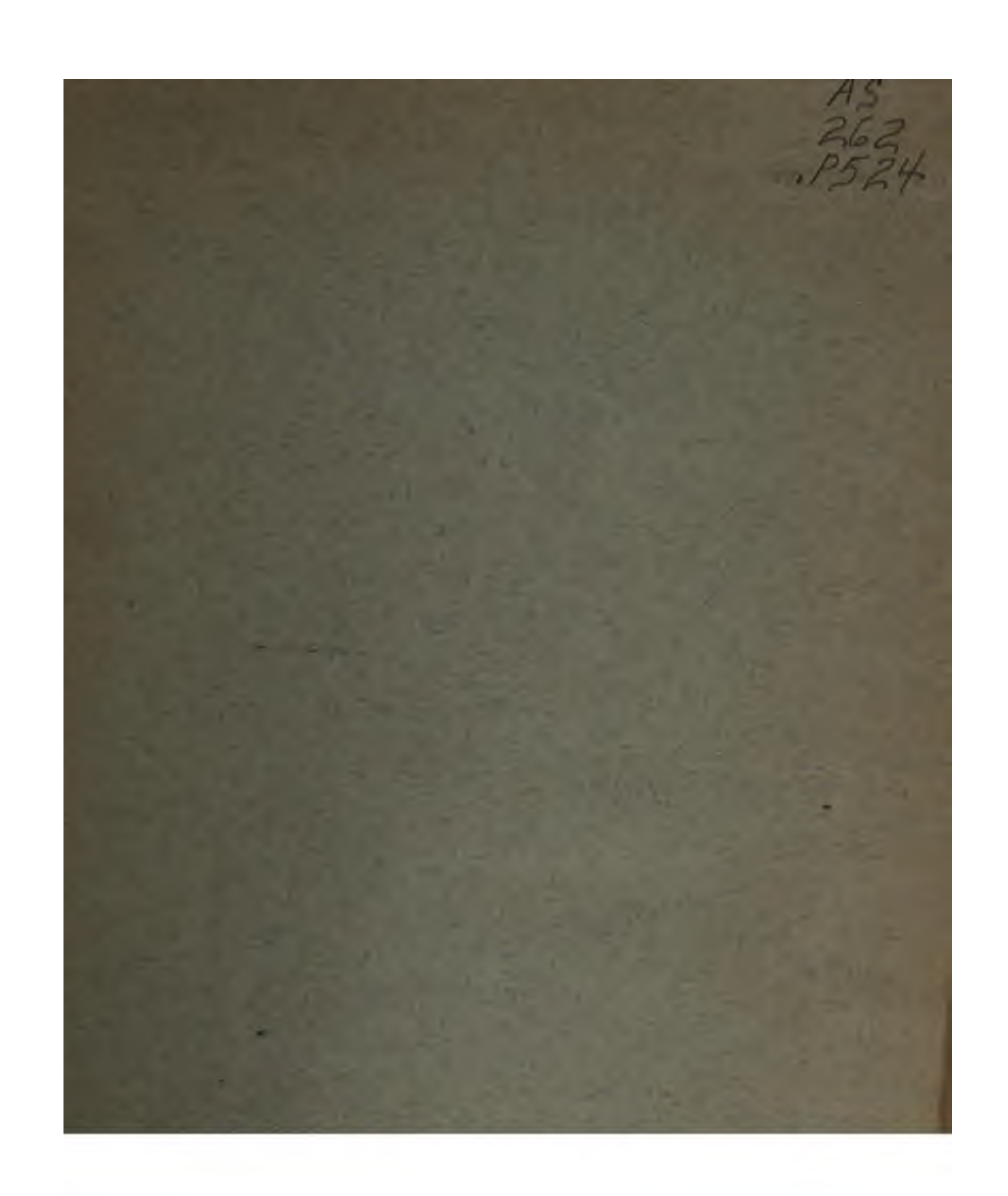


1837
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE





СБОРНИКЪ



ОТДѢЛЕНІЯ РУССКАГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

ТОМЪ ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ.

25

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Императорской Академіи Наукъ.
(Вас. Остр., 9-я лин., № 12.)
1881.



СБОРНИКЪ

ОТДѢЛЕНІЯ РУССКАГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

ТОМЪ ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Императорской Академіи Наукъ.
(Вас. Остр., 9-я лин., № 12.)
1881.



СБОРНИКЪ
ОТДѢЛЕНІЯ РУССКАГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Томъ XXV.

РУССКІЯ
НАРОДНЫЯ КАРТИНКИ

СОБРАЛЪ И ОПИСАЛЪ

Д. РОВИНСКІЙ.

Книга III.

ПРИТЧИ И ЛИСТЫ ДУХОВНЫЕ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
(Вас. Остр., 9 лин., № 12.)
1881.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
Санктпетербургъ. Мартъ 1881 г.
Непремѣнный Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій*.

ПРИТЧИ.

---

686. Притча о богатомъ и убогомъ Лазарѣ.

Четырехлистовая, въ четырехъ картинкахъ, гравированныхъ на деревѣ.

На первой картинкѣ представленъ богатый Лазарь, пирующій съ женою и другомъ своимъ. У стола ихъ играютъ два музыканта; слѣва, слуга поитъ нищаго. Внизу лежитъ убогій Лазарь; собака лижетъ его раны.

Надпись вверху картинки: «притча о богатомъ и убогомъ лазари евгле о(т)лукі зачал п҃і». Надъ убогимъ Лазаремъ: «лазарь убоги лежитъ пре(д)враты богатого».

На второй картинкѣ изображенъ умирающій убогій Лазарь; два ангела возносятъ душу его (въ образѣ человѣка) на небо.

Подпись внизу картинки: «убогіи лазарь умре агглы гдні честно прияша душу его инесоша коаврааму на лоно». Надъ Авраамомъ: «стый авраамъ души праведныи вруце бжиї»

На третьей картинкѣ изображена смерть богатаго Лазаря: онъ лежитъ на одрѣ, дьяволъ принимаетъ исшедшую изъ него душу; позади одра плачущее семейства его (три лица). Внизу слуга несетъ сундукъ съ деньгами.

Надпись подъ Лазаремъ: «богаты лазарь умре и погребоша его».

На четвертой картинкѣ изображенъ внизу адъ: четыре дьявола истязаютъ богатаго Лазаря въ огнѣ. Вверху Авраамъ; на лонѣ его три праведника, въ числѣ которыхъ находится убогій Лазарь. Надпись вверху, въ правомъ углѣ: «и во адѣ возведе очи вмукахъ и видѣ авраама и лазаря внедрехъ его и воздохънувъ и рече отче аврааме пошли брата і моего лазаря даомочитъ перстъ свои водѣ и прохладитъ языкъ мои. ибо стражду вопламени семъ и рече авраамъ чадо помяни яко восприялъ благая вжівоте своемъ. лазарь же злая того ради утешаетъся тыж страждеши».

Подлинникъ находится въ Публичной библіот. (Погод. Собр. 13) и принадлежитъ къ числу народныхъ картинокъ, купленныхъ академикомъ Штелинымъ въ Москвѣ, подъворотами, въ 1766 году.

---

687. Притча о богатомъ и о убогомъ Лазарѣ.

Картинка двухлистоваго размѣра, гравированная на мѣди крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Весь листъ раздѣленъ на три продольныя полосы. Въ верхней полосѣ представленъ пиръ у богатаго Лазаря; справа собаки лижутъ раны убогаго Лазаря.

Надпись:

«Притча ѡ богатом и убогом лазаре евнгліе ѿ луки зачало ҁѕ҃і. Чл҃къ нѣкіи бѣ богатъ иже ѡдѣвашеся въ порфиру и виссон на всякъ день свѣтлѡ.

Нищъ же бѣ нѣктѡ именемъ лазарь иже лежаше пред враты егѡ гноенъ и ѱи҇и прихождаху и ѡблизаху гнои егѡ.»

Въ средней полосѣ два изображенія: «Бысть же оумрети нищему» и «И несену быти аг҃глы на лонѡ авраамле.»

Въ нижней полосѣ другія два изображенія: 1) смерть бога-

таго и 2) мученіе его во адѣ, съ подписью: «оумре же и богатыи и погребоша егѡ. и возведе ѡчи свои сыи вмукахъ оузрѣ авраама издалеча и лазаря на лонѣ егѡ и рече ѡтче аврааме помилуй мя посли лазаря до ѡмочитъ край перста своегѡ вводѣ и устудитъ языкъ мои яко стражду во пламени сем. Рече же ему авраам чадо помяни яко ты пріялъ еси благая в животѣ».

(Въ Олсуфьевскомъ Собраніи VIII. 1452).

---

688. Прітча о богатомъ и оубогомъ Лазарѣ.

Листовая картинка изъ шести изображеній, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка; копія съ нѣмецкаго образца.

Подписи подъ изображеніями достаточно объясняютъ содержаніе ихъ:

(1) «и бысть же умрети нищему—

(2) и погребеша егѡ—

(3) и несену быти аг҃глы на лоно авраамле—

(4) умре же и богатый.

(5) и погребоша егѡ.

(6) и воадѣ возведѣ ѡчи свои сыи вмуках узрѣ авраама издалеча и лазаря на лонѣ его возглативъ и рече отче аврааме помилуй мя и посли лазаря да ѡмочитъ конецъ перста своего вводѣ и устудитъ язык мои яко стражду во пламени семъ рече же авраамъ чадѡ помяни яко воспріял еси бл҃гая твоя вживотѣ твоем и лазарь такожде злая н҃нѣ же здѣ утѣшается тыже страждеши».

(Въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1508).

689. Еще Притча о богатомъ и о убогомъ Лазарѣ.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, съ оригинала голландскаго; за столомъ седятъ пирующіе: четверо мущинъ и три женщины, всѣ въ голландскихъ костюмахъ XVII-го вѣка.

Вдали, слѣва, видѣнъ богатый, замахивающійся палкой на лежащаго на землѣ убогаго Лазаря. Надпись надъ ними: «Лазаря нища богачь презираетъ».

Вверху картинки надпись: «Притча ѡ богатомъ и оубогомъ лазаре еѵг҃ліе ѿ луки глава ѕ҃і. Человѣкъ нѣкїи бѣ богатъ ѡблачишеся порфиру и вѵссонъ веселяся на всякъ день свѣтло. нищь же бѣ нѣкто именемъ лазарь иже ложаше предвраты ег҃ѡ гноенъ и желаше насытитися ѿ крупиц падающихъ ѿ трапезы богатаго и пси приходяще ѡблизаху гной егѡ».

(Въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2244).

---

690. Притча о десяти девахъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, съ итальянскаго образца, А. Зубовымъ.

На картинкѣ юродивыя и мудрыя дѣвы изображены три раза; въ разные моменты.

Внизу подпись: «25: Десятї д҃вам ц҃ртвїе н҃бное х҃с уподобляет. Юродївыяже презїрает смудрымї обїтает. Прїтчею сею х҃с н҃ы учит. давсяк бдяи неленосно ц҃ртвїе н҃бное получїт. Рече г҃дь притчу сию. уподобится ц҃ртвие н҃бное десяти д҃вамъ. яже вземша свѣтилники своя, изыдоша въ стрѣтенїе жениху. Пять же бѣ ѿ нихъ мудры, и пять юродивы, юровыя же прїемша свѣтилники своя, невзяша съ собою елея. Мудрыяже прїяша елеи въ сосудѣхъ своихъ со свѣтилники своими. Коснящуже жениху, воздрѣмашася вся и спаша. Полунощиже вопль бысть. се жених грядет.

исходите во срѣтеніе егѡ. Тогда восташа вся дв҃ы тыя, и украсиша свѣтилники своя. Юродивыяже мудрымъ рѣша. дадите нам ѿ елея в҃шего яко свѣтилницы наши угасаютъ. Ѿвѣщаша же мудрыя г҃люще: егда какѡ недостанет намъ и вам; идите же паче къ продающим, и купите себѣ. Идущимже им купіти, пріиде жених: и готовыя вн҃ідоша сним на брак, і затворіся двер, послѣже пріидоша і прочія дв҃ы г҃люще: г҃ди г҃ди, ѿверзи нам. онже ѿвѣщав, рече: Аминь г҃лю вамъ, невѣм васъ, бдіте убо, яко невѣсте дне, ни часа, вонже с҃нъ человѣческіи пріидетъ:»

Пониже подпись мастера: «Грыдоровалъ въ москвѣ алеѯіи зубовъ. 1738.

(Въ Олсуф. собр. II. 570).

---

691. Притча о фарисеѣ и мытарѣ, съ надписью:

«сниде сей ѡправданъ в'дом свой, паче онаго».

Грав. на мѣди, 4°, вдлинну.

---

692. Таже притча, тойже мѣры, съ тою же подписью внизу и съ обозначеніемъ: Ioseph Goczemski sculp 1767.

Оба листа Почаевской работы.

---

693. Притча о добромъ Самарянинѣ.

Картинка полулистоваго размѣра, гравированная на мѣди мастеромъ «ıд»; кругомъ рамка съ цвѣтами, рыбами и птицами.

Надпись:

«Ч҃лкъ неки и'хождаше ѿіерусалима въиерихо˟ И в'ра˟бойники В'паде.»

Внизу:

«Ше^х^ши чл҃къ во гра^х^ їерихо^н^ реченный
сей ѿ разбойникъ тя^ж^кѡ бяше уя^з^вле^н^ный
Левітъ идя, сщ҃енникъ путе^м^ мимо его,
болящъ попеченія невзявъ никоегѡ:
ни^х^, но самаряни^н^ мл҃ть на^д^нимъ явилъ
масло^м^ его помаза^в^ вгостинной оставилъ.
Приве^з^ши ското^м^ свои^м^ вручи^х^ гостиннику.
реклъ: пекися оболно^м^, здѣшніи началнику:
Во^з^вращуся во^з^дамти, исовторицею.
ток^м^о надѣйся на мя. яко власть имѣю:
Нетокмо здѣ на земли. и в'высокомъ нб҃ѣ.
дамъ цр҃твіе во вѣки. не далече себѣ:» ·

Единственно извѣстный экземпляръ этой притчи находится въ Пуб. библіотекѣ (Погод. Собр. 127); въ экземплярѣ этомъ подъ притчей отпечатаны еще двѣ доски, гравированныя крѣпкой водкой несомнѣнно тѣмъ же «ιд»; на этихъ доскахъ изображены:

2) «Агіѡ^с^ великомч҃нкъ георгій», на конѣ, поражащій копьемъ дракона. Внизу: «тропарь гла^с^ д҃..... бга спстися дшамъ нашимъ».

и 3) «агіѡ^с^ їѡаннъ пртча» въ ростъ, съ крыльями; онъ держитъ купель съ младенцемъ Христомъ. Сзади изображены: усѣкновеніе главы Предтечи и поднесеніе палачомъ усѣченной головы Иродіадѣ.

---

694. Еще притча о добромъ Самарянинѣ.

Листовая картинка, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго. Надпись вверху: «чл҃вѣкъ нѣкій схождаше ѿ ієрлима во Ієріхонъ, и вразбойники впаде иже совлекше его, и язвы возложше. ѿидоша, ѡставлше еле жива суща:»

Внизу:« Послучаю же сщ҃енникъ нѣкіи схождаше путемъ тѣмъ. и видѣвъ его мимоиде. такождеже и левитъ бывъ натомъ мѣстѣ.

Работа картинокъ грубая, но смѣлая; рисунокъ плохой. Текстъ вырѣзанъ красиво и правильно.

Сопиковъ упоминаетъ о двухъ изданіяхъ этой книжки; при внимательномъ сличеніи экземпляровъ, находящихся въ библіотекахъ: Публичной, Московскаго Историческаго Общества, Академіи Наукъ, Н. С. Тихонравова и моей, никакой разницы ни въ текстѣ, ни въ картинкахъ, ни въ самой нумераціи мною не найдено. Бумага, на которой они напечатаны сѣрая и безъ водяныхъ знаковъ.

Книжка эта очень рѣдка; въ особенности же рѣдки экземпляры полные, съ заглавнымъ и послѣднимъ (57-мъ) листками и съ прибавочными листочками текста.

1. Заглавный листъ. Помѣта внизу: «1»; съ боку, справа, поставлена: «*» (звѣздочка). Картинка: карнизъ поддерживаемый двумя колонками, перевитыми лавровыми вѣтвями; по сторонамъ висятъ драпировки (разрѣзная занавѣсь). Вверху, на карнизѣ маска (харя) Мидаса, съ длинными ушами; внизу два паяца (погрудь) и между ними маска. Всрединѣ текстъ:

«**ис** | **тория** | или дѣйствие | еѵгл҃кия прит҃и | ѡблудном сн҃е | бываемое | лѣта | ѿ рж҃тва хр҃това | 1685 (.)»

2. Помѣта вверху: «ѳигура. 1». Нумерація внизу: «2». На картинкѣ представлена сцена, на которой стоитъ актеръ въ круглой шляпѣ, чулкахъ и башмакахъ, въ плащѣ и шарфѣ, перекинутомъ съ одного плеча на другое. Передъ сценой поставлено пять ночниковъ; на лавкѣ сидятъ шесть зрителей; трое въ круглыхъ шляпахъ, а двое въ шапкахъ. Текстъ подъ картинкой:

«**комедия притчи** | **прилогъ** | Бл҃городнїи бл҃гочестивїи | гдрие премилостивыи | Нетако слово впамяти держится | якоже аще что дѣломъ явится.»

3. Помѣта вверху: «ѳигура а҃»; внизу: «3» (поставлено на оборотъ). Текстъ безъ картинки:

(8) И зоколите тельца упитаннаго и сотворіте трапезу велїю и азъ содруга своими возвеселюся яко сей снъ мой мертвъ бѣ и оживе и згибнѣ иѡбрѣтеся».

(Въ моемъ собраніи).

---

696. Комедія притчи о блудномъ сынѣ.

Книжка въ четвертую долю листа, въ которой находятся: 37 картинокъ съ текстомъ, 20 листковъ, въ величину книжки, съ однимъ текстомъ, и 8 маленькихъ, добавочныхъ, листочковъ тоже съ текстомъ, а всего 65 листковъ, изъ коихъ каждый отпечатанъ особою дощечкою, съ одной стороны; другая же сторона листка оставлена чистою.

На всѣхъ листкахъ идетъ слѣдующая нумерація:

1) внизу идутъ общіе нумера страницъ книжки, причемъ есть листки вовсе безъ №№, а нѣкоторые подъ однимъ и тѣмъ же нумеромъ; послѣ листка 47-го въ этой нумераціи идетъ путаница и №№ выставлены на листкахъ невѣрно.

2) Вверху идетъ вторая нумерація, относящаяся къ картинкамъ; листки съ текстомъ занумерованы однимъ и тѣмже нумеромъ съ картинкой, къ которой они относятся; при этомъ на каждой картинкѣ обозначена часть (дѣйствіе) комедіи церковными литерами.

3) Кромѣ того, внизу, впрочемъ не въ должномъ порядкѣ и съ пропусками, на каждомъ четвертомъ листкѣ, находится помѣта: «лис. в — лис г», и т. д., означающая счетъ листовъ бумаги, употребленной для печатанія, считая по четыре листочка четвертнаго формата на каждый настоящій листъ бумаги.

Картинки гравированы съ голландскаго оригинала, на мѣди, крѣпкой водкой, причемъ въ дѣло употреблены старыя, счищеныя доски, что видно изъ русскихъ надписей оставшихся на краяхъ нѣкоторыхъ картинокъ (№ $\frac{33}{39}$ и № $\frac{36}{41}$).

Работа картинокъ грубая, но смѣлая; рисунокъ плохой. Текстъ вырѣзанъ красиво и правильно.

Сопиковъ упоминаетъ о двухъ изданіяхъ этой книжки; при внимательномъ сличеніи экземпляровъ, находящихся въ библіотекахъ: Публичной, Московскаго Историческаго Общества, Академіи Наукъ, Н. С. Тихонравова и моей, никакой разницы ни въ текстѣ, ни въ картинкахъ, ни въ самой нумераціи мною не найдено. Бумага, на которой они напечатаны сѣрая и безъ водяныхъ знаковъ.

Книжка эта очень рѣдка; въ особенности же рѣдки экземпляры полные, съ заглавнымъ и послѣднимъ (57-мъ) листками и съ прибавочными листочками текста.

1. Заглавный листъ. Помѣта внизу: «1»; съ боку, справа, поставлена: «✻» (звѣздочка). Картинка: карнизъ поддерживаемый двумя колонками, перевитыми лавровыми вѣтвями; по сторонамъ висятъ драпировки (разрѣзная занавѣсь). Вверху, на карнизѣ маска (харя) Мидаса, съ длинными ушами; внизу два паяца (погрудь) и между ними маска. Всрединѣ текстъ:

«**ис** | **тория** | или дѣйствие | еѵгл҃кия прит҇и | ѡблудноⷨ сн҃е | бываемое | лѣта | ѿ рж҃тва хр҃това | 1685 (.)»

2. Помѣта вверху: «ѳигура. 1». Нумерація внизу: «2». На картинкѣ представлена сцена, на которой стоитъ актеръ въ круглой шляпѣ, чулкахъ и башмакахъ, въ плащѣ и шарфѣ, перекинутомъ съ одного плеча на другое. Передъ сценой поставлено пять ночниковъ; на лавкѣ сидятъ шесть зрителей; трое въ круглыхъ шляпахъ, а двое въ шапкахъ. Текстъ подъ картинкой:

«**комедия притчи** | **прилогъ** | Бл҃городнїи бл҃гочестивїи | гд҃рие премилостивыи | Нетако слово впамяти держится | якоже аще что дѣломъ явится.»

3. Помѣта вверху: «ѳигура а҃»; внизу: «3» (поставлено на оборотъ). Текстъ безъ картинки:

«Хртову при^т^чу дѣиствомъ проявляти
здѣ умыслихомъ ічїномъ совершити
Ѡблу^н^номъ сне вся рѣчь будетъ наша
аки вещъ живу узри^т^ мить ваша
Всю нашесть частеи при^т^чу ра^з^дѣлихо^м^
повсяцемъ оныхъ нечто премесихо^м^.
Утехи ради ібо все стужаетъ
еже едино бѣ^з^пременъ бываетъ
Изволь^те^ убо мить сиї явити.
Ѡчеса і слухъ кдѣиству прїклонити
Такобо сладость б^у^детъ обрете^н^на
нетокмо срца^м^ ноидша^м^ спасенна.
Велию ползу можетъ прїтча дати
токъмо ізвольте прїлѣжно в^н^имати
Поклонъ до землї.»

4. Помѣта вверху: «часть а҃. — 2»; внизу: «лї^с^ а҃. — 4» Картинка: отецъ блуднаго сына, окруженный домочадцами, приготовляется разлѣлить свое имущество между сыновьями. Текстъ:

«Ѡблудно^м^ сыне часть первая

Изыдетъ ѡтцъ содвема сынома и сомногими слугами и начнетъ глаголати

ѡцъ глетъ к'сыномъ (:)
Благословенъ бгъ Ѿннѣ и довѣка.
иже Ѿземли создавы человѣка..
Ему честь и слава вовся вѣки буди.
яко преблаго правїтъ своя люди..»

5. Помѣта вверху: «2»; внизу: «5». Текстъ безъ картинки:

«всехъ есть промысле^н^нїкъ іхже есть создатель.
воблго время всехъ живыхъ питатель.
кто несумненно всего оуповаетъ.
того никако гдь ѡставляетъ.
самъ искусихъ сеи вовсяцеи потребѣ.
егдауповахъ наживущаго внбѣ.

ѡнъ мою юность добре есть управилъ
наживотъ честны вмирѣ мя наставилъ.
далъ мнѣ науку иразумъ далъ благи.
даде ібогатство гдь мои предраги.
ктому изволилъ з̾воеи блгодати.
васъ наутеху сновъ мнѣ подати.
имже бгаство внаслѣдство премнога
суть мнѣ врученна ѿвсещедраго бга.
всехъ блгъ доволно ѡчинь сребра ізлата.
мнози раби суть икрасна полата.
токмо есть требѣ бга вамъ хвалити.
влюбви иправде ему служити.
блгодартвие всрцахъ вашихъ буди.
мтъ храните нанищия люди.
миръ смирение кротость сохраняите.
всякия злобы ѿвасъ ѿрѣваите.
мудрость стяжите правда буди свами
лжа неизыди вашими устами.
счестными людми дружество держите
прелюбы делателеи далече бѣжите
бѣжите всехъ злыхъ яко люта змия.
вся заповеди сохраните сия.
ибгъ блговолитъ васъ блгословити.
подастъ вамъ вмирѣ многа лѣта жити.
Азъ уже старъ есмь смерти ѡжидаю.
помощи ѿвасъ приконцинѣ чаю.
все вамъ вручаю токмо мене чтите.
между собою миръ любовь храните.»

6. Помѣта вверху: «а — 3»; внизу: лі̾ в — 6». **Картинка:** **отецъ** на тронѣ, по сторонамъ—сыновья. Текстъ:

«**Сынъ старейши глголет коѿцу**
Оче мои драги ѿче любезнеиши.
азъ есмь повся дні рабъ тво смиреннеиши

Несмерти скоро азъ желаю тебе.
но летъ премноги[х] что самъ себе..
Честныя руце твои лобызаю.
честь во[з]дяти должно обѣщаю..»

7. Помѣта вверху: «3»; внизу: «7». Текстъ безъ картинки:

«Устъ твоихъ слово вср[д]цы моемъ выну.
сохраню яко подобаетъ сн҃у.
Датвое лице хощу выну зрѣти.
всю мою радость ѡтебѣ имѣти.
Вничто злато і сребро вменяю.
паче сокровищъ тебѣ почитаю.
Лутче стобою ізволяю жити
неже всемъ златомъ ѡбогащенъ быти
Ты моя радости ты мнѣ совѣтъ бл҃гіи.
ты моя слава ѡмои ѿч҃е драгіи.
Вижду азъ свѣтло како насъ любиши
егда твоихъ бл҃гъ ѡбщники твориши.
Нест҃мь достоинъ тоя бл҃годати.
затвои трудъ інамъ то бг҃ъ волитъ дати
Бл҃годарствіе убо бг҃у возсылаю.
атвои руце я лобызаю.
Либо приемля бл҃гословения.
обѣщая ти повиновение
Желая выну азъ стобою быти.
вобоемъ сщастіи соѿцемъ моимъ жити
Всякия труды готовъ по[д]имати.
ѿчия воли прилѣжно слушати.
Весь рабъ твои есмъ радъ слушати.
впослушаніи жизнь свою кончати.
Ѿц҃ъ паки късн҃у старѣишему глаголе[т].
Буди натебѣ бл҃гословение.
всесилнаго бг҃а затвое смирение.
Ты ѡбѣщался снами пребывати.
Бг҃ъ имать натя м[л]тъ излияти».

8. Помѣта вверху: «а҃ — 4»; внизу: «8». Картинка представляетъ тоже, что и № $\frac{3}{6}$. Текстъ:

«Сынъ юнеиши глаголетъ ко ѿцу

радость наша сыновъ твоихъ слава.
между пречестныхъ честнѣишая глава..
ѿче любезны данны намъ ѿ бг҃а.
жіви врадости здравъ налета многа..
бл҃годаствіе тебѣ замилость во̑сылаемъ.
юже днесь ѿ тебѣ знаемъ..
мудрость словесъ ти любе̑но прияхомъ
вскріжалехъ ср҃цъ вашихъ напісахомъ
еже веліши того мы желаемъ.
абг҃ъ можетъ тако уповаемъ..»

9. Помѣта вверху: «4. 1»; внизу: «9». Текстъ безъ картинки:

«Поучаеши насъ бл҃го пожити.
нславу рода нашего множити.
Вседушно того азъ сн҃ъ твои желаю
нпопечение ѡтомъ полагаю.
Братъ мои старѣиши ізбра вдому жити.
славу впр̑делехъ малыхъ заключити.
Бг҃ъ ему впомощъ притвоеи старости.
изжити лѣта красныя юности.
Вящьшая мои умъ вползу помышляе̑
славу ти вмиръ весь простерти желаетъ.
Идѣже востокъ и гдѣ западъ солнца
славенъ явлюся вовся мира конца.
ѿмене дому разширится слава
нрадость пріиметъ ѿчая ти глава.
Точию изволь милость си явити.
уму моему помощъ сотворити.
Все намъ даеши несть тебѣ толико.
часть мнѣ достоиному ѿдаждь моï вл̑ко

Еюже имамъ много пристяжати
всякая страна имать насъ познати.»

10. Помѣта вверху: «4. 2»; внизу: «10» и звѣздочка. Текстъ безъ картинки:

«Свѣщи под спудомъ нелѣпо стояти
солнцемъ азъ хощу тещи исияти.
Заключение видитъ мися быти.
воѿчіннои стране юность погубити.
Бг҃ъ волю далъ есть се птицы лѣтаютъ
изверие влѣсахъ волно пребываютъ
Иты мнѣ ѻ҃че изволь волю дати
разумну сущу весь миръ посещати
Твоя то слава имнѣ дабудетъ.
доконца мира всякъ насъ незабудетъ.
Аегда дастъ бг҃ъ везде посетіти
вскоре имамъ вдомъ ся возвратіти
Вославе ичести тогда радость тебѣ.
будетъ наземли іаг҃гломъ вн҃бе.
Не медли ѿче часть ми изволь дати.
благословенство свое намя ізлияти.
Путь бо мои близъ есть мысль моя готова
токмо ѿтебѣ жду ѡтеческа слова.»

11. Помѣта вверху: «а҃ — 5»; внизу: «11». Картинка: почти тоже, какъ и въ № $\frac{3}{6}$. Текстъ:

«**Ѻц҃ъ къ сн҃у юнеішему глет.**

Добро есть славы сн҃е мои іскати.
чужия страны сумомъ посещати
заславу люди главу полагаютъ
морскія волны збѣдствомъ преплаваютъ.
Ното удобно таковымъ творити.
іже начаша вміре славно жити.»

12. Помѣта вверху: «5»; внизу: «12». Текстъ безъ картинки:

«Не хощу азъ тебѣ воли ѿяти
юже всякому бг҃ъ изволилъ дати
Точию вдомъ вящше возвратися
странству удобѣнъ преднїми явися

Сн҃ъ юнѣиши коѿцу паки гл҃глеᵀ

Ѿче любезныи время мнѣ губиши
аще единъ день мене удержиши
Пусти мя егда ѡхотно желаю
славно ти будетъ вѣрно ѡбѣщаю
Юнѣишихъ мене ѿц҃ы посылаютъ
вчуждыя страны потомъ ся некаюᵀ.
Недержи ѿч҃е молю сослезами
сеи предтвоими падаю ногами

Ѿц҃ъ кс҃ну юнеишему

Плачь ми чадо велику твориши
егда умене ѿпуска молиши
Вижду тянеудобре изученна
юности воля сия неесть спасенна
Но даувѣси коль добро слушати
шествуи собг҃омъ нехощу держати
Часть ти достоину всехъ добръ ѿлагаю
храни опасно тощно увѣщаю.»

13. Помѣта вверху: «а҃—6»; внизу звѣздочка и: «13» (здѣсь цифра «3» передѣлана изъ 3-хъ же, но вырѣзанныхъ сперва въ обратную сторону). Внизу, на самомъ краю доски, видна срѣзанная славянская надпись. Картинка сходна съ предыдущей. Текстъ:

«**Ѿцъ же глаголеᵀ обрачс̑я крабоᴹ.**
Рабї вѣрнїи злато здѣ несите
многоценыя одежᵈы дадите.
Много колеснїцъ сребро ᴹ наполняите
добрыя кони убᵒрно седлаите.

Рабъ коѿцу ѿвѣщаетъ.

Гдрю нашъ се нотвоя слова.
злато одежды і вся суть готова».

14. Помѣта вверху: «а — 7»; внизу: звѣздочка и «14». На картинкѣ блудный сынъ, получивъ свою долю, цѣлуетъ у отца руку. Текстъ:

«Ѿцъ пакі къ сну блудному глаголет.

Прїими чадо то блгословение.
точию твори доброе строение

Снъ блудныи коѿцу ѿвѣщаетъ

Целую руцѣ твои родителю.
любо приемъ вся благодѣтелю

Ѿцъ паки крабомъ глаголетъ

Возъ икони надворе ставляите.
і вся потребная впуть уготовляите.

рабъ коѿцу ѿвѣщавъ

Вся совершенно нимало медлихомъ
потвоеи воле дело совршихомъ.»

15. Помѣта вверху: «а—8»; внизу: «15». На картинкѣ блудный припадаетъ къ ногамъ отца. Текстъ:

«Ѿцъ паки късну блудному глаголет.

Се чадо мое тя ѡбогащаю.
потвоеи воли тебѣ ѿпущаю
Иподаю ти блгословение
імѣи самъ ѡсебе попечение

Снъ блудныи ко ѿцу глаголетъ

Ѿче любезныи се ти челомъ бию
потвои нозе приклоняю выю.»

16. Помѣта вверху: «8»; внизу: «ли. д—16». Текстъ безъ картинки:

«Бл҃годарю тя зався благодати.
яже ми еси изволилъ подати.
Любо целую бл҃гословение.
снимъ радъ приемлю путетворение

Сн҃ъ блудныї глаголетъ кобрату старѣишему

Итебѣ брате любз҃но лобызаю.
ми҃ти вашеи самся поручаю.
Вм҃твахъ вашихъ мене поминаите.
крови своея непренебрегаите
Азъ уже иду вы мя проводите
соблагословенствомъ впуть мя ѿпустїте

Сн҃ъ старѣїшїи кобрату глаголе҃.

Щастливыи путь ти ѿ г҃да буди.
вездѣ мя моли брате незабуди.
Азъ хощу выну любовь сохранити
се иду соѿцемъ тебѣ проводити».

17. Помѣта вверху: «часть. 2.—ѳигура 9»; внизу: «ли҃ е҃—17» и справа—звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный, удаляющійся, въ сопровожденіи слугъ, изъ дому. Текстъ:

«Ѿходи҃ блудныи сн҃ъ изъ ѿча дому настрану далече и тамо пришедъ изыдетъ гуляти снемъногими слуги пришедшими съ нимъ издому снимиже пиетъ (и) играетъ

Таже глаг҃летъ блудны сн҃ъ.»

18. Помѣта вверху: «в—10»; внизу: «18». На картинкѣ представленъ блудный, разговаривающій со своими слугами.

Текстъ:

«хвалю имя г҃дне свѣтло прославляю
яко свободна себе н҃нѣ созерцаю.
бѣхъ уѿца моего яко рабъ плененныи
вопределе҃ домовы҃ что втю҃ме замкненныї
нїчто бяше свободно поволи творити.
ждахъ ѡбеда вечери хотяи ясти ипїти

несвободно играти вгости непущеннѡ
анакрасныя лица зрети запрещенно
вовсякомъ дѣле указъ бе͠зтого ничтоже
ахъ колико неволя омои с҃тыи б҃же.»

19. Помѣта только вверху: «10». Текстъ безъ картинки:

«Ѿцъ яко мучитель с҃на сїи томляше
ничесоже творити поволи даяше.
Н҃нѣ слава богови Ѿузъ свободихся
егда вчуждую страну едва Ѿмолихся
Яко птенецъ изклети насвѣтъ іспуще͠нны
желаю погуляти темъ быти блаженны.
Бога͠тства имамъ много и доволно хлѣба.
несть кому его ясти слугъ болшї потреба
Ащеся кто ѡбрящетъ ѡхо͠никъ служити.
имамъ сладцѣ питати ицену платити.

Слуга блуднаго глаголетъ.

М҃лтивыи г҃дрь азъ хощу искати.
таковыхъ иже тебѣ будутъ работатı

блудныи с҃нъ глаголетъ

Другъми будеши нерабъ егда сослугами
немедлен͠о станеши многими пре͠нами
возми на путь сто рублевъ затруды другое
егда возвратїися дамъ ти еще вторѡе.

Слуга глаголетъ.

Азъ иду ты г҃дрь изволь ѡжидати
имамъ ти сослугами абие пре͠стати.»

20. Помѣта вверху: «в — 11»; внизу: «20» и звѣздочка. На картинкѣ блудный сидитъ въ креслахъ и разговариваетъ съ слугами. Текстъ:

«Слуга Ѿиде

А блудныи сядетъ настолце і спротчими слугами глаголетъ

Недобро богатому мало слугъ імѣти

Прика'щикъ глаголетъ.

Слыши ты малче се товарыщъ тебѣ.
свинеи згубити блюдитеся себѣ.
Азъ имамъ вскоре квамся во'вратити.
іпозаслугамъ ѡбема платити.»

45. Помѣта вверху: «д—28»; внизу: «41» (цыфра «4», повидимому, передѣлана изъ: «3») и кружочекъ съ крестомъ внутри и хвостикомъ кверху, въ видѣ цифры 6 въ обратную сторону. На картинкѣ представлены пастухъ и блудный, несущій свиньямъ корыто съ рожцами. Текстъ:

«Пастухъ коблудному рече.

Ну друже мілыи корыто срожцами
прінеси семо поставь пре'свиніями.

А блудныи прінесетъ иречетъ.

Азъ есмь гладенъ анесть ми что ясти
рожци ми будетъ завсякія сласти».

46. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дожечкой и помѣченный всрединѣ нумеромъ: «28» (причемъ цифра «2» передѣлана изъ «3»). Текстъ безъ картинки:

«Тогда рожцы ястъ блудныи. Апастухъ свиниямъ присадитъ докѡрита ѡнже разгневався ударитъ свинеи свиньиже ра'бегутся

Пастухъ глаголетъ блудному.

Что дѣлаешъ свинья ѿгоняешъ.
всуе ѿрожцевъ ѡны ѿбиваешъ.
Се побегоша аще погубиші язвами
хребта бѣдне заплатиши.»

47. Помѣта вверху: «д — 29»; внизу: «42» и съ боку, справа, звѣздочка. На картинкѣ представлено наказаніе блуднаго: двое сѣкутъ его батогами; три пастуха стоятъ сзади; справа наблюдаетъ прикащикъ. Текстъ:

Слуга новыи глаголе^т.

Преблагїи г҃дрю затося кланяемъ.
авоуслугахъ наши^х вѣрно^оть обѣщае^м.

Блудныи ксдугамъ глаголетъ

добрыи слузи вернїи ну^ж возвеселїмся
ωбщая днесь на^м радо^ст вино^м прохлади^мся».

24. Помѣта вверху: «14»; внизу: «24». Текстъ безъ картинки:

«Сядите друзїи моï вïна налïваите.
азаздравие дододна іспиваите
Кто і^звасъ взернï умѣе^т тои сядï со^мною
просï^м вкарты втавлеи іграите сомною
Проиграе^тсялï кто та на^м не утрата
ωбыграетъ кто добре за^тру^х грïвна злата

Слуга зернщикъ

Азъ б^ывахъ іскусенъ зернью іграти
стоб^ою г҃дрь нехощу терзати.

Блудныï глаголетъ

Сяди брате сомною дерзаï что убрата
аще ωб^ыграешï сто рублевъ заплата.
А вы про^тчïи друзïи весело іграите.
моïмъ бога^тство^м вземше проïгрываите
И тако сяду^т и будо^т похищати
добро блуднаго ипоигрывати.

25. Помѣта вверху: «в—15»; внизу: «ли^с. з҃.—25» и звѣздочка. На картинкѣ блудный играетъ въ зернь (кости). Текстъ:

«**Блудныи рече зернъщи^ку.**

Добре играеши се сто рублевъ тебѣ.
но щастïя радусти напïмся себѣ.
і пиютъ почаше вина.

Зернщикъ блуднаго сн͠а вопрошаетъ
ещели гд͠рь мои изволишъ играти.

Блудныи сн͠ъ ему ѿвещаетъ.

Повеселилъ есмь себѣ луͭче поіду спати.»

26. Помѣта вверху: «к—16»; внизу: «26» и звѣздочка. На картинкѣ представлено: пьянаго блуднаго слуги ведутъ спать; на столѣ разбросаны деньги и карты. Текстъ:

«зерникъ копроͭчи͗ іграющи͗ речеͭ.

Востаніте братіе добре послужите.
гд͠ря своего напостелю ведите.

Итако поведутъ блу͡днаго зазавесъ спати напостелю ивси ѡколо его предстоятъ аонъ сланяется слугиже положа его полягутъ различно налавахъ інаполу спати единъ токмо прикровати блуднаго стоитъ сохраняя его.»

27. Помѣта вверху: «часть. г.—17»; внизу: «27». Картинка: блудный только что всталъ съ постели, опохмеляется, слуги же подаютъ ему чашу съ виномъ; справа у постели стоитъ женщина. Текстъ:

«изыдеͭ блу͗ныи сн͠ъ похмеленъ. слуги ра͗лично его утешаюͭ аонъ глаголеͭ.

Чуждуся зело что голова болитъ.
постеля бѣ мяхка авголове щумитъ
Ктому непомню како положихся.
негли та вина яко утрудихся.
Вчера іграя акрѣпко стужаетъ.
болѣзнь даже умъ весь ся обращаетъ».

28. Помѣта вверху: «17»; внизу: «28». Текстъ безъ картинки:

«Пилъ есмь опасно авѣ͗ что приͭчина
прілѣжныи промыслъ очесті кручина
Недастъ бг͠ъ будеͭ все по мысл͠ вашеи
вземшу мнѣ искусъ бг͠ъ ослужбе ваше͗.

Слуга первыи глаголетъ

Гдрю нашъ тому нечюдися.
младыи нравъ твої піті ненаучися.
Азъ есмь іскусенъ вѣмъ како лѣчити
изволь склянїцу днесь вина испїти.
Ѡчестижъ всуе трудїши ти главу.
нашъ ликъ разшїритъ вездѣ твою славу

Блудныиже ему глаголетъ

Здравыи совѣтъ твої вїна мнѣ даите
себе почаше тогожь наливаите.»

29. Помѣта вверху: «г — 18»; внизу: «29» и звѣздочка. На картинкѣ—будный пьетъ вино, сидя за столомъ. Текстъ:

«**вземъ чашу вина піетъ глаголетъ.**

Будите здрави любезнїи друзи.

Вторыи слуга ѿвѣщаетъ

Пїи намнога лѣтъ мы ти вѣрнїи слузї
поютъ намнога лѣта іграютъ».

30. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкою и помѣченный нумеромъ «18.» и звѣздочкой. Текстъ:

«**блудныи сн҃ъ глаголетъ.**

бг҃ъ ти заплатитъ затвои советъ благи
что сказалъ лѣкарство ѿболѣзни главы
Еще напечаль кто врачество знаетъ:
молю мнѣ службу втомъ даизъявляетъ

Слуга третїи глаголетъ.

утѣхою печаль ѡбычно лѣчити
сладко игрателемъ вели приходити

Блудныи сн҃ъ глаголетъ.

Самъ пригласи ихъ скоро даиграютъ.
ипѣвцы купно сладце воспеваютъ.»

31. Помѣта вверху: «г — 19»; внизу: «30» и звѣздочка.

Картинка: блуднаго потѣшаютъ музыканты на гудкахъ (скрыпкахъ). Текстъ:

«слуга ѡидеᵀ и пріглаcиᵀ ігрецоᴮ. здѣ поютъ іграютъ.

Блудныи сн҃ъ рече

Правда утешно исладце играютъ ⸭

достоіны суть мзды даждь. иᶜ слуго

даутешіи ихъ ѿзлата моего

⸭ и главы певцовъ ѕело украшаютъ.»

32. Маленькій листочекъ, отпечатанный отдѣльною дощечкою и помѣченный нумеромъ «19» и звѣздочкою. Текстъ:

«слуга четверты казначеи рече

Государю мои злато растощися.

ивсе сокровище уже истощися.

Не насвирели дн҃ть есть потреба.

Блюбы утро зачто купить и хлеба.

Блудныи сн҃ъ products.

Небуди скорбенъ сіи мои слуги.

дадутъ намъ взаимъ что добри люди.

Ануспкинмъ ѿдаждь ту одежду.

азъ имамъ вдругзехъ извѣтну надежду

ѿдавъ одежду верхнюю останетъ въ единои что видя.»

33. Помѣта вверху: «г—20»; внизу: «лі и—31». На картинкѣ слуги отказываются служить блудному. Текстъ:

«слуга пятои глаголеть

Гдрю вашъ хлебъ твоя понуждаетъ

дагортанъ моя ти правду вѣщаетъ.

Сребро ізлато то пріятель правыи.

людская приязнь токмо для забавыи

Недамъ ти взаимъ нехощу служити.

немашибо чимъ намъ заплатити».

34. Помѣта вверху: «20»; внизу: «32». Текстъ безъ картинки:

«Слуга шестои глаголетъ
И азъ немышлю больши работати
неможешимя бе̑злата наяти
Изасеи м҃цъ изволь мя платити
нехощу ктому азъ стобою быти.

Слуга седмои глаголетъ
Радъ быхъ азъ служилъ твоеї славѣ.
аще бы еси имѣлъ разумъ вглавѣ.
Слугіи излато разумъ собираетъ
кто буи то трое купно погубляетъ
Доволно служихъ заплаты нечаю.
темже ѿтебѣ д(н)есь ся ѿдаляю.
Ачто заслужихъ извол ми ѿдати.
аще недаси буду на граждати.

Слуга осмыи глаголетъ.
Ненадѣяхомся мы того потебѣ
егда призвалъ еси насъ служитї себѣ
Много обѣщався нїмало платити.
вемъ насъ науслугахъ свои̑ неузриши.

Слуга девятыи рече.
Кто сладко ястъ і пїе̑ вскоре обнїщае̑.
то намъ с҃щенное писмо ізвещаетъ
Кто ѿтцу преслушнїкъ непослуше̑ б҃гу
зато тя ѡбыду̑ скорби попревногу
Неслузи мы тебѣ самъ будешї служитї
токмо бы кто хлѣбо̑ іволи̑ кормити

Слуга десятои глаголетъ
Г҃дрю нашъ челомъ бьемъ тебѣ.
захлебъ изасоль аслугъ ищи себѣ.
Мы прочь ѿходи̑ пьянїцу лишаемъ
засвои труды самм изду во̑даемъ·

Ѡнже глаголетъ коклеветомъ.
Чего братие унего намъ ждати.

что потомъ затруды воˢможеˣ пріяти
Емлемъ остаткі самъ дапогибаетъ
како впредь жити юноша дазнаетъ».

35. Помѣта вверху: «г — 21»; внизу: «33» и звѣздочка. На картинкѣ слуги срываютъ съ блуднаго одежды, со словомъ: «емлем» (которое повторено на картинкѣ четыре раза). Текстъ:

«**здѣ всіи кликнутъ емлемъ.** Емлемъ емлемъ ірасхитятъ остатки. единъже ѿнихъ сиречь слуга десятыи глаголетъ

Еще тебѣ м҃тъ сию сотворяемъ. яко
тя безумна вживыхъ оставляемъ.
Моли бг҃а занасъ неявляи никому.
возвратися скоро коѿцу додому.»

36. Помѣта вверху: «г—22»; внизу: «34 и звѣздочка. На картинкѣ одна изъ прелюбодѣицъ выливаетъ на него въ окошко изъ горшка; другая гонитъ его кочергою. Текстъ:

«Тогда и прелюбодѣицы ругахуся ему овая гнаше кочергою оваяже воду лияше нанего онъже иˢбежавъ увы глаголетъ».

37. Помѣта вверху: «г—23»; внизу: «лис. ѳ҃.—35» и звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный, стоящій въ унынія. Текстъ:

«**блуᵈныиже воставъ їдеˀ ї глаголеˀ.**
Увы мнѣ увы мнѣ что се сотвориша.
вся вземше едва жива ѡставиша.
Что сотворю поиду велю ихъ імати.
егда что сокровищъ воˢмогу сыскати.
і ѿходитъ плача».

38. Помѣта вверху: «часть д҃—24»; внизу: «36». На картинкѣ блудный жалуется купцу на свое горе. Текстъ:

«**изыдеˀ блуᵈныи гладенъ исаˣ себѣ** глаголетъ. Горе мнѣ бѣдному горе ѡкаянному сущу безкровному беˢпомощному странну людие злїи вся ми раˢхитиша ниже напищу мало оставїща

Гладъ стражду великиї кто мя напитаˀ

востране чужденнікто мя незнаетъ
Едина токмо оста мне ѡдежда.
нату ѡхлебе последня надежда».

39. Помѣта вверху: «24». Текстъ безъ картинки:

«Встрети^т его купчинъ імѣя свиту ї хлѣ^б

Купчінъ глаголетъ блу^дному

Что ти юноше кая печаль тебѣ
несумнівъ б^уди амужаися себѣ

Блудныи ему ѿвѣщаетъ

Добрыи члвче кая ми ѿрада вчера
богатъ бѣхъ днесь гину ѿ глада

Купчинъ паки глаголетъ

Мла^д (гладъ) мощно хлѣбомъ скоро утолїть
азъ продамъ хлѣба изволь купїть.
зату одежду хлѣбъ ти продаваю
имою ризу свыше прилагаю.

Блудныи глаголетъ.

Бгъ тя даде ми члвче благїи.
Гладну ми сущу хлѣбъ зело е^сть драгїи
Даждь свою ризу ізволь мою взяти
нужда ми зелна урокъ чреву дати.

Ту заменятъ ризы.»

40. Помѣта вверху: «д—25»; внизу: «лис. ī.—37» и звѣздочка. Картинка сходна съ предыдущей; только блудный уже не въ длинной, а въ короткой одеждѣ. Текстъ:

«купчинъже хлѣбъ дая глаголе^т.

Яждъ воздравие хлебомъ насытися
ачрева ради трудомъ приложися.
Аще хощеши вѣрно послужити
имамъ тя добрымъ людомъ пре^дявиши
Вѣмъ бгатаго члвка зѣло
тому наслужбу предатися смѣло

Блудныи глаголетъ.

Аггл ми еси свто свое слово.
се мое срце служити готово.»

41. Помѣта вверху: «д—26»; внизу: «лис. ǡι.—38». На картинкѣ встрѣча купца и блуднаго съ богатымъ человѣкомъ. Текстъ:

«встрети^т ихъ члвкъ богатои. и глаголетъ купчине иблудному.
Ѿкуду людие ичго дѣло ваше.
яко встретенїе случистеся наше.

Купчинъ Ѿвѣщаетъ.
Азъ куплю дѣю итѣмся питаю ⊹
Сеиже клевретъ мои хощетъ работати
аще изволитъ кто его наяти.
⊹ итоваре^х прибыль обретаю».

42. Помѣта вверху: «26»; внизу «39». Текстъ безъ картинки:

«Гдинъ глаголетъ.
Аще есть веренъ недолженъ нїкому.
приму служїти домоего дому.
Іобряще^тся гдїнъ оныи коблудному глаго^ют
Слышъ члвче хощешїми служити.
вовсемъ веренъ гдину быти.

А блудныи речетъ.
Радъ гдрю тебѣ работати
ивовсемъ вѣрностьмою сохранятя

Гдинъ глаголетъ
Даждь ми руку направедномъ слове.
дабудешї крѣпокъ намъ посеи умове.

А блу^дныи снъ ѡбѣ руце простеръ глетъ
И обѣ руцѣ радъ ти простираютъ
яко ѡхочо тебѣ работаю.

Гдинъ глаголетъ.
Се уже крѣпокъ раб^ъми сотворися.

вдомъ мои натруды абіе по^д^щися.
Новѣждь ѡбычаи яко азъ никому.
вначале службы честны неда^м^ вдому.
Иди насело что велятъ трудися.
начну службу прежде заслужися.
Покажи руцедамогу познати.
вкую тя служ^б^у подобаетъ дати.
Посмотривъ наруце ипощупавъ

Паки глаголетъ.

Ѡнесть мозолеи зело мяхки длани
бо^д^рствуи. Ѿселе лѣности пре^д^стани.

Гдинъ глаголетъ

Слыши прикащикъ насело во^з^мите
аему свинеи пасти прікажите.»

43. Помѣта вверху: «д—27»; внизу: «40» и кружечикъ съ вертикальной черточкой посрединѣ. Въ помѣтѣ: «40»—цифра: «4» передѣлана изъ: «3». На картинкѣ представлены: богатый человѣкъ, его прикащикъ и блудный; прикащикъ приказываетъ блудному снять сапоги. Текстъ:

«прикащікъ Ѿвѣщае^т^ глаголя

Добро гдрь творю влеение.
прикажу ему свинеи пасение.

Гдинъ Ѿидетъ

Априкащикъ блудному глаголетъ

Ходи и свинаре^м^ паки купно снимі.
сия сапожки ногъ ти скоро снімі».

44. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой и помѣченный всрединѣ нумеромъ «27», а внизу кружечкомъ, съ крестомъ внутри. Текстъ безъ картинки:

«премені каета^н^ вхудъші облецы
ся. Свинеи погубити ѡпасно блюдися.
Здѣ инъ свинопасъ гоняи прасята. изыдетъ кнемуже.

Приказщикъ глаголетъ.

Слыши ты малче се товарыщъ тебѣ.
свинеи згубити блюдитеся себѣ.
Азъ имамъ вскоре квамся во'вратити.
іпозаслугамъ обема платити.»

45. Помѣта вверху: «д—28»; внизу: «41» (цыфра «4», повидимому, передѣлана изъ: «3») и кружочекъ съ крестомъ внутри и хвостикомъ кверху, въ видѣ цифры 6 въ обратную сторону. На картинкѣ представлены пастухъ и блудный, несущій свиньямъ корыто съ рожцами. Текстъ:

«Пастухъ коблудному рече.

Ну друже мілыи корыто срожцами
прінеси семо поставь пре'свиніями.

А блудныи прінесеть иречеть.

Азъ есмь гладенъ анесть ми что ясти
рожки ми будеть завсякія сласти».

46. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой и помѣченный посрединѣ нумеромъ: «28» (причемъ цифра «2» передѣлана изъ «3»). Текстъ безъ картинки:

«Когда рожцы ясть блудныи. Апастухъ свиниямъ присыпитъ изъкорыта аонже разгневався ударить свинеи свиньиже ра'бегутся

Пастухъ глаголетъ блудному.

Что дѣлаешь свиньи отгоняешь.
всуе отрожцевъ оны отбиваешь.
Се побегоша аще погубиші язвами
требѣ бѣдне заплатиши.»

47. Помѣта вверху: «д — 29»; внизу: «42» и съ боку, справа, [illegible]. На картинкѣ представлено наказаніе блуднаго: двое стягуть его батогами; три пастуха стоять сзади; справа наблюдаетъ приказщикъ. Текстъ:

«ту приходи͠т прікащікъ і вопрошаетъ пастуха иблуднаго.

Малцы чтося увасъ доброгося дѣе͠

трудъ вашъ ѡстаде егда добре спѣе͠

Пастухъ глаголетъ

гд͠рю мои винни есмы предтобою

врагъ сеи анедругъ усвинеї сомною

самъ рожцы ялъ есть ісвїнеї разгнаше

азъ невемъ стадо гдѣ п°утекаше.»

48. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой и помѣченный всрединѣ нумеромъ: «29» и звѣздочкою внизу. Текстъ безъ картинки:

«Прикащикъ глаголеͭ

В°зми врага плетми разсецыте

а потомъ свинеи прилѣжно іщите.

Поведоша блуднаго і биютъ ѡнже кричитъ

гд͠рь пощади

Пͬикащикъ глаголетъ

Бѣи врага добре давесть свое дѣло

дапасетъ добро хранитъ стадо цело

икрикнетъ

Полно бити часъ пустити

іприведутъ блуднаго к͞емуже речеͭ прікащикъ.

ищи свинеї враже блюди͠ погубитї

ибодо смерти велю тя убити.

иѿходитъ прикащикъ.»

49. Помѣта вверху: «д — 30»; внизу: «43» и звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный, горюющій о своей участи. Текстъ:

«увы мнѣ бͩуͩныи самъ себѣ

глаголеͭ. увы что имамъ творити

погибохъ свиньи хотяͭ мя убити

Гладомъ іхладомъ весма помираю.

ибичши люте посеченъ бываю.
Ѡколь бѣ блго вдому ѿчемъ жити.
нежели встраны чюждыя ходити.»

50. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой, съ нумеромъ: «30» всрединѣ и звѣздочкою внизу. Текстъ (продолженіе 43 листка) безъ картинки:

«хлѣбъ уна°мникъ тамо избываетъ
амое чрево гладомъ погибаетъ.
Пойду коѿцу доногъ поклонюся
глаголя сице преднимъ умилюся
Ѿче согрѣшихъ нанбо иктѣбѣ
пріими мя поне внаемники себѣ.
Несть бо достоинъ снъ твои нарещїся
ѡдаждь ми бже коѿцу довлещися.
ипоидетъ».

51. Помѣта вверху: «часть е҃—31»; внизу: «лис кі—44» и звѣздочка. Картинка представляетъ отца блуднаго съ домочадцами; вѣстникъ объявляетъ ему о приходѣ сына. Текстъ:

«**изыдеᵀ ѿцъ блуᵈнаго сна** печаляся ѡнемъ
глаголетъ.

Туга веліка срце ми смущаетъ
лютая печаль дшу исполняетъ.
Не вѣмъ гдѣ снъ мои юнѣіши обратїся
иже ѿмене древле удалися:»

52. Помѣта вверху: «31»; внизу: «45» и звѣздочка. Текстъ безъ картинки:

«Живъ или умре нічтоже вѣщаетъ
ѿчее срце поль мя умираетъ
Сне мои драгїи сне возлюбленныи
коль ты еси ѿмене удаленныи.
Кая тя страна сне мои питаетъ
кто тя наразумъ правыи наставᵛяеᵀ.
Кто тя утѣшиᵀ во печали суща

нїкого сродна вты^х страна^х имуща
Кто ми далъ то сна созерцати.
хотя бы нага вдомъ свои возпрїяти.

Вѣстникъ.

Радуися гдрь нашъ свѣло веселися.
снъ твои іже погиблъ бѣ ктебе прї^бლижїся.
Поблагодатї бжїеи возвратїся цѣло.
токмо нескорбенъ будї что обнїща зело

Ѿцъ глаголетъ

Нага Ѿбга прия^х того сна.
аще иднесь нагъ то мне некручина
Кто его вїдѣ їдите срѣтаите
мне ѡпрїходе абие вѣщаите.»

53. Помѣта вверху: «є—32»; внизу: «46» и звѣздочка. Картинка представляетъ отца, встрѣчающаго блуднаго. Текстъ:

«**Поиду^т некоторыи слузи.** и абие друзи: Вестнїкъ прїше^д глаголе (:)

Во вратехъ снъ твои їдетъ сослезамї
стыди^тся людеи худыми ризами.
ту покажется блудныи асве^стнїкъ речетъ.
Се идетъ водвери. что недашъ вѣры».

54. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкою и помѣченный: всрединѣ—нумеромъ: «32», а внизу—звѣздочкой. Текстъ:

«Ѿцъ двигнется далече инападъ навыю сновню целуетъ и глаголе^т.

Сне мои милыи Ѿнюдъ нечаянныи.
днесь паки Бгомъ ты дарованныи
Блудныиже падъ нанозе Ѿцовы глаго^лет
Согрѣшихъ Ѿче нанбо иктебѣ
прїими поне внаемника себѣ.

Несть бо достоинъ сн҃ъ твои нарещїся
ты яко ѿц҃ъ умл҃тивися».

55. Помѣта вверху: «є — 33»; внизу: «47» и звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный на колѣнахъ передъ отцемъ. Текстъ:

«**Ѿц҃ъ глаголетъ крабомъ.**
Ѡдежду перву сн҃у изнесите.
честно наплеща его возложите
Слуги вземше ѡдѣюᵀ его уклоняᵀся.

Ѿц҃ъ глаголетъ крабомъ
Дадите перстень на руку возлагаїте
нервую почесть ему сотворяите
возложатъ перстень ипоклонятся».

56. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой. Помѣта всрединѣ его: «33»; внизу—звѣздочка. Текстъ:

«Ѿц҃ъ глаголетъ:
Сапоги даите ивзуите нанозѣ.
вижду ихъ яко бяху вскорби мнозѣ.
ѡбуютъ ипоклонятся.

Ѿц҃ъ глаголетъ крабомъ.
Идите телца тучна заколите.
сомною ядше вси ия веселите.
яко сн҃ъ мои сеи иже мертвъ вменися.
се слава бг҃у живъ кнамъ возвратися
Иже погибъ бѣ ѡбретеся ныне.
возвеселися всякъ ѡмоемъ сп҃е.»

57. Помѣта вверху: «є — 34»; внизу: «лис гі — 38» и звѣздочка. Картинка изображаетъ пиръ. Текстъ:

«**здѣ веселятся поюᵀ и играюᵀ** ѡрганы пиютъ и торжествуютъ единъ токмо слуга наѳеатре останетъ которого прїшедъ. сн҃ъ старѣїши вопрошаетъ».

58. Помѣта вверху: «ɛ—35»; внизу: «39» и слѣва звѣздочка. На картинкѣ представленъ старшій сынъ, разговаривающій со слугою. Текстъ:

«сн҃ъ староиши кослузе

Слушаи ѿрочче кия вдому лики
кая пѣния ипиръ превеликїи

ѿрокъ глаголетъ ему.

братъ твои прїиде иѿцъ заклати
повеле телца́ ивсемъ ликовати.
яко живъ издравъ кнему возвратїся
аще всехъ бл҃гихъ вконецъ ѿщетися.
сн҃ъ староиши кслузе» (см. л. 36/41).

59. Помѣта вверху: «є—36»; внизу «40». На картинкѣ представленъ отецъ, уговаривающій старшаго сына войти въ домъ. Текстъ:

«ѿцъ изше[д] къ сну стареішем[у]
молитъ. Сн҃е мои прелюбе[з]ны гневе[н] мїнебу[ди].

сн҃ъ старѣиши коѿцу

ѿче мои драги азъ ти работаю
толико лѣтъ инеприступаю
воли твоея аты мнѣ заклати.
никогда даде имала козляти.»

(продолженіе діалога см. на л. 36/41, начиная со второй помѣты «36», которая всрединѣ).

60. Помѣта вверху и всрединѣ: 36»; а внизу: «41». Текстъ безъ картинки (продолженіе діалога, помѣщаемаго на листѣ 35/39.)

«Сн҃е старѣиши кслузѣ.

Аще братъ вдому азъ нехощу внитї
принемъ исоѿцемъ ѻ҃нѿ мнѣ нежити

Ѿрокъ глаголетъ

Гдⷭ҇арь нашъ изволь здѣ подождати.
азъ ѿцу таино имамъ вѣсть подати

(Продолженіе словъ старшаго сына къ отцу, что на л. 39/40:)

36. Дабы со други пиръ мнѣ сотворити
потрудехъ мало ся возвеселити.
Аегда сеи вдомъ сн҃ъ твои воⷥвратіся
иже имѣніи данныхъ ѿщетися.
ядыи соблудницы ты велелъ заклатї
телца питанна и пиръ совершати.
ѿц҃ъ къ ⷭ҇ну старѣишему ізшедъ моⷧитъ его глаголя.
Сладкое чадо ты всегда сомною
неѿлученно азъ есмь стобою.
Моя твоя суть вся свободна тебѣ
вели заклати что изволишъ себѣ.
Токмо радуися ивозвеселися
яко сеи братъ твои кнама воⷥратіся
Іже мертвъ бяше аживъ соблюдеся.
иже изгиблъ бѣ аднесь ѡбретеся.
Вниди вра͡тости ввеселу полату.
прояви любовь ѡбретену брату.

Сн҃ъ старѣиши коѿцу.

Нехощу ѿче преслушнікоⷨ бытти
иду азъ стобою любовь сотворити.
Ту пение илики.»

61. Помѣта вверху: «часть ѕ — 37»; внизу: «42». Картинка представляетъ блуднаго въ новомъ платьѣ и шапкѣ, посреди слугъ. Текстъ:

«**изыдеⷮ блуⷣныи сн҃ъ ѡдѣяⷩ**. честенъ і хвалитъ бг҃а яко возвратися.

Бж҃е превѣчныи буди слава тебѣ.
егоже хвалятъ анг҃ли нан҃бѣ.

Вся тварь дапоетъ імени твоему.
дасо͗воритъ почесть г͠ду своему
Яко премудре вся устроилъ еси.
яже наземли ичто наи͠бси».

62. Помѣта вверху: «37 .1.»; внизу: «43». Текстъ безъ картинки:

«Мѣриломъ правымъ вся суть ра͗меренна
все поестеству вчине положенна.
Горе прекрасно свѣтила сія землю
пространну плоды украшаютъ.
Рыбами море зело исполнися.
во͗духъ птицами красно удобрися.
Ноизря͗нее родъ нашъ украшенныи
ѡбразомъ твоимъ зело удобренныи
Егоже кто вѣсть добре почитати
удобренъ вн͠бѣ венецъ воприяти.
Азъ же с͠нъ блу͠ныи зѣло обѣщести͗ся
образу тому позорнікъ явихся.
Егда неслушавъ ѿ͠ча веленія
ніизвергохъ иго его правления
Идохъ вчюждыя далекія страны
погубихъ блудно мне пожітокъ да͗ны
Ѡбніща͗ вконецъ пасо͗ свинеи стадо
ирожцы ядохъ свиныя ѿглада
Ачто пострада͗ стыждуся являти
то поміная долженъ есмь плакати
Пачеже долгъ мои есть б͠га хвалiти
что мя изволи͗ на путь наставіти
Дараскаевся коѿ͠цу возвращуся
горкими слѣзы преднімъ умилюся
Томи сотворщу ѿ͠цъ мои преблагіи
неустыдися яко пріидохъ нагіи.
Пріятъ любезно на͗мою надежду.

въ древню мене ѡблече одежду.
Паки ізволь мя ѡбогатити».

63. Помѣта вверху: «37. 2.»; внизу: «43» и, слѣва, звѣздочка. Текстъ безъ картинки:

«Во прежнеи чести вдо[му] свое[м] быти.
Ѡколь велíка ѿче любовь твоя.
недостоíна бѣ тоя грубость моя.
ѡчто возда[м]ти ѿче мои сла[д]чаши.
навсяку цену ѿче мои дражаиши.
Ты мя воспрíя[т] вогноíщи верженна
ты мя ѡживиши бывша умерщвле[н]на
Что убо блг҃о могу ти творити
каколи имамъ тя блгодарити
Затолíкия твоя блг҃одати
яже изволилъ намя излияти.
Ѿцъ нбн҃ы самъ ти воздаруетъ.
иже всемъ мл҃ть замлсть готуетъ
Азъже ѿселе хощу пребывати.
впослушанíи себѣ подчиняти.
Познахъ бо юность дурно[ст] нн҃е быти
аще кто хощетъ безнауки жити.
Каюся озлыхъ содѣянныхъ мною.
ѡмои любезныи ѿче предтобою
Буди вопритчю азъ всемъ чл҃вкомъ
паче же младымъ вовся вѣки вѣковъ
Нои ѿцъ мои невне при[т]чи будетъ
кто его мл҃ть толику забудетъ
Бж҃ия мл҃ть имъ воѡбразися.
кто бг҃у виненъ возвратится.
Любезне руце ионъ простираетъ
удобне злобы грѣшнико[м] прощаетъ
Зачто азъ выну его прославляю.
вашимъ мл҃те[м] сицевъ поклонъ ѿдаю».

64. Помѣта вверху: «ѕ—38»; внизу: «56» и звѣздочка. Картинка сходна съ фигурой 1-й (листъ 2-й). Текстъ:

«**Бл҃городнїи бл҃гочестївїи**. Г̑дрие премилостиви.
Видѣсте прїтчю хр̑томъ изреченну.
поиме дѣломъ днесь вошбраженну.
Дабы хр̑товымъ словомъ всер҇цахъ быти
Глубже пїсанымъ чтобы незабыти.
юнымъ се образъ старѣїшїхъ слушати
анамладыи разумъ свои неуповати.»

65. Помѣта вверху: «38»; внизу: «57». Текстъ безъ картинки:

«Старымъ даюныхъ добре наставляю҇
ничто наволю младыхъ неспущаю҇
Наипаче ѡбразъ мл̑ти явися.
внемже бж҃ия мл̑ть вошбразися
Даивы бг҃у внеи подражаите.
покаявшїмся удобь прощаите.
Мыже вдѣиствїи аще согрѣшихо҇.
Ѡбаче молимъ исволте простити.
анасъ вмл̑ти гд̑ь стеи хранити
зачто хранимы будете ѿбога
въ милости его налѣта превн҇га
Конецъ ибгу слава
Попоклону доземли всемъ сущи҇
ту семо ишвамо.»

---

697. Непоминай имени дьявола

Листовая картинка работы Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи). Текстъ «**Выписано изъ великаго зерцала глава. 57 я**.

Бысть мужъ жития Добродѣтелнаго ізвания іменистаго іменемъ Стеѳанъ той нѣкогда і егда от пути возвратися вдомъ рабичищу своему рече (:) пришедъ чертъ изуи мя (.) и егда сие точию изрече начашася сапоги сами ѡ себѣ свеликою прыткостию и силою сниматися и не точию бо голенищамъ трещать; но и всѣмъ ножнымъ составамъ (.) и нача кричать великимъ гласомъ и на гласъ его стокошася чл҃вцы и ясно ѿ него известися яко егоже вспомянувъ и призва и той соскоростию и неисчетно сапоги содра но и самъ той Стеѳанъ уразумѣ ѡ семъ и зѣло ужасеся и нача звати и глаголати ѡтиди ѡтиди злыи слуга и послушниче не тебе бо. Но купленаго моего раба неправедно позвахъ ѡтиде убо демонъ сапози же ѡбретошася внепристоиномъ мѣсте идеже чл҃вцы устрабляются ѡт сего показуется како врагъ тщаливъ кработѣ телесникомъ.»

На картинкѣ представленъ бѣсъ, стягивающій сапогъ съ Стефана; кругомъ домочадцы его, справа стоитъ слуга, а вдали, въ отворенную дверь, видны сапоги Стефановы, валяющіеся среди нечистотъ; свинья обнюхиваетъ ихъ.

---

698. Притча о томъ, какъ дьяволъ обличилъ священника.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII, 1518).

Текстъ: «како о службе ст҃ыя службы с҃щенка разрадвоена (?) мыслию демонъ обличи, с҃щенникъ нѣки вяшшее попеченіе имѣ о тѣле. нежели о души всегда содрушеств҃о имѣя смирскими чл҃вки богатыми и нѣкогда возва многихъ мужей и женъ на обѣдъ, и повелѣ купити рыбъ много даде приготовляти, самже иде въ цр҃ковь. раздвоенною мыслию и ср҃цемъ раздвоеннымъ и сухимъ егда же нача литоргію свеликим велерѣчием и поп҃ѣшеніемъ немедленно ѿпутити тщася, хотѣние имѣя ко оучрежденію яде вкушенію

сладости и егда прїиде с҃щение п совершение ст҃ых таинъ идѣже бы имѣти велїи страх и сокрушение ср҃це то иже нача помышляти г҃ля всебѣ рабы купивъ много и дорагою ценою вѣмъ яко безъ мене не сотворятъ, яко же годно, овую пережарятъ, иную переварятъ иную пересолятъ иную недосолят, и егда ему тихо мятущуся и спешащу показася ему демонъ вгнусней и кухарскои и ѡкоптѣлей ѡдеждѣ, принесе вся рыбы, иже быша на огни, и иже солены суть и вниде со всѣми ко ѡлтарю и рече попу ѡ поваре и товарышу мой а не іерею, разсмотри и вскуси кая и якова, суть а еже ти неоугодно азъ досътрою есть же здѣ соль и зелие. ѡсоляй и прилагай. и сотвори по своему нраву, оукроти мысль и стони добрѣ, и тако поругався з҃ѣло и посмѣявся исчезе, и еже кнему приносяя, и вся оуготовленна размета вскверная мѣста, и все погибе, о како неоупокоенное ч҃лвческое ср҃це встрашную такую годину себе раздѣляеши виждь яко неоудобству твоему и демони смѣются. г҃ла. к҃в. выписано искниги зерцала великаго.»

На листѣ находятся двѣ картинки; на первой священникъ, заказавъ обѣдъ, отправляется въ церковь; на второй дьяволъ въ поварской одеждѣ и съ рыбами въ рукахъ подходитъ къ алтарю.

---

699. Отецъ съ сыномъ въ мукахъ взаимно себя проклинаютъ.

Листовая картинка, въ двухъ фигурахъ; въ первой ангелъ показываетъ монаху адъ, во второй рай.

Гравирована на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1482).

Текстъ: «Отецъ съ сыномъ въ мукахъ взаемнѡ себе проклинаютъ. зерцала великагѡ. глава с҃і. лист. ркд.

Нѣкїи ѡт совершенныхъ ст҃ыхъ оц҃ъ восхотѣ. извѣститися ѡ осужденіи и мученїи грѣшных и хвалѣ ст҃ыхъ, и радости небесчѣи, и ѡ семъ щедроты б҃жїя слезами ѡблагая и прося (.) ско-

ропослушныи же услыша, и посла агг҃ла своего, иже пришедъ поят его и приведе въ страшная мученія ѡсужденныхъ и между различными муками видѣ отца съ сыном внесказанных муках томимых и нестерпимых дручимыхъ и ѡтвеличества несносных мукъ друг друга проклинающых, и злословящихъ. Отецъ къ сыну глаголет (:) проклятъ ты буди и часъ оныи внегоже тя всплодихъ, ибо тебе ради все злое пред бг҃омъ творих егоже создателя моего забыхъ, лихоимецъ сотворихся клятву и клятвопреступленіе нивочтоже вмѣнихъ кподручным немилостивен быхъ, и всякую милость оставих, да ты будеши вмирѣ и во бл҃годенствіи, впокою врадости, всладости. Сія и сему подобная злореченія отецъ сыну поноси. Такожде и сынъ противнымъ обычаемъ рече отцу: Проклятъ глаголетъ буди день онъ, внемже ты сотворился ми еси отецъ ибо закона бж҃ія и заповѣдей неучилъ еси мене, кая суть и какѡ та соблюдати, слова бж҃ия и ученія слушати возбранялъ еси, и къ проповѣдающимъ не допущалъ еси ниже ѡ цр҃твіи нбн҃ѣмъ. когда же предложилъ, ниже муками въ нихъ же нынѣ злѣ мучимы погрозилъ, никогда ѡ исправленіи моемъ попеклся еси, точїю училъ еси мене вгордости пребывати одеждами украшатися; взлыхъ ѡбученіяхъ во лживыхъ словахъ, и превратных обычаяхъ и видѣвъ мя злѣ творяща не казнилъ мя еси, и того ради ѡсужденъ есмь навѣки. Сія показавъ агглъ бж҃іи старца вопроси: Что се еже видиши: и ѡтвѣщавъ старецъ ст҃ый; злѣ г҃Ди, и видѣти и слышати не хощу.

Тогда аггл҃ъ бж҃їй оттуду его ѡтведе, и приведе въ веселія праведныхъ. и тамѡ таковымъ же способомъ видѣ оц҃а съ сыномъ зѣло радующихся и друг друга ѡбъемшихся и любезнѡ лобзающихся, и г҃летъ сн҃ъ ко оц҃у: ѻ҃че мой любезный и бл҃гословенный, буди вѣчное бл҃гословеніе имѣти ѡт славы величествія бж҃ія, понеже прилѣжное попеченіе ѡ добронравіи моемъ въ воспитаніи имѣлъ еси. и веліе раченіе. дабы наученъ былъ, и страхъ б҃жїй имѣлъ къ цр҃кви бжїи притекати, слова бж҃ія проповѣди слушати, всегда мя понуждалъ еси, и всегда казнилъ мя еси. вчемъ преступникъ явихся и такѡ научилъ еси мене волю бж҃їю творити. рас-

полагая что противно воли егѡ, и что любезно ему, и ѿ сего научихся боятися его и сихъ ради всѣхъ твоихъ ѡ мнѣ бл҃годѣйствїихъ ѡбрѣтохъ сїе желаемое ст҃ымъ и праведнымъ веселіе, и радость неконечную, но присно пребывающую, и услаждающую вовѣки. Слыша сїя ѿ сн҃а ѻ҃цъ, подобнѡ нача вѣщати, какѡ впослушанїи его бѣ удобенъ, коликѡ усерденъ, коликѡ бѣ добронравенъ, и зѣло бг҃обоязливъ, и таковая и подобная симъ бл҃гословїя, друг другу прилагающе, неизреченно радостїю радовахуся неисповѣдимыхъ щедротъ бж҃їихъ наслажающеся. Сїе показав агг҃лъ бжїй рече какѡ о семъ возмнѣши (.) онъ же ѿвѣща: бл҃гословенїи суть сїи и всїи иже здѣ уготовиша жилище себе. и по многих и великихъ показанїихъ старцу нбн҃ыхъ таинъ, агг҃лъ бж҃їй неявленъ сотворися.»

---

700. Притча о грѣшной матери, явившейся посмерти сыну своему иноку.

Листовая картинка, гравированная на Ахметьевской фабрикѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи (тоже въ Олсуфьевскомъ VIII. 1551). Содержаніе картинки видно изъ текста.

Текстъ:

«Книга великое зерцал

Нѣкто ѕ҃щенно инокъ молиса о матери своеи о ѿпущенїи грѣховъ ея ивнезапу видяматера свою нагу сѣдящу назмїи страшнѣмъ изоустъ его исходитъ пламенъ огненныи матїже его связана по руку ипоногу желѣзными путы огненными спердиже ея исозади два дѣмона веже спреди ея тои бияше ю каменїемъ поустомъ и позубомъ сокрушающи ей челюсти аиже созади ея тои трезубца-герзаше тѣло ея наглавѣже ея сѣдитъ змїя скорьѣхже ея двѣ мыши лютыя нїсутъ мозгъ из-ея двѣ ящерицы около вып ея овъвилъся ссетъ засосца ея нарукахъ змїи огненныя

сеже видѣвъ сщ҃ено инокъ оужасеса велми яко ѿстраха того иѿиде ѿнего гласъ его инемогъ проглаголати ивозопи кнему мати его глаголющи неоужасаися сыне мой любезныи миазъ ниже сеи сомною немогутъ тебѣ зла сотворити тебе ничтоже тогда сщенно инокъ тои восприятъ дерзостъ ирече дачто сїе сотворися тебѣ мати моя повѣждь ми тогда ѿвѣща ему мати его г҃люще еже видиши мя нагу сѣдящу насемъ страшнѣмъ змїи того ради яко любила многое блудодѣянїя н°воздержено творити аиже спреди мене биетъ каменїиемъ поустомъ моимъ зато что азъ б҃цу твоему говорила дабы мнѣ онъ драгия имногоцѣнныя рызы покупалъ исими одѣвающиса многихъ назлое похотѣнїе привела иныя жены нато поучала аїже созади мене трезубцами терзаша суть итрезубцы воньзошеся ми втѣло мое навсяˣ д҃нь аиже наглавѣ моеї сѣдитъ змїя скорпїя лютая радї украшенїе главы моея воушесѣхъ же моїхъ двѣ мыши лютыя ссутъ мозгъ главы моея ради слышанія неподобныˣ искверныхъ словесъ иради слышанїя неподобныˣ песнеї бѣсовскихъ воочесѣˣже моихъ двѣ ящерицы ради возрѣнія неподобнаго козлому похотѣнію аиже выи моея овїлся есть ужъ велики того ради еже любила около выи моея чепи имонисты златыя аеже сосетъ засосца моя того ради еже даяхъ безсрама имати блудедодѣицамъ засосца свои аеже нарукаˣ змїи огненныя того ради еже нарукахъ своихъ имѣла перстни многия златыя ї сребряныя дотыканїя рукъ коблюдодѣицамъ рečеже кнеи сынъ ея мати моя како сїе сотворися понеже ты исповедала грехи таины воспрїма еси ѿвѣщаже вѣси чадо мое яко исповѣда грехи своя с҃тыˣ таинъ причастїлася онечиста.»

---

701. Притча о дѣвицѣ, умершей въ блудномъ грѣхѣ безъ покаянія

Картинка листовая, гравированная на деревѣ, изъ числа купленныхъ Штелинымъ въ 1766 году (въ Публич. библ. Погод. собр. 16).

Дѣвица изображена нагая, верхомъ на драконѣ, псы и змѣи мучаютъ ее. Сзади видѣнъ городъ. Вверху, въ клеймѣ, надпись: «притча иззерцала страшна и [1]) ужасна».

Подъ картинкою:

«некая девица таила наісповеди ѿцу своему духовному смер(т)ны грехъ блудны и втомъ гресе умре: ѿцъ ея духовны нача молитися: бгу и внезапу видевъ ее на огненномъ змие седящу: на ѡчахъ ее велїкія жабы воуша стрелы изустъ ѡгнь велї за сосцы ее змiи сосу(тъ) [2]) руце пси адсти грыѕутъ и вопроси ея о(те)цъ д(у)ховны(й) кто еси ты повежмї ѡнаже рече ему аѕъ есмь проклятая дщерь твоя д(у)ховная видішіли о(т)че жабы на очесехъ моихъ мынѣ [3]) ѕа бестудны вѕоръ стрелы воушахъ ѕаслушание песнеі бесовскіхъ ѡгнь иѕустенъ[4]) ѕацелование ѕми сосцы сосутъ ѕа прелюбодеяніе пси руце грыѕутъ ї ѕа обимание любодеевъ а насемъ сїжу то есть блудны гре(хъ) которы [5]) тебе таіла наісповеді потомъ невідіма бы(с)ть ѻ҃цъ же ея д҃ховны ужасенъ бысть і поведа всемъ [6]) вїденїе ужасное[7]):»

Кругомъ картинки рамка изъ цвѣтовъ и листьевъ на черномъ фонѣ.

Варьянты приведены изъ слѣдующихъ изданій:

б) первой половины XVIII вѣка, работы Ахметьевской фабрики. Картинка въвышину. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

в) начала XIX вѣка. Картинка вдлинну. Первая строка текста заканчивается словами: «отецъ с(е)я духовный».

Въ Публичной библіотекѣ есть еще слѣдующія изданія этой картинки:

---

1) Въ изд. *б* и *в* прибавлено «велми».

2) Въ изд. *в* слово «сосут» пропущено.

3) Въ изданіяхъ *б* и *в*, вмѣсто этого слова, стоитъ «зелны».

4) Въ изданіи *в*, начиная съ слѣдующаго слова «за целованіе» и до «любодеевъ», пропущено, а вмѣсто того поставлено: «за полюбленіе прелюбодеевъ».

5) Въ изд. *б*: «кой».

6) Въ изданіи *б* и *в* прибавлено: «страшное и».

7) Въ изд. *в* прибавлено: «же виде».

Въ вышину: *г*) Изданіе 1829 г., доска конца прошедшаго вѣка. Окончаніе первой строки текста: «грехъ блу» (Даля. П. 48).

д) Тотъ же переводъ, изданіе 1820—30 гг. Окончаніе первой строки: «умре отецъ ея» (Даля. II. 49).

Вдлину: *е*) Листовое изданіе того же времени. Окончаніе первой строки: «втомъ грехе умре» (Даля II. 47).

---

702. Тоже изображеніе съ тѣмъ же текстомъ; картинка двухлистовая, гравирована на мѣди; изданіе начала нынѣшняго вѣка. Первая строка повѣсти заканчивается словами: «ōцу своему ду» (Публ. библ. Даля. П. 45).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Новѣйшее двухлистовое изд. Окончаніе первой строки повѣсти: «своему духовному» (Даля. II. 44).

в) Такоеже изданіе. Окончаніе первой строки: «духовному смер» (Даля. П. 46).

---

703. Притча о женѣ, умершей въ блудномъ грѣхѣ, безъ покаянія.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, изданіе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи). Содержаніе изображенія объясняется текстомъ, помѣщеннымъ внизу картинки:

«Притча їзерцала вельми страшъна ї ужасъна всякому православному христїянину. Неки человекъ имея у себя жену младу сущу и прекрасну зело имущу итаею вельми любящуея еки д͠шу свою (.) женаже та втой мужа своего безъ престано въ блуде пребываше спрелюбодѣїцами и любодеями ї тако втомъ грехе умре бесъ покаяния (.) мужъ же ея со усерьдиемъ горько плачуща

и рыдаюша непрестанно ѡ ней молиша г҃са б҃а и просиша его ѡ души ея где она пребываша въ темныи ли месте їли, светломъ и показа б҃ъ чую где душа ея пребываше и мнозиму ида путемъ видя мужъ ея на огненой колеснице седящу и видуть двухъ коней едуму и вруке имѣюще кубѣкъ згорающею смолою и пію-щїея заперться. І зясаны коня адьскии зменее (.) и тако вопроси ея кто еси ты оназе ѡтвѣща ему (: проклятая жена твоя и тако ѡтвѣща ему на огненой колесницѣ седящу то есть грехъ блудны что ѡт тѣбя безпрестано втои въ блуде пребываше спрелюбоде-ями і любодѣйками а сѣі кубѣкъ вруке своей держу згорающею смолою и пию непрестано его то есть за целование слюбодѣями (,) змиеви верься моя сосутъ за прелюбодеяние и злотравление дѣ-тѣи своихъ во утробѣ своея а си два коня вазутъ мя во огнь и вмуку вечною нестѣрьпимою (.) и тако изърекъши невидима бысть (;) мужъ же ея ужасенъ бысть зело и поведа оное страш-ное видение многимъ яже видехъ.»

---

704. Притча о воинѣ, простившемъ убійцу своего брата.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1485).

Текстъ въ четыре столбца:

«зло за зло братия ради убїенїя для страстаго дня ѡтда и ве-лїю мзду воспрїя (.) воина нѣкоего брата уби нѣкїи ч҃лвкъ (.) не-могїи ѡтмщенїя убѣжати свеликим сокрушенїем покаяся и всего себе поручая г҃деви доброволнѣ і иде попутї протїву мца ѡнаго воїна иже идѣ кровь брата своего ѡтмстїти. бѣже день великаго пятка. и ускорїкъ убївыи паде кногама его на тїи уже имыи. г҃ля да даст ему живѡт благодати ради бжїя и да не мстит крѡве брата своего ради г҃да нашего ї҃са х҃рта иже насъ ради днесь ра-спятся. вїдевъ воїнъ таково сокрушенїе его ї покоренїе Ї имені

бжія и страсті хртовы пріложенія. ѡтпусти грѣхъ брата своего убіица и животъ дарова за любовь гда нашего іиса хрта изсѣти іскони. обьемъ его и лобзавъ его рече іди брате вмірѣ бгъ да ѡтпустити внбѣ и аз ти наземли ѡставляю (.) услышіте же великое воздаяніе воіну тому ѿ гда за великое того доброе дѣло и грѣха бліжнему ѡтдаяніе (:) прішедшеи убо нощі явіся ему спасітель нашъ хртосъ и рече (:) члвче блгіи и вѣрныи мене вчера еси раді зане любіші мя ѡтпустилъ грѣхъ великіи бліжнему твоему брата твоего убіицы да вѣсі яко аз дшу брата твоего и ѡтца твоего грѣхи ѡтпустіхъ и царство мое вѣчное даровахъ, и тебѣ глаголю яко воѡсмы день ѡставя суетныи сеі минъ пріидеші компѣ, славу премірнаго и благагѡ цртва моего дарую ті (.) и то слышавъ ѡт гда добрѣ предоготовіся успѣ ѡ гдѣ ѡт тѣлаже его араматных воня благѡуханія произыде и славою и свѣтлостію просвѣтіся (.) відіте колико добро ближним грѣхи ѡтпущати. Выпісано искніги зерцала вел. з҃рчє.»

Картинка въ двухъ отдѣленіяхъ: въ первомъ, слѣва, изображенъ воинъ, налетающій съ копьемъ на человѣка, убившаго его брата; на второй, справа, Христосъ ночью является къ воину.

---

705. О женѣ нѣмецкаго краля, родившей 364 ребенка.

Листовая картинка, изданіе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

Текстъ: «Выписано **Изъ великаго зерцала глава 520. я.**

Вголанъди Вманатыре девическомъ гробѣ кралевски есть валемже дщица нанаиже написана генрика кнзя брабнньскаго брата бысть жена краля немецкаго сия ѿрождения своего 42 летъ вдень великаго и страшнаго пятка вчасъ. 6. дня предъ полуднемъ роди дѣтеи живыхъ мужескаго полу и женьскаго триста шезьдѣсятъ четыре іхъ же егда епискупъ крести наединомъ блю-

[illegible]есному полу [illegible] 3. [illegible] маргарита и
[illegible] ся представляются [illegible] мала-
[illegible].
[illegible] за блюдѣ 364-хъ [illegible]-
[illegible] блюдо съ [illegible]-
[illegible].

---

706. Притча о покаяніи нѣкоего князя.

[illegible]стоящая картинка, [illegible] на мѣди въ первой поло-
[illegible] XVIII вѣка въ [illegible] собраніи VIII. 1486).
[illegible]рху, въ шести клеймахъ, находится шесть занумерован-
[illegible] (1—6) изображеній:
Князь зоветъ народъ, желающій на исповѣдь къ бла-
[illegible]ному священнику.
[illegible] самъ исповѣдуется у него.
[illegible] бѣсъ во образѣ сестры, приходитъ соблазнять князя, сто-
[illegible] на епитимьи въ церкви.
[illegible] туда же приходитъ къ нему бѣсъ во образѣ его жены.
[illegible] бѣсы въ образѣ людей, пришедшихъ [illegible]
[illegible].
[illegible] бѣсы въ образѣ попа и пономаря гонятъ князя вонъ изъ
[illegible].
[illegible]низу текстъ въ три столбца:

Выписано із книги велікаго зерцала о покаяніи нѣкоего [illegible] і о иереи іже его како избаві зело дівно.

[illegible] нѣкій бгонравны и стыхъ обычаевъ ерѣй живый вкѣ
[illegible] добродетелеиже его ради і чуднаго житія и кчадомъ дхов-
[illegible] наказанія і исправленія отвсюду члвцы притекаху хотяще
[illegible]ебе пастыря іметы (.) и некогда во свты велики постъ стек-
[illegible]ся кнему покаяния ради множество народа узре сие кнзь она-

го града: и вопроси ихъ како и чесо ради толики народъ собрашася (;) і известиша ему яко ко оному чюдному и стому иерею текутъ исповедати преднимъ грехи своя: князь же слышавъ сие нача помышляти всебе гля яко мне паче всехъ согрешившу удобее себе искати понеже есть грабитель и губитель и грешенъ предбгомъ и ближними братиею моею. и всѣми члвки: и отсегожъ помышления паки. на некую мысль преиде гля может ли мне что такому сущу грешнику покаяниемъ помощи и добра принѣсти. но обаче первая мысль превзяся поиде исповедати грѣхи своя ко оному доброму отцу іерею (.) пріидеже і припаде исповѣдася: и рече ему тои добродѣтелны отецъ, подобаетъ ти чадо восприяти лакарство на струпы греховъ твоихъ епитѣмию и что хощеши, можешли яко цркві прия пятьнадесять летъ, заповеданное мною понести. онже рече. аще милость твоя разсмотритъ ѡ мне яко немогу: їереи рече аще седмь летъ и потомъ аще три лѣта и поселѣ аще три мца. и князь немогу рече отче обыкше вслабостяхъ моихъ ни сегѡ понести. и рече отцъ аще можеши покаятися чрезъ едину нощъ единъ въ единомъ храмѣ. иже бе предградомъ его пустым. за отпущение хреховъ своихъ пребыти и всокрушеніи сердечномъ гда бга молити. и князь нача еже бдети нощъ во храме томъ изволи (.) и речѣ отцъ бодрствуй чадо бодрствуй.

2

И егда бысть квечеру пріиде князь во оны храмъ гля всебе лутче ми ныне каятися отсердца нежели егда восхититъ немощтня немощь (.) ї слѣзша тогда сконя вошде внутрь храма и ста предолтаремъ всокрушѣніи сердца млитеся и егда бысть вечеру глубоки от вся страны тоя демони собрашася. и рече вних старѣишина: лишихомся братия великаго приятеля нашего. аще пребудетъ внамеренномъ покаяніи. вестежъ яко нашъ бе потщимся сотворити да или разслабится или устрашится и оставя покаяние избежитъ. и аще тако сотворимъ то вящим нашъ будетъ (.) и рече естли ложнами таковы ижбы егѡ намерение изгнати моглъ. и отвеща единъ (:) аще повелиши азъ изжену ево: и тои рече иди.

[illegible] вприказокъ сестры ево іже ея зело любя [illegible] и поведениемъ ей творя. иже и премудра бе зе[illegible] [illegible] мечтаніи вцерковь почину и гря[illegible] [illegible] ради сицевое безумие сотворилъ [illegible] милотивя сотворити можеши [illegible] и [illegible] месте неимея слугъ ни обороны. [illegible] невладевше тя имыше. прешел[illegible] [illegible] же некуде предложилъ еси [illegible] не послушаеши. мя неизы[illegible] [illegible] отвеща князь давеи[illegible] [illegible] ноиъ сию. [illegible] же [illegible] грехомъ не пріиму: отади [illegible] отселе аще и убиенъ [illegible]

3

[illegible] вся сие старейше[illegible] [illegible] онъ. и венъ яко [illegible] слыша сия аны [illegible] и рече (:) азъ пойду и [illegible] образъ жены его [illegible] на [illegible] волия и спешно [illegible] власы плачу[illegible] [illegible] безумны мене и [illegible] града и [illegible] ненавидя[illegible] [illegible] богатство [illegible] разграбиша люди [illegible] а [illegible]. аньже едва [illegible] безобразиемъ симъ съ сыномъ твоимъ утекши. преста[illegible] отначинаная твоего или [illegible] и составшими пожени вследъ. [illegible] и внечаяніи ихъ тебе соодалеешя и богатство и пленъ паки возвратиши. и кйязь такожде отвеща яко и сестре. онаже паки ре[illegible]. аще неизыдеши мне камо итти чадо твое предтобою убию и сама ся удавлю (.) і поверже мнимое отроча о помость црковны. но князь ни того ради подвижеся отместа молитвы. и демонъ ко[illegible] торому псу возвратися згорестию и студомъ возвещая умыслъ

и похваленное не получї (.) и стары рече побеждени убо есмы отселе или еще отвасъ кто обрящется иже кто можетъ одолети крепостию его. иречѣ неки вси прежде мене покусившеся неискусни азъ премудрѣе всехъ изгнати его умыслихъ (.) и стары демонъ повелѣ.

4

Тоиже запомысленное свое зло нача. слышитъ кнзь яко буря велика воетъ громи снбси страшны ї молния убивателная непрестанно палящи быша и начаша храмъ колебати отбури и грома и молнiи всюду проникая зажже храмъ и весь возгорех. и сквозь стенъ явлетися нача огнь якобы уже прогоре. окрестъ же храма демонеи вопиющѣ идите идите идите помогитѣ и вцрковь втекоша глюще кнзю якобы члвцы изграда на отятие притекше (:) изыде кнже государю нашъ изыди да не туне сожженъ будеши ияко самоубiица осудишися. и князь рече никако бо отсюду аще изгорети ми не отиду заповелениемъ бо отца и пастыря моего аще. и умру. надежду бо имамъ отруки гдни благая прияти.

5

Сие слышавше демони изчезоша посрамлени. князь же виде яко ничтоже бысть удивися. і паки нача демони советовати дабы кто покусился аще и никтоже обретеся. но стареиши повеле внити никоему нося подобие попа (.) и вниде вцрквь инаго же яко пономаря пославъ звонъ ударити яко коутрени (.) самже мнимы попъ вожже свещи iяко узре кнзя ярымъ окомъ рече (:) то како убо ты прокляты во стемъ храме симъ стоиши и кто тя семо пусти таковаго сквернителя и убицу и грабителя. но изыди скоро ащели ослушаешися повелю тя силою извращи ибо неимамъ пети дондеже зде будеши (.) и кнзь едва не подвижеся обаче укрепився такожде якоже и прежде (.) отвеща демонъ и вси его друзи и бесове соуничижениемъ (:) побеждени убо есмы (.) и съ срамомъ злобы разбегошася. 6

І возсия заря и просвтися днь и кнзь изыде исхрама блгдтїю в дхомъ просвщенъ и отвсехъ своихъ грехъ очищенъ і неточию

[illegible] послушание получи. [illegible] нѣкто[illegible] отъ великихъ отцъ яко четыре [illegible] [illegible] руки [illegible] пріяти такожде и настав[illegible] его [illegible] отъ великую славу и [illegible] пріятъ от бга. [illegible] [illegible] во [illegible] и [illegible] своя обрете жену и сестру и вся [illegible] [illegible] [illegible] хвалу пребывающу бгу. видите колику[ю] [illegible] и славу [illegible] за терпение толикихъ противностей обрете [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] иже [illegible] противятся діаволу но [illegible] [illegible] [illegible] преступниками себе показують. Конецъ повести [illegible] [illegible] [illegible] : богу слава. Аминь».

797. Банія, врачующая отъ грѣховъ.

Картинка полулистовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи, VIII, [illegible]).

[illegible] [illegible] старецъ [illegible] [illegible] во врачебницу и рече ему врачь [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] старецъ есть [illegible] у тебя [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ему врачь аще требуеши [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] корень [illegible] духовныя на нем[ъ] же [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] смирения ясуши его постомъ воздержаниемъ [illegible] [illegible] терпеливымъ безмолвиемъ просѣ[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] послушания налеі водою слезною [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] теплотою сердечною и [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] капусты благодарения. и [illegible] [illegible] [illegible] наблюдо разсуждения [illegible] [illegible] [illegible] братолюбиемъ и часто прикладаі на раны сердечныя и [illegible] уврачюеши болѣзни душевныя ѿ множества грѣховъ.»

На картинкѣ представлены: слѣва — монахъ, справа — за столомъ съ лекарствами Христосъ (Іс — Хсъ), держащій въ рукѣ вѣсы. Вверху надпись

«Повесть ѿ старчествѣ.
ѿ патерика скитьскаго»

---

708. «Аптека духо(в)ная врачующія грѣхи.»

Листовая картинка рѣзцомъ, повтореніе предыдущаго нумера, изданіе 1829 года (Публ. библ. Даля. II. 128).

Текстъ: «Пріидѣ некїи братъ въ духовную врачебницу и вопроси его врачь глаголя кую отче потребу имѣя вшелъ еси семо? онъ же рече естли убо былїе врачующее грѣхи врачь же отвеща есть аще хощеши сїе ископаи корень нищеты духовныя на немъ же вѣтви молитвенныя и цвѣтъ смиренїя сорви его рукою безлобія изсуши постнымъ воздержаниемъ сотри терпѣливнымъ безмолвиемъ просеи ситомъ чистои совести всыпь въ котелъ послушанїя налеи водою слезною накры покрышкою любве подпали теплотою сердечною идоволно упаривши смиренному дрїемъ высыпь наблюдо разсужденїя часто прилагаи нараны сердечныя и тако умалиши множество грѣховъ братъ же прїиде вразумъ и отъ идѣ благодаря бога. Грешный рече Псаломъ 9. Стихъ 12. Несть исцеленія вплоти моеи отлица гнева твоего несть мира вкостехъ моихъ отлица грехъ моихъ».

Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе *(б)* этой картинки 1830—1835 гг.: доска пройдена вновь и покрыта многочисленными трещинами (Даля. II. 127).

г) Точная копія съ предыдущаго; послѣднія слова подписи: «моїхъ ѿтъ лица грехъ моїхъ» (Акад. Наукъ).

---

709. Притча о двухъ юношахъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1519).

Надпись вверху:

«притча изсеноднка велми страшна и ужасна всякому православному христіанину».

Текстъ внизу картинки:

«Некия два юноша идоша вполя гулят вдень неделны единъ слушавъ бж҃ственную литургію а други небреги о црковном пеніи но пребывая влености и неродени (.) идущімже имъ путемъ и вопрошающа другъ друга гдѣ кто бысть всіи день ѡтвѣщавъ же единъ (:) азъ бывъ во светѣй цр҃квѣ и слышавъ бж҃ственную литургию совниманїем (.) другиже рече посмеваяся и кощуны творяше глаголя (:) азъ ѡт юности моеи непекуся ѡ цр҃квѣ ниже помышляю о нѣи но прилепихся позорищемъ всяки соблазновъ и игралищъ человеческих и возлюбих красная игралища паче сегѡ яже ты глаголеши (.) Ї бысть егда гл҃голющимъ имъ нападѣ наня тма велия Ї дх҃ъ буренъ и молния огненная и удари громъ вели и уби единаго юношу иже небе у святеи литургіи и бысть сн҃бсе гласъ веліи (:) удари удари и дрогаго (.) азъ же ужасохся и слышех инъ гласъ сн҃бсе немогу сего ударить зане сеи слушавъ нн҃ѣ бж҃ственную литургію (.) юношаже совратіся спути тою Ї притче [illegible] бж҃еи црк҃ве и падъ наколена моляшеся со слезами бла[illegible].

На картинкѣ изображена слѣва смерть одного юноши; а справа другой юноша, молящійся на колѣнахъ передъ церковью.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) изданіе 1820—30 гг. Вторая строка текста заканчивается словами: «і слушавъ бжествъ».— Въ изданіи а) она заканчивается словами: «литургію совниманіемъ».

в) изданіе 1830—40 гг. Строка эта заканчивается словами: «во светей цркви».

г) изданіе позднее времени; приведенная строка заканчивается словами: «слушавъ божественую» (Публ. библ. Даля II. 36).

д) такое, окончаніе 2-й строки: «і слушавъ бжст.» (Акад. Наукъ).

е) такое, окончаніе его: «и слушва бож» (Тамъ же).

710. «Кающагося богъ готовъ прощати».

Картинка листовая, въ четырехъ отдѣленіяхъ, гравирована на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1451).

Текстъ:

1) «Кающагося бг҃ъ готовъ прощати но на се его умл҃яетъ мт҃и: книга Руно ѡрошенное лист: ч҃ѳ:

Чл҃вкъ нѣкї беззаконен имѣяше правїло повседневное кпр҃тѣй бц҃и мл҃итися повтаряющи ча҃тѣ словеса словеса агг҃лскаго цѣлованїя Радуйся ѡбрадованная единого убо хотящу ему ити скв^р^ному беззаконїю ѡбратися къ образу пр҃тои бци да первѣе совершит ѡбычное кней м҃ленїе и посем иде на замышленое злое дѣло мл҃ящу ему поѡбычаю нападе страх нан и быст во ужасѣ видит ѡбразъ движущся и се жива бц҃а с сн҃ом своїм на руку держимым зряшеся ѿтерзошажеся язвы мл^д^нцу вруку и ногах и вбоку и течаше кровъ ѿязвъ потоками якоже на кр҃тѣ се видя паде ѿ страха и возопи ѡ гп҃же кто се сотвори (.) ѿвѣща бц҃а ты и прочїи грѣшници иже паки распинаете сн҃а мо(его) грѣхами якоже іюдее (.) тогда грѣшнїкъ возридав рече помилуи мя ѡ мати мл҃рдія (.) ѿвѣщаже ему мт҃еръ мл҃рдія мя нарицаете скорбыже мя исполняете и гореши ты дѣлы своїми (.) ї рече грѣшник ни Вл^д^чце дане преѡдолѣет злоба моя неізреченныя благости и мл҃рдія твоего ты бо еси всѣм грѣшником едина надежда ї прїбѣжїще преклонїся убо на мл҃ть блгая Мт҃и и умл҃и о мнѣ сн҃а твоего и творца моего:»

2) «Тогда преблагословенная мт҃и начать мл҃ити сн҃а гл҃голющи бл҃гоутробне сн҃у мой любве ради моея помилуй сего грѣшника (.) ѿвѣщаже сн҃ъ не прогнѣвася мт҃и моя яко не послушаю тя ибо и азъ молих ѿца да мимо идет ѿмене чаша стра҃теи и не послуша мя (.) Рече мт҃и помяни сн҃е сосца имиже воздоих тя и прости его (.) ѿвѣща сн҃ъ и вторицею мл҃и ѿца ѡ чашѣ и не послуша мя (.) Паки мт҃и рече помяни болѣзни моя яже стобою претерпѣх

пременижся диямонъ (?) впризрокъ сестры ево іже ея зело любя все советомъ и повелениемъ еѣ творя., иже и премудра бе зело (.) пріиде врагъ втаковомъ мечтаніи вцерковь почину и гряде глати. брате любезны чесо ради сицевое безумие сотворилъ еси всяко убо инемъ образомъ бга милотиви сотворити можеши здеже втакове храме и пусте месте неимея слугъ ни обороны. како смееши стояти. весиже яко ненавідящи тя ямыше. прешедша убо начасти тя разсекутъ. како же немудре предложилъ еси но изыди молю тя изыди. аще ли же не послушаеши. мя неизыдеши. то неимеи мене отсюду сестру себе. и отвеща кнзь дадеміся за епитимию. еже пребдети вхраме семъ нощъ сию. оцем же сие не сотворю то отпущения великихъ греховъ не пріиму: отиди сѣстрю любимая не стужаи ми никако бо отселе аще и убиенъ буду не отъиду.

3

И возвратися демонъ посрамленъ и сказа вся сия старейшему гля (:) твердемши каменѣ сотворися члвкъ онъ. и вемъ яко преодолети імать всемъ помышлениемъ нншимъ: слыша сия ины демонъ уничижи подъруга своего онаго, и рече (:) азъ поиду и того часа низложу его. і претворяся паки въ образъ жены его имея на руку якобы сна и яко издалеча гласомъ вопия и спѣшно идя егда вцрквь внити скоро вниде распростерши власы плачущи горко. гля (:) како ты яко единъ отвсехъ безумны менс и чада своего града и люди оставя зде скрыся. пріидоша ненавидящи насъ. соседствующи врази нши. градъ твои взяша богатство нше разграбиша люди поимаше и вппенъ отведоша. азъже едва возмогахъ безобразиемъ симъ съ сыномъ твоимъ утещи. престани отначинания твоего иди вскоре. и составшими пожени вследъ. ихъ. и внечаяніи ихъ тебе соодалееши и богатство и пленъ паки возвратиши. и кнзь такожде отвеща яко и сестре. онаже паки рече. аще неизыдеши. мне камо итти чадо твое предтобою убию и сама ся удавлю (.) і поверже мнимое отроча о помостъ црковны. но князь ни того ради подвижся отместа молитвы. и демонъ которому псу возвратися згорестию и студомъ возвещая умыслъ

и похваленное не получї (.) и стары рече побеждени убо есмы отселе или еще отвасъ кто обрящется иже кто можетъ одолети крепостию его. иречѣ неки вси прежде мене покусившеся неискусни азъ премудрѣе всехъ изгнати его умыслихъ (.) и стары демонъ повелѣ.

4

Тоиже запомысленное свое зло нача. слышитъ кн҃зь яко буря велика воетъ громи сн҃бси страшны ї молния убивателная непрестанно палящи быша и начаша храмъ колебати отбури и грома и молніи всюду проникая зажже храмъ и весь возгорех. и сквозь стенъ явлетися нача огнь якобы уже прогоре. окрестъ же храма демонеи вопиющѣ идите идите идите помогитѣ и вцр҃ковь втекоша гл҃юще кн҃зю якобы чл҃вцы изграда на отятие притекше (:) изыде кн҃же государю нашъ изыди да не туне сожженъ будеши ияко самоубїица осудишися. и князь рече никако бо отсюду аще изгорети ми не отиду заповелениемъ бо отца и пастыря моего аще. и умру. надежду бо имамъ отруки гс҃ни благая прияти.

5

Сие слышавше демони изчезоша посрамлени. князь же виде якω ничтоже бысть удивися. і паки нача демони советовати дабы кто покусился аще и никтоже обретеся. но стареиши повеле внятти никоему нося подобие попа (.) и вниде вцр҃квь инаго же яко пономаря пославъ звонъ ударити яко коутрени (.) самже мнимы попъ вожже свещи іяко узре кн҃зя ярымъ окомъ рече (:) то како убо ты прокляты во ст҃емъ храме симъ стоиши и кто тя семо пусти таковаго сквернителя и убицу и грабителя. но изыди скоро ащели ослушаешися повелю тя силою извреци ибо неимамъ пети дондеже зде будеши (.) и кн҃зь едва не подвижеся обаче укрепився також де якоже и прежде (.) отвеща демонъ и вси его друзи и бесове соуничиженнемъ (:) побеждени убо есмы (.) и съ срамомъ злобы разбегошася.

6

І возсия заря и просв҃тися дн҃ь и кн҃зь изыде исхрама бл҃гдтїю и дх҃омъ прс҃вщенъ и отвсехъ своихъ грехъ очищенъ і неточию

греховъ отпущение получи. но виде некто отвеликихъ отц҃ъ яко четыре веща отвседержавныя руки б҃жїя прия такожде и наставникъ его дхо҃вны оц҃ъ великую славу и просвещение приятъ от бг҃а. приидеже кн҃зь во градъ и вдомъ свои обрете жену и сестру и вся якоже вчерабыша возда хвалу пребл҃гому бг҃у: відите коликую мзду и славу се кн҃зь за терпение толикихъ протївностеи обрете коликаже ждетъ мука техъ иже нимало противятся диаволу но худеишаго ради искушения преступниками себе показуютъ. Конецъ повести сей великаго зерцала і богу слава. Аминь».

707. Былїе, врачующее отъ грѣховъ.

Картинка полулистовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1428).

Текстъ: «Старецъ неки внидѣ во врачебницу и рече ему врачъ кую потребу ѿче имѣя вшезъ еси сѣмо (.) ѿвѣща старецъ естли у тебя былие врачующеѣ грѣхи (.) гл҃етъ ему врачъ аще требуеши покажу ти его возми корень нищеты духовныя на немъ же вѣтвї мл҃твенныя процвѣтаютъ цвѣтомъ смирения исуши его постомъ воздержаниемъ изотри ї терпеливымъ безмолвиемъ просѣї ситомъ чисто совѣсти посыпь вкотелъ послушания налеї водою слезною ї накрої покровомъ любве и подъ пали теплотою сердечною и разъжется огнь мл҃твы подъмѣшаї капусты бл҃годарения, и упаривши довольнымъ смиренномудрвемъ влей наблюдо разсуждения доволно простудивши братолюбиемъ и часто прикладаї на раны сердечныя и тако уврачюеши болѣзни душевъныя ѿ множества грѣховъ.»

На картинкѣ представлены: слѣва—монахъ, справа—за столомъ съ лекарствами Христосъ («Іис҃—Хс҃»), держащій въ рукѣ вѣсы. Вверху надпись:

«Повесть ѡ старчествѣ,
ѿ патерика скитъскаго».

708. «Аптека духо(в)ная врачующія грѣхи.»

Листовая картинка рѣзцомъ, повтореніе предыдущаго нумера, изданіе 1829 года (Публ. библ. Даля. II. 128).

Текстъ: «Пріидѣ некїи братъ въ духовную врачебницу и вопроси его врачь глаголя кую отче потребу имѣя вшелъ еси семо? онъ же рече естли убо былїе врачующее грѣхи врачь же отвеща есть аще хощеши сїе ископаи корень нищеты духовныя на немъ же вѣтви молитвенныя и цвѣтъ смиренїя сорви его рукою безлобія изсуши постнымъ воздержаниемъ сотри терпѣливнымъ безмолвиемъ просеи ситомъ чистои совести всыпь въ котелъ послушанїя налеи водою слезною накры покрышкою любве подпали теплотою сердечною идоволно упаривши смиренному дрїемъ высыпь наблюдо разсужденїя часто прилагаи нараны сердечныя и тако умалиши множество грѣховъ братъ же прїиде вразумъ и отъ идѣ благодаря бога. Грешный рече Псаломъ 9. Стихъ 12. Несть исцеленія вплоти моеи отлица гнева твоего несть мира вкостехъ моихъ отлица грехъ моихъ».

Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе *(б)* этой картинки 1830—1835 гг.: доска пройдена вновь и покрыта многочисленными трещинами (Даля. II. 127).

ѵ) Точная копія съ предыдущаго; послѣднія слова подписи: «моїхъ ѡтъ лица грехъ моїхъ» (Акад. Наукъ).

---

709. Притча о двухъ юношахъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1519).

Надпись вверху:

«притча изсенодика велми страшна и ужасна всякому православному христіанину».

Текстъ внизу картинки:

«Некия два юноша идоша вполя гулят вдень неделны единъ слушавъ бж҃ственную литургію а други небреги о црковном пеніи но пребывая влености и неродени (.) идущіиже имъ путемъ и вопрошающа другъ друга гдѣ кто бысть всіи день ѡтвѣщавъ же единъ (:) азъ бывъ во светѣй цр҃квѣ и слышавъ бж҃ственную литургию совниманіем (.) другиже рече посмеваяся и кощуны творяше глаголя (:) азъ ѡт юности моеи непекуся ѡ цр҃квѣ ниже помышляю о нѣи но прилепихся позорищемъ всяки соблазновъ и игралищъ человеческих и возлюбих красная игралища паче сегѡ яже ты глаголеши (.) Ї бысть егда гл҃голющимъ имъ нападѣ наня тма велия ї дх҃ъ буренъ и молния огненная и удари громъ вели и уби единаго юношу иже небе у святеи литургіи и бысть сн҃бсе гласъ веліи (:) удари удари и дрогаго (.) азъ же ужасохся и слышех инъ гласъ сн҃бсе немогу сего ударить зане сеи слушавъ нн҃ѣ бж҃ственную литургію (.) юношаже совратіся спути тою Ї притче ко святеи бж҃еи цр҃кве и падъ наколена моляшеся со слезами благодаря бг҃а и пречистую бц҃у».

На картинкѣ изображена, слѣва, смерть одного юноши; а справа другой юноша, молящійся на колѣнахъ передъ церковью.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) изданіе 1820—30 гг. Вторая строка текста заканчивается словами: «і слушавъ бж҃еств».—Въ изданіи *а)* она заканчивается словами: «литургію совніманіемъ».

в) изданіе 1830—40 гг. Строка эта заканчивается словами: «во светеи цркви».

г) изданіе тогоже времени; приведенная строка заканчивается словами: «слушавъ бж҃ствену» (Публ. библ. Даля II. 36).

д) тоже; окончаніе 2-й строки: «і слушавъ бж҃ст.» (Акад. Наукъ).

е) тоже; окончаніе это: «и слуша бож» (Тамъ же).

710. «Кающагося богъ готовъ прощати».

Картинка листовая, въ четырехъ отдѣленіяхъ, гравирована на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1451).

Текстъ:

1) «Кающагося бг҃ъ готовъ прощати но на се его умл҃яетъ мт҃и: книга Руно ѡрошенное лист: ч҃ѳ:

Чл҃вкъ нѣкї беззаконен имѣяше правїло повседневное кпр҃тѣй бц҃и мл҃тися повтаряющи чат҃ѣ словеса словеса агг҃лскаго цѣлованїя Радуйся ѡбрадованная единого убо хотящу ему ити скв^р^-ному беззаконїю ѡбратися къ образу пр҃тои бци да первѣе совершит ѡбычное кней м҃ленїе и посем иде на замышленое злое дѣло мл҃ящу ему поѡбычаю нападе страх нан и быст во ужасѣ видит ѡбразъ движущся и се жива бц҃а с сн҃ом своїм на руку держимым зряшеся ѿтерзошажеся язвы мл^д^нцу вруку и ногах и вбоку и течаше кровъ ѿязвъ потоками якоже на кр҃тѣ се видя паде ѿ страха и возопи ѡ гп҃же кто се сотвори (.) ѿвѣща бц҃а ты и прочїи грѣшницы иже паки распинаете сн҃а мо(его) грѣхами якоже іюдее (.) тогда грѣшнїкъ возридав рече помилуи мя ѡ мати мл҃рдія (.) ѿвѣщаже ему мт҃ерь мл҃рдія мя нарицаете скорбыже мя исполняете и гореши ты дѣлы своїми (.) ї рече грѣшник ни Вл^д^чце дане прешдолѣет злоба моя неізреченныя благости и мл҃рдія твоего ты бо еси всѣм грѣшником едина надежда ї прїбѣжїще преклонїся убо на мл҃ть благая Мт҃и и умл҃и о мнѣ сн҃а твоего и творца моего:»

2) «Тогда преблагословенная мт҃и начать мл҃ити сн҃а гл҃голющи бл҃гоутробне сн҃у мой любве ради моея помилуй сего грѣшника (.) ѿвѣщаже сн҃ъ не прогнѣвася мт҃и моя яко не послушаю тя ибо и азъ молих ѿц҃а да мимо идет ѿмене чаша стр҃атеи и не послуша мя (.) Рече мт҃и помяни сн҃е сосца имиже воздоих тя и прости его (.) ѿвѣща сн҃ъ и вторицею мл҃и ѿц҃а ѡ чашѣ и не послуша мя (.) Паки мт҃и рече помяни болѣзни моя яже стобою претерпѣх

[illegible] прощающися [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] милостію [illegible] [illegible] [illegible] получати.

[illegible] «Тогда [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] стопам могамъ припасти [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] требую [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] грѣшником [illegible] простиши [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] законъ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] законодавецъ [illegible] бу-деть законоисполнитель [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] по-[illegible] [illegible] послушая твоего [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] хощеши [illegible] прощаются [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] прощенія да лоб-зать мои язвы.»

Ѣ) «Восставъ же грѣшникъ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] сердце свое страха и радости исполнено и начать прилѣжнѣе [illegible] и рыдати и припадающи къ образу [illegible] [illegible] и [illegible] да [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] губахъ про-[illegible] свое и всегда [illegible] [illegible] [illegible] и [illegible] исправль свое житіе [illegible] [illegible]. Смотри каково прилѣжное есть хо-датайство [illegible] [illegible] прощенія грѣховъ нашихъ слава милости ея слава неизреченному благоутробію ея слава богатству щедрот ея нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ аминь.

Молитва.

Слава тебѣ мти бжія вѣрных прибѣжище избавленіе влютых *содержимыми нынѣ моей бжественное* утешеніе все и казанную дшу *мою бгоблагодатная уязвленную* стрѣлыми ратника поручаю все-*силиному предстателству твоему юже* соблюдая и покрывая и спа-*сая от бѣсовских камней невредиму да зову ти:* Радуйся Невѣсто *неневѣстная.»*

На картинкахъ изображены: на первой и второй—грѣшникъ, молящійся богоматери; на третьей—богоматерь и грѣшникъ, моля-щіе Христа; на четвертой—грѣшникъ, лобзающій язвы Христовы.

711. Еще «Кающагося Бгъ готовъ прощати.»

Тотъже текстъ, но на картинкѣ всего одно изображеніе: какъ грѣшникъ молится передъ иконою богоматери. Полулистовая картинка, гравированная крѣпкой водкой во второй половинѣ прошедшаго столѣтія (Публ. библ. Погод. собр. 118).

---

712. Судъ царя надъ богатымъ.

Картинка, гравированная рѣзцемъ, въ четвертую долю листа, кѣмъ либо изъ граверовъ серебрениковъ (второй половины XVII вѣка). Содержаніе изображеній объясняется текстомъ.

Внизу, слѣва: «нѣкій велможа во снѣ даде нищему сто рублевъ денегъ взаимы і воставъ от сна бьет челом црю на того нищаго втѣх денгах (:) по повелѣніюже црву нищій собра бгаради днги принесе (справа: палаты царскія) ко црю (.) црь же повелѣ тѣ денги над кладезем повѣсити истѣн тѣх днгъ что вводѣ велможе взят (.) онже разумѣ свою неправду прощеніе испроси (.) Црь же повелѣ нищему взяти днги.»

Картинка эта вклеена въ хронографѣ 1512 года, гдѣ содержится много приписокъ позднѣйшаго времени (конца XVII вѣка). Хронографъ принадлежалъ Кн. М. А. Оболенскому.

---

713. Надпись сдѣланная бѣсомъ надъ дверьми храма Петра и Павла въ Римѣ.

Картинка листовая, гравированная мастеромъ Нехорошевскимъ въ 1754 году (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1426).

На ней представленъ храмъ Петра и Павла въ Римѣ; на дверяхъ храма слѣдующая надпись:

П П П П П П

по римски:

П	П	П	П	П	П
А	Е	У	Е	Е	А
П	Р	Е	Н	Т	У
А	И	Р	Т	Р	Л
	Т	У	И	И	И
		М			
		Ъ			

по словенъски:

П	**П**	**П**	**П**	**П**	**П**
		а	и		а
		к	м	и	л
П	т	н	р	м	в
А	и	е	е	ы	а
П	д	б	в	н	п
А	о	о	д	в	и
	р	р	д	о	а
			е	к	р
			р	р	т
			е	е	е
			п	ц	п
					оу

По сторонамъ дверей стоитъ народъ; слѣва бѣсъ толкуетъ сдѣланную имъ надпись.

Надпись вверху картинки:

«Выписано изгреческаго хронографа.

бѣсъ нѣкогда. вримѣ нап[і]салъ на[х] дверми цр҃ковными оупетра и павла.»

Внизу картинки:

«Сие бысть тогда написанiе при папiанѣ ѿ-[х]. бѣсъ написалъ. ѕ҃. словъ покоевъ. на[х]дверми цр҃ковными и недоумѣвахуся о семъ

бжія и страсті хр̑товы прiложенія. ѡтпусти грѣхъ брата свѡего убiица и живот̾ дарова за любовь гд҃а нашего і҃иса хр̑та изсѣти іскони. обьемъ его и лобзавъ его рече іди брате вмiрѣ бг҃ъ да ѡтпустити вн҃бѣ и аз ти наземли ѡставляю (.) услышiте же великое воздаянiе воiну тому ѿ гд҃а за великое того доброе дѣло и грѣха блiжнему ѡтдаянiе (:) прiшедшеи убо нощi явiся ему спасiтель нашъ хр̑тосъ и рече (:) ч҃лвче блгiи и вѣрныи мене вчера еси радi зане любiшi мя ѡтпустилъ грѣхъ великiи блiжнему твоему брата твоего убiицы да вѣсi яко аз дш҃у брата твоего и ѡтца твоего грѣхи ѡтпустiхъ и царство мое вѣчное даровахъ, и тебѣ глаголю яко воѡсмы день ѡставя суетныи сеi минъ прiидешi компѣ, славу премiрнаго и благагѡ цр̑тва моего дарую тi (.) и то слышавъ ѡт гд҃а добрѣ предоготовiся успѣ ѡ гд҃ѣ ѡт тѣлаже его ароматных воня благѡуханiя произыде и славою и свѣтлостiю просвѣтiся (.) вiдiте колико добро ближним грѣхи ѡтпущати. Выпiсано искнiги зерцала вел. зрчє.»

Картинка въ двухъ отдѣленіяхъ: въ первомъ, слѣва, изображенъ воинъ, налетающій съ копьемъ на человѣка, убившаго его брата; на второй, справа, Христосъ ночью является къ воину.

---

705. О женѣ нѣмецкаго краля, родившей 364 ребенка.

Листовая картинка, изданіе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

Текстъ: «Выписано **Изъ великаго зерцала глава 520. я.**

Вголанъди Вманатыре девическомъ гробъ кралевски есть нанемже дщица нанаиже написана генрика кн҃зя брабнньскаго брата бысть жена краля немецкаго сия ѿрождения своего 42 летъ вдень великаго и страшнаго пятка вчасъ. 6. дня предъ полуднемъ роди дѣтеи живыхъ мужескаго полу и женьскаго триста шезьдѣсятъ четыре iхъ же егда епискупъ крести наединомъ блю-

дѣ мужескому полу дадѣ имя иωаннъ А женьскому маргарита и абие по крещениї вси преставишася тѣлесажеихъ воωно* манастыре подъ симъ камнемъ упокоеваются.»

На картинкѣ: слѣва бабка держитъ на блюдѣ 364-хъ новорожденныхъ; справа епископъ опускаетъ такоеже блюдо съ новорожденными въ купель.

---

706. Притча о покаяніи нѣкоего князя.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1486).

Вверху, въ шести клеймахъ, находятся шесть занумерованныхъ «1—6» изображеній:

1) Князь видитъ народъ, стекающійся на исповѣдь къ благочестивому священнику.

2) самъ исповѣдуется у него.

3) бѣсъ, во образѣ сестры, приходитъ соблазнять князя, стоящаго на епитиміи въ церкви.

4) туда же приходитъ къ нему бѣсъ во образѣ его жены.

5) бѣсы въ образѣ людей, пришедшихъ тушить загорѣвшуюся церковь.

6) бѣсы въ образѣ попа и пономаря гонятъ князя вонъ изъ церкви.

Внизу текстъ въ три столбца:

«Выписано із кніги велікаго зерцала о покаяніи некоего кнзя і о иереи іже его како избаві зело дівно».

Бѣ нѣки бгонравны и стыхъ ωбычаевъ иерѣи живый внѣ града добродетелеиже его ради і чуднаго жития и кчадомъ дховнымъ наказания і исправления отвсюду члвцы притекаху хотяще его себе пастыря їмети (.) и некогда во свты велики постъ стекшимся кнему покаяния ради множество народа узре сие кнзь она-

го града: и вопроси ихъ како и чесо ради толики народъ собрашася (;) і известиша ему яко ко оному чюдному и с҃тому иерею текутъ исповедати преднимъ грехи своя: князь же слышавъ сие нача помышляти всебе г҃ля яко мне паче всехъ согрешившу удобее себе искати понеже есть грабитель и губитель и грешенъ предб҃гомъ и ближними братиею моею. и всѣми ч҃лвки: и отсегожъ помышления паки. на некую мысль преиде г҃ля может ли мне что такому сущу грешнику покаяниемъ помощи и добра принѣсти. но обаче первая мысль превзяся поиде исповедати грѣхи своя ко оному доброму отцу іерею (.) пріидеже і припаде исповѣдася: и рече ему тои добродѣтелны отецъ, подобаетъ ти чадо восприяти лакарство на струпы греховъ твоихъ епитѣмию и что хощеши, можешли яко ц҃ркві прия пятьнадесять летъ, заповеданное мною понести. онже рече. аще милость твоя разсмотритъ ѡ мне яко немогу: їереи рече аще седмь летъ и потомъ аще три лѣта и поселѣ аще три м҃ца. и князь немогу рече отче обыкше вслабостяхъ моихъ ни сегѡ понести. и рече о҃тцъ аще можеши покаятися чрезъ едину нощъ единъ въ единомъ храмѣ. иже бе предградомъ его пустым. за отпущение хреховъ своихъ пребыти и всокрушеніи сердечномъ г҃да б҃га молити. и князь нача еже бдети нощъ во храме томъ изволи (.) и речѣ о҃тцъ бодрствуй чадо бодрствуй.

2

И егда бысть квечеру пріиде князь во оны храмъ г҃ля всебе лутче ми ныне каятися отсердца нежели егда восхититъ немощтия немощь (.) ї слѣзша тогда сконя вошде внутрь храма и ста предолтаремъ всокрушѣніи сердца м҃литеся и егда бысть вечеру глубоки от вся страны тоя демони собрашася. и рече вниxъ старѣишина: лишихомся братия великаго приятеля нашего. аще пребудетъ внамеренномъ покаяніи. вестежъ яко нашъ бе потщимся сотворити да или разслабится или устрашится и оставя покаяние избежитъ. и аще тако сотворимъ то вящим нашъ будетъ (.) и рече естли ложнами таковы ижбы егѡ намерение изгнати моглъ. и отвеща единъ (:) аще повелиши азъ изжену ево: и тои рече иди.

пременижся диямонъ (?) впризрокъ сестры ево іже ея зело любя все советомъ и повелениемъ еѣ творя., иже и премудра бе зело (.) пріиде врагъ втаковомъ мечтаніи вцерковь почину и гряде глати. брате любезны чесо ради сицевое безумие сотворилъ еси всяко убо инемъ образомъ бга милстиви сотворити можеши здеже втакове храме и пусте месте неимея слугъ ни обороны. како смееши стояти. весиже яко ненавідящи тя ямыше. прешедша убо начасти тя разсекутъ. како же немудре предложилъ еси но изыди молю тя изыди. аще ли же не послушаеши. мя неизыдеши. то неимеи мене отсюду сестру себе. и отвеща кнзь дадеміся за епитимию. еже пребдети вхраме семъ нощъ сию. оцем же сие не сотворю то отпущения великихъ греховъ не пріиму: отиди сстрю любимая не стужаи ми никако бо отселе аще и убиенъ буду не отъиду.

3

И возвратися демонъ посрамленъ и сказа вся сия стареишему гля (:) твердемши каменѣ сотворися члвкъ онъ. и вемъ яко преодолети імать всемъ помышлениемъ нщимъ: слыша сия ины демонъ уничижи подъруга своего онаго, и рече (:) азъ поиду и того часа низложу его. і претворяся паки въ образъ жены его имея на руку якобы сна и яко издалеча гласомъ вопия и спѣшно идя егда вцрквь внити скоро вниде распростерши власы плачущи горко. гля (:) како ты яко единъ отвсехъ безумны мене и чада своего града и люди оставя зде скрыся. пріидоша ненавидящи насъ. соседствующи врази нши. градъ твои взяша богатство нше разграбиша люди поимаше и вппленъ отведоша. азъже едва возмогахъ безобразиемъ симъ съ сыномъ твоимъ утещи. престани отначинания твоего иди вскоре. и составшими пожени вследъ. ихъ. и внечаяніи ихъ тебе соодалееши и богатство и пленъ паки возвратиши. и кнзь такожде отвеща яко и сестре. онаже паки рече. аще неизыдеши. мне камо итти чадо твое предтобою убию и сама ся удавлю (.) і поверже мнимое отроча о помостъ црковны. но князь ни того ради подвижся отместа молитвы. и демонъ которому псу возвратися згорестию и студомъ возвещая умыслъ

и похваленное не получї·(.) и стары рече побеждени убо есмы отселе или еще отвасъ кто обрящется иже кто можетъ одолети крепостию его. иречѣ неки вси прежде мене покусившеся неискусни азъ премудрѣе всехъ изгнати его умыслихъ (.) и стары демонъ повелѣ.

4

Тоиже запомысленное свое зло нача. слышитъ кн҃зь яко буря велика воетъ громи сн҃бси страшны ї молния убивателная непрестанно палящи быша и начаша храмъ колебати отбури и грома и молнiи всюду проникая зажже храмъ и весь возгорех. и сквозь стенъ явлетися нача огнь якобы уже прсгоре. окрестъ же храма демонеи вопиющѣ идите идите идите помогитѣ и вцр҃ковь втекоша гл҃юще кн҃зю якобы чл҃вцы изграда на отятие притекш҃е (:) изыде кн҃же государю нашъ изыди да не туне сожженъ будеши іяко самоубiица осудишися. и князь рече никако бо отсюду аще изгорети ми не отиду заповелениемъ бо отца и пастыря моего аще. и умру. надежду бо имамъ отруки гд҃ни благая прияти.

5

Сие слышавше демони изчезоша посрамлени. князь же виде якѡ ничтоже бысть удивися. і паки нача демони советовати дабы кто покусился аще и никтожс обретеся. но старенши повеле вняти никоему нося подобие попа (.) и вниде вцр҃квь инаго же яко пономаря пославъ звонъ ударити яко коутрени (.) самже мнимы попъ вожже свещи іяко узре кн҃зя ярымъ окомъ рече (:) то како убо ты прокляты во ст҃емъ храме симъ стоиши и кто тя семо пусти таковаго сквернителя и убицу и грабителя. но изыди скоро ащели ослушаешися повелю тя силою извреци ибо неимамъ пети дондеже зде будеши (.) и кн҃зь едва не подвижеся обаче укрепився такожде якоже и прежде (.) отвеща демонъ и вси его друзи и бесове соуничижениемъ (:) побеждени убо есмы (.) и съ срамомъ злобы разбегошася. 6

І возсия заря и просв҃тися дн҃ь и кн҃зь изыде исхрама бл҃гдтїю и дх҃омъ прос҃вщенъ и отвсехъ своихъ грехъ очищенъ і неточию

Подъ этою надписью помѣщено изображеніе № 9, которое будетъ описано въ книгѣ.

Клейма начиная сліва

«1. Нѣкы совершенны [illegible] инокъ седя вкелії своеи пои фалтирь ѳалмомъ. [illegible] стихъ [illegible]. и вниде вразмышленіе хотя ведети[3] о славѣ вѣчнѣй. и како тысяща лѣтъ пред Гдем яко днь единъ о семъ ему непрестанно тезующуся и молящуся оусердно.

2. И некогда стоящу ему игрѣви и о семъ размышляше видѣ и се влетѣ [illegible] малы и зело прекрасны птичищъ и таковы благогласны яже взяти человеческому разуму невозможно (.) инокъ же зело птичищу удивися и желаніемъ уязвися хотя разсмотрѣти красоты его.

3. Пріиде близъ этого [illegible] птичищъ же отлѣте отнего инокъ же той шествуя повелъ и птичищъ на прогъ црковны (.) и старецъ приближися к нему и птичищъ возлѣте излѣте изцркви и старецъ изыде повелъ

4. И показася ему якобы изледши точию вне монастыря и бе то прекрасныхъ цветовъ поле и древие чудное и птичищъ возлете на древо нача чудно и сладко песненно пети яко взабытие при(иде) иноку неведы колико стоя токмо радуяся и веселяся птичищу и красоте его и сладкому пению и оному цветовидному полю

5. Мняже точию яко отшедшей стѣй литургиї или между трапезнаго вкушания медленню (.) и тако птичищъ той певъ вненявлени претворися

6. Инокъ же обретеся у вратъ монастыря и хотя внитї; и не позволяше ему вратникъ. яко незнаяша его и недая внити вмтрь нарицая его странна (.) инокже не позна вратника и пряшеся сним извествуя яко точию посветеи литуръгїи намалое время вне мнтря изыдохъ (.) вратникъ же рече азъ невїдехъ[4]) тя когда изшелъ

[2]) Также: «К҃Ѳ» вмѣсто «П҃Ѳ».

[3]) Также: «ведати».

[4]) Также «неведахъ».

708. «Аптека духо(в)ная врачующія грѣхи.»

Листовая картинка рѣзцомъ, повтореніе предыдущаго нумера, изданіе 1829 года (Публ. библ. Даля. II. 128).

Текстъ: «Пріидѣ некїи братъ въ духовную врачебницу и вопроси его врачь глаголя кую отче потребу имѣя вшелъ еси семо? онъ же рече естли убо былїе врачующее грѣхи врачь же отвеща есть аще хощеши сїе ископаи корень нищеты духовныя на немъ же вѣтви молитвенныя и цвѣтъ смиренїя сорви его рукою безлобія изсуши постнымъ воздержаниемъ сотри терпѣливнымъ безмолвиемъ просеи ситомъ чистои совести всыпь въ котелъ послушанїя налеи водою слезною накры покрышкою любве подпали теплотою сердечною идоволно упаривши смиренному дрїемъ высыпь наблюдо разсужденїя часто прилагаи нараны сердечныя и тако умалиши множество грѣховъ братъ же прїиде вразумъ и отъ идѣ благодаря бога. Грешный рече Псаломъ 9. Стихъ 12. Несть исцеленія вплоти моеи отлица гнева твоего несть мира вкостехъ моихъ отлица грехъ моихъ».

Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе *(б)* этой картинки 1830—1835 гг.: доска пройдена вновь и покрыта многочисленными трещинами (Даля. II. 127).

г) Точная копія съ предыдущаго; послѣднія слова подписи: «моїхъ ѡтъ лица грехъ моїхъ» (Акад. Наукъ).

---

709. Притча о двухъ юношахъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1519).

Надпись вверху:

«притча изсенодика велми страшна и ужасна всякому православному христіанину».

Текстъ внизу картинки:

«Некия два юноша идоша вполя гулят вдень неделны единъ слушавъ бж҃ственную литургїю а други небреги о црковном пенїи но пребывая влености и неродени (.) идущїиже имъ путемъ и вопрошающа другъ друга гдѣ кто бысть всїи день ѡтвѣщавъ же единъ (:) азъ бывъ во светѣй црк҃вѣ и слышавъ бж҃ственную литургию совниманїем (.) другиже рече посмеваяся и кощуны творяше глаголя (:) азъ ѡт юности моеи непекуся ѡ црк҃вѣ ниже помышляю о нѣи но прилепихся позорищемъ всяки соблазновъ и игралищъ человеческих и возлюбих красная игралища паче сегѡ яже ты глаголеши (.) ї бысть егда гл҃голющимъ имъ нападѣ нания тма велия ї дх҃ъ буренъ и молния огненная и удари громъ вели и уби единаго юношу иже небе у святеи литургїи и бысть снбсе гласъ велїи (:) удари удари и дрогаго (.) азъ же ужасохся и слышех инъ гласъ снбсе немогу сего ударить зане сеи слушавъ нн҃ѣ бж҃ственную литургїю (.) юношаже совратїся спути тою ї притче ко святеи бж҃еи црк҃ве и падъ наколена моляшеся со слезами благодаря бг҃а и пречистую бц҃у».

На картинкѣ изображена, слѣва, смерть одного юноши; а справа другой юноша, молящійся на колѣнахъ передъ церковью.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) изданіе 1820—30 гг. Вторая строка текста заканчивается словами: «і слушавъ бж҃еств».—Въ изданіи *а)* она заканчивается словами: «литургію совнїманїемъ».

в) изданіе 1830—40 гг. Строка эта заканчивается словами: «во светеи црквн».

г) изданіе тогоже времени; приведенная строка заканчивается словами: «слушавъ бж҃ствену» (Публ. библ. Даля II. 36).

д) тоже; окончаніе 2-й строки: «ї слушавъ бж҃ст.» (Акад. Наукъ).

е) тоже; окончаніе это: «и слуша бож» (Тамъ же).

710. «Кающагося богъ готовъ прощати».

Картинка листовая, въ четырехъ отдѣленіяхъ, гравирована на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1451).

Текстъ:

1) «Кающагося бг҃ъ готовъ прощати но на се его умл҃яетъ мт҃и: книга Руно ѡрошенное лист: ч҃ѳ:

Чл҃вкъ нѣкї беззаконен имѣяше правїло повседневное кпр҃тѣй бц҃и мл҃итися повтаряющи ча҃тѣ словеса словеса агг҃лскаго цѣлованїя Радуйся ѡбрадованная единого убо хотящу ему ити скв^р^ному беззаконїю ѡбратися къ образу пр҃той бци да первѣе совершит ѡбычное кней м҃ленїе и посем иде на замышленое злое дѣло мл҃ящу ему поѡбычаю нападе страх нан и быст во ужасѣ видит ѡбразъ движущся и се жива бц҃а с сн҃ом своїм на руку держимым зряшеся ѿтерзошажеся язвы мл^д^нцу вруку и ногах и вбоку и течаше кровъ ѿязвъ потоками якоже на кр҃тѣ се видя паде ѿ страха и возопи ѡ гп҃же кто се сотвори (.) ѿвѣща бц҃а ты и прочїи грѣшницы иже паки распинаете сн҃а мо(его) грѣхами якоже іюдее (.) тогда грѣшнїкъ возридав рече помилуи мя ѡ мати мл҃рдія (.) ѿвѣщаже ему мт҃еръ мл҃рдія мя нарицаете скорбыже мя исполняете и гореши ты дѣлы своїми (.) ї рече грѣшник ни Вл^д^чце дане преѡдолѣет злоба моя неізреченныя благости и мл҃рдія твоего ты бо еси всѣм грѣшником едина надежда ї прїбѣжїще преклонїся убо на мл҃ть блгая Мт҃и и умл҃и о мнѣ сн҃а твоего и творца моего:»

2) «Тогда преблагословенная мт҃и начать мл҃ити сн҃а гл҃голющи бл҃гоутробне сн҃у мой любве ради моея помилуй сего грѣшника (.) ѿвѣщаже сн҃ъ не прогнѣвася мт҃и моя яко не послушаю тя ибо и азъ молих ѿц҃а да мимо идет ѿмене чаша стр҃тей и не послуша мя (.) Рече мт҃и помяни сн҃е сосца имиже воздоих тя и прости его (.) ѿвѣща сн҃ъ и вторицею мл҃и ѿца ѡ чашѣ и не послуша мя (.) Паки мт҃и рече помяни болѣзни моя яже стобою претерпѣх

за да ты за крте тѣлом азже под кртом утробою оуязвляхся проходящу оружіе дшу мою (.) Ѿвѣща снъ и третицею млихся Ѿцу да мимо несет чашу но не бговолї послушаті.»

3) «Тогда мти воставше посади сна и хотяше Ему кнопам (ногамъ) припасти (.) Возопиже снъ что хощеши творити ѡ мти пребуду рече лежащи у ногу твоею ссим грѣшником дондеже простиши ему грѣхи (.) тогда снъ (глаголетъ) законъ повелѣвает да снъ чтитъ мтерь правдаже хощетъ да законодавецъ самъ будетъ законоисполнитель азъ снъ твои тыже мти моя азъ тя долженъ чтити послушая твоего мленія буди оубо якоже хощеши нне прощаются грѣси тебе ради взнаменіеже прощенія да лобжетъ моя язвы.»

4) «Воставже грѣшникъ трепеща и радуяся коснуся оустными пречтыхъ язвъ его и быст всебѣ (.) Скончивъшуса видеїю ѡбрѣте сердце свое страха и радости исполненно и начатъ прилѣжнѣе плакат и рыдати и припадающи кѡ образу Вдчци бгдаряще и мляше да якоже видѣ воужасном видѣнія бгосты гдни грѣхи прощающу сице и всегда помилованну ему быти и Ѿтолѣ исправль свое житие поживе бгоугоднѣ. Смотри каково прилѣжное есть ходотаицы нашея ѡ прощенія (грѣховъ) нашихъ слава мрдію ея слава неизреченному бгоутробію ея слава богатству щедрот ея нне и присно и во вѣки вѣковъ аминь.

Молитва.

Слава тебѣ мти бжія вѣрных прибѣжище избавленіе влютых содержимым дшѣ моей бжественное оутешеніе все ѡкаянную дшу мою бгоблагодатная оуязвленную стрѣльми ратника поручаю всесилному предстателству твоему юже соблюдаи и покриваи и спаси Ѿ бѣсовских казнеи невредиму да зову ти: Радуйся Невѣсто неневѣстная.»

На картинкахъ изображены: на первой и второй—грѣшникъ, молящійся богоматери; на третьей—богоматерь и грѣшникъ, молящіе Христа; на четвертой—грѣшникъ, лобзающій язвы Христовы.

711. Еще «Кающагося Бг҃ъ готовъ прощати.»

Тотъже текстъ, но на картинкѣ всего одно изображеніе: какъ грѣшникъ молится передъ иконою богоматери. Полулистовая картинка, гравированная крѣпкой водкой во второй половинѣ прошедшаго столѣтія (Публ. библ. Погод. собр. 118).

---

712. Судъ царя надъ богатымъ.

Картинка, гравированная рѣзцемъ, въ четвертую долю листа, кѣмъ либо изъ граверовъ серебрениковъ (второй половины XVII вѣка). Содержаніе изображеній объясняется текстомъ.

Внизу, слѣва: «нѣкій велможа во снѣ даде нищему сто рублевъ денегъ взаимы і воставъ от сна бьет челом црю на того нищаго втѣх денгах (:) по повелѣніюже цр҃ву нищій собра бг҃аради дн҃ги принесе (справа: палаты царскія) ко цр҃ю (.) цр҃ь же повелѣ тѣ денги над кладезем повѣсити истѣн тѣх дн҃гъ что вводѣ велможе взят (.) онже разумѣ свою неправду прощеніе испроси (.) Цр҃ь же повелѣ нищему взяти дн҃ги.»

Картинка эта вклеена въ хронографѣ 1512 года, гдѣ содержится много приписокъ позднѣйшаго времени (конца XVII вѣка). Хронографъ принадлежалъ Кн. М. А. Оболенскому.

---

713. Надпись сдѣланная бѣсомъ надъ дверьми храма Петра и Павла въ Римѣ.

Картинка листовая, гравированная мастеромъ Нехорошевскимъ въ 1754 году (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1426).

На ней представленъ храмъ Петра и Павла въ Римѣ; на дверяхъ храма слѣдующая надпись:

П П П П П П

по римски:

П	П	П	П	П	П
А	Е	У	Е	Е	А
П	Р	Е	Н	Т	У
А	И	Р	Т	Р	Л
	Т	У	И	И	И
		М			
		Ъ			

по словенъски:

П	П	П	П	П	П
		а	и		а
		к	м	и	л
П	т	н	р	м	в
А	и	е	е	ы	а
П	д	б	в	н	п
А	о	о	д	в	и
	р	р	д	о	а
			е	к	р
			р	р	т
			е	е	е
			п	ц	п
					оу

По сторонамъ дверей стоитъ народъ; слѣва бѣсъ толкуетъ сдѣланную имъ надпись.

Надпись вверху картинки:

«Выписано изгреческаго хронографа.

бѣсъ нѣкогда. врим̾ѣ нап^і^салъ на^д^ дверми ц͠рковными оупетра и павла.»

Внизу картинки:

«Сие бысть тогда написаніе при папіанѣ ѿ-^н^. бѣсъ написалъ. ҃г. словъ покоевъ. на^д^дверми ц͠рковными и недоумѣвахуся о семъ

римляне зря что сие. бѣсъже їже написа сие. явїся імъ юношею. гля. что зрите сие. оніже рѣша. яко невѣмы. кто сїе написа. и что напїсанїя сего віна. ѡнже рече. что ми дадите да скажу вамъ что напїсанїя сего віна. оніже обѣщалїся ему дати много имѣнїя. и просиша да повѣдаетъ имъ. бѣже растолковавъ имъ. ѕ. покоевъ і исчезе. поегожъ реченїю збыстся сїе вскорѣ:»

Подъ рамкою картинки подпись мастера «грыдировалъ Мартинъ нехорошевски 1754 го[ду]».

---

714. Женитьба дьявола.

Листовая картинка работы Ахметьевской фабрики; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Вверху изображено брачное пиршество черта съ новобрачною неправдою. Они сидятъ за столомъ, уставленнымъ разными овощами. Неправда ласкаетъ черта за бороду. За столомъ сидятъ еще два крылатыхъ бѣса; третій подноситъ новобрачнымъ чару; сзади двое чертенятъ наигрываютъ, одинъ на флейтѣ, а другой на гудкѣ. Внизу представлено пять паръ людей разнаго званія, побрачившихся съ дочерьми Неправды; шестая пара: женщина съ дочерью Неправды — спѣсью и седьмая пара блудницы съ блудникомъ, передъ которыми справа разверся адъ.

Надписи вверху картинки:

«Ѡ неправдѣ пишетъ что диаволъ въздумалъ некогда женитца.

И тако понялъ себѣ жену Неправду и прижелъ снею семь дочереи и выдавъ ихъ замушъ хотяша повлещи и затиевъ собою вмуки».

По бокамъ, вверху: «выписано исъ патерика скитъскаго»

Подъ парами:

«1. была горъдость ї оную выдалъ за богатыхъ людѣи.

2. была скупость и оную выдалъ за простыхъ людѣи.

ненъ во адову пропасть владычица же наша бысть невидима егда и слыша сия человекъ паде на землю яко мертвъ отвеликаго страха неоста

(б) внемъ дх҃ъ ѿ видения ужаснаго и долго лежа едва бывъ всебе воста и поиде дърожаще попуті возвращаяся кдому своему недоумевая о жене своеи где есть мімо ходяшу ему цр҃ковь свратися кнеи да тамо молится о гресе своемъ и се объретъ жену свою при дверехъ црковныхъ спящу юже возбудивъ все подробно поведа еи ѡнаже слышаше изнемогаше дх҃омъ отбоязни помолишася обое сплачемъ возвратишася вдомъ свои исповеда грехи своя остависта все богатство бесовское ипрочтее время пожиста бг҃оугодно бл҃годаряше заступницу свою пр҃тую дв҃у яко спасе их оттолікия погібели мл҃тию своею.»

Текстъ первой картинки въ этомъ изданіи заканчивается словами: «и указа ему діаволъ».

б) Въ Публ. библ. есть изданіе этой доски, отпечатанное на бумагѣ 1829 года (Даля II. 39).

в) Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1445) есть другое изданіе этой повѣсти, второй половины XVIII вѣка, въ которомъ текстъ первой картинки заканчивается словами: «то еже востребуетъ». Существенной разницы въ текстѣ обоихъ изданій нѣтъ.

Мнѣ извѣстны еще три изданія этой картинки 1830—40 гг.:

г) Текстъ первой картинки заканчивается словами: «то еже встребую».

д) Текстъ первой картинки заканчивается словами: «востребою отъ тебе». Оба въ моемъ собраніи.

е) Изданіе того же времени, съ окончаніемъ: «то еже востребою».

ж) Тоже, съ окончаніемъ: «то еже встребую». Оба въ Акад. Наукъ.

Есть еще изданіе *ж*, вполнѣ сходное съ предыдущимъ, но въ немъ рамка кругомъ всего листа обведена въ двѣ черты; въ другихъ же изданіяхъ въ пространствѣ между этими двумя чертами награвированы листья.

и імя бж҃іе хуляше и хотя мстити и возбѣсився стреляше на нб҃о и рече яко вдова ради моръ сеи на скотину мою и клящеся мстити вдовѣ и кормити ея здѣтми яко псовъ тою мертвечиною и бестудно рече непоможетъ си бг҃ъ и нн҃ѣ зри судъ бж҃іи втомъ же часѣ погубилъ все чювство свое і человечески образъ раздравъ ѡдежду свою обращается вчернаго мохнатаго пса кромѣ главы нынѣ же возятъ его врешетчатомъ возу и пріставленъ живодеръ и кормятъ его тою мертвечиною иного не ястъ женаже его о нем млтню творяше и моляше бг҃а ѡ прощени грѣховъ его.»

На картинкѣ представлены разные моменты притчи: вдова съ дѣтьми упрашиваетъ немилосерднаго господина (уже въ видѣ пса съ человѣчьей головой) не продавать ее коровы; у вдовы отбираютъ корову; новоявленнаго пса возятъ въ клѣткѣ; онъ лѣзетъ въ дверцы кареты, въ которой ѣдитъ (шестернею, цугомъ) жена его.

Въ Олсуфьевскомъ (VI. 1135) и въ моемъ собраніи есть другое изданіе (*б*) этой картинки Ахметьевской фабрики—точная копія съ изданія *а*) въ другую сторону: новоявленнаго пса везутъ слѣва, въ изд. *а*) его везутъ справа

---

716. Тысяча лѣтъ пройде яко день единъ.

Двухлистовая картинка въ девяти изображеніяхъ, помѣщенныхъ въ клеймахъ, съ рамками изъ листьевъ и завитковъ. Картинка гравирована на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1466).

Надпись вверху, всрединѣ:

«члвче читай со вниманиемъ како преидетъ тысяща лѣтъ яко дѣнь единъ.» [1])

---

[1]) Въ изданіяхъ *в*, *г*, *д*: «яко единъ день».

Подъ этою надписью помѣщено изображеніе № 9, которое будетъ описано въ концѣ.

Клейма, начиная слѣва.

«1. Неки совершенны вдобродѣтелехъ инокъ седя вкелиї своеи поя ѱалтирь ѱаломъ, п҃ѳ [2]), стихъ е҃. и вниде вразмышление хотя ведети [3]) о славѣ н҃бней. и како тысяща лѣтъ пред г҃дем яко д҃нь единъ о семъ ему непрестанно пекущуся и молящуся оусердно.

2. И некогда стоящу ему вц҃ркви и о семъ размышляше видiтъ и се влетѣ неки малы и зело прекроены птичїщъ и таковы благолепны иже пояти человеческому разуму неможно (.) инокъ же зэло птичїщу удивися и желанїемъ уязвїся хотя разсмотрѣти красоты его,

3. Прїиде близь этого (;) птичїщъ же ѡтлѣте ѡтнего инокъ же тои шествуя понемъ и птичїщъ на прогъ црковны (,) и старецъ приближися кнему и птичїщъ возлѣте излѣте изцркви и старецъ изыде понемъ

4. И показася ему якобы изледши точию вне монастыря и бе то прекрасныхъ цветовъ поле и древие чудное и птичищъ возлете на древо нача чудно и сладко песненно пети яко взабытие при(иде) иноку неведы колико стоя токмо радуяся и веселяся птичїщу и красоте его и сладкому пению и ѡному цветовидному полю

5. Мняже точию яко ѡтшедшей ст҃ѣй литургиї или между трапезнаго вкушания медлению (.) и тако птичищъ той певъ внеявлени претворися

6. Инокъ же обретеся у вратъ монастыря и хоти внитї; и не позволяше ему вратникъ. яко незнаяша его и недая внити вм҃нтрь нарицая его странна (.) инокже не позна вратника и пряшеся сним извествуя яко точию посветеи литуръгїи намалое время вне м҃нтря изыдохъ (.) вратникъ же рече азъ невїдехъ [4]) тя когда изшелъ

[2]) Также: «к҃ѳ» вмѣсто «п҃ѳ».
[3]) Также: «ведати».
[4]) Также «неведахъ».

еси ниже знаю тя кто еси и тако много имъ ѡ семъ прявшимся[5]) между себѣ. посемъ нача молити старецъ да возвеститъ о нем наставнику отцу игумену

7. Вратнікъже шедъ поведи игумену (.) игуменъже воставъ и пріиде ко вратомъ нача вопрошати старца (:) ты кто еси и коего жительства и обители (.) старецъже нача глаголати (:) ѡче вси днь по светей литургіи изшелъ и точію малое время вне монастыря пребыхъ азъ естмъ сея стыя обители (.) игуменъже рече азъ тя незнаю не точию зде ниже такова воѡкресныхъ лаврахъ ниже во ѡтшелнікахъ когда видехъ. инокъ рече да ты ѡтче инъ сый. оцъ намъ имя рекъ того иже при нем бе (.) и рече игумен нї чадо сиї о немже глши прежде многих лет бе якоже повествуетъ кніга триста лет [6]) минуло по смерти его но мню яко ѡт бога совосходітъ о тебѣ кползѣ нашеи

8. Повеждь ѡ себѣ кто еси ї что ти случися (.) и нача старецъ все о себѣ подробну извещати како жиды восокой ѡбители и пріиде вразмышление ѡ сладости праведныхъ по смертї о славе нбнеї и что есть тысяща летъ предгоподем яко день единъ и како прекрасны и сладко песненныи птичїщъ впрекрасное изведе поле и вкакой радости ї сладости слушая пения его и мн(и)тъ ми ся рече яко небяше я [7]) трехъ часовъ ѡтнележе изыдохъ изсего стаго мнтыря (.) игуменъже прозорливъ сый разуме что ему бысть и удивися зело величию бжию и возрадовася душею и рече преближенъ еси господине ѡтче велікия блгодати удостоился еси ѡт бга еже видити славу ї веселїе праведных иже стриста летъ за три часа вменимося ти.

9. И восприемъ его вмнтрь и созва братию повелѣ паки все яже о себѣ сказывати (.) сия слышевши врадости и умилѣнїи, начали многи слезы проливати и тако славый приложиша ктрудомъ доступиши (.) старецъ же оны пребысть точию три дни и пре-

---

[5]) Въ изданія I: «прякшимся».

[6]) Въ прочихъ изданіяхъ слова: «кніга триста лет» выпущены.

[7]) Въ изданія I: «яко небоися».

ставися о гсп҃дѣ всовершенную и вечную радость еже уготова бг҃ъ любящимъ его Аминь.»

Въ трехъ новѣйшихъ изданiяхъ этой картинки 1830—40 гг. изображенiя размѣщены въ четыреугольникахъ (а не въ клеймахъ). Различить ихъ можно по окончанiю третьей строки текста первой картинки. Строка эта заканчивается словами:

въ изданiи *в*: «стихъ е҃ и» (Публ. библ. Даля. II. 40).

въ изданiи *г*: «стихъ е҃ и в»

въ изданiи *д*: «стихъ е҃ и внидe»

б) Въ Публичной библiотекѣ есть повторенiе этой картинки, другаго перевода, работы тогоже времени, но изданное на бумагѣ 1829 года, съ надписью на средней картинки: «Человече читаи.....» Третья строка текста первой картинки заканчивается въ немъ словами: «вразмышленiе хотя». (Даля. II. 41).

---

717. Притча святаго Варлаама о богатыхъ и убогихъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (VIII. 1480). Текстъ:

«Притча ст҃аго варлаама о богатыхъ и убогихъ.

бе неки цр҃ь велïи ï славенъ. бысть же ему шествовати на колеснице позлащеннеи и соѡружнïки, якоже подобаетъ царемъ и усрете два мужа, растерзанама ризома и скверномa облечена суща (это изображено на картинкѣ, вверху, слѣва). скудоже лицемъ, и зело побледневша. беже царь сего зная, телеснымъ томлениемъ,, и постнымъ трудомъ. и потомъ телу изъядаему. иякоже ўзрея, скочи абие сколесницы, и падъ поклонися има. и воставъ обоятъ я. слюбовпю и облабызая. велможеже его, и кн҃зи, негодоваше о немъ, яко недостоино цр҃кïя славы сие сотвориши недо-

умевающим же имъ, ни дерзающимъ предлицемъ его обличити кбрату црву глаша да глетъ церкви: недостоиши досождати на славу црркаго венца. семуже кбрату главшу, даде ему ѡтветъ црь, егоже братъ неразуме. обычаиже бе тому црю, егда ѡтветъ смертныи которому даяше, проповедника ко вратомъ его посылаше, втрубе смертнеи уведати ѡт него глемое. гласомъже трубнымъ разумеваху вси, яко повїнен бывает смерти. вечеруже наставшу. посла црь. трубу смертную вострубити предверехъ дому брата своего. яко слыша трубу смертную. недоумеваше о своемъ животе, и размышляше о себѣ всю нощь; утруже наставшу, облекся всмуглыя ризы и плачевныя купно сженою ї чады, иде кполате црве (это изображено на картинкѣ, вверху, справа). и ста придверехъ плачася и рыдая. возва же его ксебе царь и яко видя его рыдающа, гла кнему ѡ неразумне, яко ты тако устрашился еси проповедьника, подоборожденному ти и честнаго твоего брата. кнемуже никакоже себе согрешивша ведая како нама зазрениемъ новелъ еси, всмиренїї целовавшу ми проповеднїки бга моего, гласнеѣ трубы наречествовавшия ми смерть. страшное усретение его. яко многи и велики квыю те сведая грехи: се убо ннѣ твоего обличение уразумеи таковымъ образомъ замыслихъ. такоже и стобою завещавшимъся, еже на мне зазора, скоро яве обличу. и тако усмотривъ и брата своего наказавъ пусти, его вдомъ свои, повележе црь створити ковчеги, четыре ѡтдрева: ѡтнего. два ѡбложити златомъ, и кости мертвечїя вложити вня смердяща, и златымї гвоздїи заключи я, другаяже два помаза смолою и пепломъ. и наполнїи я камыкъ честны і бисеръ многоцѣнныхъ и ѡт всехъ благовонныхъ вонь исполнивъ, и власяныя ужи обязавъ я. и призвавъ велможи зазревшыя ему, одвою оного мужу смиреного сретенїи: ї постави предними четыри ковчега. да смердятъ колицеи цене достоинъ есть златая, колицеи же смоленая, онїже златая смериша глюще: яко мнозеи цѣне достоина есть, мняху бо цртви венцы, и пояс́ вложенїи вня. смолоюже и пекломъ помазанныя, малеи и худои цене глаху. црь же гла книмъ: ведахъ азъ тако вамъ глати, яко чувственныма очима,

чувственны образъ имеѣте. здеже не тако подобаетъ творити, но внутреннима очима, внутрь лежащая видети, или честь или бесчестие. и повеле цр҃ь ѡтверсти златыя ковчеги. ѡтверзенома же ковчегома злыи смрадъ повевая изнего, и некрасная видена быша, цр҃ь же рече: сеи образъ есть, всветлыя и славныя ризы оболченныхъ многою силою и славою гордящихъся внутрь же суть мертвечих и смердящихъ костеи и злыхъ делъ исполнъ, тоже повеле ѡтверсти смоленыя, и пекломъ помазанная. симаже ѡтверзенома. сущихъ ту возвеселиста, о лежащихъ внею светлостехъ. и благоухания изшедъшихъ ѡтнеи. гл҃а же книмъ царь: ве(с)тели, кому подобна еста ковчега сия. подобна еста смиреннымъ опять, и вхудыя ризы облеченымъ, ихъ же вы внищїи образъ видяще, досаждение вмenисте лицу его мое поклонение до земли. азъ бо разумехъ, чудихся его, прикасанию, и лучши венца, и лучши цр҃каго обеда и честнеиша вменихъ, и тако посрамихъ велможи своя, и научи я о видимыхъ неблазнитися, но ѡ разумныхъ внимати.

Выписано ї͏спролога немврїи въ к҃и дн҃ь.»

На картинкѣ представлены: слѣва—приходъ къ царю брата съ семействомъ, а справа—вскрытіе сундуковъ передъ придворными.

---

718. Повѣсть Іакова о нѣкоемъ дворянинѣ.

Двухлистовая, въ шести картинкахъ, гравированная на мѣди въ концѣ прошедшаго столѣтія. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.—Содержаніе изображеній достаточно объясняется подписями. Текстъ:

«(1) Пишетъ ияковъ. девораине ѡнекоемъ блгороднемъ иже богат бывъ обънiша зело ивеликои печали бысть сетуя о погубленномъ богатстве явися ему дiаволъ воѡбразе воина ездя на коне чернемъ иже вины печали его вопрошая иведавъ не скорбети повелеваше азъ рече обогату я и славна сотворю точию ты едино

мне обещаи тоиже склятвою обеща ему сотворити то еже востребуетъ и указа ему діаволъ.

(2) Едино место зде рече копаи и обрящеши множество многое злата сребра и каменя драгаго ѡбаче засие да приведеши на сие место жену твою копаяже на месте томъ человекъ ѡнъ и ѡбрете яко поведа ему бесъ сокровище ѡ многихъ летъ сокровенное еже по малу взимая ѡбогатіся зело купівъ села многи рабы же и рабыни и полаты и прославися паче вельможъ иныхъ прішедшу же

(3) времени тому коего ѡбеша склятвою поставіти жену свою бесу воунареченномъ месте идеже ѡбрете сокровище рече еи нощию поидемъ на ѡно место поблизу насъ имамыбо тамо некое ѡрудие неповедавже ѡкаянны вещи соглашенное здемономъ ѡнаже трепешуще и бояшіся не хотяще ити ѡбаче повінуяся мужу своему бебо блгочестіваго ичтнаго житиякпртѣи бцѣ по вся дни многи возсылаше молбы.

(4) Идуще же еи вследъ мужа случися има ити мімо црковь не далече путі стоящъ імолі мужа своего жена пождаті ю мало азъ рече иду исовершу обычаиное мое правиле кпртеи Бцъ пред црквію и паки скоро возврашуся повелевшу же мужу ити еи и иде и предвермі црковнымі себе поверже плачушіся имолящеся прилежно поручаю ти себя своеи покровителніце пртеи бце ѡле чудесе и млрдия бгородічна како не ѡславляетъ впоследнеи беде сущихъ техъ иже усердно кнеи прибегают наведе нанюсонъ якоже древле враи Бгъ на адама и лежаща ницъ на земли вмлтве усну крепце влчца же наша вместо жены иде ко оному члвку ждущу жены

(5) своея напути ипоследуя ему мневъ онъ же яко жена его есть дошедшимже имъ у нареченнаго места се князь тмы сотщаниемъ гредоше книмъ веселяся да якоже близь бысть и встрепета и возопи о клятвопреступниче погубілъ мя еси азъ ті рехъ прівести жену твою да ѿмщу еи пакоти многія яже ми сотвори ты же прівелъ еси матерь владычню дамучитъ мя се ему со воплемъ глаголюшу опаленъ бысть силою богородічною якоже ѡгнемъ врі-

723. О простолюдинѣ, нехотѣвшемъ слушать слово божіе.

Картинка въ малый листъ, гравированная на мѣди мастеромъ Трухменскимъ. Подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ моемъ собраніи. Текстъ:

«Простолюдинъ нѣкто ѿ многих подущаемь слушати слово Бж҃іе онъ же нехотѣ потомъ вскорѣ оумре. и егда над ним вц҃рк-ви надгробная пѣти начаша и узрѣша вси сщ҃енници ѠОбразъ Гд҃а Бг҃а и Сп҃са нашего Іи҃са Хр҃та иже на Крестѣ ѿторже руцѣ ѿ прибитія гвоздиннаго и нача затыкати оушеса своя (.) видѣвшіиже се зѣло оужасошася и паки оузрѣша иже лице хр҃тово ѿ гроба ѿвратися и ѿстраха вси ѡцѣпенѣша їерейже вѣдая ѡ семъ его-же въ цр҃ковь принесоша яко никогдаже хотѣ Слово Бж҃іе слы-шати и нача глаголати (:) вы вси вѣстѣ яко никогда Слова Сп҃се-нія нехотѣ слушати и того ради преданъ сыну тмы и погибели діаволу и се видите яко Сп҃ситель и бг҃ъ нашъ ѡбраза своего дѣй-ствомъ показа страшное се еже замче оушеса своя да не слы-шитъ творимыхъ ѿ насъ за него молитвъ ѿврати и Пр҃тое Лице свое да некоснит тако кый вохрамѣ его (;) престанемъ пѣти над-нимъ да не ѡсудимся снимъ (.) и того часа престаша и тѣло его на полѣ повергоша: зерцало. глава з҃и.. Аѳанасіи Троухменскїй їзобрази:»

Картинка раздѣлена на три части: въ средней представлено отпѣваніе грѣшника; Христосъ на крестѣ затыкаетъ себѣ уши; справа—тѣло грѣшника выбрасываютъ въ поле; слѣва—дьяволъ тащитъ его въ адъ.

---

724. Притча о завистливомъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1474).

719. Сказаніе о Петрѣ Мытарѣ.

Четырехлистовая картинка, гравированная на двухъ доскахъ мастеромъ Ростовцевымъ; экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1734).

Вся картинка раздѣлена на двѣнадцать квадратовъ, въ которыхъ изображены различныя дѣйствія притчи. Надпись вверху: «сказание свтаго Иωанна милостиваго о Петрѣ Мытарѣ».

Подписи, объясняющія содержаніе дѣйствій притчи, слѣдующія:

«(1) Ваѳрікіи ѳригіистѣи сеи бѣ петръ мытарь немлтивъ зѣлω. ніколиже помилова нїщаго ни памяти їмѣ кцрквамъ бжїим. оуклоняше бо уши ѿ просящих млтыню блгїиже члвколюбецъ бгъ нехотя смерти грѣшнїковъ. но пекїися всѣх спасенїемъ їмиже вѣдыи судбами коегождо спасти і сию вещъ сотвори.

(2) Воедїно оубо время маломощным наулице їначенши хвалити домы млтївых, ї заних Бга молити такожде ї немлостивыя укаряху, доїдеже слово ї до сего петра яко не млтив есть ѿнюд едїнъ ѿних глаше азъ днесь возму ѿнего млстыню їсотворше между собою залогъ хотяше испытати. и.

(3) Ипришедъ ста у вратъ дому его, идущуже петру иносящу нащслѣ бремя хлѣбовъ князю на обѣдъ, їпоклонїся ему нищїи, сотворивыи залогъ. їначатъ просити прилѣжно крича. онъже необретъ камене. но восхитивъ хлѣбъ. ипоразп тѣмъ влице его. и ѿиде.

(4) Нищїиже просяи похвативъ хлѣбъ прїиде кдружїне глаголя яко ѿсамую руку его взятъ хлѣбъ сеи. и похвали Бга яко млтивъ есть.

(5) По двою же дню впаде внедугъ золъ дондеже неωсти внемъ дхъ, и начаша аггли вѣсити дѣла его ї неωбрѣтаху добрыхъ дѣлъ что вложїти противу злыхъ. токмо едїнаго хлѣба того егоже даде нищему. итожде неволею.

(6) И рѣша ему аггли. иди убогїи петре и прїложи кхлѣбу

На этой картинкѣ представленъ Петръ, говорящій привратнику: «воімя гдѧ іиса хрта ѿверзи». Привратникъ, пришедши къ хозяину, говоритъ: «гдіне яко великъ рабъ божїи їзыде ѿнасъ».

Внизу подпись мастера: «рисовалъ і грыдоровалъ алеѯеи ростовцевъ».

Изъ другихъ изданій мнѣ извѣстно изданіе *б*)—двухлистовая картинка, гравированная на Ахметьевской фабрикѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка; изображенія и текстъ скопированы въ точности съ четырехлистовой картинки Ростовцева. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи; другой экземпляръ въ Олсуфьевскомъ (VIII. 1438).

720. Видѣніе нѣкоего святаго.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1443). Текстъ:

«Некто ѿ свѣтыхъ виде яко единаго дни тридесять тысящъ людѣй умроша нотокмо две души внидоша вцаръсво небѣсное а три души намытаръсвахъ удеръжены а прочияже все во адъ пойдоша. Зде внїмаи читателю мои а ѡ своемъ жити прилежно твори попетение слушай апостола глаголюща праведныї едва спасется нечестивыже и грешъныї зде явятъся: выписана їсъ симонова монастыря яже есть впапертн церьковныя».

На картинкѣ представлено: два ангела приносятъ на небо къ Спасителю двѣ души праведныя (въ видѣ маленькихъ человѣчковъ); три дьявола несутъ въ воздухѣ три души на мытарство; внизу два бѣса гонятъ остальныя души въ адъ.

Исторія немилостиваго человѣка представлена въ двѣнадцати овальныхъ клеймахъ, подъ каждымъ изъ нихъ подпись; между клеймами, въ углахъ, помѣщены украшенія изъ цвѣтовъ и листьевъ. Нумеровъ надъ клеймами нѣтъ.

Въ первомъ клеймѣ немилостивый человѣкъ сидитъ за столомъ, считаетъ деньги; ему кланяется въ ноги мать съ ребенкомъ; справа сидитъ жена его, а еще правѣе, музыкантъ, играющій на гудкѣ.

Содержаніе остальныхъ клеймъ достаточно объясняется подписями подъ оными.

Подписи:

(1) «Нѣкоторыи бл҃городныи человѣкъ бѣ любителенъ вѣка сего бѣша зело не милостивъ сирыхъ и маломощныхъ и убогихъ преѡбиждаша и тесняше чуждая неправедно похищая.

(2) во единуже нощь спящу ему вкупе срабомъ единымъ ведінои храміне внезапу окаяннои зле испусти душу свою беспокаянія сшумом великим рабже ево ѿ страха иступи ума и лешаша яко мертвъ.

(3) и видѣ гс҃подина своего приведоста его бѣси предсатану. седящаго напрестоле.

(4) тогда рече сатана. приведіте ми да ѡблобызаю его понеже другъ мои есть. і егда его приведоша тогда рече ему сатана не имашіли мира во вѣки

(5) и паки рече сатана возлюбилъ есте часто вбане мытіся. поимите его. и поведіте вбаню мою да измыется. бесиже поятъ его и въведоша вбаню ѡгненную (два чорта парятъ его вѣниками).

(6) и паки его ѿтуду изведоста, рече сатана положіте его на ложе моемъ понеже вмире любилъ мяхкое ложе. бесиже паки поятъ его и положіша на ложе ѡгнѣи.

(7) и паки рече сатана. дадіте ему чашу гнева божия. тогда диаволи принесоша ему чашу серы горящия и принудиста его пити.

Подпись: «Великаго сего старца бѣси друг другу хваляху і не смѣяху кнему приближитися, понеже прїиде всовершенное великое бестртїе і обожіся дхомъ стымъ. і еднвъ ѿ бѣсовъ їменемъ зереѳеръ преѡбрази себе яко человѣка прїиде ко старцу іскушая его плача ї рыдая дабы помолїл бга аще прїимет бѣса впокаянїе то ї егѡ прїметъ подобна дѣла тому сотворша».

На другой картинкѣ представленъ «стый аггль гднь», явившійся старцу; а справа старецъ, разговаривающій съ Зереѳеромъ.

Надпись вверху: «аггль гднь претавъ старцу рече прїимет бгъ і дїавола впокаянїе аще іправит повеленное от бга.

Паки ко старцу прїиде дїаволъ ї услыша ѡт него яже повелѣ бгъ ѡтверже лестны покаянїя обет понеже древнее ѕло не можетъ ново добрее быти».

Внизу обѣихъ картинокъ—если ихъ сложить вмѣстѣ—образуется текстъ въ три столбца, изъ которыхъ половина средняго столбца награвирована на лѣвой доскѣ, а другая половина на правой. Текстъ:

«Ѡт патерика

Нѣкїи ѿ стых старец велїкъ ї прозорлївъ, превозшед бѣсовская іскушенія і ктому нивочтож коварства их вмѣняше, но бѣ зря чювственѣ ї ааглы і бѣсы како пекутся о члвѣчестѣ и жізни кѡждо их подвизающеся обращати их ксвоей части ещеж велїкъ бѣ вдобродѣтелѣх яко досаждати іругатися нечістым духовом мнѡжицеюж ї оскорбляя их воспоминая тѣх иже ѿ нбсе низвержение, і будущее імъ во ѡгни мученіе тѣмже і бѣси хваляху другъ другу старца оного велікаго, якѡ никтож насѣ смѣяти ѿнюдь приближитися ему глаху, зане прїити ему всовершенное івелікое бестртїе, іѡбожися стымъ дхомъ, іедінъ ѿ бѣсѡвъ гла кдругому, брате Зереферъ се бо бѣ імя бѣсу тому аще убо кто ѿ насъ покается прїиметли его впокаяніе Бгъ, їли ни онже кнему ѿвѣща сїце то кто се вѣсть, і хощешили іду квелікому ѡному старцу іискушу его о сем ѡнже рече іди нѡ блюди понеж

Въ изданіи *г* (1830 — 40 гг.): «зело немилост». Всѣ три въ моемъ собраніи.

Въ изданіи *д* (1820 — 30 гг.): «зело не мило» (Публ. библ. Даля. II. 42).

727. Казнь лихоимцамъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1473).

Текстъ подъ изображеніемъ:

«Нѣкоторому монаху благословенному аггл҃ъ показа пламень зело великой, а воѡном пламенї вїде лежаща человѣка, исчреваже его исходит древо великое свѣтвием и наоных вѣтвїях различных людеи мужеска и женска пола повешенных за ноги и во оном пламенї непрестанно горящим. вопросиже монах анггла что сие есть (:) ѡтвѣща ему аггл҃ъ сеи чел҃къ лежащъ есть всемъ лїхоїмцом и сребролюбцем оц҃ъ и начало а їнїже суть повешенї на ветвїях суть сынове и внучета его. монахже ужасеся зело і поведа многим вїденїя сие: выписано вмосквѣ яже всїмонове монастыре впаперти церковнои:»

Картинка представляетъ самое видѣніе.

Мнѣ извѣстны еще шесть новѣшихъ изданій этой картинки, безъ послѣдней строки: «выписано вмосквѣ......». Предпослѣдняя строка текста заканчивается въ нихъ словами—въ изданіи *б*: «на оныхъ ве» (Публ. библ. Даля II. 51); въ изданіи *в*: «многїм вїденїя»; въ изд. *г*: «а иниже суть по»; въ изд. *д*: «сутъ повешены»; въ изд. *е*: «суть повешены на ве»; въ изд. *ж*: «суть повеше».

728. «Изображеніе и описаніе того, какъ св. Өеодора проходила 20 ть воздушныхъ мытарствъ

и возвѣстила о томъ въ сонномъ видѣніи ученику Преподобнаго Василія новаго Григорію. Взято изъ житія Пр. Василія новаго, Марта 26 дня»

Смерть св. Ѳеодоры: Рече св Ѳеодора: когда приближилась кончина и насталъ часъ разлученія отъ тѣла, обступило одръ мой множество еѳіоповъ, которыхъ лица черныя, а очи какъ угліе огненное, и они начали устрашать меня, показывая грѣхи мои на хартіяхъ написанные. Вскорѣ явились два ангела и смерть съ различными орудіями; которая по повѣленію ангеловъ, напоила меня горькимъ питіемъ, отъ чего душа моя вышла изъ тѣла, и взяли ее Ангелы на руки свои. Тогда бѣсы показывали всѣ грѣхи, а св. Ангелы всѣ добрыя дѣла мои даже самыя малѣйшія.

Въ то время явился Пр. Василій и сказалъ Ангеламъ: эта душа много служила мнѣ, и я молился богу о ней и Богъ даровалъ ее мнѣ. При семъ онъ далъ мѣшецъ Ангеламъ; говоря: когда будете на мытарствахъ, и начнутъ лукавые духи истязывать душу сію, то искупайте ее симъ отъ грѣховъ ея.

Мытарство 1-е празднословія. Идущимъ Анг. съ Ѳеодорою отъ земли къ высотѣ небесной, встрѣтили ихъ духи 1 го мыт. на которомъ истязуются грѣхи: словъ праздныхъ, буихъ, скверныхъ, безчинныхъ, а наипаче срамословныхъ и смѣхотворныхъ, произносимыхъ въ пѣсняхъ и въ другихъ кощунствахъ.

Мыт. 2 е лжи. На немъ истязуется всякое слово ложное, а особенно клятвопреступленія, призыванія имени Господня всуе, лжесвидѣтельства, исповѣданіе грѣховъ не по истинѣ бывающее и тому подобная,

Мыт. 3 е. осужденія. Здѣсь истязуются тѣ, кои осуждаютъ ближнихъ и смѣются грѣхамъ ихъ, клевещутъ обезславляютъ и хулятъ. Таковыхъ испытываютъ какъ Антихристовъ, сонъ Христовъ предвосхитившихъ, и сотворившихся судіями и губителями ближнимъ своимъ. Я соблюдала себя оныхъ во всѣ дни жизни своей, чтобы не осудить никого, ни склеветывать и не смѣяться; но иногда слушала таковыя осужденія, и то мнѣ вмѣняли въ самое дѣло,

Мыт. 4-е Чревоугодія. Духи скверные на этомъ мы: встрѣчаютъ съ веселіемъ пьяницъ, и наносятъ на встрѣчу чашки блюда съ пищею и посуду съ напитками; но все оное представляется

Въ изданіи *г* (1830 — 40 гг.): «зело немилост». Всѣ три въ моемъ собраніи.

Въ изданіи *д* (1820 — 30 гг.): «зело не мило» (Публ. библ. Даля. II. 42).

---

727. Казнь лихоимцамъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1473).

Текстъ подъ изображеніемъ:

«Нѣкоторому монаху благословенному аггл҃ъ показа пламень зело великой, а воѡном пламенї вїде лежаща человѣка, исчрева же его исходит древо великое свѣтвием и наоных вѣтвїях различных людеи мужеска и женска пола повешенных за ноги и во оном пламенї непрестанно горящим. вопросиже монах анггла что сие есть (:) ѡтвѣща ему аггл҃ъ сеи чел҃къ лежащъ есть всемъ лїхоїмцом и сребролюбцем оц҃ъ и начало а їнїже суть повешенї на ветвїях суть сынове и внучета его. монахже ужасеся зело і поведа многим вїденїя сие: выписано вмосквѣ яже всїмонове монастыре впаперти церковнои:»

Картинка представляетъ самое видѣніе.

Мнѣ извѣстны еще шесть новѣйшихъ изданій этой картинки, безъ послѣдней строки: «выписано вмосквѣ......». Предпослѣдняя строка текста заканчивается въ нихъ словами—въ изданіи *б*: «на оныхъ ве» (Публ. библ. Даля II. 51); въ изданіи *в*: «многїм вїденїя»; въ изд. *г*: «а иниже суть по»; въ изд. *д*: «суть повешены»; въ изд. *е*: «суть повешены на ве»; въ изд. *ж*: «суть повеше».

---

728. «Изображеніе и описаніе того, какъ св. Өеодора проходила 20 ть воздушныхъ мытарствъ

и возвѣстила о томъ въ сонномъ видѣніи ученику Преподобнаго Василія новаго Григорію. Взято изъ житія Пр. Василія новаго, Марта 26 дня»

Вверху два ангела держатъ полотно съ надписью:

«нѣкоторый члвкъ. бѣ. зело завистенъ. лжесловецъ непрестанно ѡпхуждающе всякаго человѣка, и на всякъ день ѡсуждая ближнихъ. егдаже заболѣ ї неуспе їсповедатися но скоре умрѣ (.) по трехъже днех явися некоторома члвку испустя языкъ ѡгненны даже до земли ї рече азъ стражду языка своего ради имже непрестанно людеи ѡсуждалъ и сия изрекъ невидимъ бысть.»

На картинкѣ представлено явленіе завистника «нѣкоторому человѣку».

---

725. Притча о «нѣкоемъ беззаконникѣ».

«Человѣкъ нѣкїй беззаконѣнъ їмѣяше словесы Ангелскаго целованїя правило повседневное кпресвтои богородице молитися (:) радуися Обрадованная (.) единою хотяще ему итти скверному беззаконию обратися ко ѡбразу бцы да первее соверша моленїе и посем да идет (.) и абие нападе на него страх бысть во ужасѣ видит образ движущся і се жива бца и сном своим на руку держим ѿверзошася же и язвы млнцу вруках и ногах и боку и течаше кровь потоками якоже на крете (.) и се видя паде ѿ страха возопи (:) ѡ гже кто сїя (.) ѿвеца бца (:) ты прочи грешницы грехами сна моего распинаете якоже їудеи (.) грешникъ рече (:) помилуи мя мати милосердия мя:»

Грубая гравюра крѣпкой водкой въ листъ, второй половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 44).

---

726. Повѣсть о нѣкоторомъ немилостивомъ человѣкѣ, любителѣ вѣка сего.

Полуторалистовая картинка, гравированная на мѣди на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Исторія немилостиваго человѣка представлена въ двѣнадцати овальныхъ клеймахъ, подъ каждымъ изъ нихъ подпись; между клеймами, въ углахъ, помѣщены украшенія изъ цвѣтовъ и листьевъ. Нумеровъ надъ клеймами нѣтъ.

Въ первомъ клеймѣ немилостивый человѣкъ сидитъ за столомъ, считаетъ деньги; ему кланяется въ ноги мать съ ребенкомъ; справа сидитъ жена его, а еще правѣе, музыкантъ, играющій на гудкѣ.

Содержаніе остальныхъ клеймъ достаточно объясняется подписями подъ оными.

Подписи:

(1) «Нѣкоторыи бл҃городныи человѣкъ бѣ любителенъ вѣка сего бѣша зело не милостивъ сирыхъ и маломощныхъ и убогихъ преѡбиждаша и тесняше чуждая неправедно похищая.

(2) во единуже нощь спящу ему вкупе срабомъ единымъ ведїнои храмїне внезапу окаяннои зле испусти душу свою беспокаянїя сшумом великим рабже ево ѿ страха иступи ума и лешаша яко мертвъ.

(3) и видѣ гс̃подина своего приведоста его бѣси предсатану. седящаго напрестоле.

(4) тогда рече сатана. приведїте ми да ѡблобызаю его понеже другъ мои есть. і егда его приведоша тогда рече ему сатана не имашїли мира во вѣки

(5) и паки рече сатана возлюбилъ есте часто вбане мытїся. поимите его. и поведїте вбаню мою да измыется. бесиже поятъ его и въведоша вбаню ѡгненную (два чорта парятъ его вѣниками).

(6) и паки его ѿтуду изведоста, рече сатана положїте его на ложе моемъ понеже вмире любилъ мяхкое ложе. бесиже паки поять его и положїша на ложе ѡгнѣи.

(7) и паки рече сатана. дадїте ему чашу гнева божия. тогда диаволи принесоша ему чашу серы горящия и принудиста его пити.

(8) и рече сатана любилъ еси вмире различныя потехи і игры пріведіте ему трубачи бесіже начаша ему воуши трубити втрубы ѡгненныя тогда їзушеи ї изъ очеи изноздреи проїде сквозь пламень ѡгненны.

(9) потом рече сатана. пріведите его комне егдаже приведоста. рече ему сатана. ѡ друже мои хощу да воспеваеши песнь. онъ же ѡкаяныи нача ѿчаянную песнь пети. проклят да будет день онъ вонже аз родихся.

(10) и рече сатана воспеваи ми лутшее. ѡнже прокляты нача и самого творца бг҃а хулити и проклїнати тогда возсмеяся сатана, и рече. сия песнь моя возлюбленная. еяже азъ желахъ ѡ тебе.

(11) и паки рече сатана выведите его на престолъ. яже уготова ему. тогда страшныи демони пояша. и ввергоша его вкладезь ѡгненны и заключїша тамо во вѣки ї бысть стукъ и шумъ велїи якоже быти западенїя всего свѣта.

(12) рабже тои которыи снїмъ спяще вохрамине прїиде впамять и поведа ѡное страшное ви виденїе многимъ и бысть вто время повсюду страхъ великъ и трепетъ.»

Внизу, справа, подъ рамкой картинки: «выписано изсимонова монастыря яже паперти церковныя».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1464) есть экземпляръ этой же доски изъ первыхъ отпечатковъ: на доскѣ нѣтъ еще тѣхъ трещинъ, которыя видны во многихъ мѣстахъ на экземплярѣ Ахметьевскаго изданія.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія три изданія этой же картинки— всѣ листовыя, въ которыхъ изображенія помѣщены въ двѣнадцати квадратахъ; фигуры и подписи тѣже, только подписи подъ картинкой о симоновомъ монастырѣ нѣтъ.

Вторая строка текста первой фигуры заканчивается въ нихъ слѣдующими словами: въ изданіи *б* (Ахметьевской фабрики, второй половины XVIII вѣка): «и моломощных».

Въ изданіи *в* (1820—30 гг.): «быша зело не».

Въ изданіи *г* (1830 — 40 гг.): «зело немилост». Всѣ три въ моемъ собраніи.

Въ изданіи *д* (1820 — 30 гг.): «зело не мило» (Публ. библ. Даля. II. 42).

---

727. Казнь лихоимцамъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1473).

Текстъ подъ изображеніемъ:

«Нѣкоторому монаху благословенному агглъ показа пламень зело великой, а воѡном пламенї вїде лежаща человѣка, исчреваже его исходит древо великое свѣтвием и наоных вѣтвїях разлїчных людеи мужеска и женска пола повешенных за ноги и во оном пламенї непрестанно горящим. вопросиже монах анггла что сие есть (:) ѡтвѣща ему агглъ сеи челкъ лежащъ есть всемъ лїхоїмцом и сребролюбцем оцъ и начало а їнїже суть повешенї на ветвїях суть сынове и внучета его. монахже ужасеся зело і поведа многим вїденїя сие: выписано вмосквѣ яже всїмонове монастыре впаперти церковнои:»

Картинка представляетъ самое видѣніе.

Мнѣ извѣстны еще шесть новѣшихъ изданій этой картинки, безъ послѣдней строки: «выписано вмосквѣ......». Предпослѣдняя строка текста заканчивается въ нихъ словами—въ изданіи *б*: «на оныхъ ве» (Публ. библ. Даля II. 51); въ изданіи *в*: «многїм вїденїя»; въ изд. *г*: «а иниже суть по»; въ изд. *д*: «суть повешены»; въ изд. *е*: «суть повешены на ве»; въ изд. *ж*: «суть повеше».

---

728. ...женіе и описаніе того, какъ св. Θеодора ...ъ воздушныхъ мытарствъ

...омъ видѣніи ученику Преподобнаго ...взято изъ житія Пр. Василія новаго,

Смерть св. Ѳеодоры: Рече св Ѳеодора: когда приближилась кончина и насталъ часъ разлученія отъ тѣла, обступило одръ мой множество еѳіоповъ, которыхъ лица черныя, а очи какъ угліе огненное, и они начали устрашать меня, показывая грѣхи мои на хартіяхъ написанные. Вскорѣ явились два ангела и смерть съ различными орудіями; которая по повѣленію ангеловъ, напоила меня горькимъ питіемъ, отъ чего душа моя вышла изъ тѣла, и взяли ее Ангелы на руки свои. Тогда бѣсы показывали всѣ грѣхи, а св. Ангелы всѣ добрыя дѣла мои даже самыя малѣйшія.

Въ то время явился Пр. Василій и сказалъ Ангеламъ: эта душа много служила мнѣ, и я молился богу о ней и Богъ даровалъ ее мнѣ. При семъ онъ далъ мѣшецъ Ангеламъ; говоря: когда будете на мытарствахъ, и начнутъ лукавые духи истязыватъ душу сію, то искупайте ее симъ отъ грѣховъ ея.

Мытарство 1-е празднословія. Идущимъ Анг. съ Ѳеодорою отъ земли къ высотѣ небесной, встрѣтили ихъ духи 1 го мыт. на которомъ истязуются грѣхи: словъ праздныхъ, буихъ, скверныхъ, безчинныхъ, а наипаче срамословныхъ и смѣхотворныхъ, произносимыхъ въ пѣсняхъ и въ другихъ кощунствахъ.

Мыт. 2 е лжи. На немъ истязуется всякое слово ложное, а особенно клятвопреступленія, призыванія имени Господня всуе, лжесвидѣтельства, исповѣданіе грѣховъ не по истинѣ бывающее и тому подобная,

Мыт. 3 е. осужденія. Здѣсь истязуются тѣ, кои осуждаютъ ближнихъ и смѣются грѣхамъ ихъ, клевещутъ обезславляютъ и хулятъ. Таковыхъ испытываютъ какъ Антихристовъ, сонъ Христовъ предвосхитившихъ, и сотворившихся судіями и губителями ближнимъ своимъ. Я соблюдала себя оныхъ во всѣ дни жизни своей, чтобы не осудить никого, ни оклеветывать и не смѣяться; но иногда слушала таковыя осужденія, и то мнѣ вмѣняли въ самое дѣло,

Мыт. 4-е Чревоугодія. Духи скверные на этомъ мы: встрѣчаютъ съ веселіемъ пьяницъ, и наносятъ на встрѣчу чашки блюда съ пищею и посуду съ напитками; но все оное представляется

взору какъ гной смердящій, и обличаютъ въ тайномъ, раннемъ, безъ крестнаго знаменія, прежде церковнаго правила яденій, также въ пресыщеніи за обѣдомъ и ужиномъ пищею и питіемъ, а особенно виномъ когда напивалась я до безчувствія.

Мыт. 5 е лѣности. Истязуются всѣ дни и часы въ праздности проведенные, и удерживаются тунеядцы, чужіе труды снѣдающіе, самиже дѣлать нехотящіе, и работники, берущіе плату, но какъ должно не работающіе, также нерадящіе о хвалѣ Божіей, лѣнящіеся въ праздничные и воскресные дни идти на утреню и на божественную Литургію и на иныя славословія божія, и не радящіе о душѣ своей

Мыт. 6 е татьбы. Шедши мимо сего мытарства, хотя ни малое время была я задержана: но не обрѣли на мнѣ духи воровскихъ дѣлъ, кромѣ только одного, весьма малаго, бывшаго въ дѣтствѣ моемъ отъ неразумія:

Мыт. 7 е. Сребролюбія. Истязуются сребролюбцы и скупые но мы скоро прошли мимо сего мыт. Подъ покровомъ Господа не пеклась я въ жизни о многомъ стяжаніи, и не была сребролюбива, но тѣмъ, что мнѣ Господь посылалъ, довольствовалась небыла и скупа, но что имѣла, усердно подавала требующимъ.

Мыт. 8 е. лихвы. Здѣсь истязуются отдающіе сребро свое въ лихву, и скверная пріобрѣтенія творящіе лихоимцы и чужаго присвоители: тамо духи ничего не обрѣтши На мнѣ, скрежетали зубами своими: мы же выше пошли благодаря Бога.

Мыт. 9 е неправды. На этомъ истязуются все судіи неправедные, на раздѣ судящіе, и оправдывающіе виновныхъ, невинныхъ же осуждающіе: также удержаніе мзды наемниковъ, и неправедная мѣра и вѣсъ торгующихъ, и вообще все неправедно ... но мы благодатію Христовою прошли то безбѣдно.

... зависти. И это прошли мы, ничего не давши; ибо ... я незавидовала; тамъже испытывается нелюбовь, ...е, недруголюбіе, ненависть.

... ордости, Гордостно надменные духи истязуютъ ... самомнѣніи, презорствѣ, величаніи: тамо взыскует-

ся, если кто не воздавалъ должныя чести отцу и матери, также и начальникамъ отъ бога поставленнымъ; и прочія гордостныя дѣла и слова тщеславныя.

Мыт. 12 е гнѣва. Тамо хотя и свирѣпные были воздушные истязатели, но только немного отъ насъ получили.

Мыт. 13 е злопомнѣнія. Немилостивно истязуются держащіе въ сердцахъ своихъ злобу на ближняго, и воздающіе зло за зло, и низводятся злобными духами въ тартаръ; но милосердіе Господне и тамо меня покрыло, ибо я не держала злобы ни накого, но любовь по симъ всѣмъ оказывала.

Мыт. 14 е убійства. На немъ нетолько разбойничество истязуется, но и всякая рана, всякое удареніе чѣмъ либо и гдѣ либо по какой нибудь части тѣла, все это на мѣрилѣ полагается; но мы мало здѣсь положили и прошли мимо.

Мыт. 15 е чародѣянія. Духи подобны четвероногимъ гадамъ, скорпіямъ и зміямъ; истязуются тамо обаянія, отравленія, шепты, призыванія бѣсовъ; но во мнѣ ничто такое не обрѣлось благодатію Господа. Вопросила я Ангеловъ: всѣ ли человѣческія души мытарства сія проходятъ, и нельзя ли человѣку пройти здѣсь безъ истязанія и страха? Отвѣчали Св. Ангелы: нѣтъ другаго пути, всѣ идутъ тако: но не всѣ такъ истязуются: ибо если кто покается, то проходитъ безбѣдно.

Мыт. 16 е блуда. На немъ истязуется всякое любодѣяніе, и грѣха блуднаго мечтаніе, помысла въ томъ умедленіе, соизволеніе, услажденіе, скверныя осязаніе, и страстныя прикосновенія. Князь же того мыт. сидитъ на престолѣ своемъ оболченъ въ одежду скверную и смрадную, пѣною кровавое окропленъ. бѣсы изнесши блудныя мои написанныя дѣла и обличали меня, показывая лица, съ коими грѣшила въ юности, и тѣ дни и часы мѣста, гдѣ грѣхъ происходилъ. Хотя послѣ и жила я въ чистотѣ, но не по истинѣ исповѣдалась. За то много здѣсьаположила отъ даровъ Пр. Василія.

Мыт. 17 е прелюбодѣйное. Истязуются грѣхи въ супружествѣ живущихъ и нарушающихъ супружескую вѣрность, также

лицъ Богу освященныхъ, чистоту свою Христу обѣщавшихъ; но не соблюдшихъ. И я оказалась много виновною и обличена какъ прелюбодѣйца, здѣсь послѣ многаго прѣнія едва освободили меня Св. Ангелы.

Мыт. 18 о содомскаго грѣха. Истязуются грѣхи паче естественные, мужескіе и женскіе, кровосмѣшенія и другіе о коихъ стыдно и воспоминать; но во мнѣ таковыхъ грѣховъ не обрѣлось.

Мыт. 19 о ереси. Истязуются неправыя о вѣрѣ мудрованія, отступство отъ Православнаго исповѣданія Вѣры, недовѣрства, сумнѣнія въ Вѣрѣ, хулы на святыню; но мы здѣсь прошли безъ испытанія.

Мыт. 20 о немилосердіе. Князь и духи яры, и у нихъ истязуются души немилосердныхъ, и если кто совершилъ и многіе подвиги, посты и молитвы, и чистоту соблюлъ нескверну и истнилъ воздержаніемъ тѣло свое: но былъ жестокосердъ и немилостивъ, то незвергнется во адъ; но мы прошли безбѣдно.

Пришествіе св. Ѳеодоры ко вратамъ небеснымъ. Послѣ прошествія горькихъ мытарствъ, приближились мы съ радостію ко вратамъ небеснымъ. Были же врата небесныя какъ кристаллъ пресвѣтлый, и вокругъ ихъ сіяніе неизреченное: въ немъ стояли солнцеобразные юноши, которые увидя меня руками Ангельскими водиму, возрадовались о мнѣ, что Божіимъ милосердіемъ покрываемая, прошла я воздушныя мытарства; они съ любовію насъ срѣтили и ввели во внутренность. Что тамъ видѣла, и что слышала я! Невозможно разсказать подробно. Я видѣла чего око человѣческое никогда не видѣло, и слышала, чего ухо никогда не слышало, и что на сердце никому отъ живущихъ на земли не приходило. Потомъ приведена была предъ Престолъ Божій неприступной славы, обстоимый Херувимами, Серафимами и множествомъ воинствъ небесныхъ, неизрѣченными пѣсньми всегда славящихъ Бога, и падши поклонилась невидимому и недовѣдомому божеству. И воспѣли небесныя силы пѣснь преcладкую, прославляя Божіе милосердіе грѣхами людскими неодолимое. И пришелъ гласъ о   повелѣвающій приведшимъ меня

Ангеламъ, показать мнѣ вси обители Святыхъ: Апостольскія, Пророческія, Святительскія, Мученическія и каждаго чина святыхъ. По обхожденіи оныхъ низведена была въ преисподняя земли и видѣла страшныя, нестерпимыя, лютыя муки во адѣ грѣшнымъ уготованныя, которыя показывая мнѣ Св. Ангелы говорили: смотри о Ѳеодора! отъ какихъ тебя мукъ избавилъ Господь молитвами угодника Своего Василія. Тамъ слышала я вопль, плачь и горькое рыданіе находившихся въ тѣхъ мукахъ, проклинавшихъ день рожденія своего; но никого не было милосердствующихъ о нихъ. Послѣ того Ангелы повели меня оттуда въ обитель Пр. Отца нашего Василія и упокоили въ оной.»

Картинка двухлистоваго размѣра, на ней представлено, въ лицахъ, хожденіе св. Ѳеодоры по мытарствамъ. Текстъ списанъ съ экземпляра, вышедшаго изъ заведенія В. Логинова, съ цензурной помѣтой 1845 г.

Болѣе древняго экземпляра этой картинки, мнѣ не случалось видѣть, хотя меня удостовѣряли нѣкоторые археологи, что таковые существовали.

729. Притча о великихъ мукахъ въ чистилищѣ.

Листовая картинка, въ четырехъ фигурахъ, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1467). Текстъ:

(1) «Бѣ неки чл҃вкъ бл҃гонравны и благочеſтивы по множемъ убо времени здравъ бываше и внезапу великую вболѣзнь впадѣ внейже годичное время терьпя нача просити у гд҃а бг҃а милости дабы толикимъ его скорбемъ бл҃гоизволилъ Сотворити смерть послатї по милости своей (.) ї услыша бл҃гопослушны бг҃ъ его мл҃тву и явися ему ангел его и рече избери убо себѣ что хощеши или да еще въ скорбиї сей пребудешї или терьпеть муки три дни

731. Коло въ мірѣ превращаеть.

Полутора листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Вверху всрединѣ представлено коло (колесо) счастія; внутри его стоитъ фортуна, въ античномъ нарядѣ, высокомъ головномъ уборѣ и съ скипетромъ въ рукѣ. На ободѣ колеса изображены въ ростъ: «соломонъ—самсонъ—авесоломъ—іонаѳан—туліадъ—владыка—арістотел—кесарь».

Вверху надпись:

«Коло въ мірѣ превращаетъ добра и зла умножаетъ»

По сторонамъ кола, въ шести кругахъ:

«1. миръ умножаетъ хлѣбъ
2. хлѣбъ умножаетъ богатство
3. богатство умножает гордость.
4. гордость умножает свары.
5. свары седевают нїщету
6. нїщета твори́т смїренїе.»

Пониже, на двухъ покрывалахъ, надписи:

«Прелюбодѣи и прелюбодѣицы невѣстили яко любы мира сего вражда бг҃у есть —

ижебо восхощетъ другъ быти миру врагъ бж҃їи бываетъ:»

Въ нижней половинѣ картинки находится надпись:

«случаевъ ѡписание и дѣиствъ сказание»; подъ нею изображеніе богача («чл҃вкъ»), передъ которымъ разсыпано на столѣ «злато» и за которымъ стоитъ «смерть», приготовляющаяся приколоть его стрѣлою.

Вверху, въ сіяніи, слово «бг҃ъ», а внизу надпись:

«Чл҃че
боися кто надъ тобою

730. О явленіи Богоматери нѣкоему священнику.

«Сщ҃еннку бл҃гополучныя щедроты прес҃тыя вл҃цы нш҃ея бц҃ы.

Сщ҃енникъ нѣкіи велию надежду и вѣру имѣ ко прстѣи бц҃е и беспрестаными прілѣжно и слезными прошеніи моля да явитъ себе тому во славѣ и свѣтлости и сияніи доброты, якову же ю соломонъ впѣснех воспѣваетъ. вся еси чиста и порока нѣсть втебѣ и прочая (.) егоже прошения мт҃и млр҃дая неѿречеся посла к нему агг҃ла возвѣстити яко хощетъ ему якоже желаетъ показати себе точию имиже очесы кто видитъ втаковои славѣ сию не возможет ктому что видѣти мира сего суетных. иереи же рече (:) аще и зрака свѣтлости погублю точию желаемое получю, ѡ баче егда ѿиде агг҃лъ нача помышляти кое ему быти егда зракъ погубитъ просителю и нищу быти. и прииде на одну мысль рече бо тако сотворю егда цр҃ица н҃бсъ явит себе тогда едино ѡко зажмурю другим точию да зрю. и будет едино вцѣлости. егдаже пріиде время явления. прекрасной зари. яви себе внедомысленой славѣ и красотѣ. іереиже желания своего вящим разсмотрѣти восхотѣ разверзе и затворение ѡко. и абие свѣт ѡка того погибе а имже зря вцѣлости ѡста и явление преста (.) паки їереи нача плакатися еже не насытїся зренїя пресвѣтлых слн҃це сїятелных красот бц҃ы. речебо окаяныи азъ аще бы и вес был оком якобы славу цр҃цы н҃бсе и землї мог разсмотрїти и пакї нача млр҃дую мт҃рь ѿ всея сїлы. и оусердїя неѿступно молитї гл҃с аще и другаго очесе слѣпоту воспрїиму точїю помїлуї мя блгая явї мї паки свѣтлость сїянїя благодатных красот твоих скоро послушна яже и прежде якї себе нозящее ѡко сохрани...... (конецъ затертъ)».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 1106).

731. Коло въ мірѣ превращаетъ.

Полутора листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Вверху всрединѣ представлено коло (колесо) счастія; внутри его стоитъ фортуна, въ античномъ нарядѣ, высокомъ головномъ уборѣ и съ скипетромъ въ рукѣ. На ободѣ колеса изображены въ ростъ: «соломонъ—самсонъ—авесоломъ—іонаѳан—туліадъ—владыка—арістотел—кесарь».

Вверху надпись:

«Коло въ мірѣ превращаетъ добра и зла умножаетъ»

По сторонамъ кола, въ шести кругахъ:

«1. миръ умножаетъ хлѣбъ
2. хлѣбъ умножаетъ богатство
3. богатство умножает гордость.
4. гордость умножает свары.
5. свары седевают нїщету
6. нїщета творит смїренїе.»

Пониже, на двухъ покрывалахъ, надписи:

«Прелюбодѣи и прелюбодѣицы невѣстили яко любы мира сего вражда бгу есть —

ижебо восхощетъ другъ быти миру врагъ бжїи бываетъ:»

Въ нижней половинѣ картинки находится надпись:

«случаевъ описание и дѣиствъ сказание»; подъ нею изоб... богача («члвкъ»), передъ которымъ разсыпано на столѣ ... а которымъ стоитъ «смерть», приготовляющаяся при... стрѣлою.

...у, въ сіяніи, слово «бгъ», а внизу надпись:

«Члвче
боися кто надъ тобою

ненадѣися что передъ тобою
неуидешь кто за тобою
не минешъ что подъ тобою.»

По бокамъ, въ двѣнадцати кругахъ, изображены различныя напасти, предстоящія человѣку въ жизни; переводъ этихъ напастей сходенъ съ переводомъ «случаевъ сказаніе» подъ № 734; надписи подъ ними слѣдующія:

«1. вмире потопъ.
2. впустыни звери.
3. вмире напасти.
4. ѿ насилниковъ пропасти.
5. ѿ разбойниковъ убиство.
6. ѿ богатыхъ насильство.
7. ѿ татеи покража.
8. ѿ ябедниковъ продажа.
9. ѿ соседъ ненависть.
10. ѿ сродниковъ зависть.
11. ѡ лукавыхъ лесть.
12. а завідлівыя хотятъ съесть.»

Подъ картинкой подпись:

«Кто тя умудритъ. аще не тихость.
Сию таблицу чтыи да внимаетъ.
Кто тя смиритъ. аще не нищета,
Кто тя устрашитъ аще не смертныи часъ
Сию таблицу чтыи да внимаетъ
вмире како жити да разъсуждаетъ
или во всемъ на бога уповаетъ.
яко онъ вѣстъ да спасетъ.
Како вѣкъ сеи прежити
и блг҃ую жизнь внебе получити».

732. Еще «коло въ мірѣ превращаетъ»

Листовая картинка, гравированная на мѣди, на фабрикѣ Ахметьева, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи); другой переводъ противъ предыдущаго нумера. Фигура фортуны въ колесѣ таже, но она стоитъ на крылатомъ драконѣ.

Надписи на ободѣ колеса: «соломон — самсон — авесолом — іонафан — тулиадъ — аристотель — влдка — князь — царь — богачь — кесарь». За каждымъ именемъ слѣдуетъ Адамова голова.

Пониже обода, на лентахъ, находятся другія надписи: «блудъ — многоимение — гордость — леность — зависть — чревобесие — гнѣвъ.»

По бокамъ, вверху, въ двухъ круглыхъ клеймахъ:

«ма^ѳ за^ч рѕ рече гдь своимъ ученикомъ о дни и часе пришествия сына чл҃веческаго никтоже весть ни аггли нбныи токмо Ѿцъ мои единъ якоже бо бысть во дни ноевы тако будетъ пришествие сына человѣческаго:

лу^к за^ч д҃. сотвори державу мышцею своею расточи гордыя мыслию срца их низложи силныя сопрестолъ и вознесе смиренныя алчющія исполни благъ и богатящияся отъпусти тъщы:»

Пониже, слѣва, два купидона поддерживаютъ шаръ; надписи: надъ шаромъ: «Помни часъ смертный» и на самомъ шарѣ (крестъ на крестѣ): «днесь мнѣ — а утро тебѣ». Справа летящій купидонъ съ лентою, въ которой написано: «не вемъ како родихся не слышу како росту не вемъ когда умру».

Внизу, подъ крылатымъ дракономъ, на которомъ стоитъ фортуна, Адамова голова, а по сторонамъ ея два сидящіе скелета съ надписями:

«кости моя яко сушило сосхошася ѱаломъ р҃а — и разсыпашася вся кости моя ѱаломъ к҃а»

Подъ скелетами слѣва:

«Почто миръ гордится вовременнои славе егоже блаженство мимо ходитъ яве тако бо вся слава его увядаетъ яко сосудъ ску-

дѣлныи скоро ся сокрушаетъ повеждь где соломонъ некогда премудрыи или самсонъ отвсехъ вои непреборïмы или авесаломъ лицемъ бысть прекрасны или иоанафанъ врагомъ си ужасны. повеждь где тулиодъ со сладкимъ вещаниемъ или аристотель со мудрымъ вниманиемъ где касарь отъиде съ славнымъ велениемъ или богачь мня и ся весь учреждениемъ тако много временъ тако владычествïи премощныхъ градовъ и цр҃ствъ и величествïи вси цр҃ие и князи мудрецы преидоша: во мгновенïи ока яко сень погибоша. о кратки праздникъ ест сего мира слава яко сень человека ï полная трава иже крадетъ отъ насъ небесное царство обещевая намъ краткое государство о снеде червиемъ о пепеле земныи о росе утренняя человече временныи никакоже веси долголи живеши покаися истинно дондеже неумреши метется въ пещехъ яже миръ даруетъ блаженство внебе воспоминаи. Миръже сеи суетны отъ себе отъгоняи блаженъ муж кто мира суетнаго бежитъ сеи бо небесное царствие наследитъ еже подаждь боже и намъ получити: изволи щедроты своя источити бд҃цы ради светлои цр҃цы славнои пренепорочнои девицы·: молитвами ея насъ ѿ бедъ сохраняи геены огненныя вовеки избавляи.»

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой картинки *(б)*, вполнѣ сходное съ описаннымъ (VIII. 1454). Вторая строка текста внизу кончается въ немъ словами: «краткое господарство»; въ описанномъ же изданіи *(а)* она кончается словами: «государство о снеде». Кромѣ того въ этомъ второмъ изданіи, въ нижней рамкѣ, между чертами едва видна затертая подпись: «грыдыровалъ Мартинъ Нехорошевски». Другихъ экземпляровъ этого изданія, съ нестертою подписью Нехорошевскаго, мнѣ неизвѣстно.

---

733. Коло въ мірѣ превращаетъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1453).

Изображенія и текстъ скопированы съ картинки № 731, съ слѣдующими измѣненіями:

1) Вверху колеса нѣтъ женской фигуры фортуны, а вмѣсто нея надпись: «Фортуны брани и свары ваша не отсюду ли от сластей ваших воюющих во удех ваших. желаете и не имате убиваете и завидите и не можете улучити сваритеся и борете и не имате зане не просите. Просите и не приемлете зане злѣ просите да в сластехъ вашихъ иждивете. Или мните яко всуе писание глаголет. соборное посла иаковле. глва 4.»

и 2) Надъ фигурами въ колесѣ нѣтъ надписей: кесарь, солоиль и т. д., находящихся въ предыдущемъ изданіи.

---

734. «Случаевъ опісаніе и дѣйствъ сказаніе.»

Описаніе разныхъ напастей, преслѣдующихъ человѣка въ жизни, изображенное въ двадцати пяти фигурахъ. Напасти эти изъ числа тѣхъ, которыя помѣщены въ предыдущихъ картинкахъ, подъ названіемъ: «коло въ мірѣ превращаетъ (см. №№ 731, 732 и 733).

Картинка листовая, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Надпись вверху картинки:

«случаевъ опісаніе і деіствъ сказаніе»

Подписи подъ фигурами слѣдующія:

(1) «вмори потопъ

(2) впустыни звери

(3) вмиро напасти (человѣкъ въ темницѣ).

(4) ō насілніков пропасти

(5) ō разбоіників убіства

(6) ō бо[illegible]тво

(7

(8) ѡ̄ ябедніковъ продажа
(9) ѡ̄ сосѣдъ ненависть
(10) ѡ̄ сродніковъ завість
(11) ѡ̄ лукавых лѣсть
(12) а завідливы хотятъ сесть
(13) правдою жить (представлена Ѳемида)
(14) «гоніму быть
(15) Лукавством жить (представлена женщина; въ рукахъ ея змѣя, у ногъ лисица).
(16) «Ѿ бг҃а ѿбыть
(17) яко червь въ древе тако печаль всердцѣ
(18) унынїе наводитъ
(19) ѿ бг҃а ѿлучаетъ
(20) ксемертї склоняет
(21) дш҃у аггело погубляетъ
(22) не слабеи впечали (представленъ челдвѣкъ, играющій на гусляхъ).
(23) ѿчаенїем неунываи
(24) но на бг҃а упован
(25) святої ево воли непозабываи».

---

735. Притча о житіи человѣческомъ и о состарѣніи.

Четырехлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка. Работа напоминаетъ Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1460).

Всрединѣ, вверху, треугольникъ съ словомъ «бг҃ъ» въ сіяніи; надъ нимъ надпись:

«праведѣнъ гдь и правду любитъ ї воздастъ комуждо по дѣломъ его»

Пониже—земной глобусъ, съ надписью: «помни по всякъ день бога твоего стрегися всегда прогневать его

Долженствуетъ братие всегда поминати судныи день смертныи часъ и вѣчную муку.»

Всрединѣ картины сидитъ полунагой человѣкъ, за столомъ, на которомъ адамова голова, песочные часы, чернильница, цвѣты въ вазѣ и горящая свѣча; надъ человѣкомъ треугольникъ съ словомъ «бг҃ъ»; сзади его «смерть»; она собирается приколоть его стрѣлою.

Кругомъ всей этой фигуры вѣнокъ изъ листьевъ, на которыхъ помѣщены слѣдующія надписи:

«одержаша мя болезни смертныя ї потоцы беззакония смятоша мя.

трі убо вѣщи страшныя показуетъ намъ смерть
болѣзни адамовы обыдоша мя
предвариша мя сети смертныя

Сердце мое смятесе вомне ибоязнь смерти нападе на мя изнеможе нищетою крепость моя и кости моя смятошася.

Смерть грешникомъ люта понеже многи раны грешникомъ
Сердце мое смятеся остави мя сила моя
яко їзчезоша. яко дымъ дние мои и кости моя яко сушило сосхошася

Скажи ми гд҃и кончину мою и число днеи моихъ кое есть
Уязвленъ быхь яко трава и їздше сердце мое
возлюбило серце мое навсякиї часъ. творя зло.
забвенъ быхъ яко мертвъ от сердаца быхъ яко сосудъ погубленъ.
человекъ суете уподобися дние его яко сень преходятъ.
ѡ егда бы члвцы мудри были—Небы бг҃а своего позабыли».

Надписи на четырехъ лентахъ, которыми перевязанъ вѣнокъ:

«Помни присно взаповедех его спастися
Помни во гневѣ пребыти умеренъ
странися похищати чуждыя вещи
Научися всяксвоим владети
Помни в день крещения твоего отрицание помни чтобъ сатана

кого ни похитилъ ѡт васъ припомни по всякъ часъ что ты мыслишъ

Помысли христову смерт ї страдание стрегися повсякъ день смертный часъ не возмеши имени гд҃а что ты слышишъ.

Суди и себе никогда превознестися буди всловахъ твоих и делех веренъ стыдися рещи неправду ї лжу ѡтмещи страх бж҃и всердцы имети».

Подъ ногами сидящаго человѣка «гробъ» и внизу подпись:

«всеи гробъ здѣлы своими готовися ї вогробетемномъ закрывается»

Еще ниже видѣнъ покойникъ въ гробѣ; семейные оплакиваютъ его: «ѡ человѣче здѣ красяся взѣрцало смотрися что если ты всебе помышляи непрестанно да внидеши впервую славу ты непременно»

По бокамъ, въ двухъ клеймахъ, надписи; слѣва:

«Ѡ погребеніи.

Чл҃вцы почто всуе мятемся
днесь вси скоро ко гробу сберемся
Житие чл҃вческое яко дымъ вмале ся являетъ
и яко цвѣтъ травныи внезапу увядаетъ
Ѡт смерте ты всекрасное ї любимое мнѣ ѡтнимаешъ
Ѡт друговъ їзнаемыхъ мя скоро разлучаешъ
и душу мою втемномъ адѣ затворяешъ
гдѣ мои златокованныя одежды
несть мнѣ вниxъ ниединныя надежды
о смерте все твоимъ приходомъ от мене забр(а)но
ї навѣки ѡт очїхъ моихъ вотме заключенно
где мои зеленые сады ї красные винограды
ногами твоими о смерте потоптаны
Їмения моя вся расточенныи
ї непоиятелми моими злѣ расхищенныи
о смерте почто мне неповеда своего приходу
дабы стерегся кмоему їсходу

о смерте злосливая їгневливая
токмо на жалость мою съ скваплива я
вчера вдому моемъ слышно было веселие сладострастное
музыковъ їграние радостное а вспѣвакв веселие во спевание
ї на трубахъ медяныхъ выкрикание
скони танци веселое плясание
столы мои сладкими брашны покрыты
гости мои ї приятели персоны и знаменитыи
а нынѣ все доброе веселие ї слава менѣ минула
богатсьтво ї честь уже навеки уплынула»

Въ другомъ клеймѣ, справа:

«**человѣков стихи**

Смерть мя а ни тать похищаетъ
уже всю мою доброту и богатство погубляетъ
Ѡт васъ всехъ любимыхъ друговъ моихъ разлучаетъ
ї немилостивно мечем̀ъ мя посекаетъ
зли беси на воздусе сѣти мне закидаютъ
и злѣ мене впути семъ достизаютъ
ї начаша на мене яко скимъ на въ ярости рыкати
ї не щадно ныне хотятъ душу мою разтерзати
увы мне яко толки мнози на мя собрани
ї врукахъ своихъ їмяху мечи ї стрелы обнаженны
ко агтломъ очи моя возвожду.
но ни малаго ѡт них ползы зрю,
къ человекомъ руцѣ простирающи
ї ни единаго зрю мнѣ пологающа
всибо приятели мои ї слуги далече от менѣ сташа ї ноздри свои ѡт смрада моего заткнуша
всибо мною ся гнушаютъ
смраднаго ї гн҃глаго трупа мене вменяютъ
придите друзи мои и зрите красоту тленную

Ï познаите плоть мою оскверненную
преминула уже вся житія моего слова
Ï плоть моя уже червемъ пища стала
страшно убо впоследни день труба вострубитъ
ï всехъ насъ ѡт века яко спящихъ ѡт сна возбудитъ
придите друзи мои и припадите христу любезно
ï восплачите о мне въ молитвахъ своихъ ко господу
слезно
дабы учинилъ мя въ селенïихъ своихъ вѣчно
во царстви своемъ со всеми святыми бесконечно».

По сторонамъ картинки еще два столбца текста;—слѣва:

«Словеса избранныя о житиï человѣческомъ и о состарешïне

Иже во братие старости достигохъ и кпоследнему концу снидохъ а вчуство ѡкаянныиï не придохъ и на себя конечнаго пресечения а не останусь прелестнаго попечения егда буду преданглы и человеки тогда ничтоже мимо можетъ настояния си веки.

Еже несоусердиемъ возлюбиша а душу свою злыми делъ погубихъ (.) Ѡ како сеи светъ прелестенъ закрываетъ ѡт насъ светъ безвестенъ аще кто будетъ и ввелицей старости то неотлагаетъ ѡт себѣ земныя радости (.) Мнится ему яко безсмертну бытиï и мыслитъ что ему ввекъ во благоденствиï житиï и временныя славы незабыти (.) И невесть когда придетъ Божия власть страшны смертны часъ тако пожинаетъ бо насъ яко земныя класы ѡтымаетъ у насъ зрение и гласы (.) Ѡ человече словомъ божимъ уверяися и подобиемъ симъ укрепяïся (.)

Слово божие присно пребываетъ и вся по своеи волиï претворяетъ (.)

Моля тя престатиï выше себе искатиï и на престоле вцерквиï светѣï статиï яко хлебъ есть свтое тело и вино яко божественное дѣло Человече подщися да получиши вечныï себѣ покои иже всегда у тебѣ неотъяти будетъ

И никтоже его можетъ у тебе отяти но веси имаши ликоватиї (.)

Возлюби человече стое смирение и отвержи от себѣ злое честие хотение

Зри каковы времена жизни сея чести охъ увы ѡт всюду наполненый горестныя лесты

Кои убо и псиввеликои чести пребываютъ а человецы во хлебе и наготѣ рыдаютъ волы и боровы пренасыщаеми жируютъ а нищия бедныя сих лишаеми горюютъ

Бараны же и козлы вгордости высоко скачутъ и беспомошни людие обидими горюютъ и плачутъ сего ради должно намъ ї сию ѡставляти а человѣковъ со скоты ї со псы неравняти братиюже їмъ вчести равных тщится уничтожати ї во всемъ їхъ предсобою покорными устрояти, но смерть мудрая незапно всяку власть похищаетъ гордость ї зависть сломляетъ ї вконецъ низлагаетъ славуже ї богатство нищетою попирает духъ стелом разлучаетъ ї вечно вгробъ замыкаетъ небуди человече гордъ да не похвалится тобою гробъ чтже убо тебе поможетъ суетныи миролюбче твоя проклятая гордыня ї суетная слава ї сладострастие мира сего сладкия пищи ї питие свѣтлыя ризы и порфиры твои егда ты печаленъ і страненъ поидешъ нагъ втемны гробъ смердети ї червемъ пища быши сего ради туне гордишся ї хвалишся црствомъ твоим ї кнжством ї силою твоею и красотою понеже самъ еси сосудъ нечистоты мехъ гнилости стѣбло крѣпости гробъ смрадный и оубо и посихъ что будешъ токмо вещию живымъ страшною черъвемъ возженною землею калою ї смрадною ї гнлою (.) таковы конецъ бываетъ члвка грешнаго беспокаяния живущаго во гресех мнозѣх (.) сего ради о грехотворцы нынѣ покоитеся воистину їгорко плачите понеже есте образъ божїи оскверніили грехамї ми плачите всемъ доколе есте не позванї на судъ божи ї на апїе греховъ вашихъ (.) тыже сия слышавши о душе грехо- убоися їдеже їдеши яко прямо тебе стоїтъ смерть лютая праведныи ї страшливы ї муки вечныи огнь геенскїи неоротма кромешная їдеже плачь ї скрежетъ зубныи сихъ убоио (.) услышиже сия о грехолюбцы яко донележе во гре-

сехъ живете тогда умираите на душахъ ваших вечною смертию ї погибосте купно стелом и въ метаетъ сами себе вровъ геенскіи (.) таковыя смерти зело убоитеся ї скоро бежите ѡт тмы к свѣту (.) тогда паки оживетъ вечным животом и обрящетеся вцарсвіи небеснемъ(.)

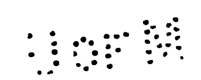
А иже кто безъ боязни грѣшит новая на милость божїю сицевый погубляет дшу свою и семуже зело немилостивъ есть богъ и таковое мнѣни въ родѣ христианскомъ подъ анаѳемою ѡтречено есть сице убо кто уповая на милость божию грешитъ таковы душу свою вѣчно губитъ и есть таковыи проклятъ.»

Въ столбцѣ, на правой сторонѣ:

«Ѡ суетѣ мира сего

Ѡ суета суетствіи вся бо вѣщи яже суть под солнцем суета гдѣ суть силни света сего ї гради крѣпки мраморни ї полаты пресвѣтлыя благоѡбразнѡ писанное ї шкатуне златом украшеніи сундуки крѣпкія другия покрадены ї сокровища многая ѡт нихъ побраны ї врагом вруце отданы а имъ убо токмо скорбь вечная предстала ї внезапу на нихъ тма тяжкая напала гдѣ нынѣ суть миролюбцы ї раскошныї сластолюбцы а лакомы златолюбцы (.) всѣхъ есть гневливои смѣрти подкнула ї во тме вечнои нечаянно замкнула (.) гдѣ нн҃ѣ князи пресвѣтлїи їграющи со птицами пбсными и со звѣрми їногда заицыми (.) смерть во гробъ послала веселие ихъ и славу забрала (.) гдѣ суть нынѣ славніи царие и мучителїе владѣющіи многими странами вси безъ памяти свѣта лишени (.) гдѣ нынѣ воинове гордѣливїи и мучителїи невиныхъ злосливи. гдѣ строгия и страшныя гетманове (.) нечаяно смертнымъ мечемъ посечени и во тмѣ нынѣ безъ памяти заключены вѣчной неведомости и лютым ядовитымъ червиемъ расточени (.) гдѣ тунеяцы и ласкатели предостоящіи и побиваючи всѣхъ смертная сѣть восхитиша (.) гдѣ нынѣ таковиї сластолюбцы иже съ шумомъ трунымъ вино пиющи вси бо умолкоша (.) смерть пришедши веселие отя здѣ тираны и мучители на судъ божиї позва-

*



ны (.) гдѣ нн҃ѣ славно красящиїся иже златотканныя и многоценныя ризы носящиї и мастми благовонными мажущїися таковиї вси нынѣ мнози во гробѣ темномъ смердятъ (.) гдѣ нн҃ѣ слава вѣнцемъ венчанная ѡтсечена мечемъ гневливым смерти (.) где нн҃ѣ доброто и красота личная (.) гдѣ дозрелая старость ї цвѣтъ прекрасноі юности (;) всѣхъ подъела коса нежалосливо смерти ї посушила пожаромъ чрева своего (.) гдѣ нн҃ѣ языкъ слатко глаголивы риторскиї и уста слатковещателныя премудрости (?) смертным часомъ связанныи и червми расточенны (.) гдѣ нн҃ѣ сокровища богатым приходом бо смерти вся собрания внезапу разсыпаниї (.) Гдѣ полъ взлатомъ оболченїи вся сшумомъ погибе (.) о человече суетны гдѣ проклятая гордыня ї суетная слава токмо души твоеи гнѣвъ божїи собрала во училищи смертном замкненна (.) гдѣ пресвѣтлыя полаты ї драгия чертоги вся погибе и земля пожре (.) все мимо бежитъ бегомъ непостояннымъ яко стень облака безводнаго (.) ѡ человече суетныи почто так гонишъ ї неможешъ поимати суета бо суетствїи ї вся вѣщи под сицем прашность ї сѣнь (.) поидемъ убо кгробомъ разсмотримъ видениемъ ї покажи ми ѡтца ї матерь жену и чада покажи кое цр҃ь или нищиї праведник или грешникъ старецъ їли юноша но убо неможеши показати смерть бо лица пременила ї зракъ помешала гдѣ нн҃ѣ златыми ризами одеянїи ї на престолехъ седящїи ї воинством ѡбтеченїи ї поясы златы ми опоясанні (.) но ничтоже зрю ѡт сихъ токмо кости ї черви ї пепелъ ї поучи нам вся привидѣние ї сонъ вся стень ї дым удобы развѣвающїи ничтоже токмо суета суетствъ вся вещи свѣта сего праздность (.) того ради ты суетныи человече во всѣхъ дѣлехъ твоихъ поминаи послѣдняя твоя ї во веки не согрешим якоже премудры сирахъ рече (:) ащебо убо нн҃ѣ человѣцы впамяти своеи обносила ї часто размышля (ли) о сихъ ї ихъ вратехъ си есть о смѣрти ї о суде страшномъ ї сихъ ї о царствиї небеснемъ то немного бы ея семъ светѣ обретало но убо диаволъ яко мудрыи сия врата їз памяти человѣческия ї взабытие при- сатана токмо. воочесехъ и вомыслѣхъ показует

прелесть свою и наслажденне свѣта сего пиршества скоки танцы шумъ музыковъ їграние воспевание веселое и смехотворенїе (.) сего ради ѡт таковыхъ человекъ которая врата четвероѡбразная далече впамяти їхъ ѡтстоятъ яко небо ѡт земли сего ради молю васъ о грѣхолюбцы здѣ познаите хитрое бѣсовское лщание и сие ведущее скоро бежите от совѣта его лукаваго ї ловления нн҃ѣ приходите впокаяние наутрїе случится їли квечеру можетъ тя внезапу постигнути всегубителство (.) сего ради рекъ господь(:) бдите ї бодръствуите їбо невесте дня ї часа егда прїидетъ на васъ внезапу смерть яко тать ї хищникъ їбо година въ которую їматъ душа выступити їстела зело есть безвѣстна того радї ты суетны человече о сихъ часто размышляи ї въ памяти своеи въ чемъ бо смерть застанетъ втомъ ї богъ осудитъ їли вмуки вечныя їли вживотъ вечны ї радостны.»

Другой экземпляръ этой картинки находится въ Публ. библ. собр. Даля. VI.

---

736. Притча житія человѣческаго.

Картинка листовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VI. 1276).

На ней, справа, изображена женщина, заснувшая у прялки. На остальной части картинки представлено семь свиней, которыя выполняютъ обязанности спящей женщины: одна изъ нихъ прядетъ пряжу, другая мнетъ ленъ, третья чешетъ его, четвертая разматываетъ нитки и т. д.

Надпись надъ картинкою:

«Притча жит(і)я члвчскагѡ»

Внизу картинки:

«1: ибо от натуры насъ поучаетъ дѣло егож надлежащѣ творит трезво и смѣло.

ны (.) гдѣ нн҃ѣ славно красящиїся иже златотканныя и многоценныя ризы носящиї и мастми благовонными мажущїися тaковиї вси нынѣ мнози во гробѣ темномъ смердятъ (.) гдѣ нн҃ѣ слава вѣнцемъ венчанная ѡтсечена мечемъ гневливым смерти (.) где нн҃ѣ доброто и красота личная (.) гдѣ дозрелая старость ї цвѣтъ прекрасноі юности (;) всѣхъ подъела коса нежалосливо смерти ї посушила пожаромъ чрева своего (.) гдѣ нн҃ѣ языкъ слатко глаголивы риторскиї и уста слатковещателныя премудрости (?) смертным часомъ связанныи и червми расточенны (.) гдѣ нн҃ѣ сокровища богатым приходом бо смерти вся собрания внезапу разсыпании (.) Гдѣ полъ взлатомъ ободченїи вся сшумомъ погибе (.) о человече суетны гдѣ проклятая гордыня ї суетная слава токмо души твоеи гнѣвъ божїи собрала во училищи смертном замкненна (.) гдѣ пресвѣтлыя полаты ї драгия чертоги вся погибе и земля пожре (.) все мимо бежитъ бегомъ непостояннымъ яко стень облака безводнаго (.) ѡ человече суетныи почто так гонишъ ї неможешъ поимати суета бо суетствїи ї вся вѣщи под сицем прашность ї сѣнь (.) поидемъ убо кгробомъ разсмотримъ видениемъ ї покажи ми ѡтца ї матерь жену и чада покажи кое цр҃ь или нищиї праведник или грешникъ старецъ їли юноша но убо неможеши показати смерть бо лица пременила ї зракъ помешала гдѣ нн҃ѣ златыми ризами одеянїи ї на престолехъ седящїи ї воинством ѡбтеченїи ї поясы златы ми опоясаниї (.) но ничтоже зрю ѡт сихъ токмо кости ї черви ї пепелъ ї поучи нам вся привидѣние ї сонъ вся стень ї дым удобы развѣвающїи ничтоже токмо суета суетствъ вся вещи свѣта сего праздность (.) того ради ты суетныи человече во всѣхъ дѣлехъ твоихъ поминаи послѣдняя твоя ї во веки не согрешим якоже премудры сирахъ рече (:) ащебо убо нн҃ѣ человѣцы впамяти своеи обносила ї часто размышля(ли) о сихъ ї благообразныхъ вратехъ си есть о смѣрти ї о суде страшномъ ї о мукахъ геенскихъ ї о царствиї небеснемъ то немного бы ея грешниковъ на семъ светѣ обретало но убо диаволъ яко мудрыи ловецъ крадетъ сия врата їз памяти человѣческия ї взабытие приводитъ лукавыи сатана токмо. воочесехъ и вномыслѣхъ показует



прелесть свою и наслаждение свѣта сего пиршества скоки танцы шумъ музыковъ ïграние воспевание веселое и смехотворенïе (.) сего ради ѡт таковыхъ человекъ которая врата четвероѡбразная далече впамяти ïхъ ѡтстоятъ яко небо ѡт земли сего ради молю васъ о грѣхолюбцы здѣ познаите хитрое бѣсовское лщание и сие ведущее скоро бежите от совѣта его лукаваго ï ловления нн҃ѣ приходите впокаяние наутрïе случится ïли квечеру можетъ тя внезапу постигнути всегубителство (.) сего ради рекъ господь(:) бдите ï бодръствуите ïбо невесте дня ï часа егда прïидетъ на васъ внезапу смерть яко тать ï хищникъ ïбо година въ которую ïматъ душа выступити ïстела зело есть безвѣстна того радï ты суетны человече о сихъ часто размышляи ï въ памяти своеи въ чемъ бо смерть застанетъ втомъ ï богъ осудитъ ïли вмуки вечныя ïли вживотъ вечны ï радостны.»

Другой экземпляръ этой картинки находится въ Публ. библ. собр. Даля. VI.

---

736. Притча житія человѣческаго.

Картинка листовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VI. 1276).

На ней, справа, изображена женщина, заснувшая у прялки. На остальной части картинки представлено семь свиней, которыя выполняютъ обязанности спящей женщины: одна изъ нихъ прядетъ пряжу, другая мнетъ ленъ, третья чешетъ его, четвертая разматываетъ нитки и т. д.

Надпись надъ картинкою:

«Притча жит(і)я члвчскагѡ»

Внизу картинки:

«1: ибо от натуры насъ поучаетъ дѣло егож надлежащѣ творит трезво и смѣло.

Лѣность сонъ пьянство праздность портят наїпаче
вредят живот и дѣло есть то не иначе,
Что кто ни работаетъ ѡни упрежаютъ,
кто и недѣлавъ чего живот тѣмъ мешаютъ.

2: свиніямъ подобенъ кто бросаит драго дѣло,
ктож слыхалъ о свиніях; ѡ благмо вѣро.
несыпь бисера свиніямъ пред ноги драгагѡ.
но послушаи трезвости учтлю благагѡ.
неколеблетъ ума ни наводитъ печали,
многїи непостоянством разумовъ ѡтстали.

3: Бросить тое дѣло, егожъ кто творитъ нецѣло.
когда вначалѣ блаженъ, конецъ благословенъ
всрединѣже начавши втрудах ты пребуди
Егожъ умнѣ ѡкончавъ всегда незабуди.
Молодъ шалит близ смерти быти той нечает.
сія невоздержность и встарыхъ заключает.
Много члвкъ себѣ добра напасаетъ,
да винуту все то злыи во вѣки згубляетъ.

Autor D: Transl (ator): M: I:»

---

737. Возрастъ человѣческій.

На картинкѣ представлена лѣстница на двѣ стороны; вверху ея стоитъ человѣкъ пятидесяти лѣтъ («н»). Къ нему, слѣва, по шести ступенямъ, восходятъ: дѣти одного года («а҃»), двух («в҃»), десяти («і҃»), и взрослые: двадцати («к҃»), тридцати («л҃») и сорока («м҃») лѣтъ.

Справа, по пяти ступенямъ, сходятъ внизъ старики шестидесяти («ѯ҃»), семидесяти («ѻ҃»), восьмидесяти («п҃»), девяноста («ч҃», лѣтъ и столѣтній («р҃») старецъ, въ монашескомъ одѣяніи.

Вверху вѣсы, песочные часы и гласъ, и надпись:

«лѣтитъ время сие часами
водни и внощи яко крылами».

Внизу, слѣва, мать няньчаетъ ребенка; справа ангелъ принимаетъ на руки умирающаго; а всрединѣ смерть съ косою.

Всѣ эти изображенія размѣщены въ кругѣ, по сторонамъ котораго, вверху: слѣва—два купидона держатъ шаръ съ надписью: «днесь мнѣ а утро тебѣ».

Справа — одинъ купидонъ съ лентою, на которой надпись: «невѣмъ како родіхся не слышу како расту не вем когда умру».

Внизу, слѣва, представлено: «супружество» справа: «погребение».

Надпись надъ картинкой: «**возрастъ члвеческіи**»

Подъ изображеніемъ смерти съ косою: «еванглие ѿ іωанна глава 5 стихъ 25 28 29».

Подъ лѣстницею:

«Кто есть рабъ і влдко црь і воинъ богатый і убоги премудръ и немысленъ можетъ убежати смерти(.) воитинну всуе мятемся і вемы яко жітїе нше краткое і ненадѣжное и путь жітія ншего скоры і жестоки ниже течемъ воїстіпну дымъ есть жітіе нше і пора утренняя роса помале члвѣкъ прахъ і впепелъ обращается(.) темже возлюбленніи братїе вїдящи необходимыи уставъ сеи почтимся молїти милосердаго творца своего бга да подастъ намъ непрестанную намят чувственныя смерти милость і добротворенїе жївота ншего ежебы намъ убежати вѣчныя адския смерти да обрящемся вкнигахъ соумирающими въ бозѣ».

Внизу, въ двѣнадцати столбцахъ (подъ ступенями лѣстницы): «члвкъ слезами свѣтъ омываетъ понеже грехъ его побѣждаетъ.

млднцы вкуклы іграют злу невїнны бываютъ

Отрочество ввозрастъ прибавляется беззаконїе творїти склоняется

Красота созрѣвает вполную мощъ а некогда погїбаетъ чрез день и нощъ

брак честен і ложе нескверно бываеть егда воля і верност хранима бывает.

яко во любви і верности доказателство сіцѣ во цвет мужа і жены постоянство

вышнеи степени ч҃лвекъ имать почтенїе егда онъ подастъ доброи светъ и учение.

начинает человекъ старети за не ідетъ по степенемъ къ смерти

кто дожилъ ҃о летъ сеи імѣетъ почтенъ быти егда онъ еще всїле может ходїти

Зри какъ старость оттяхчаетъ чрезмерно хощетъ інесможетъ ходити верно

сицевое человекъ падение за грѣхи его ему внаграждѣние.»

Картинка листовая, изданія Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

Въ описанномъ изданіи первая строка текста, внизу картинки, заканчивается словомъ: «сицевое».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1422) есть другое изданіе *(б)* ея, въ которомъ строка эта заканчивается полусловомъ: «члво»

---

738. Тоже возрастъ человѣческій.

Другой переводъ. На картинкѣ представлено семь паръ (въ каждой кавалеръ подъ руку съ дамою) перенумерованныхъ: «а, в, г, д, є, ѕ, з»; три пары восходятъ по ступенямъ вверхъ; три нисходятъ внизъ, вправо, и одна пара стоитъ вверху лѣстницы, всрединѣ. Внизу, въ клеймахъ, изображены, слѣва: «супружество» и пониже двое новорожденныхъ и купидонъ съ разными принадлежностями дѣтскаго возраста; справа: «погребенїе, а еще ниже, два ангела, женщина, оплакивающая умершаго мужа, и смерть съ песочными часами. Подъ стоящей всрединѣ парой изображенъ: «страшныи судъ».

Надпись вверху картинки:

«возрастъ человѣческіи».

По бокамъ, въ клеймахъ, въ лѣвомъ: «Седмочисленъ есть вѣкъ недѣля имать седмь днеи образъ есть житїю человѣческому первыи день рожество вторыи день юноша третіи день мужъ совершенъ»

Въ правомъ клеймѣ:

«Четвертый день средовѣчїе, пятый день сѣдина шестый день старость. Седмыи день скончанiе седмь седмицъ внихъ же скончевается все житїе человѣческое.»

Подписи подъ парами:

«Первая седмица егда бываетъ седмь лѣтъ ѿрожденія тогда играми забавляется и всячески младенствуетъ»

«Вторая седмица егда бываетъ чл҃къ д҃і лѣт и тогда раждается вчл҃цѣхъ похотѣнїе и растѣнїе сѣмени»

«Третія Седмица когда бываетъ .к҃а лѣта тогда имѣетъ зависть ѡризном украшеніи ї ѡимѣнїи»

«Четвертая седмица егда бываетъ к҃и лѣтъ тогда есть средовѣчіе имѣя житеиское попеченїе ѡ домѣ и ѡ чадѣ»

«Пятая седмица когда бываетъ л҃е лѣтъ мужъ лѣты совершенъ и личною добротою и брадою украшенъ».

«Шестая седмица егда бываетъ м҃в лѣтъ всѣдинѣ бл҃гоѡбразен является уже бо на старость преклонился есть»

«Седмая седмица егда бываетъ м҃ѳ лѣтъ сѣдина учнетъ желтѣти и тѣло изсыхати и болѣзни многи ѡтворятся».

Подъ страшнымъ судомъ:

«когда во младости былъ зашибен тогда побои явятся и будетъ удушливо потомъ потомъ варитъ смерть да аще кому положитъ бг҃ъ за седмь седмицъ достигнути встарости глубокой якоже дв҃дъ глаголетъ седьмдесят лѣтъ аще ли же осмьдесят лѣтъ пріидет трудъ и болѣзнь добро бы чл҃ку смирити себе во младости своей произволенемъ да познаетъ творца своего и послужитъ ему волею и повелѣнїе егѡ сотворитъ».

Картинка листовая, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка, съ иностраннаго образца, съ измѣненіемъ въ костюмахъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1124), находятся два экземпляра ея, одинъ, плохой отпечатокъ сильно выпечатанной доски; другой экземпляръ (VIII. 1125), отпечатанъ съ той же доски, но пройденной вновь рѣзцемъ.

---

739. Еще возрастъ человѣческій.

Другой переводъ, съ значительными измѣненіями въ текстѣ. Картинка листовая, начала нынѣшняго вѣка (въ моемъ собраніи).

На ней представлена лѣстница на обѣ стороны съ тридцатью пятью (нумерованными, 1—35) восходящими и тридцатью пятью нисходящими ступенями (36—70).

Слѣва стоятъ пять юношей, а справа пять старцевъ; а вверху лѣстницы мужъ съ вѣсами и вѣткой въ рукахъ и надписью: «на ономъ театре равновесіе жизни человеческои въ 35 летъ».

Противъ юношей, на ступеняхъ лѣстницы, надписи:

На 4-й ступени—«1-я седмица младенчествуетъ», на 11-й—«2я седмїца отрочествуетъ», на 18-й: «3я седмица», на 24-й: «4я седмїца», на 28—30: «5я седмїца», на 40 — 42-й: «6я седмїца», на 47-й: «седмїца 7я, на 53-й: «седмица 8я», на 60-й: «седмица 9 я»; на 67-й: «седмица 10я».

Текстъ по бокамъ картинки и подъ лѣстницею:

«Восхожденіе въ верхъ и снїсхожденіе внизъ полествице и постепенямъ жития человеческаго и по седмицамъ

1-я седмица восхождение человеческаго полествїце и по степенямъ въ верхъ сиречь по одному году каждая степень наша преступїтъ седмь ступенеи то есть переживетъ седмь летъ о҃

рожденія своего потому и сказуется 1 я седмица и во онои седмице человекъ еще младенчествуетъ ї́бо онъ втомъ младенчестве ничего неразумеетъ

2 я седмица ї́те преступитъ человекъ еще седмь ступенеи то исполнится ему 14 летъ ѿ рождения его и во онои седмице являются различныя игры резвость празность и необузданная борзость ибо ктому возбуждаетъ втакомъ возрі(а)сте отрочество его

3-я седмица когда приступитъ человекъ до 21 ступени ї будетъ ему 21 лето то вооножъ возрасте помышление иметь будетъ о украшенія себя одеждамї и различными утварми и родятся внемъ похотенїе телесныя и почюствуетъ склоность кженскому полу

4 я седмица егда достигнетъ человекъ до 28 летъ то помышление его будетъ о женидбе и увеселителномъ житї́и своемъ ї о собранї́и богатства своего потомъ почюствуетъ некую печаль и суету суетствъ мира сего

5 я седмица егда достигнетъ человекъ до тогда помышлять будетъ о домостроителстве ї о прочемъ суетномъ житї́и повеленї́и ї паче о домашнемъ учрежденїи и вто время почюствует всебе сугубую печаль и воонои пятои седмице человекъ нарицается мужъ совершенъ такъ всиле вразуме ї врасужденї́и но и впротчемъ устроени жизнї человеческої и всовершенныя 35 летъ совершится ему равновесие жития человеческаго ї́бо онъ взоидетъ вто время на самы верхъ театра и на ономъ театре доженъ вравности стоять целои годъ ї потомъ неминуемо долженъ онъ спускатся по лествї́це и по степенямъ внї́зъ хотябы и нежелалъ слествицы истеатра снисходї́ть внисъ но судьба такъ человеку определї́ла ї́бо снисхожденї́е его по сугубои печали быть имеетъ якоже узритъ всякои человекъ внижнихъ седмицахъ

6 я седмица егда достигнетъ человекъ до 42 летъ то нечюствително увядать будетъ убавлятся красота лица его сила могущества его кровь вжилахъ помешается и всякия деї́ствїя внемъ изменятся и станутъ ї потомъ появятся седина на главе его и протчия движения человеческия поидутъ невї́дї́мо наубыль.

7 я седмица егда человекъ до 40 летъ тогда достигнетъ то будетъ унижать себя прдпрочїми человеки їбо уже на свою силу и здоровье надежды такои неиметъ какъ прежде вмладостї своеи ї будетъ їметь не малую печаль ї грусть о прошедшихъ временахъ ї летехъ жизни своеи

8 я седмица когда достигнетъ человекъ до 56 летъ тогда власы главы его уже гораздо сединою украшенїи будутъ ї крепость здоровья его все прежнїя деїствїя ї бодрости гораздо ослабѣвать и почюствуетъ всебе болезнї телесныя ї очи его помутятся ї вногахъ ї врукахъ уже не прежнїя скорости и проворствȯ будетъ и вто время станетъ плакать и сетовать жалуяся на судбину свою помїная прежнюю младую бодрость красоту и здоровье свое и будетъ разуметь своздыханїемъ свою лествицу восхожденїе вверхъ и снїсхожденїе стеатра своего внизъ жития человеческаго.

9 я седмица егда достигнетъ человекъ до 63 летъ тогда чюствовать будетъ всебе изнеможенїе ї телесны календарь то есть какъ во младыхъ летехъ и вбодрости своеї имелъ какия удары ѿ побої илї ѿ тижелои работы то все оные упомїновенію прошедшаго времени будутъ некоторыя члены болеть.

10 я седмица егда достигнетъ человекъ 70 летъ почюствуетъ всеб ужс болшую слабость и дряхлость и тресение въ членахъ жилъ и седыя его власы будутъ желтеть и вто время уже будетъ ѿ домашнихъ своихъ пищу требовать їзмилосердия и такъ при онои своеи глубокои старости помышлять будетъ о гробе и о смерти своеи какъ бы спастї душу свою и скажитъ (съ какимъ) ответомъ предстать к создателю гд͠у бг͠у на страшнои его судъ

и ныне вспомнимъ аг͠глы пророки и царя давыда что векъ человеку 70 летъ и всїлу 80 летъ и будетъ ему трудъ и болезнь и накажется.»

Бъ этомъ изданіи первая строка текста вверху, справа (въ 5-й седмицѣ), заканчивается словами: «человекъ до».

Въ моемъ собраніи есть еще два изданія этой картинки, скопированныя точь въ точь съ предыдущаго; но въ бо̀льшемъ размѣрѣ; оба двухлистовыя:

б) 1820 — 30 годовъ, строка эта заканчивается словами: «чл҃вкъ до 28».

и *в)* 1830—40 годовъ, въ которомъ она заканчивается словами: «и родятся».

Во всѣхъ этихъ изданіяхъ переводъ повторяется одинъ и тотъ же, и въ текстѣ измѣненій нѣтъ.

Въ послѣднемъ изд., въ концѣ картинки, прибавлено: «сверхъ его устрашаютъ мя 3 вещи века оного **первая** како имать умерети **вторая** невемъ когда **третія** невемъ камо и где посмерти обрящуся тамо».

---

740. Послѣднія ступени человѣческаго возраста.

Пять картинокъ въ четвертку, гравированныя крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII вѣка (Публ. библ.).

На каждой изъ нихъ представленъ старикъ со старухой; внизу вирши:

1. «В' 60. летъ чл҃вцы (говорят) до смерти доживают,
и от того времене, разум и силу утрачают,
Сребролюбія же и скупости нелишатся,
бг҃атство свое дѣтем оставити тщатся».

На картинкѣ представлено: старуха прядетъ нитки; старикъ сидитъ за столомъ, считаетъ деньги и записываетъ въ книгу.

2. «В' 70 Старость Nерадость.
Аще в' 70 лѣтъ чл҃вкъ. I печалїю ѡтягощается
Получае҃ себѣ нѣкую ѿраду егда вбг҃ат҃твѣ обрѣтае҃ся
Може҃ имѣти свобо҃нои коштъ I служащи҃ достоянія
и ѿнарода Именоватися, мужь до҃раго Состоянія».

На картинкѣ старикъ сидитъ съ мошною въ рукахъ; старуха съ книгою. Слѣва стоитъ дѣвушка.

3. «Жи҃нь к 80 лѣтъ не всего ума вѣкъ.
Гл҃ютъ: кто има҃ вѣкъ в' 80 лѣ҃, нецелого ума Бывает:

Егда о^х^ вглубокую старо^с^ть успѣвае^т^ сілою ослабѣва^т^
Лицомъ, Паметью, разумомъ и^з^мѣнится
Дш҃ою и тѣло̃ ѿсуды желае̃ преселится».

Старикъ и старуха за столомъ; обѣдаютъ. Сзади юноша читаетъ имъ изъ книги поученія.

4. «В' 90 лѣтъ Чл҃вкъ отроко^м^ смѣ^м^ Его вѣкъ.
Се зри како в' 90. лѣтъ. старые чл҃вцы
ѿ ѡтроко^в^ Посмѣхаеми внаши вѣцы
No всегда старымъ тягость и крехтиніе.
На илу^т^чее ихъ посохъ I стулъ упованіе.»

Дѣвушка и юноша подымаютъ съ креселъ дряхлыхъ старика и старуху.

5. «В' 100 лѣтъ вѣкъ Нарицаю̃ мл҃серды^й^ Бж҃е.
Ктоже имать въ 100 лѣтъ вѣкъ
Глꙋбоко старѡсти дѡ текъ,
ѡбрѣтаяся в'повседневномъ своемъ ложе
ѡбыче восклицати мл҃сердыи мои Бж҃е
Знатно: Почиталъ родителеи Iсоблю̃ вѣру.
Зато смерть вчасахъ узнае^т^ свою мѣру,
Честныи жизни венецъ.
добрыи Послѣдніи конецъ.»

Смерть прикалываетъ стрѣлою старика, лежащаго въ постели; другая смерть подноситъ старухѣ часы песочные.

---

741. Маловременная красота мира сего.

Картинка на мѣди, въ четвертую долю листа и къ ней, къ верхней половинѣ клапанъ, въ осьмую долю.

Когда клапанъ опущенъ, то картинка представляетъ кавалера и даму въ роскошныхъ нарядахъ.

Надпись надъ кавалеромъ, кругомъ овала: «здѣ любовію сердце поражаютъ здѣ себѣ ноги ктанцу поставляютъ».

Вверху стихи:

«Красота моя единымъ свѣта видомъ
вмои искъ (?) щастие златымъ идетъ жнивомъ
егда гп҃дско живу втомъ юности цвѣте
Толко уже требѣ жить вѣчнымъ на свѣте».

Надпись кругомъ поясназо изображенія дамы: «внаипервѣишеи любви ся ставитъ—днесь возрастъ красота себе славитъ».

Стихи вверху:

«На прелесть моихъ сладимыхъ хотѣнїи
Ѡтвсюду сердечны любовїю есть гонимїи
и нѣсть н҃бси подобно чело окруженно
яко та красота токмо приноситъ убѣленно.»

Если поднять клапанъ, то разряженыя головы дамы и кавалера обращаются въ костяные остовы.

Надпись въ верхней части овала; надъ кавалеромъ: «тамо предсудомъ стоять повелѣваютъ (ноги)».

Стихи вверху:

«Ахъ какова мерзость втомъ глаткомъ тѣлу
вчера вканакахъ днесь врачную золу
радость которою мя доволство манила
вѣчною завистїю смерть печалїю исполнїла».

Въ овалѣ кругомъ дамы:

«а завтра червми себе травитъ».

Стихи вверху:

«Ахъ какъ пропали устъ ягоды красны
пошли вгнилаго трупа и способы власны
Такъ правда солнце что взыде заходитъ
такъ Кто и родился опять вземлю снисходїтъ».

Съ боковъ, кромѣ того, представлена адамова голова съ ко-

[illegible] и [illegible]: «кости зракъ — смерти знакъ — зри сие [illegible] — [illegible] и самъ будешь такъ».

[illegible] всей картинки четверо песочныхъ часовъ и подпись:

«Летитъ время сие часами
[illegible] и [illegible] яко крылами

[illegible] красота мира сего»

Въ [illegible] [illegible]. VI. 1156 и 1157.

---

742. Зерцало грѣшнаго.

Картинка на листъ, [illegible] отпечатаны съ обѣихъ сторонъ [illegible].

Эта картинка [illegible], [illegible] за трое, при чемъ средняя половина [illegible] и совершенно закрывается [illegible] [illegible] за трое картинка, перегнуть листъ [illegible], и еще за трое, поперегъ. Въ этомъ видѣ картинка представляетъ какъ бы конвертъ съ письмомъ, [illegible] для подарка.

На лицевой сторонѣ конверта представленъ ребенокъ, сидящій подъ яблонею, [illegible] вирши.

«Се всякъ [illegible]
рождьшимся [illegible] страшно.
Се сотворен [illegible]
Но всякъ себѣ внемли».

На оборотной сторонѣ конверта изображенъ вензель Ив. Андр. Тессинга: подъ нимъ вирши:

«Тебѣ и мнѣ скоророта вручится
Пунктъ невеликъ Пріими со желаніемъ
Смотри жизнь свою со вниманіемъ

внутрь сеи грамотки Прилогъ на меня
Осмотрись тожъ радость идетъ на тебя
И всѣмъ мѣсто ту гдѣ она надлежитъ
Когда душа от тѣла скоро отбѣжитъ.»

Внизу подпись изобрѣтателя и гравера:

«Amsterdami. Tesinh excudit fecit»

Если мы отогнемъ обѣ половинки конверта, то получимъ узкую полосу, на которой, вверху находится изображеніе Спасителя, распятаго на крестѣ, крестъ стоитъ на древѣ, съ котораго змѣй подаетъ Евѣ яблоко; Ева передаетъ другое яблоко Адаму.

Надпись у креста: «Чрезъ снѣдь сію сотвориша себе быт боги, за преслушаніе свое иматс терпѣть муки многи

Наблагодарніи что вы учинили
Смотри винностію ко крту пригвоздили
Аще будете вѣровать вмене
то скоро получите помощъ отмене.»

Надъ древомъ:

«Тамо надлежало блгіовенію изчезновенну быти
По исканіи твоемъ и рожденіи
Можете мукъ избыти
бга забвеніе было А у сего яденія пояденія
Жалостно несладостно»

Внизу:

вы смерти подлежащіи Помышляите прешедшею
Каково славно было мое щастіе мимошедшеѣ
Но что потомъ будетъ содѣлатися
Можетъ вамъ зболѣзнію скоро оузрѣтися».

Если мы разогнемъ эту узкую полосу на двое, то глазамъ нашимъ представится: дама въ богатотъ уборѣ съ вееромъ въ рукѣ, и кавалеръ въ кафтанѣ, съ мечемъ въ рукѣ.

Надписи, у дамы: «вееръ вруцѣ имѣю», и: «аще хощеши то сотворимъ ннѣ таино сомною».

У [illegible]: «[illegible] смерть разумѣю», и: «ахъ ахъ невѣмъ что сотворити [illegible] стобою».

[illegible] [illegible]:

«Ахъ ахъ [illegible] о вѣчномъ благомъ не помышляетъ
Ходитъ всуетномъ убранствѣ и симъ ся украшаетъ
Взлюбодѣйствѣ ищетъ себе удоволити
Чрезъ приятность нѣчто тайно сотворити
Младость нашу провождати
[illegible] срце во гробѣ забывати
Покоя внебесѣхъ всегда искати
[illegible] всебе [illegible] открывати
[illegible] себе спасти можешъ устрашити
[illegible] [illegible] больше не будешъ говорити».

[illegible] [illegible] [illegible] и [illegible] полосы, то получится картинка въ листъ, съ слѣдующими изображеніями:

[illegible] въ четырехъ квадратахъ:

«[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]»

[illegible] [illegible]

«[illegible] [illegible] [illegible] зерцало грѣшнаго

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] зерцало смотрися
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] готовися
И [illegible] [illegible] ты себе помышляй непрестанно
[illegible] [illegible] [illegible] сладость невозбранно
Ничто [illegible] токмо яко червемъ [illegible] сотворшая
Змиемъ лукавымъ во еденѣ бывшая
Аще [illegible] которую чявку мощно минути
Твори покаяніе от ада мукъ збынути
Грѣшниче чтося мнишъ взлатой быть пурпурѣ
Дабы познался какъ нагъ стоишъ вгеенской мурѣ
Веселися часигъ быти имноголѣтныхъ часахъ

Судъ смертныи надглавою и твоихъ власахъ
мечь сластеи мечь неправдъ до срц҃а внидоша
Изощренны грѣхами сквозь прободоша
Ровъ ти смертны искованъ ты другомъ коваемъ
Иже мертвъ внемъ невѣси сам ся погребаешъ
Крѣпость мѣста твоего на неиже стоиши
и вгееннѣ глубину безмѣрную зриши

Съ обѣихъ сторонъ этихъ подписей, вверху, слѣва облако, съ надписью: «цр҃тво нбное»; справа, облако, въ которомъ, въ сіяніи, слово: «судъ».

Пониже, слѣва, смерть съ косою въ одной рукѣ и трубою въ другой. Надписи:

Труба и коса
Здѣ колико ни ликовати
а смертнаго часа не миновати».

и «Се не вверъ вруце моеи зриши.
Кости зракъ
Смерти знакъ
зри се всякъ
будешъ такъ».

Справа представленъ грѣшникъ въ пламени, на которомъ надпись: «геенна».

Въ грудь грѣшника воткнуто четыре меча, съ надписями: «грѣхъ—сатана – червь – смерть».

Грудь его сосетъ червь: «червь мои не умретъ».

«Надписи: «Мечь отмститель беззаконіи грѣхъ мои предомною есть выну».

«Сатана стоитъ за мною пакости ми дѣетъ А увы бѣда приходитъ чреда незнаю когда отсюду куда боюся бж҃їя суда и геенны тогда».

Пламя, въ которомъ стоитъ грѣшникъ, исходитъ изъ пасти огромнаго змѣя, съ надписью: «адъ стонетъ и рыдаетъ грѣшных ксебѣ прибираетъ».

[illegible] смерти, часы: «время летит [illegible] [illegible]». Пониже свѣча:

«[illegible] скоро погасаеть
[illegible] жизнь скоро изчезает
[illegible] хрїстиянину подобает
[illegible] на творца уповает».

[illegible] лежащiй въ гробу, въ са-[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] подпись: «во Амстердам».

[illegible] выше перегнута втрое, [illegible] на которой представлены смерть и [illegible]. Если мы прикроемъ нижнюю [illegible] полоску, то смерть очутится [illegible]; а грѣшникъ [illegible] кавалера. Подобное же пре-[illegible] верхней полоски.

[illegible] экземпляръ, находится [illegible]

---

743. [illegible] грѣшнаго.

[illegible] № 742, съ тѣми же [illegible] на синей бу-[illegible] вѣка.

[illegible] въ своемъ мѣстѣ, но подписи его нѣтъ.

Экземпляры этой копiи находятся въ Публичной библiотекѣ и [illegible]

---

744. Еще зерцало грѣшнаго.

Повтореніе предыдущей картинки; но съ значительными сокращеніями и измѣненіями.

Всѣ изображенія отпечатаны посредствомъ одной мѣдной доски на двухъ склеенныхъ листахъ бумаги, безъ перегибовъ.

Вверху, въ четырехъ отдѣлахъ, находятся изображенія, съ слѣдующими подписями:

«симъ молитву дѣетъ—Хамъ пшеницу сѣетъ—афетъ власть имѣетъ (въ видѣ царя на престолѣ)— смерть всѣми владѣетъ».

Сбоку, слѣва, стоитъ смерть, съ косою и трубой въ рукахъ; надпися: «смерть—кости зракъ смерти знакъ зри се всякъ будеши такъ—се не вееръ въ руце моеи зриши—Труба и коса ждетъ смертнаго часа зде колико неликовати а смертнаго часа не миновати—Свеща которая скоро погасаетъ тако и суетная жизнь скоро исчезаетъ того ради живи яко христианину подобаетъ которои всемъ сердцемъ на творца уповаетъ».

Подъ смертью песочные часы съ крыльями; подъ ними подписано:

«время летитъ крилами водни и внощи яко часамї».

Справа изображенъ грѣшникъ, стоящій въ адскомъ огнѣ. Въ одной рукѣ онъ держитъ змѣя; въ тѣло его воткнуты, накрестъ, четыре меча, съ надписями: «сатана—грехъ—червь—смерть».

Повыше: «зерцало грешнаго—мечь отмститель безъзаконій—сатана стоитъ за мною пакости ми дѣетъ—обыдоша мя болезни смертныя геенна—чрервь мои неумираетъ—ахъ увы бѣда приходитъ чреда незнаю когда отсюду куда боюся божия суда и геенна тогда—адъ стонетъ и рыдаетъ грешныхъ ксебе прибираетъ».

Всрединѣ, внизу, представлены дама, съ вееромъ, и кавалеръ, съ мечемъ.

Внизу, подъ изображенiемъ смерти, часы: «время летит часами водни і внощи яко крылами». Пониже свѣча:

«Свѣща которая скоро погасаетъ
Тако и суетная жизнь скоро изчезает
того ради живи яко хр҇тиянину подобает
Которо всѣмъ ср҇цемъ на творца уповает».

Всрединѣ представленъ покойникъ, лежащій въ гробу, въ саванѣ. Надпись:

«черви плот поядают
Никтоже на ню взираетъ
земля еси и вземлю идеши.
Зміи плодомъ искуситель
адама съ Евою израя изгонитель».

Въ самомъ низу, въ лѣвомъ уголкѣ, подпись: «во Амстердам».

Картинка эта, какъ уже сказано выше перегнута втрое, такъ, что средняя полоса, на которой представлены смерть и грѣшникъ, вдвое шире крайнихъ. Если мы прикроемъ нижнюю часть картинки, т. е. загнемъ нижнюю полоску, то смерть очутится въ богатомъ платьѣ дамы съ длиннымъ шлейфомъ; а грѣшникъ въ кафтанѣ, башмакахъ и чулкахъ кавалера. Подобное же превращеніе получится и при загибаніи верхней полоски.

Подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится вп Публичной библіотекѣ.

---

743. Тоже зерцало грѣшнаго.

Копія точь въ точь съ картинки Тессинга, № 742, съ тѣми же перегибами. Картинка отпечатана съ двухъ сторонъ на синей бумагѣ, и гравирована въ началѣ нынѣшняго вѣка.

Вензель Тессинга помѣщенъ въ своемъ мѣстѣ, но подписи его нѣтъ.

Экземпляры этой копіи находятся въ Публичной библіотекѣ и въ моемъ собраніи

---

744. Еще зерцало грѣшнаго.

Повтореніе предыдущей картинки; но съ значительными сокращеніями и измѣненіями.

Всѣ изображенія отпечатаны посредствомъ одной мѣдной доски на двухъ склеенныхъ листахъ бумаги, безъ перегибовъ.

Вверху, въ четырехъ отдѣлахъ, находятся изображенія, съ слѣдующими подписями:

«симъ молитву дѣетъ—Хамъ пшеницу сѣетъ—афетъ власть имѣетъ (въ видѣ царя на престолѣ)— смерть всѣми владѣетъ».

Сбоку, слѣва, стоитъ смерть, съ косою и трубой въ рукахъ; надписи: «смерть—кости зракъ смерти знакъ зри се всякъ будеши такъ—се не вееръ въ руце моеи зриши—Труба и коса ждетъ смертнаго часа зде колико неликовати а смертнаго часа не миновати—Свеща которая скоро погасаетъ тако и суетная жизнь скоро исчезаетъ того ради живи яко христианину подобаетъ которои всемъ сердцемъ на творца уповаетъ».

Подъ смертью песочные часы съ крыльями; подъ ними подписано:

«время летитъ крилами водни и внощи яко часамї».

Справа изображенъ грѣшникъ, стоящій въ адскомъ огнѣ. Въ одной рукѣ онъ держитъ змѣя; въ тѣло его воткнуты, накрестъ, четыре меча, съ надписями: «сатана—грехъ—червь—смерть».

Повыше: «зерцало грешнаго—мечь отмститель безъзаконій—сатана стоитъ за мною пакости ми дѣетъ—обыдоша мя болезни смертныя геенна—чрвь мои неумираетъ—ахъ увы бѣда приходитъ чреда незнаю когда отсюду куда боюся божия суда и геенна тогда—адъ стонетъ и рыдаетъ грешныхъ ксебе прибираетъ».

Всрединѣ, внизу, представлены дама, съ вееромъ, и кавалеръ, съ мечемъ.

Подписи отъ дамы: «вѣеръ вруце имею» — «аще хощеши то сотворимъ ныне таино сомною».

Отъ кавалера: «отъ меча смерть разумею»—«ахъ ахъ невемъ что сотворити съ тобою».

Пониже: «Младость нашу провождати злое сердце вогробе забывати покоя внебесехъ искати немедли всебѣ мене открывати после себе сласти можешъ устрашити ктому со мною болше не будешь говорити».

Подъ этими словами изображенъ мертвецъ, лежащій въ гробѣ, и надпись: «черви плоть поядаютъ никтоже на ню взираютъ— земля еси и въ землю поидеши — змія плодомъ искуситель адама съ еввою израя изъ гонитель».

Текстъ всрединѣ картинки, подъ изображеніями Сима, Хама, Афета и смерти:

«Четыре вещи последнія

О человѣче зде красуися а сеи гробъ зделы своими готовися и что еси ты себѣ помышляи непрестанно да видеши вперву радость невозбранно ни что ино токмо яко лжу червемъ сотворшая зміемъ лукавымъ воедемѣ бывшая лжа стень которую человеку можно минути творяя покаяніе отъ ада и муки избегнути

Грешниче что ся мнишъ взлатои быть порфире дабы познался какъ нагъ стоишъ вгеенной муре веселяся чаешъ быти вомноголетнихъ часахъ судъ смертны надъ главою и твоихъ власахъ мечь сластеи мечь неправдъ до сердца внидоша изощренны грехами сквозь прободоша ровти смертны другомъ покаешъ иже невеси яко немъ и мертвъ самъ себя погребаешъ крепость места твоего на неиже стоиши авъ геенне глубину безмерну зриши

ахъ ахъ миръ о вечномъ благе не помышляетъ ходитъ всуетномъ убранстве и симъ ся украшаетъ влюбодѣистве ищетъ удовлетворити чрезъ приятность нечто таино сотворити».

Подлинникъ, второй половины прошедшаго столѣтія, находится въ моемъ собраніи.

Изъ другихъ изданій этой картинки мнѣ извѣстны слѣдующія:

б) Судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1468).

в) Изданіе 1830—40 гг.

Всѣ три изданія легко различить по разстановкѣ строкъ въ надписи: «адъ стонетъ и рыдаетъ......»

Въ изданіи *а*, первая строка этой надписи состоитъ изъ словъ: «адъ стонетъ и»; въ изданіи *б:* «адъ стонетъ и рыда» а въ изданіи *в:* «адъ стонетъ».

---

745. Зерцало грѣшнаго, четыре вещи.

Сокращенное повтореніе Тессинговской картинки, № 742.

Вверху надпись: «**Четыре вещи послѣдния**».

Пониже песочные часы съ крыльями: «Время наше лѣтит часами водни І внощи яко крылами».

По бокамъ два солнца; одно изъ нихъ, слѣва, съ надписью: «цр̃тво нб̃ное», другое, справа, окруженное облаками и трубами, съ надписью: «судъ божїи».

Всрединѣ картинки вирши:

«Ѿ чл̃вче здѣ красяися веселися,
всеи темныи гробъ здѣлы своими готовися,
что еси ты о себѣ помышляи непрестанно,
давнидешь впевую сладость невозбранно,
ничто їно токмо яко червемъ вснѣдь сотворшая,
Змиемъ лукавымъ во едѣме бывшая,
Лжу лѣсть которую чл̃вку всегда мощно минути,
Творя покаяние Ѿ ада и мукъ избѣгнути,»

Слѣва стоитъ смерть съ косою и трубою; надписи:

«Смерть — Се невѣеръ вруце моеи зриши — Костеи зракъ смерти знакъ зри сие всякъ помале будеши такъ».

стями и подписями: «кости зракъ — смерти знакъ — зри сие всякъ — помалѣ и самъ будешь такъ».

Внизу всей картинки четверо песочныхъ часовъ и подпись:

«летитъ время сие часами
водни и внощи яко крылами

Маловременная красота мира сего»

Въ Олсуфьевскомъ собраніи. VI. 1156 и 1157.

---

742. Зерцало грѣшнаго.

Картинка въ листъ; изображенія отпечатаны съ обѣихъ сторонъ, мѣдными досками.

Вся картинка сложена, сперва на трое, при чемъ средняя половина сдѣлана вдвое шире боковыхъ и совершенно закрывается ими; затѣмъ, сложенная такимъ образомъ на трое картинка, перегнута опять на двое, вдлинну, и еще на трое, поперегъ. Въ этомъ видѣ картинка представляетъ какъ бы конвертъ съ письмомъ, и назначалась, какъ видно изъ надписи, для подарка.

На лицевой сторонѣ конверта, представленъ ребенокъ, сидящій подъ яблонею, внизу вирши:

«Сїе вснѣдь сластно
рождьшимся дѣтямъ страшно.
Се сотворен един аз отземли
Но всякъ себѣ внемли».

На оборотной сторонѣ конверта, изображенъ вензель Ив. Андр. Тессинга; подъ нимъ вирши:

«Тебѣ и мнѣ скороро да вручится
Пунктъ невеликъ Прїими со желанїемъ
Смотри жизнь свою со вниманіемъ

внутрь сеи грамотки Прилогъ на меня
Осмотрись тожъ радость идетъ на тебя
И всѣмъ мѣсто ту гдѣ она надлежитъ
Когда душа от тѣла скоро отбѣжитъ.»

Внизу подпись изобрѣтателя и гравера:

«Amsterdami. Tesinh excudit fecit»

Если мы отогнемъ обѣ половинки конверта, то получимъ узкую полосу, на которой, вверху находится изображеніе Спасителя, распятаго на крестѣ, крестъ стоитъ на древѣ, съ котораго змѣй подаетъ Евѣ яблоко; Ева передаетъ другое яблоко Адаму.

Надпись у креста: «Чрезъ снѣдь сію сотвориша себе быт боги, за преслушаніе свое имате терпѣть муки многи

Наблагодарніи что вы учинили
Смотри винностію ко крту пригвоздили
Аще будете вѣровать вмене
то скоро получите помощъ отмене.»

Надъ древомъ:

«Тамо надлежало блгловенію изчезновенну быти
По исканіи твоемъ и рожденіи
Можете мукъ избыти
бга забвеніе было А у сего яденія пояденіи
Жалостно несладостно»

Внизу:

вы смерти подлежащіи Помышляите прешедшею
Каково славно было мое щастіе мимошедшеѣ
Но что потомъ будетъ содѣлатися
Можетъ вамъ зболѣзнію скоро оузрѣтисл».

Если мы разогнемъ эту узкую полосу на двое, то глазамъ нашимъ представится: дама въ богатотъ уборѣ съ вееромъ въ рукѣ, и кавалеръ въ кафтанѣ, съ мечемъ въ рукѣ.

Надписи, у дамы: «вееръ вруцѣ имѣю», и: «аще хощеши то сотворимъ нннѣ таино сомною».

У кавалера: «от меча смерть разумѣю», и: «ахъ ахъ невѣмъ что сотворити имамъ стобою».

Всрединѣ вирши:

«Ахъ ахъ миръ о вѣчномъ благомъ не помышляетъ
ходитъ всуетномъ убранствѣ и симъ ся украшаетъ
влюбодѣйствѣ ищетъ себе удоволити
Чрезъ приятность нѣчто таино сотворити
Младость нашу провожати
Злое срце во гробѣ забывати
Покоя внебесѣхъ всегда искати
Немедли всебе мене открывати
Послѣ себе сласти можешъ устрашити
Ктому сомною болше не будешъ говорити».

Если отогнуть верхнюю и нижнюю полосы, то получится картинка въ листъ, съ слѣдующими изображеніями:

Вверху, въ четырехъ квадратахъ:

«Симъ млтву дѣетъ
Хамъ пшен^цу сѣетъ
афетъ власть имѣетъ
Смерть всѣми владѣетъ.»

Пониже надпись:

«Четыре вещи послѣдніе зерцало грѣшнаго

Ѡ члче здѣ красяся взерцало смотрися
всеи гробъ здѣлы своими готовися
И что еси ты себе помышляй непрестанно
Да внидеши впервую сладость невозбранно
Ничто ино токмо яко червемъ лжу сотворшая
Зміемъ лукавымъ во едемѣ бывшая
Лжа стѣнь которую члвку мощно минути
Творя покаяніе от ада мукъ збынути
Грѣшниче чтося мнишъ взлатои быть пурпурѣ
дабы познался какъ нагъ стоишъ вгеенской мурѣ
Веселяся чаешъ быти вмноголѣтныхъ часахъ

Судъ смертныи надглавою и твоихъ власахъ
мечь сластеи мечь неправдъ до срца внидоша
Изощренны грѣхами сквозь прободоша
Ровъ ти смертны искованъ ты другомъ коваемъ
Иже мертвъ внемъ невѣси сам ся погребаешъ
Крѣпость мѣста твоего на неиже стоиши
и вгееннѣ глубину безмѣрную зриши

Съ обѣихъ сторонъ этихъ подписей, вверху, слѣва облако, съ надписью: «цртво нбное»; справа, облако, въ которомъ, въ сіяніи, слово: «судъ».

Пониже, слѣва, смерть съ косою въ одной рукѣ и трубою въ другой. Надписи:

Труба и коса
Здѣ колико ни ликовати
а смертнаго часа не миновати».

и «Се не вверъ вруце моеи зриши.
Кости зракъ
Смерти знакъ
зри се всякъ
будешъ такъ».

Справа представленъ грѣшникъ въ пламени, на которомъ надпись: «геенна».

Въ грудь грѣшника воткнуто четыре меча, съ надписями: «грѣхъ—сатана – червь – смерть».

Грудь его сосетъ червь: «червь мои не умретъ».

«Надписи: «Мечь отмститель беззаконїи грѣхъ мои предомною есть выну».

«Сатана стоитъ за мною пакости ми дѣетъ А увы бѣда приходитъ чреда незнаю когда отсюду куда боюся бжїя суда и геенны тогда».

Пламя, въ которомъ стоитъ грѣшникъ, исходитъ изъ пасти огромнаго змѣя, съ надписью: «адъ стонетъ и рыдаетъ грѣшных ксебѣ прибираетъ».

Внизу, подъ изображеніемъ смерти, часы: «время летит часами водни і внощи яко крылами». Пониже свѣча:

«Свѣща которая скоро погасаетъ
Тако и суетная жизнь скоро изчезает
того ради живи яко хр҃тиянину подобает
Которо всѣмъ ср҃цемъ на творца уповает».

Всрединѣ представленъ покойникъ, лежащій въ гробу, въ саванѣ. Надпись:

«черви плот поядают
Никтоже на ню взираетъ
земля еси и вземлю идеши.
Змiи плодомъ искуситель
адама съ Евою израя изгонитель».

Въ самомъ низу, въ лѣвомъ уголкѣ, подпись: «во Амстердам».

Картинка эта, какъ уже сказано выше перегнута втрое, такъ, что средняя полоса, на которой представлены смерть и грѣшникъ, вдвое шире крайнихъ. Если мы прикроемъ нижнюю часть картинки, т. е. загнемъ нижнюю полоску, то смерть очутится въ богатомъ платьѣ дамы съ длиннымъ шлейфомъ; а грѣшникъ въ кафтанѣ, башмакахъ и чулкахъ кавалера. Подобное же превращеніе получится и при загибаніи верхней полоски.

Подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится ви Публичной библіотекѣ.

---

743. Тоже зерцало грѣшнаго.

Копія точь въ точь съ картинки Тессинга, № 742, съ тѣми же перегибами. Картинка отпечатана съ двухъ сторонъ на синей бумагѣ, и гравирована въ началѣ нынѣшняго вѣка.

Вензель Тессинга помѣщенъ въ своемъ мѣстѣ, но подписи его нѣтъ.

Экземпляры этой копіи находятся въ Публичной библіотекѣ и въ моемъ собраніи

---

744. Еще зерцало грѣшнаго.

Повтореніе предыдущей картинки; но съ значительными сокращеніями и измѣненіями.

Всѣ изображенія отпечатаны посредствомъ одной мѣдной доски на двухъ склеенныхъ листахъ бумаги, безъ перегибовъ.

Вверху, въ четырехъ отдѣлахъ, находятся изображенія, съ слѣдующими подписями:

«симъ молитву дѣетъ—Хамъ пшеницу сѣетъ—афетъ власть имѣетъ (въ видѣ царя на престолѣ)— смерть всѣми владѣетъ».

Сбоку, слѣва, стоитъ смерть, съ косою и трубой въ рукахъ; надписи: «смерть—кости зракъ смерти знакъ зри се всякъ будеши такъ — се не вееръ въ руце моеи зряши — Труба и коса ждетъ смертнаго часа зде колико неликовати а смертнаго часа не миновати — Свеща которая скоро погасаетъ тако и суетная жизнь скоро исчезаетъ того ради живи яко христианину подобаетъ которои всемъ сердцемъ на творца уповаетъ».

Подъ смертью песочные часы съ крыльями; подъ ними подписано:

«время летитъ крилами водни и внощи яко часамї».

Справа изображенъ грѣшникъ, стоящій въ адскомъ огнѣ. Въ одной рукѣ онъ держитъ змѣя; въ тѣло его воткнуты, накрестъ, четыре меча, съ надписями: «сатана—грехъ — червь — смерть».

Повыше: «зерцало грешнаго—мечь отмститель безъзаконій — сатана стоитъ за мною пакости ми дѣетъ — обыдоша мя болезни смертныя геенна — чрвь мои неумираетъ — ахъ увы бѣда приходитъ чреда незнаю когда отъсюду куда боюся божия суда и геенна тогда—адъ стонетъ и рыдаетъ грешныхъ ксебе прибираетъ».

Всрединѣ, внизу, представлены дама, съ вееромъ, и кавалеръ, съ мечемъ.

яко ѡнъ цр҃ь сын и втолицѣ славѣ и богатствѣ живяше, а сию трупную главу всегда предсобою на пр҃толѣ своемъ имяше на ѡбличение и на оукореніе дш҃и своеи, и повелѣ единому ѡт боляръ своихъ входити на всякъ дн҃ь вполату свою и гл҃ати показуя перстомъ на сию трупную гл҃ву рече: ѡ цр҃ю познавай чия есть сия глава егда пріидетъ время и приспѣетъ смертный часъ и твоя будетъ таковаже.

в: Вчера друзи мои были сомною, а нн҃ѣ ниединаго предо мною сродницы и други мною ся гнушаютъ. смраднаго и гнилагѡ трупа меня вмѣняютъ. нн҃ѣ жемало ни что мнѣ подружили толко вмалыи и темныи гробъ затворили, пепеломъ и землею покрыли дабы трупъ мои черви расточили.

г: ѡ гробе мои гробе, темныи мои доме, тѣла моего хранителю и костеи моихъ раздробителю бж҃ія образа и подобия его раздѣлителю. ѡт сродникъ и знакомыхъ разлучителю во вѣки мнѣ втебе пребывати, и праведнаго суда ѡжидати.

д҃: ѡ смр҃те кчему тя могу примѣнити. и чему тя оуподоблю но уподоблю тя страшному звѣрю лву но и левъ убо по градомъ неходитъ и вцрскихъ полатахъ не смотритъ тыже наглая ѡле безстыдная никогда никого неѡбходиши яко мечь посѣкаеши, и яко серпъ незрѣлыя класы пожинаеши, хотящымъ во бж҃іеи жі҃ти бл҃г҃ти ѡружия смертная і гробъ темныи должно есть въ памяти держати і повся дни и часы кончину смертную незабытно помышляти».

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе этой картинки (*б*), тоже въ четырехъ фигурахъ, но совершенно другого перевода. Картинка гравирована въ первой половинѣ XVIII вѣка и печаталась на Ахметьевской фабрикѣ. Тексты обоихъ изданій разницы непредставляютъ; но въ Ахметьевскомъ изданіи текстъ помѣщенъ подъ картинкой, въ четыре столбца.

---

751. Аника воинъ и смерть.

Картинка листовая, изданія XVIII вѣка, находится въ моемъ собраніи Аника верхомъ на конѣ; въ рукѣ его мечъ. Справа стоитъ

Изъ другихъ изданій этой картинки мнѣ извѣстны слѣдующія:

б) Судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1468).

в) Изданіе 1830—40 гг.

Всѣ три изданія легко различить по разстановкѣ строкъ въ надписи: «адъ стонетъ и рыдаетъ......»

Въ изданіи *а*, первая строка этой надписи состоитъ изъ словъ: «адъ стонетъ и»; въ изданіи *б:* «адъ стонетъ и рыда» а въ изданіи *в:* «адъ стонетъ».

---

745. Зерцало грѣшнаго, четыре вещи.

Сокращенное повтореніе Тессинговской картинки, № 742.

Вверху надпись: «**Четыре вещи послѣдния**».

Пониже песочные часы съ крыльями: «Время наше лѣтит часами водни Ї внощи яко крылами».

По бокамъ два солнца; одно изъ нихъ, слѣва, съ надписью: «цртво нбное», другое, справа, окруженное облаками и трубами, съ надписью: «судъ божїи».

Всрединѣ картинки вирши:

«Ѡ члвче здѣ красяися веселися,
всеи темныи гробъ здѣлы своими готовися,
что еси ты о себѣ помышляи непрестанно,
давнидешь впевую сладость невозбранно,
ничто їно токмо яко червемъ вснѣдь сотворшая,
Змиемъ лукавымъ во едѣме бывшая,
Ляжу лѣсть которую чловку всегда мощно минути,
Творя покаяние Ѿ ада и мукъ избѣгнути,»

Слѣва стоитъ смерть съ косою и трубою; надписи:

«Смерть — Се невѣеръ вруце моеи зриши — Костеи зракъ смерти знакъ зри сие всякъ помале будеши такъ».

«Труба їкоса смертнаго часа,
здѣ колико виликовати,
А по смерти Гроба не миновати,»

Справа, грѣшникъ въ адскомъ пламени, съ надписью:

«Геенна» — «адъ стонетъ ї рыдаетъ, Грѣшныхъ ксебѣ прибираетъ».

Всрединѣ, внизу, изображеніе умершаго ребенка, въ гробу:

«Черви плоть поядають
никтоже на ню взираетъ,
земля еси ї вземлю їдеши»,—
«Змїи плодомъ преступитель,
адама съеввою їзрая їзгонитель,»

Пониже горящая свѣча:

«Тако ї суетная жизнь їсчезаетъ,
Того ради жити всякому хртианину подобаетъ,
Которои всемъ сердцемъ на творца уповаетъ»,

Листовая картинка, гравированная въ половинѣ прошедшаго вѣка, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

---

746. Зерцало грѣшнаго (работы Андреева).

Отдѣльно изданная картинка (№ 38) изъ Синодика. Она отлично вырѣзана на мѣди извѣстнымъ мастеромъ Андреевымъ, подпись котораго: «рѣзал василій андрѣев» находится внизу картинки.

Размѣромъ она больше прочихъ картинокъ синодика. Единый экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи, рукопись: «великое зерцало»; кромѣ ея въ вклеена очень красивая рамка, въ родѣ тѣхъ,

которыя приложены въ концѣ синодика, для вписыванія поминанья (у П. В. Щапова).

Рамка эта, судя по работѣ, гравирована тѣмъ же Андреевымъ, и въ одну мѣру съ зерцаломъ грѣшнаго.

---

747. Притча житія человѣческаго.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Вверху изображено всевидящее око, окруженное сіяніемъ; подъ нимъ надпись:

«прітча житія чл҃вческаго»

Подъ этою надписью двѣ картинки; на одной изображенъ человѣкъ, сидящій, въ потьмахъ, за столомъ, подпись: «ѡле ѡле устрашиютъ мене всегда три печали века сего первая яко имамъ умерети вторая невѣмъ когда третия невем гдѣ тамо асъ обрящуся».

На второй, представленъ человѣкъ, стоящій у стола, на которомъ разсыпано «злато». Сзади его, съ косою въ рукѣ, «смерть», внизу «гробъ».

Подпись: «человече боися кто надтобою бг҃ъ не надеися что предтобою богатъство неминеши что подтобою земля неуидеши кто за тобою смерть».

Съ боковъ и внизу двадцать двѣ фигуры, съ лицевыми изображеніями одинадцатя вопросовъ и одинадцати отвѣтовъ; а именно:

«.1. вопросъ что есть егда ѡпустѣетъ земля
.1. ѡтветъ нездраво будетъ тело человеческое
вопросъ .2. что есть цр҃ь изнеможетъ
ѡтветъ .2. умъ у человека ѡтимется

вопросъ .3. что есть силна его разыдуться
ωтветъ .3. .помыслы человеческия погибнутъ.
вопросъ .4. что есть разрушится каменная здания
ωтветъ .4. кости человеческія распадуться.
вопросъ .5. что есть источнїцы пресякнутъ
ωтветъ .5. слезы ѿ ωчию престанутъ тѣщи
вопросъ .6. что есть ветры не взвеютъ
ωтветъ .6. дыхания ѿ человека ωтиметься
вопросъ .7. что есть пути велїкия ωтпустеютъ
ωтветъ .7. гортань человеческая небудут вопити
вопросъ .8. что есть престанутъ жерновы мелющия
ωтветъ .8. зубы человеческїя небудутъ ясти
вопросъ .9. что есть егда затворятся врата ї двери
ѿвѣтъ .9. уста ї очи затворятся
вопросъ .10. что есть море великое умертвися
ѿвѣтъ .10. утроба человеческая растлится.
вопросъ .11. что есть цр҃ца їзыде ѿпрестола своего яко голубица от гнезда їзлетитъ
ωтветъ .11. душа истела изыдетъ поглаголу гд҃ню»

---

748. Зерцало истиннаго христіанина.

Картинка, гравированная на мѣди, въ листъ, повидимому для вклеиванія въ книгу. По работѣ ее можно приписать мастеру Тихомирову. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (XVIII. 1457).

Справа сидитъ молодая женщина съ развернутою книгою въ рукахъ; въ книгѣ написано: «грѣхъ юностї моея ї не вѣде нї сама его не помяню».

Взоры этой женщины обращены на стоящее слѣва распятіе и десять заповѣдей. Вверху, справа, всевидящее око; вдали видны два бѣса, изъ нихъ одинъ стрѣляетъ изъ лука въ зрителя.

На пьедесталѣ, подъ распятіемъ, написано:

«Помни присно бг҃а И правды де(р)жися
Купно I разсуждат на семъ свѣте тщися
Что вся суть суета всѣ мимо ідуще
И а мї (?) подлежимъ мы тлї смертї суще
Бойся чти I люби господа превѣчна
Всуществѣ вбл҃гости своеи безконечна
Властїже Ібо несть аще не от бг҃а
Всегда повинуися безвсяка прелога
Наставнїковъ помнї не пренебрегатї
Волю бо намъ Бг҃а тщатся предла(га)ти
Влюбви ко ближнему їскренен пребудї
Всячески творити ѡну незабуди
Будь чистъ сердцемъ словомъ і всякїмі делы
Устам твоім всегда полагаи предѣлы
На твоего ближняго стрегіс клеветатї
Или їнакъ вредным языком терзати
Нетвори обиды вреды и напасти
Да никто ѡт тебе Їмать вбѣдство впасти
Твори что самъ себѣ хощет быть творїма
Нечини что хощетъ видѣть ѡтвратимо
Аще кия на тя злы востанутъ страсти
Прелшая тя видомъ своеи вредноі сластї
Стрегисъ вреденъ въ ядъ медъ ідъ ся ѡбращает
протївляяісяжь їмь бг҃у соѡбщаетъ:»

Надпись вверху картинки:

«Зерцало истїннаго хр҃тиянина».

Внизу картинки:

«Не престаетъ дїаволъ сѣтї полагатї ї сердца члвѣковъ їми уловлятї аще кто сихъ не будет ѡпасное тое щїся то и удобно впагубу может воврещїся».

749. Ахъ увы бѣда.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); на ней представлена смерть, пришедшая звать богача на тотъ свѣтъ; внизу вирши:

«ахъ увы беда приходитъ чреда
Невемъ когда ѿсюду возмутъ куда.
Боюся страшнаго суда и где явлюся тогда.
Плоть бо моя немощна и душа весма грешна.
тыже смерте бе(з)ѡбразна и страшна внезапу ко мне пришла.
ѡбразомъ своимъ страшнымъ и скоро комне спешишъ.
Скрыта бо твоя труба и коса понеже ходишъ нага и боса
Ѡ смерте несть ѿтебе ѡбороны яко ѿемлешъ у царей и короны
Со архиереи и велможи ѿчасу прение неимеешъ
И пришедъ книмъ долго немедлишъ.
Нечуеши насебе многоказненнаго ѡружия носити.
Имже всячески умееши прекрасныя цветы косити.
вижду бо тя что ты суха и худа.
а бежать ѿ тебя незнаю куда.
часы твои смерте борзе ѡрлихъ крылей пернаты.
яко смело и бездокладу ходитъ и вцарския палаты
мнится на западе ходишъ и скоро квостоку приходишъ.
северъ ѡчесы своими назираешъ и уже скоро и югу достигаешъ
всю вселенную ѡбемлешъ и гостинцу ниѿкого неприемлешъ.
Скоро хощешъ душу взяти и на страшны судъ бг҃у ѿдати.
ѡ люте тогда и горце вопию когда узрю нелицемернаго судию.
Подобаетъ всякому христианину сие помнить и знать.
имамъ вдень судный ѿветъ бг҃у ѿдать.»

Извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки, тогоже

б) Съ тѣми же виршами, напечатанными въ два столбца (въ изданіи *а* онѣ напечатаны во всю страницу); послѣдняя строка лѣваго столбца состоитъ изъ словъ: «рекрасныя цветы косити».

в) Такое же зданіе; вышеупомянутая строка заканчивается словами: «умееши I прекра».

---

750. Человѣче помни смертный часъ.

Листовая картинка въ четырехъ фигурахъ, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1475).

Вверху надпись: «чл҃вче помни смертный часъ ѡстави возношеніе и безумную свою гордость ѡсемъ бо самъ извѣстно вѣси яко сотворилъ тя бг҃ъ ни ѡтзлата ни ѡтсребра ниже ѡт камения драгаго но ѡтперсти якоже гл҃етъ пісаніе яко земля еси и паки вземлю поідешї ѡтнеяже взят».

Слѣва, въ четырехъ квадратахъ, находятся слѣдующія изображенія:

«а҃». Египетскій царь Птоломей, бесѣдующій съ бояриномъ своимъ, на столѣ у него лежитъ черепъ. «в҃», пирушка; «г҃» погребеніе умершаго и «д҃» смерть, съ косою въ рукахъ; за спиною у нея крошенка съ разными инструментами (копья, пилы и т. д.), на головѣ песочные часы, а подъ ногами четыре головы; изъ нихъ первая, справа, очень похожа на портретъ Петра Великаго съ оригинала Мора.

Передъ смертію, справа, стоитъ человѣкъ, у котораго изъ руки только что выпалъ мечъ (Аника воинъ?).

Вверху надпись: «лѣтитъ время часами во дни и внощи яко крилами».

Текстъ справа, въ продольномъ столбцѣ, снизу вверхъ, во всю картинку:

«а҃». Воспомяни ѡ чл҃че египетскаго цр҃я птоломея филадельфа,

яко ѡнъ црь сын и втолицѣ славѣ и богатствѣ живяше, а сию трупную главу всегда предсобою на пртолѣ своемъ имяше на ѡбличение и на оукореніе дши своеи, и повелѣ единому ѡт боляръ своихъ входити на всякъ днь вполату свою и глати показуя перстомъ на сию трупную глву рече: ѡ црю познавай чья есть сия глава егда пріидетъ время и приспѣетъ смертный часъ и твоя будетъ таковаже.

в: Въчера друзи мои были сомною, а нне ниединаго предо мною сродницы и други мною ся гнушаютъ. смраднаго и гнилагѡ трупа меня вмѣняютъ. ннѣ жемало ни что мнѣ подружили толко вмалыи и темныи гробъ затворили, пепеломъ и землею покрыли дабы трупъ мои черви расточили.

г: ѡ гробе мои гробе, темныи мои доме, тѣла моего хранителю и костеи моихъ раздробителю бжія образа и подобия его раздѣлителю. ѡт сродникъ и знакомыхъ разлучителю во вѣки мнѣ втебе пребывати, и праведнаго суда ѡжидати.

д: ѡ смрте кчему тя могу примѣнити. и чему тя оуподоблю но уподоблю тя страшному звѣрю лву но и левъ убо по градомъ неходитъ и вцрскихъ полатахъ не смотритъ тыже наглая ѡле безстыдная никогда никого неѡбходиши яко мечь посѣкаеши, и яко серпъ незрѣлыя класы пожинаеши, хотящымъ во бжіеи жіти блгти ѡружия смертная і гробъ темныи должно есть въ памяти держати і повся дни и часы кончину смертную незабытно помышляти».

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе этой картинки (*б*), тоже въ четырехъ фигурахъ, но совершенно другого перевода. Картинка гравирована въ первой половинѣ XVIII вѣка и печаталась на Ахметьевской фабрикѣ. Тексты обоихъ изданій разницы непредставляютъ; но въ Ахметьевскомъ изданіи текстъ помѣщенъ картинкой, въ четыре столбца.

---

751. Аника воинъ и смерть.

Картинка листовая, изданія XVIII вѣка, находится въ моемъ собраніи Аника верхомъ на конѣ; въ рукѣ его мечь. Справа стоитъ

[illegible] Аника [illegible].

[illegible] о смерти [illegible] [illegible]

[illegible] ты за бабо».

Изъ другихъ изданій [illegible] [illegible]

б) Второй [illegible] [illegible] [illegible] словами: «аника [illegible]» — [illegible]

Еще четыре [illegible] [illegible] [illegible] Послѣдняя строка [illegible] [illegible] словами:

Въ изд. *в)* [illegible] [illegible] [illegible] щаго; аника въ [illegible] [illegible]. Публ. библ.

Въ изд. *г)* «погубити тебя [illegible]».

д) «Погубити тебя [illegible] Аника [illegible] [illegible] [illegible] тахъ.

е) «И рече аника [illegible]».

ж) «аника воинъ». Послѣднія два скопированы съ изданія *в*, и находятся въ Публичной библіотекѣ, въ собраніи Даля.

Варіантовъ между ними (состоящихъ въ однѣхъ орѳографическихъ ошибкахъ) не прилагается.

---

752. Отпѣваніе усопшаго.

Текстъ внизу картинки:

«Зрящѣ мя бе̑гласна і бездыхана прѣдлежаща восплачите: ѡмне: братия: ї друзи сродницы ізнаеми вчерашни бо день беседовахъ свами: ї внезапу: наиде на мя: страшниї часъ: смѣртны но придите вси любящи мя ї целуите мя последнимъ цѣлованиемъ: нектомубо свами похожду: їли: собеседую: протчее: ксудиї бо ѿхожду їдеже нѣть лицѣ: приятия: рабъ бо: ївлдка: вкупѣ: прѣстоятъ црь: воинъ богатъ: ї убоги: вравнемъ: достоинстве: кийждобо : ѿсвоихъ: делъ или прославится їли постыдїтся: но прошу всехъ и молю непрѣстанно: ѡ мнѣ молитеся хрсту бгу: да незведенъ: буду: погрехомъ: моимъ но мѣсто: мучения: но да: вчинитъ: мя: идѣже: светъ животны:»

Картинка листовая, изданія Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

На картинкѣ всрединѣ стоитъ гробъ съ покойникомъ. Слѣва іерей съ дьякономъ, а по сторонамъ родные и знакомые умершаго подходятъ къ нему прощаться.

Первая строка текста въ этомъ изданіи заканчивается словами; «ї друзи сро».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1425), есть другое изданіе *(б)* этой картинки, скопированное съ нашего; первая строка въ немъ заканчивается словами: «и друзи сроднїцы».

---

753. Умирающій грѣшникъ.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи IX. 1735).

Вся картинка наполнена лентами съ разными надписями. Внизу, всрединѣ, представленъ умирающій грѣшникъ, надъ нимъ, въ лентахъ, надпись: «вижу небо затмѣнно вижу мои аггеле христовъ престаніями вломощъ ѡгненнъ» — «гдѣ сродники моя жалости гдѣ мати моя гдѣ дш҃а истела зря смердящее и трепеташе ѡ своемъ согрешени».

Подъ грѣшникомъ адъ, изъ котораго исходитъ длинный змѣй, поддерживаемый бѣсомъ; на змѣѣ надпись: «пьянство — ѡбъядѣнія — прелюбодеяніе — ненавість — свара — леность — ѿчаяніе дш҃епагупство».

Справа стоитъ смерть съ косою; надпись на лентѣ: «азъ же прихожду яко тать тыже чл҃вче почто небоішися злыя смерти».

Сзади грѣшника: его «оц҃ъ дх҃овны», а слѣва: «агг҃лъ хранителъ дш҃амъ; въ правой рукѣ его мечъ, съ надписью; «аще беззаконнія назриши гд҃и»; въ лѣвой же лента, съ надписью: «пріими гд҃и чл҃вка сего дш҃у себе зоветъ тебе».

На другой лентѣ, идущей къ Спасителю, сѣдящему на облакѣ, надпись: «бж҃е справедливы имъ».

Надпись на лентѣ, исходящей отъ Саваова, сѣдящаго на облакѣ, справа: «ѡступите ѡ создания нашего іскупленъ кровію».

Съ небесъ спускается ангелъ, съ мечами въ обѣихъ рукахъ; надписи на мечахъ: «искупи васъ мечъ мо».

Надпись на лентѣ, исходящей отъ ангела къ бѣсу:

«ѿидите горди прокляты бесове во тму вечную».

754. Грѣшникъ и праведникъ.

Листовая картинка, очень плохо выгравированная крѣпкой водкой и слѣпо отпечатанная. Вверху изображенъ Спаситель, кругомъ его, въ семи клеймахъ, лицевыя изображенія семи блаженствъ. Пониже добрый пастырь съ своими овцами; а впереди грѣшникъ, отталкивающій нищихъ и праведникъ, раздающій милостыню; около перваго стоитъ «адъ, смерть» и «миръ»; за вторымъ: «вѣра, надежда, любовь». Внизу вирши:

«Хрїстосъ бг҃ъ аще Прїидетъ судити
Живыхъ и мертвых имати воскресити
И живи тогда смертью измѣнятся
вси люди тамо на судѣ явятся.
Првѣны ѿ горешныхъ будутъ разлучаца
овцы козлища вдѣлахъ извѣщени
Два человѣка гдѣяи пребываютъ
едина горѣ ѿдругая взимаютъ
бдну человѣкахъ жизни долгъ смотрѣти
кто что творяше впамяти имѣти
вдѣлахъ милости.......(неразобрано).

(Публичн. библ.).

---

755. Спасеніе человѣка, раздающаго милостыню.

Картинка въ листъ, плохо выгравированная крѣпкой водкой, внизу подпись мастера: «іванъ стекловскій» (въ Публ. биб. Погод. собр. Снегир. 352). Человѣкъ раздающій милостыню изображенъ въ серединѣ листа; надъ разными частями его тѣла надписи: «во ушехъ слышенїе кнїжное. во устѣхъ молитва—въ языце їстинна—въ утробе полнота—вкулѣнех поклонѣнїе къ гу҃....»

Передъ нимъ: «собранї нїщїе»; у ногъ его: «а иже долу взем-

лю вонѣоже по малу поидемъ — гробъ земли», справа видны: «селѣние праведному — птицы небѣсные — скоти ї волове — рыбы морскіе».

Вверху надпись: «близ господь всѣмъ его призывающимъ воистиннѣ волю боящися его і сотьворитъ хвалу імь ї услышитъ святъ». «Человѣче Аще сія сохраниши і будеши сынъ света царсвия нѣбѣсного наслѣдьникъ вѣчныя радости ї будеши гражденінъ вышнего іерусалима».

---

756. Адамова голова перевитая змѣею.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; переводъ заимствованъ изъ синодика (№№ 1 и 39). Надпись вверху:

«Помяни члвче послѣдняя твоя....... яко крылами».

«Зри члвче и познавай чія сія глава........ показуетъ».

«Зри члвче сію главу ср҃цемъ умилися...... не познаетъ».

Внизу: «Сеи предѣлъ всѣмъ непроходныі от смерти животъ от живота вѣчность днесь мнѣ а заутра тебѣ, сирахъ глава .и҃.» Въ Пуб. биб. (Погод. Снегир. 194).

---

757. Трапеза благочестивыхъ и трапеза нечестивыхъ.

Картинка четырехлистовая, гравированная на деревѣ. Единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ Публичной библіотекѣ, куда онъ поступилъ изъ собранія академика Штелина, а имъ купленъ въ Москвѣ, въ 1766 году.

Вверху картинки пируютъ четверо благочестивыхъ людей, пятый прислуживаетъ имъ; сзади ихъ ангелъ. Внизу пируютъ шестеро нечестивыхъ; седьмой подаетъ имъ кушанье. По столу прогуливаются два бѣса; третій сзади пирующихъ. Справа, плачущій ангелъ отходитъ отъ трапезы. Вверху слѣва изображено солнце, справа Іисусъ Христосъ.

Подписи: Слѣва; «сия трапеза неблагодарныхъ людеі празнословцевъ кащуниковъ скверни г(лаг)олющихъ словесъ бесовскихъ ядущия без благословения, ангелъ господень отврати лице свое отиде стоя плачетъ видитъ бѣсы сними».

Справа: «сия трапеза благочестивыхъ людеи ядущіхъ на трапезе со благословениемъ ангелъ господень претстоитъ ядущихъ благословляетъ а бесы прогоняетъ христовою силою помърачаетъ».

---

758. Еще трапеза благочестивыхъ и трапеза нечестивыхъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1462).

Вверху надписи; слѣва: «трапеза благочестивыхъ»; справа: «трапеза нечестивыхъ».

Благочестивые, мужъ съ женою, сидятъ за столомъ чинно; сзади ихъ ангелъ, съ крестомъ; внизу другой ангелъ отгоняетъ отъ трапезы бѣса.

Справа пируетъ другая пара «нечестивыхъ». На столѣ ихъ, въ кушанье, пакоститъ бѣсъ. Слѣва музыкантъ играетъ на трубѣ, внизу другой — на гудкѣ, а подлѣ танцуетъ бѣсъ.

Внизу надпись: «Сия трапеза благочестивых людеи ядущихъ на трапезѣ соблагодарѣниемъ аг҃глъ г҃днь прєстоитъ ядущия благословляетъ, а бѣсы прогоняетъ христовою силою помрачаетъ, сия трапеза неблагодарныхъ людѣи празнословцевъ кощуновъ, сквернаглаголющихъ словесъ бесовскихъ ядущия безъблагословения аг҃глъ г҃днь ѡтврати лице свое отиде стоя плачетъ яко видитъ бѣсы сними».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; послѣдняя строка текста состоитъ изъ словъ: «сними». Пуб. биб. Даля VI 322.

в) Изданіе 1820—30 гг.; послѣдняя строка текста состоитъ изъ словъ: «щеся снїми». Даля .II. 123.

г) Изданіе 1820—30 гг. Конецъ текста, и съ «ними». Даля .II. 121.

д) Изданіе 1820—30 гг. Текстъ въ два столбца, оканчивается словами: «снїм» Даля .II. 120.

е) Изданіе 1830—40 гг.; переводъ сходный съ *б;* но въ изданіи *б*, бѣсъ на трапезѣ нечестивыхъ не пляшетъ, а вторитъ гудошнику на гусляхъ.

ж) Новѣйшее изданіе (1840 г.); бѣсъ на трапезѣ нечестивыхъ не пакоститъ въ кушанье (Акад. Наукъ).

Другое изданіе тогоже времени, скопировано точь въ точь съ изданія *б*. Въ немъ, въ уголкахъ рамки, поставлены пустые квадратики, между тѣмъ какъ въ изданіи *б* въ этихъ квадратикахъ сдѣланы кресты.

---

759. Лѣствицы, ведущія въ рай и въ адъ.

Четырехлистовая картина, гравированная на мѣди мастеромъ Тихомировымъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1446).

На картинѣ представлены двѣ лѣстницы съ 37 занумерованными ступенями, каждая; по одной изъ нихъ (лѣвой) человѣкъ уже восшелъ на небо, гдѣ два ангела вѣнчаютъ его короною. По другой (правой) другой человѣкъ сошелъ въ адъ, гдѣ встрѣчаютъ его бѣсы: подъ нимъ подпись: «кто во злых сих делехъ имать жити тотъ вечно во аде иматъ пребыти».

По обѣимъ сторонамъ лѣстницъ размѣщено, въ 37 занумерованныхъ клеймахъ, изображенія, въ лицахъ, человѣческихъ поступковъ.

Надписи: вверху картинки, всрединѣ: «Ѡписаніе ѡ двулествїцах перъвая трудолюбива к бг҃у прїводїт вторая веселость прїводитъ до ада довѡдитъ».

Надъ первою лѣствицею. «бг҃ъ—**Сия лествица їзобразися вней .37. ступенеї положися**, сею кто будетъ ступати вечно имать внебе пребывати».

749. Ахъ увы бѣда.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); на ней представлена смерть, пришедшая звать богача на тотъ свѣтъ; внизу вирши:

«ахъ увы беда приходитъ чреда
Невемъ когда Ѿсюду возмутъ куда.
Боюся страшнаго суда и где явлюся тогда.
Плоть бо моя немощна и душа весма грешна.
тыже смерте бе(з)ѡбразна и страшна внезапу ко мне пришла.
ѡбразомъ своимъ страшнымъ и скоро комне спешишъ.
Скрыта бо твоя труба и коса понеже ходишъ нага и боса
Ѡ смерте несть Ѿтебе ѡбороны яко Ѿемлешъ у царей и короны
Со архиереи и велможи Ѿчасу прение неимеешъ
И пришедъ книмъ долго немедлишъ.
Нечуеши насебе многоказненнаго ѡружия носити.
Имже всячески умееши прекрасныя цветы косити.
вижду бо тя что ты суха и худа.
а бежать Ѿ тебя незнаю куда.
часы твои смерте борзе ѡрлихъ крылей пернаты.
яко смело и бездокладу ходитъ и вцарския палаты
мнится на западе ходишъ и скоро квостоку приходишъ.
северъ ѡчесы своими назираешъ и уже скоро и югу достигаешъ
всю вселенную ѡбемлешъ и гостинцу ниѾкого неприемлешъ.
Скоро хощешъ душу взяти и на страшны судъ бгу Ѿдати.
ѡ люте тогда и горце вопию когда узрю нелицемернаго судию.
Подобаетъ всякому христианину сие помнить и знать.
како имамъ вдень судный Ѿветъ бгу Ѿдать.»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки, тогоже времени:

б) Съ тѣми же виршами, напечатанными въ два столбца (въ изданіи *а* онѣ напечатаны во всю страницу); послѣдняя строка лѣваго столбца состоитъ изъ словъ: «рекрасныя цветы косити».

в) Такое же зданіе; вышеупомянутая строка заканчивается словами: «умееши ї прекра».

---

750. Человѣче помни смертный часъ.

Листовая картинка въ четырехъ фигурахъ, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1475).

Вверху надпись: «чл҃вче помни смертный часъ ѡстави возношеніе и безумную свою гордость ѡсемъ бо самъ извѣстно вѣси яко сотворилъ тя бг҃ъ ни ѡтзлата ни ѡтсребра ниже ѡт камения драгаго но ѡтперсти якоже гл҃етъ пïсанïе яко земля еси и паки вземлю поïдешï ѡтнеяже взят».

Слѣва, въ четырехъ квадратахъ, находятся слѣдующія изображенія:

«а҃». Египетскій царь Птоломей, бесѣдующій съ бояриномъ своимъ, на столѣ у него лежитъ черепъ. «в҃», пирушка; «г҃» погребеніе умершаго и «д҃» смерть, съ косою въ рукахъ; за спиною у нея крошенка съ разными инструментами (копья, пилы и т. д.), на головѣ песочные часы, а подъ ногами четыре головы; изъ нихъ первая, справа, очень похожа на портретъ Петра Великаго съ оригинала Мора.

Передъ смертію, справа, стоитъ человѣкъ, у котораго изъ руки только что выпалъ мечъ (Аника воинъ?).

Вверху надпись: «лѣтитъ время часами во дни и внощи яко крилами».

Текстъ справа, въ продольномъ столбцѣ, снизу вверхъ, во всю картинку:

«а҃». Воспомяни ѡ чл҃че египетскаго цр҃я птоломея филадельфа,

яко онъ царь сый и втолицѣ славѣ и богатствѣ живяше, а сию трупную главу всегда предсобою на пр̃толѣ своемъ имяше на обличение и на оукореніе дш̃и своея, и повелѣ единому ѡт боляръ своихъ входити на всякъ дн̃ь вполату свою и гл̃ати показуя перстомъ на сию трупную гл̃ву рече: ѡ цр̃ю познавай чия есть сия глава егда прїидетъ время и приспѣетъ смертный часъ и твоя будетъ таковаже.

в: Вчера друзи мои были сомною, а нн̃ѣ ниединаго предо мною сродницы и други мною ся гнушаютъ. смраднаго и гнилагѡ трупа меня вмѣняютъ. нн̃ѣ жемало ни что мнѣ подружили толко вывели и темныи гробъ затворили, пепеломъ и землею покрыли дабы трупъ мой черви расточили.

г: ѡ гробе мои гробе, темныи мои доме, тѣла моего хранителю и костеи моихъ раздробителю бж̃їя образа и подобия его раздѣлителю. ѡт сродникъ и знакомыхъ разлучителю во вѣки мнѣ втебе пребывати, и праведнаго суда ѡжидати.

д: ѡ смр̃те кчему тя могу примѣнити. и чему тя оуподоблю но уподоблю тя страшному звѣрю лву но и левъ убо по градомъ неходитъ и вцрскихъ полатахъ не смотритъ тыже наглая ѡле безстыдная никогда никого неѡбходиши яко мечь посѣкаеши, и яко серпъ незрѣлыя класы пожинаеши, хотящымъ во бжїей жїти бл̃гти ѡружия смертная і гробъ темныи должно есть въ памяти держати і повся дни и часы кончину смертную незабытно помышляти.

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе этой картинки (б), тоже въ четырехъ фигурахъ, но совершенно другого перевода. Картинка гравирована въ первой половинѣ XVIII вѣка и печаталась на Ахметьевской фабрикѣ. Тексты обоихъ изданій разницы непредставляютъ; но въ Ахметьевскомъ изданіи текстъ помѣщенъ подъ картинкой, въ четыре столбца.

731. Аника воинъ и смерть.

Картинка печатная издания XVIII вѣка, находится въ моемъ собраніи Аника верхомъ на конѣ, въ рукѣ его мечь. Справа стоитъ

смерть, съ косою. За плечами у ней кузовъ съ разнымъ «оружіемъ» (топоръ, копье, пила, вилы, сверло); у ногъ ея лежитъ Аника уже мертвый.

Внизу картинки надпись: «силны иславны храбры аніка воинъ езде почїсту полю и прїиде кнему смерть ї рече ему о члвече азъ ктебе пришла погубить тебя ї рече анїка воинъ что ты забаба и что за пьянїца їазъ тебя нѣбоюся нїкривыя твоея косы їоружія твоего неустрашуся азъ есть воинъ езжу почїсту полю много побивалъ црѣ и королеи їсилныхъ богатыреи да азъ ктебе прїшла погубити тебе потомъ анїка воїнъ всиле своеи изнеможе ї(р)ече еи о смерте мати моя даи мне сроку нагодъ ї рече смерть нѣтъ тѣбе на ненаполгода ї рече аника даи мнѣ на три мца ї рече смерть нетъ тебе ни на три дни и рече анїка мати моя смерть даи мнѣ натри недѣли їрече смерть недаю тебе нї натри дни ирече анїка даи мнѣ на три дни недаю тебѣ нинатри часа и рече анїка мати моя смерть много у меня есть злата и сребра и камения драгаго даи мнѣ раздати имения ї рече смерть жилъ ты на волномъ свете для чего нераздавалъ їмения нетъ тебе сроку ни начасъ ї рече аника даи мнѣ на три часа покаятися Бгу нетъ нї полъчаса и подкоси его смерть кривою косою и падъ аника умре..»

Въ этомъ изданіи первая строка заканчивается словами: «что ты за баба».

Изъ другихъ изданій этой картинки мнѣ извѣстнѣ слѣдующія:

б) Второй половины XVIII вѣка, первая строка текста оканчивается словами: «аника воинъ» — послѣдняя словомъ: «умъре».

Еще четыре изданія, всѣ познѣйшаго времени (1820—40 г.). Послѣдняя строка текста заканчивается въ нихъ слѣдующими словами:

Въ изд. *в)* «воинъ что», переводъ скопированъ съ предыдущаго; аника въ шапкѣ; смерть высунула языкъ. Публ. библ.

Въ изд. *г)* «погубити тебе и ре» (у меня).

д) «Погубити тебя и ре»; Аника представленъ въ шлемѣ и латахъ.

е) «И рече аника во».

ж) «аника воинъ». Послѣднія два скопированы съ изданія *е*, и находятся въ Публичной библіотекѣ, въ собраніи Даля.

Варіантовъ между ними (состоящихъ въ однѣхъ орѳографическихъ ошибкахъ) не прилагается.

---

752. Отпѣваніе усопшаго.

Текстъ внизу картинки:

«Зрящѣ мя бе^г^гласна і бездыхана прѣдлежаща восплачите: ѡмне: братия: ї друзи сродницы ізнаеми вчерашни бо день беседовахъ свами: ї внезапу: нанде на мя: страшниї часъ: смѣртны но придите вси любящи мя ї целуите мя последнимъ цѣлованиемъ: нектомубо свами похожду: їли: собеседую: протчее: ксудиї бо ѿхожду їдеже нѣть лицѣ: прияти: рабъ бо: ївлдка: вкупѣ: прѣстоятъ црь: воинъ богатъ: ї убоги: вравнемъ: достоинстве: кииждобо : ѿсвоихъ: делъ или прославится їли постыдїтся: но прошу всехъ и молю непрѣстанно: ѡ м^н^ѣ молитеся хрсту бгу: да незведенъ: буду: погрехомъ: моимъ но мѣсто: мучения: но да: вчинитъ: мя: идѣже: светъ животны:»

Картинка листовая, изданія Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

На картинкѣ всрединѣ стоитъ гробъ съ покойникомъ. Слѣва іерей съ дьякономъ, а по сторонамъ родные и знакомые умершаго подходятъ къ нему прощаться.

Первая строка текста въ этомъ изданіи заканчивается словами; «ї друзи сро».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1425), есть другое изданіе *(б)* этой картинки, скопированное съ нашего; первая строка въ немъ заканчивается словами: «и друзи сроднїцы».

---

753. Умирающій грѣшникъ.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи IX. 1735).

Вся картинка наполнена лентами съ разными надписями. Внизу, всрединѣ, представленъ умирающій грѣшникъ, надъ нимъ, въ лентахъ, надпись: «вижу небо затмѣнно вижу мои аггеле христовъ престаніями впомощъ ѡгненнъ» — «гдѣ сродники моя жалости гдѣ мати моя гдѣ дш҃а истела зря смердящее и трепеташе ѡ своемъ согрешени».

Подъ грѣшникомъ адъ, изъ котораго исходитъ длинный змѣй, поддерживаемый бѣсомъ; на змѣѣ надпись: «пьянство — ѡбъяденія — прелюбодеяніе — ненавість — свара — леность — ѿчаяніе дш҃епагупство».

Справа стоитъ смерть съ косою; надпись на лентѣ: «азъ же прихожду яко тать тыже чл҃вче почто небоїшися злыя смерти».

Сзади грѣшника: его «оц҃ъ дх҃овны», а слѣва: «агг҃лъ хранителъ дш҃амъ; въ правой рукѣ его мечъ, съ надписью; «аще беззаконнія назриши гд҃и»; въ лѣвой же лента, съ надписью: «приїми гд҃и чл҃вка сего дш҃у себе зоветъ тебе».

На другой лентѣ, идущей къ Спасителю, сѣдящему на облакѣ, надпись: «бж҃е справедливы имъ».

Надпись на лентѣ, исходящей отъ Саваоѳа, сѣдящаго на облакѣ, справа: «ѡступите ѡ создания нашего їскупленъ кровїю».

Съ небесъ спускается ангелъ, съ мечами въ обѣихъ рукахъ; надписи на мечахъ: «искупи васъ мечъ мо».

Надпись на лентѣ, исходящей отъ ангела къ бѣсу:

«Ѿидите горди прокляты бесове во тму вечную».

---

754. Грѣшникъ и праведникъ.

Листовая картинка, очень плохо выгравированная крѣпкой водкой и слѣпо отпечатанная. Вверху изображенъ Спаситель, кругомъ его, въ семи клеймахъ, лицевыя изображенія семи блаженствъ. Пониже добрый пастырь съ своими овцами; а впереди грѣшникъ, отталкивающій нищихъ и праведникъ, раздающій милостыню; около перваго стоитъ «адъ, смерть» и «миръ»; за вторымъ: «вѣра, надежда, любовь». Внизу вирши:

«Хрістосъ бгъ аще Пріидетъ судити
Живыхъ и мертвых имати воскресити
И живи тогда смертью измѣнятся
вси люди тамо на судѣ явятся.
Прв͏ ны ѿ горешныхъ будутъ разлучаца
овцы козлища вдѣлахъ извѣщени
Два человѣка гдѣяи пребываютъ
едина горѣ ѿдругая взимаютъ
бдну человѣкахъ жизни долгъ смотрѣти
кто что творяше впамяти имѣти
вдѣлахъ милости....... (неразобрано).

(Публичн. библ.).

---

755. Спасеніе человѣка, раздающаго милостыню.

Картинка въ листъ, плохо выгравированная крѣпкой водкой, внизу подпись мастера: «іванъ стекловскій» (въ Публ. биб. Погод. собр. Снегир. 352). Человѣкъ раздающій милостыню изображенъ въ серединѣ листа; надъ разными частями его тѣла надписи: «во ушехъ слышеніе кніжное. во устѣхъ молитва—въ языце їстинна —въ утробе полнота—вкулѣнех поклонѣніе къ гу....»

Передъ нимъ: «собранї нїщіе»; у ногъ его: «а иже долу взем-

лю вонѣже по малу поидемъ — гробъ земли», справа видны: «селѣние праведному — птицы небѣсные — скоти ї волове — рыбы морскіе».

Вверху надпись: «близ госпотъ всѣмъ его призывающимъ воистиннѣ волю боящися его і сотьворитъ хвалу імь ї услышитъ святъ». «Человѣче Аще сія сохраниши і будеши сынъ света царсвия нѣбѣсного наслѣдьникъ вѣчныя радости ї будеши гражденінъ вышнего іерусалима».

---

756. Адамова голова перевитая змѣею.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; переводъ заимствованъ изъ синодика (№№ 1 и 39). Надпись вверху:

«Помяни ч͠лвче послѣдняя твоя...... яко крылами».

«Зри ч͠лвче и познавай чїя сїя глава........ показуетъ».

«Зри члвче сїю главу ср͠цемъ умилися...... не познает».

Внизу: «Сеи предѣлъ всѣмъ непроходныї от смерти животъ от живота вѣчность днесь мнѣ а заутра тебѣ, сирахъ глава .и͠.» Въ Пуб. биб. (Погод. Снегир. 194).

---

757. Трапеза благочестивыхъ и трапеза нечестивыхъ.

Картинка четырехлистовая, гравированная на деревѣ. Единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ Публичной библіотекѣ, куда онъ поступилъ изъ собранія академика Штелина, а имъ купленъ въ Москвѣ, въ 1766 году.

Вверху картинки пируютъ четверо благочестивыхъ людей, пятый прислуживаетъ имъ; сзади ихъ ангелъ. Внизу пируютъ шестеро нечестивыхъ; седьмой подаетъ имъ кушанье. По столу прогуливаются два бѣса; третій сзади пирующихъ. Справа, плачущій ангелъ отходитъ отъ трапезы. Вверху слѣва изображено солнце, справа Іисусъ Христосъ.

Подписи: Слѣва; «сия трапеза неблагодарныхъ людеі празнословцевъ кащуниковъ скверни г(лаг)олющихъ словесъ бесовскихъ ядущия без благословения, ангелъ господень отврати лице свое отиде стоя плачетъ видитъ бѣсы сними».

Справа: «сия трапеза благочестивыхъ людеи ядущіхъ на трапезе со благословениемъ ангелъ господень претстоитъ ядущихъ благословляетъ а бесы прогоняетъ христовою силою помърачаетъ».

---

758. Еще трапеза благочестивыхъ и трапеза нечестивыхъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1462).

Вверху надписи; слѣва: «трапеза благочестивыхъ»; справа: «трапеза нечестивыхъ».

Благочестивые, мужъ съ женою, сидятъ за столомъ чинно; сзади ихъ ангелъ, съ крестомъ; внизу другой ангелъ отгоняетъ отъ трапезы бѣса.

Справа пируетъ другая пара «нечестивыхъ». На столѣ ихъ, въ кушанье, пакоститъ бѣсъ. Слѣва музыкантъ играетъ на трубѣ, внизу другой — на гудкѣ, а подлѣ танцуетъ бѣсъ.

Внизу надпись: «Сия трапеза благочестивых людеи ядущихъ на трапезѣ соблагодарѣниемъ агг҃лъ г҃днь престоитъ ядущия благословляетъ, а бѣсы прогоняетъ христовою силою помрачаетъ, сия трапеза неблагодарныхъ людѣи празнословцевъ кощуновъ, скверна глаголющихъ словесъ бесовскихъ ядущия безъблагословения агг҃лъ г҃днь ѡтврати лице свое отиде стоя плачетъ яко видитъ бѣсы сними».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; послѣдняя строка текста состоитъ изъ словъ: «сними». Пуб. биб. Даля VI 322.

в) Изданіе 1820—30 гг.; послѣдняя строка текста состоитъ изъ словъ: «щеся снїми». Даля .II. 123.

г) Изданіе 1820—30 гг. Конецъ текста, и съ «ними». Даля .II. 121.

д) Изданіе 1820—30 гг. Текстъ въ два столбца, оканчивается словами: «снїм» Даля .II. 120.

е) Изданіе 1830—40 гг.; переводъ сходный съ *б;* но въ изданіи *б*, бѣсъ на трапезѣ нечестивыхъ не пляшетъ, а вторитъ гудошнику на гусляхъ.

ж) Новѣйшее изданіе (1840 г.); бѣсъ на трапезѣ нечестивыхъ не пакоститъ въ кушанье (Акад. Наукъ).

Другое изданіе тогоже времени, скопировано точь въ точь съ изданія *б.* Въ немъ, въ уголкахъ рамки, поставлены пустые квадратики, между тѣмъ какъ въ изданіи *б* въ этихъ квадратикахъ сдѣланы кресты.

---

759. Лѣствицы, ведущія въ рай и въ адъ.

Четырехлистовая картина, гравированная на мѣди мастеромъ Тихомировымъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1446).

На картинѣ представлены двѣ лѣстницы съ 37 занумерованными ступенями, каждая; по одной изъ нихъ (лѣвой) человѣкъ уже восшелъ на небо, гдѣ два ангела вѣнчаютъ его короною. По другой (правой) другой человѣкъ сошелъ въ адъ, гдѣ встрѣчаютъ его бѣсы: подъ нимъ подпись: «кто во злых сих делехъ иматъ жити тотъ вечно во аде иматъ пребыти».

По обѣимъ сторонамъ лѣстницъ размѣщено, въ 37 занумерованныхъ клеймахъ, изображенія, въ лицахъ, человѣческихъ поступковъ.

Надписи: вверху картинки, всрединѣ: «Ѡписаніе ѡ двулествїцах перъвая трудолюбива к бг҃у прїводїт вторая веселость прїводитъ до ада доводитъ».

Надъ первою лѣствицею. «бгъ—**Сия лествица Ізобразися внеи .37. ступенеї положися**, сею кто будетъ ступати вечно иматъ внебе пребывати».

Надъ второю:

«**Сия лествица їзобразися, внеи .37. ступеней положися** по неи веселымъ путемъ ступати вечно во аде будѣшь пребывати».

Лицевыя изображенія объясняются надписями на оныхъ (начинаются снизу):

«1. неωсуждѣние—Да неосудятся на судѣ страшномъ.
2. впуть шествие—помнящихъ слово бж҃ие.
3. Изгнаніе—Достоинъ цр҃ьствія бж҃ия.
4. благодать—Спасенъ будетъ (садовникъ въ виноградникѣ)
5. покровение—покровенъ будешї благодатию.
6. воздержание—чающи дни воздаяние.
7. убогим вспоможение—имеяи страхъ бж҃иї.
8. Сиротомилование—память смертная.
9. трудолюбие—мзду їмать ѿ самаго бг҃а (землекопъ).
10. Поучение доброе—збг҃омъ беседа, (проповѣдь).
11. слезы непрестанныя—ωмытие грѣховъ нашїхъ.
12. Нищета духовная—беструда спасеніе.
13. Смиреномудріе—бг҃ъ того призираетъ (одинъ смотритъ на него въ трубу; другой останавливаетъ его).
14. непамятозлобие—самаго спасителя слово.
15. Миру покорение—сынъ бж҃иї наречется (казнь).
16. больныхъ посещение—закона исполнѣние
17. злых ωсуждение—агг҃лская радость (поруганіе идоловъ)
18. послушание—со агг҃лы воскресеніе.
19. покарение—кправеднымъ причтение.
20. чистота дш҃евная—тої бг҃о узритъ.
21. страннолюбие—подобно праведному аврааму.
22. братолюбие—тои бг҃а узритъ.
23. молчание—беси того боятся.
24. заступление—ѿ бг҃а тому покровъ.
25. терпение—не небо возводїтъ.
26. нищелюбие—самому бг҃у подаяние.

27. покаяние—ѡмытие души ї тела.

28. милосердие—тѣла души чистота.

29. кротость—бесовъ прочь ѿгоняетъ.

30. моление—бга ксебе призываетъ.

31. млтва—яко пламенъ горящъ предъ бгомъ.

32. млтыня—пдъ бгомъ предъ стоитъ

33. надежда—приятие желаемое ѿ бга (женщина съ крестомъ и якоремъ въ рукахъ).

34. правда—ѿ смертї избавляетъ.

35. любовь— покровъ многих греховъ.

36. вѣра—спасение душъ нашихъ.

37. постъ—плоть ѡблѣхчеваетъ».

Внизу, въ клеймѣ, подпись:

«и сия лествица знаменуеть ѿ нїжно ї даже до верху по ѳигуре».

Лицевыя изображенія по сторонамъ второй лѣстницы (начинаются сверху).

«1. разбои—преступление заповеди бжия.

2. гордость—самаго сатаны воля исполняется.

3. блудъ—вечная пагуба дше содѣвается.

4. татба—небоязнь законовъ бжиїхъ.

5. гнѣвъ—непомнящй смерти своея.

6. зависть—подобна жидомъ на ісуса

7. скупость—подобно угобзївшимся нивамъ.

8. ярость—подобно ироду проклятому.

9. пиянство—подобно бесноватому сиреч бешеному.

10. сребролюбие—корень злыхъ дѣлъ.

11. волхвование—учение самое бесовское.

12. еретичество—покорение самому диаволу.

13. убиство—пагуба души своея.

14. лихоимство—забытие страха бжия.

15. немилосердие—подобно каину братуубицу.

16. немилование—подобно богатому лазарю.

17. памятозлобие—диаволская велікая радость.

18. братоненавиденїе—демонское поучение.

19. ненависть—подобно июдѣ предателю.

20. величие. Подобно Ѳараону древнему.

21. осуждение—подобно хаму ноеву.

22. мужеложство—подобно смерти убиству.

22. скотоложьство—Горше ѱа смердящаго (человѣкъ держитъ за хвостъ корову).

24. лукавство—угода самому диаволу.

25. лжесвидетельство—подобно лже на гда

26. празнословие—смехъ велики бесовски.

27. срамос(л)овие—демоновъ всем собрание и великая радость (скоморохъ съ двумя паяцами)

28. укоризна—диаволская великая ѡстрота.

29. досаждение—демонское великое досаждение.

30. лакомство—подобно исаву.

31. ѡбъядение—демонское великое веселие.

32. чревобесие—диаволская великая радость.

33. кощунство—пагуба души своеи.

34. идолослужение—подобно езавели.

35. ражение—подобно авесолому». Пониже: «корень самыхъ злыхъ и диаволу угодныхъ делъ

«36. ѡклеветанїе—подобно судиамъ на сусанну.

37. плясание—невеста самаго сатаны».

Внизу, въ клеймѣ: «А сия лѣсвица знаменуетъ ѿ вернаго даже до низу по ѳигуре».

Подъ картинкой подпись мастера: «гри. андреи тихомировъ, 1765 го. се 22 дня»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины, которыя можно различать по подписи, помѣщенной въ 6-мъ клеймѣ (въ лѣвомъ углѣ, внизу), изображающемъ воздержаніе. Подпись эта въ разныхъ изданіяхъ этихъ расположена слѣдующимъ образомъ:

Олсуфьевскомъ изданіи: «чающи дни во | здаяние».

б) Изд. начала XIX вѣка: «чающи дни | воздаяние». Верхняя надпись:» сия лествица изобразіся...».

в) Изданіе 1820—30 гг.; подпись внизу таже, что и въ изданіи *б*; верхняя надпись: «сия лествица изобразися».

г) Того же времени; нижняя подпись: «чающе дни | воздаяние».

д) Изданіе 1830—40 гг: «чающи дни воздаянїе» (изданіе *в*. въ Пуб. биб., прочія въ моемъ).

е) Изданіе того же времени: «чающи днї воздаянїе» въ Акад. Наукъ.

---

760. Душа чистая.

Она изображена въ видѣ царицы, стоящей на лунѣ, въ коронѣ и богатомъ одѣяніи. По бокамъ ея надпись: «дш҃а ч҃тая». Изъ устъ ея исходятъ слова: «спасимя г҃ди ѿ сети ловящихъ мя».

Въ лѣвой рукѣ ея цвѣты; правою держитъ она цѣпь, на которой прикованъ «левъ».

Справа, въ верхнемъ углѣ, благословляющій спаситель; всрединѣ солнце; а въ нижнемъ, правомъ, углѣ, сидитъ въ пещерѣ, въ видѣ нищаго въ рубищѣ, «душа грѣшная». На нее смотрятъ «диаволъ» и «змїи». Около змія «ѡгнь».

Надпись въ клеймѣ, справа: «Дш҃а ч҃тая яко дв҃ца преукрашена стоитъ превыше сл҃нца ї луна подногами ея имѣя на главѣ своеї цр҃скїи вѣнецъ стоит предъбог҃омъ и молится мл҃тваже изустъ ея восходитъ на н҃бо слезами пламен огненны погаси и тернїе грѣховное потреби потомъ лва связа смиренїемъ змия укроти наnавит҃нїкъ дияволъ паде на землю яко котъ немогїи терпѣти доброты ея (.) дш҃а грѣшная тмою помраченна»

Картинка листовая, гравирована на мѣди, въ фряжскомъ пошибѣ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1429).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть два изданія этой картинки, а именно: *б*, листовая; точная копія съ предыдущаго изданія *а*;

но вырѣзанная грубымъ рѣзцемъ. Надъ грѣшною душею надпись: «дша грешная тмою помрачена» (VIII. 1463).

в) листовое же изданіе и тоже фряжскаго пошиба (VIII. 1430). Переводъ другой: Душа чистая льетъ на огонь изъ кувшина, воду. Душа грѣшная сидитъ въ пещерѣ совершенно нагая; надпись «душа грѣшная» помѣщена надъ пещерою. Словъ, исходящихъ изъ устъ души чистой, нѣтъ. Первая строка надписи, вверху, слѣва заканчивается словами: «двца пре».

г) Тоже; строка эта заканчивается словами: «чистая яко». Въ Публ. библ. Погод. Снег. 136.

д) Изданіе 1820—30 гг., всѣ подписи соединены въ одну, находящуюся внизу, подъ картинкою; первая строка этой подписи заканчивается словами: «имѣя на̑ гла». (Публ. библ. Даля II. 119).

Въ моемъ собраніи находятся еще два изданія этой картинки, оба нынѣшняго вѣка, иконнаго пошиба; а по переводу сходныя съ изданіемъ *б*; а именно:

е) 1830—40 годовъ; первая строка надписи, вверху слѣва, заканчивается словами: «яко двц».

и *ж)* того же времени; первая строка заканчивается словами: «чістая яко»

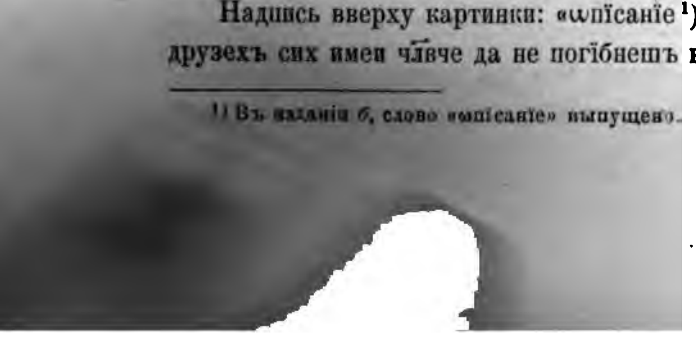
---

761. О добрыхъ двунадесяти друзѣхъ.

Листовая картинка, гравированная въ половинѣ XVIII-го вѣка на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Картинка раздѣлена, гирляндами изъ листьевъ и завитковъ, на двѣнадцать отдѣленій; въ каждомъ изъ отдѣленій фигура и подпись. Нумеровъ на фигурахъ не поставлено.

Надпись вверху картинки: «ѡпісаніе[1]) ѡ добрых двунадесяти друзехъ сих имеи чл҃вче да не погібнешъ во веки».



[1] Въ изданіи *б*, слово «ѡпісаніе» выпущено.

Подъ фигурами:

(1) «а҃ другъ правда ѿ смерти избавляетъ человѣка».

Представлена женщина съ вѣсами.

(2) «в҃ другъ чистота къ бг҃у человѣка приводитъ».

Двѣ фигуры, мужская и женская. Надъ послѣдней, на воздухѣ, вѣнокъ.

(3) «г҃» друг любовь идеже любовь тамо и бг҃ъ».

Любовь и Товія вѣнчающіе другъ друга (съ картинки Конона Тимоѳеева).

(4) «д҃ другъ труды тѣлу честь дши споможеніе».

Кузнецы куютъ желѣзо.

(5) «е҃ другъ послушание ст҃ое дело скоры путь ко спасенню».

Отецъ съ матерью даютъ наставленіе сыну, надъ которымъ рука, выходящая изъ облака, держитъ корону.

(6) «ѕ҃ другъ смирение соблагодарением его и диаволъ боится»[2]).

Мать, наставляющая двухъ дѣтей.

(7) «з҃ другъ воздержание сему нѣсть заповеди».

Человѣкъ стоящій подлѣ стола, на которомъ поставлены три закрытые кубка.

(8) «и҃ другъ разсужденіе всехъ добродетеи вышше».

Учитель, показывающій ученику на небо.

(9) «другъ неѡсуждение :ѳ҃: беструда спасеніе».

Слѣва двое цѣлуются (мущина съ женщиной); справа отходитъ, отворотившись отъ нихъ, юноша.

(10) «і҃ другъ покаяніе самая радость бг҃у и аггломъ»[3]).

Человѣкъ исповѣдающійся священнику.

(11) «аі: друг. мл҃тва спостом сбг҃омъ соединяетъ человѣка».

Человѣкъ на молитвѣ.

(12) «ві҃ другъ мл҃сть самаго гд҃а бг҃а дело блжені рече мл҃стіви яко ти поміловані будут»[4]).

Человѣкъ раздающій милостыню.

---

[2]) Тамъ же: «сего и самъ сатана трепешетъ».
[3]) Тамъ же: «и анъгеломъ».
[4]) Тамъ же: «будут» пропущено.

Подпись внизу картинки:

«Ѡ чл҃вче имеи сихъ ві друговъ зело много сими получиши добра егоже и нечаеши пріяти [5]) воздадутъ тѣбѣ сугубо нечто но паче тысещъ сихъ же друзеи люби [6]) паче всѣхъ чл҃вкъ и дражаиша имеи злата и сребра и каменїи многоценных и сладше паче меда и сота понеже бо ѡни сб҃гомъ [7]) цртвовати тя устроятъ блженъ и треблажен любяися сними дружбою крепкою» [8]).

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе *(б)* этой картинки, дѣланное тоже на Ахметьевской фабрикѣ. Картинка раздѣлена двойными чертами на двѣнадцать квадратовъ. Фигуры и подписи тѣ же, съ незначительными измѣненіями, приведенными въ варіантахъ.

---

762. Двѣнадцать заповѣдей въ лицахъ.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ, во второй половинѣ прошедшаго столѣтія, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Картинка состоитъ изъ двѣнадцати фигуръ, раздѣленныхъ рамками изъ цвѣтовъ и листьевъ.

Надпись вверху:

«человече смотри и внимай прилежно и читай разумно сия заповеди бж҃ия».

Подписи подъ фигурами:

(1) «убеи грѣхъ (2) ѿца почитаи (3) матерь слушаи (4) проклинаи бѣса».

Представленъ человѣкъ съ крестомъ въ рукѣ молящійся (на колѣнахъ) богу; вверху надпись: «бг҃омъ тя проклинаю».

(5) «брака желаи (6) бѣгаи блуда (7) люби жену (8) блудницу

---

[5]) Тамъже: «пріяти» выпущено.

[6]) Тамъже: «сіи друзи люби».

[7]) Тамъже: «со самим бг҃омъ».

[8]) Тамъже, прибавлено: «аминь».

ненавидін (9) сребролюбие ѿрини (10) снабди благих (11) твори милостину (12) прелюбодеиства не твори».

Внизу представлены лицевыя изображенія;

Слѣва: «весна», въ видѣ женщины съ цвѣтами; «зима» въ видѣ старика, грѣющаго руки надъ огнемъ.

Справа: «лето», въ видѣ юноши, съ серпомъ въ рукѣ, и «осень», въ видѣ голаго бахуса.

Всрединѣ, внизу, подпись:

«человече аще сія двенадесят заповедеи сохранишъ то и беструда цр̃тво нбн̃ое получишъ».

Подъ этою подписью сидитъ время, въ видѣ голаго, крылатаго старика, съ косою въ рукѣ; на головѣ его песочные часы.

Подъ временемъ радуга, въ которой помѣщена надпись:

«летїтъ время сими часами
водни и внощи яко крылами».

Сбоку находятся еще, неизвѣстно куда относящіяся, слова: «ілї нищіх ілі неимущіх»

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой картинки,—копія съ предыдущаго точь въ точь, нынѣшняго вѣка; послѣдняя надпись вырѣзана съ слѣдующей орѳографіей: «или нїщих или неимущих». Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 138.

---

763. Двѣнадцать заповѣдей.

Одинъ текстъ безъ картинки, на полулистѣ. Подлинникъ, рѣзанный на деревѣ, находится въ Публичной Библіотекѣ (изъ Собранія Погодина — Снегирева), и по работѣ принадлежитъ къ Штелиновскимъ.

Весь листъ раздѣленъ на пять полосъ; три середнія раздѣлены на четыре квадратика каждая. Въ первой сверху: «человѣче смотри прилежно і чита

Разумно сія бі заповѣди Бж̃ія.

772. «Темница бгоугодная стыхъ осужденикъ 1629 г. Спб».

Листовая картинка, гравированная на деревѣ; единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ Публичной библіотекѣ (въ витринѣ).

Картинка раздѣлена на двѣ полосы; въ верхней, всрединѣ, спасъ Еммануилъ, за тѣмъ въ каждой полосѣ по шести отдѣленій, съ изображеніями святыхъ, подвизающихся въ разныхъ плотоумерщвленіяхъ; а именно:

(1) «С^{т}: Іѡ҃ лѣствичникъ Сава пустынникъ.
(2) Тыи пре^{з}ноч до раня стоя^{т} непору^{ш}но
све^{т} чиня^{т} натурѣ без спа^{ня} вседу^{шно}
(3) Ты^{и} кзе^{м}ли поні^{к}ши смерть припоминаю^{т}
на зла^{х} то^{г} голову перстю.
(4) Ты^{и} зи^{м}но^{м} безлѣ^{т}ны^{и} трапя^{т} свое тѣло
подаючи е^{г} розуму впослуше^{н}ство цѣло.
(5) Ты очи и руки к бу҃ по^{д}нося^{т}
ба҃ тво^{р}ца оуми^{л}но оратуно^{м} прося^{т}.
(6) Ты^{и} зное^{м} муча^{т}ся оуста^{в}е слнчны^{м}
ср^{д}це^{м} бды зносячи для ба҃ статечны^{м}.
(7) Тыи оу млтвы зоче слезы точя^{т},
та^{к}то иныи, же ними зе^{м}ную пе^{р}сть моча^{т},
(8) Тыи своя лакне^{н}е посто^{м} утоляю^{т}
мало хлѣба оуломи^{в}ши знов. ѿкидаю^{т}.
(9) Ты на^{з}зна^{к} маючи звязаныи роуки
та^{к}ся млят судячи го^{д}ных себе муки.
(10) Ты^{и} впе^{р}си біючи та^{к} млтву дѣю^{т},
гла҃ мыта^{р}скіи пре^{д} ба҃ приносити смѣю^{т}.
(11) Тыи долу поникши своими лицами,
зе^{м}лю кроп^{т}я го^{р}кими за грѣхи слезами».

Въ верхней полосѣ, кромѣ того, надпись: «ѿ со: ми^{р}: ,зрлз»; въ нижней полосѣ: «ѿ ро^{ж}: хва҃ ,ахкѳ».

(Подвижники изображены на черномъ полѣ. Судя по работѣ, это досего можетъ быть отнесено къ произведеніямъ монаха Ильи.

6. Ѡ млтвѣ—Отроча благо из млада учися во всякомъ делѣ господу молися.

7. Ѡ деланіи присномъ.—Годствуетъ юнымъ всегда въ делѣ быти настарость имутъ въ покои те жите.

8. Ѡ праздности—Праздность и старых людей повреждаетъ младымъ же паче на вредъ то бываетъ.

9. Ѡ лстіи—Въ питиї юный ѡтнюдъ не мужаися но и ястия въ мѣру приобщаися.

10. Ѡ пити.—Много питие умы помрачаетъ и человека въ ничто обращаетъ.

11. О правѣ. — Чадо избытка во всемъ ты стрегися благонравия и правды держися.

12. Ѡ мудрости.—Сыну глупому не помощь богатства аще не купитъ мудрости изрядства.

13. Ѡ празднослови.—Изъ многихъ словесъ грехъ не убежиши и въ посмехъ себе всякому явиши.

14. Ѡ срамословіи — безчестно слово срамъ всемъ сотворяетъ того стрещися юнымъ подобаетъ.

15. Ѡ грѣсѣ.—Всякъ недержися греховныя вети всюду будеши безстыда седѣти.

16. Ѡ лжѣ — И въ смехъ нелгите ѡ юныя дети небудите втомъ встарости бедъ имети.

17. Ѡ увещаніи — въ юности лгать зѣло непотребно и въ старости бо то каждому вредно.

18. Ѡ прелести — Дети вличныхъ красотахъ себе не прелщаите но смерть судъ муку црство присно помышляите.

19. Ѡ нечистотѣ — Злая нечистость кажда человека ѡтемлетъ силу и летъ его века.

20. Ѡ добродѣтели — Аще кто славы драгои не утратитъ всюду ему та честію заплатитъ.

21. Ѡ радости—Юноше любовь твою имеи къ бгу возмеши радость и въ небе многу.

22. Ѡ красотѣ тела — Ащели кому не дастъ лепоты природа то и да исполнітъ смыслом где втоі не свобода.

Сѣтуя весь день в гнилых ранах ходитъ небрежай ω нихъ горши болѣзнь родит.

Питіе водно с плачем растворяет жизнь свою сей здѣ скорбно провождает.

Вл҃ко прости зовет сій умилно прости мя прост в м҃лти ωбилнω.

Оу сегω языкъ ωпаленый бяше из устъ якω песъ оный испущаше.

На знои мучатъ себе сіи сами даже стыдятся ѕлыми си дѣлами. Терпѣніемъ сим вѣчно свободятся в ц҃ртвѣ н҃бномъ бл҃женствъ насладятся

Студенїю сій имразом мучится намещемь снѣгом бл҃гъ не ѿлучится.

Якω в н҃бных вратѣх сіи в перси біюще молятся судіи Б҃же в' м҃лти, врата нам ѿверзи да не будем здѣ во грѣх ктому дерзи.

На руцѣ выи, желѣза възложиша, нозѣ в' мучимых кладах утвердиша да ѿонагω мѣста не изъидутъ донелиже гроб и смерть тамо пріимут.

Погребсти с' ч҃лвки сей ся не веляше, но житным в' снѣдь дабы оный вержен бяше.

Кончагося брата вопрошаху сіи, извѣстенъ ли онъ жизни гдѣ вси суть с҃тіи. Взятъ ли за труд что или ни, ихраненїе, получил ли искомых надеждъ веселіе.»

Подпись подъ картинкой:

Оумиленно ѳрѣніе в' мирѣ семъ темницы. Любве бо ради Б҃га терпятъ сіи лицы. Кто не хощетъ таковымъ образомъ страдати, всякаго грѣха тщися присно ѿбѣгати.»

---

774. Лѣствица препод. Іоанна лѣствичника.

Всрединѣ представлена лѣстница, по которой восходятъ монахи, отъ земли къ небу; вверху Спаситель принимаетъ за руку «с. іоанна»; слѣдующаго за нимъ монаха ангелъ столкнулъ копь-

766. Притча о блаженствахъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, судя по манерѣ, мастеромъ Стекловскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи, VIII. 1520).

Вверху представленъ Спаситель, съ надписью: «приидите ко мнѣ вси труждающиїся и ѡбремененіи и азъ оупокою вы».

Кругомъ, въ семи кружкахъ, лицевыя изображенія, съ надписями: «алчущыя питати—жаджущия поити—странныя совводити вдомъ — нагїя ѡдѣвати — болныя посѣщати — ходити ксущимъ въ темнице—оумершия погребати».

Внизу, впереди, представленъ больной человѣкъ, лежащій въ постелѣ, и раздающій милостыню. Сзади его стоятъ: «вѣра—надежда—любовь»; у ногъ же его: «миръ—смерть—адъ».

Вдали видѣнъ пастухъ, отдѣляющій стадо агнцевъ отъ стада козлищъ.

Внизу вирши, въ четыре столбца:

«Хрїстосъ бгъ сице прїидетъ судити
живыхъ и мертвых иматъ воскресити
и живы тогда смертью измѣнятся
вся людие тамо на судѣ явятся.
Првдники ѡт гърешныхъ будутъ разлучатца
овцы козлица вдѣлахъ извѣщена
два человѣка гдѣяи пребываютъ
едина горѣ ѡт другая взимаетъ
одну человѣкомъ жизни долгъ смотрѣти
кто что творяше впамяти имѣти
вдѣлахъ милости кои ѡст бо позлися
мір... долвено яже вмуки змі нѣдася.
(такъ въ подлинникѣ).

Пониже подпись въ одну строку, вырѣзанная неразборчиво и частію буквами на выворотъ: «всихъ человѣче зренїяхъ смотрише міръ грѣхи постъ кним къ бгу внебо тщися».

767. «Ѳ блаженствѣ столкованіем».

«Яже есть у матѳея еѵглиста вгаве .е҃. положенная».

Картинка двухлистоваго размѣра; вверху представленъ рай, окруженный стѣною съ девятью вратами; посреди рая возсѣдитъ на престолѣ Спаситель; къ ногамъ его припадаютъ: богоматерь, предтеча и апостолы; въ девять вратъ рая ангелы вводятъ блаженныхъ.

Пониже, въ девяти отдѣленіяхъ, изображены блаженства, въ лицахъ, а еще ниже, въ девяти же отдѣлахъ, помѣщено слѣдующее толкованіе блаженствъ:

«бл҃женство а҃ го толкованїе. нищи духомъ творят сия дела їже грехї своя всегда познаватї самого себе призирати. нїкемже негнушатися всякаго почитатї.

втораго бл҃женства толкован. плачущи чл҃вцы сїи суть иже славы суетныя нежелаютъ всегда постоянї пребывают бл҃жнихъ внуждахъ испомогают о своихъ гресехъ всегда плачуща.

третиего блаженства толкованїе, кро(т)цы сїи суть. иже вемъ слатко ѿвещаютъ, всякаго любезными словеси увещаютъ безярости наказываютъ бл҃говено увещаютъ.

четвертаго бл҃женства толкованїе. алчущи ї жаждущи сїи суть. злобныхъ делъ устршились кдобрымъ деламъ прилагаются временыхъ суе(т)ныхъ уклонялись вечныхъ бл҃гъ вожделеваются.

пятаго бл҃женства толкование милостивї сїи суть. иже впечалехъ ближнїхъ утешаютъ ї помощъ творятъ надеяют мл҃тыню подающе нежелеют седящихъ втемницахъ посещаютъ.

шестаго бл҃женства толкованїе. чисти ср҃дцемъ суть. їже неложно о добрыхъ делехъ помышляют и добрыя дела всѣгда соделовают злобныя помыслы ѿ себѣ ѿ(го)няют безпрестанно о вечномъ цр҃вии мыслятъ.

сѣдмаго бл҃женства толкование мїротворцы сиї суть. иже молчаливыми і соедины пребывают частыя мл҃твы безнравныя бг҃у

восылают ѡ вечностї разсуждая помышляют всех суетных делъ лишатся.

ѡсмаго бл҃женства толкованїе. терпящи сиї суть. иже вечнаго наказания боятся, ѿ всего срдца бга любятъ, ѡ страстехъ хр҃товыхъ помышляют во вечномъ црсви жити надеются.

радуйтеся и веселитеся яко мзда ваша многа на небесѣхъ.

девятаго блаженства толкование, радующеся сїи суть иже безвини обиды радующеся терпятъ нехвалящихъ себе похваляють нелюбящихъ себе любятъ. злобныхъ ущедряютъ, и всемъ добрѡ творятъ».

(въ Олсуфьевск. собр. (II) 504).

---

768. Въ темницѣ бѣхъ и посѣтисте меня.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Она раздѣлена на шесть отдѣленій; изображенія въ нихъ слѣдующія:

(1) «втемницѣ бѣхъ и прїидосте ко мнѣ». На картинкѣ представленъ дворъ темницы и самая внутренность ея. На дворѣ милостивецъ подаетъ милостыню узнику, прикованному цѣпью (за ноги) къ скамьѣ; другой милостивецъ подаетъ милостыню тремъ узникамъ, черезъ окно темницы. Внутри темницы сидятъ два узника; у одного изъ нихъ руки въ колодкѣ, а ноги прикованы цѣпями къ скамьѣ; у другаго въ колодкѣ ноги; а руки скованы въ кольца.

(2) «и поидутъ праведницы вживотъ вѣчный и грѣшницы же въ муку вѣчную». Изображеніе страшнаго суда Божія.

(3) «Товія мертвыя погребаетъ».

(4) «Іѡаннъ млтвый дает нищим млтню».

(5) «Лазаря гнойна богачь презираетъ». На картинкѣ представленъ пиръ у богатаго Лазаря; бѣдный лежитъ на дворѣ,

[illegible] усердно весело смиренно
[illegible] творімо... будетъ неинако
аще [illegible] луки врагъ ѿвсюду виждь како.
[illegible] неизвенно будетъ и у бога
[illegible] воздаянія зри горѣ коль многа.
[illegible] зане в' авраамѣ рече вся языки.
благослови іѡсифъ въ египте велики.
засе бс҃ть и хр҃тово їмя ісусъ засе
богъ ѡтецъ паче всяка имени вознесе
нетакъ преслушания но виждь низу кая
казнь случися пророку за сие израя
адамъ изгнанъ самуилъ учитъ сие равно
идолослуженію сице есть злонравно.
аки бы реклъ кумиромъ жертву приношаетъ.
иже въ пѡслушаніи сихъ а преслушаетъ
всякъ убо сихъ їзбѣти горнихъ наслѣдити.
хотя послушание сице тщись творити.

---

777. Изображеніе монашеской чистоты.

Листовая картинка на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1432).

Вseрединѣ представленъ монахъ, распятый на крестѣ. На рукахъ его двѣ чаши съ огнемъ; къ устамъ привѣшенъ замокъ. Надписи, на груди: «законъ твои пресреде чрева моего»; пониже: «да буду чресла бліша препоясана».

На колѣнахъ: «колена моя изнемогоста ѡ поста»; ниже: «ѿ всякаго пути лукава во брнихъ ногама моима».

Подъ крестомъ и на ступеняхъ рядъ надписей: «нищета — и постави — на камени нозѣ моі — иже бѣ хр҃тсъ — и ты сблюдеши еме пяту» (послѣдняя строка на выворотъ).

По бокамъ креста, въ клеймахъ и на дощечкахъ, надписи: «чи-

Справа видѣнъ ландшафтъ, въ немъ; «селѣние праведънымъ —врата стѣ вхождение во гратъ—птицы небѣсные—скоти вгорахъ і волове—рыбы морские».

Надписи вверху:

«Человѣче аще сїя сохъраниши і будеши сынъ сесть царсвия нѣбѣсного ї насьлѣдникъ вѣчныя радости і будеши гражденїну вышнего їерусалима.

близ гопотъ всѣмъ его призывающимъ во истїннѣ волю боящихся его і сотъворитъ хвалу імь ї услышитъ спятъ».

Внизу, справа, имя гравера: «іванъ стекловскі».

---

771. Изображеніе руки святой Анны.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1484).

Надпись вверху:

«иншей знаетъ ежеденно спать неложась свою совесть исповѣдати».

На картинкѣ представлена ладонь руки; на каждомъ изъ пальцевъ, занумерованномъ цифрами «1—5» изображенъ человѣкъ молящійся богу (распятію, святому духу). Внизу текстъ:

«а҃ принеси гд҇у благодареніе за всякія ѡт него полученныя благодати.

в҃ проси ѡ м҇тивомъ свѣту впознаніе греховъ своихъ.

г҃ исповѣдай часъ ѡтчасу свои вѣдомыя и невѣдомыя грехи кои во весъ день тобою творенны.

д҃. и принеси втѣхъ грехахъ чистое покаяніе.

е҃. Да восприми намерение впредъ такихъ греховъ нетворить и мужественно втомъ стоять.

Копие изѡбражение нетленнои руки святы матери анны которая гридорованна въ граде винѣ при дворѣ его цисарскаго величества».

---

772. «Темница бгоугодная ст҃ыхъ осужденикъ 1629 г. Спб».

Листовая картинка, гравированная на деревѣ; единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ Публичной библіотекѣ (въ витринѣ).

Картинка раздѣлена на двѣ полосы; въ верхней, всрединѣ, спасъ Еммануилъ, за тѣмъ въ каждой полосѣ по шести отдѣленій, съ изображеніями святыхъ, подвизающихся въ разныхъ плотоумерщвленіяхъ; а именно:

(1) «С^{т}: Іѡ҃ лѣствичникъ Сава пустынникъ.
(2) Тыи пре^{з}ноч до раня стоя^{т} непору^{ш}но
све^{т} чиня^{т} натурѣ без спа^{ня} вседу^{шно}
(3) Ты^{и} кзе^{м}ли поні^{к}ши смерть припоминаю^{т}
на зла^{к} то^{г} голову перстю.
(4) Ты^{и} зи^{м}но^{м} безлѣ^{т}ны^{м} трапя^{т} свое тѣло
подаючи е^{г} розуму впослуше^{н}ство цѣло.
(5) Ты очи и руки к бу҃ по^{д}нося^{т}
ба҃ тво^{р}ца оуми^{л}но оратуно^{к} прося^{т}.
(6) Ты^{и} зное^{м} муча^{т}ся оуста^{в}е слнчны^{м}
ср^{д}це^{м} бды҃ зносячи для ба҃ статечны^{м}.
(7) Тыи оу млтвы зоче слезы точя^{т},
та^{к}то иныи, же ними зе^{м}ную пе^{р}сть моча^{т},
(8) Тыи своя лакне^{н}е посто^{м} утоляю^{т}
мало хлѣба оуломи^{в}ши знов. ѿкидаю^{т}.
(9) Ты на^{в}зна^{к} маючи звязаныи роуки
та^{к}ся мля҃^{т} судячи го^{д}ных себе муки.
(10) Ты^{и} впе^{р}си біючи та^{к} млтву҃ дѣю^{т},
гла҃ мыта^{р}скіи пре^{д} ба҃ приносити смѣю^{т}.
(11) Тыи долу поникши своими лицами,
зе^{м}лю кроп^{т}я го^{р}кими за грѣхи слезами».

Въ верхней полосѣ, кромѣ того, надпись: «ѿ со: ми^{р}: ,з҃ р҃ л҃ з҃»; въ нижней полосѣ: «ѿ ро^{ж}: хва҃ ,а҃ х҃ к҃ ѳ҃».

(Подвижники изображены на черномъ полѣ. Судя по работѣ, это досего можетъ быть отнесено къ произведеніямъ монаха Ильи.

———

773. Лѣствица монастырскаго подвижничества.

Картинка, гравированная на мѣди, рѣзцемъ, въ манерѣ Л. Бунина. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи и пріобрѣтенъ отъ Ѳ. И. Буслаева, у котораго былъ вклеенъ въ рукопись, конца XVII вѣка: «Пресвѣтлый воевода».

Картинка раздѣлена на двѣ полосы, въ которыхъ находится девятнадцать отдѣленій: вверху, въ первомъ — представлены преподобные: Іоаннъ лѣствичникъ и игуменъ, — а въ остальныхъ восемнадцати, подвижники, умерщвляющіе свою плоть разными истязаніями. Надписи надъ изображеніями достаточно объясняютъ ихъ содержаніе:

«Преподобныи Іѡаннъ лѣствицу списавый прбных подвижникъ дѣтели сказавый в мнтрстѣй темницѣ гдѣ кто ѡбиташе какѡ плот свою и стрть трудом умерщвляше.

Всенощнѣ сіи до утра стояху Ранами безчестнѣ в бодрость возбуждаху. Нозѣ недвижнѣ в млтвѣ имуще, жертву словесну бгу воздающе.

Сій умиленнѣ на нбо взираетъ, рыдая с воплемъ помощи прошает.

В млтвѣ сій ставъ назадъ связа руки лице на землю склонив терпит муки.

Во вретищи ся и пепелѣ мучит к колѣнѡм главу приклонь блженствъ учит.

Слезъ не имѣяй сей самъ себе біет вздыхает ревнѡ да тыя изліет.

Ѡ своихъ дшахъ аки ѡмертвыхъ рыдаху содроганія срдцъ своихъ не терпяху.

Сѣтуяй ѕѣлѡ якѡ ѡбъюродѣв умом и нравом тѣм в'крѣпость ся ѡдѣвъ.

Сѣдяще дряхлы на землю поникли, зыбати главы присно си ѡбыкли, из среды срца якѡ лвы рыкаютъ, ѡставленія грѣхъ своихъ прошаютъ.

Сѣтуя весь день в гнилых ранах ходитъ небрежай ѡ нихъ горши болѣзнь родит.

Питїе водно с плачем растворяет жизнь свою сей здѣ скорбно провождает.

Вл҃ко прости зовет сiй умилно прости мя прості в мл҃ти ѡбилнѡ.

Оу сегѡ языкъ ѡпаленый бяше из устъ якѡ песъ оный испущаше.

На знои мучатъ себе сiи сами даже стыдятся ѕлыми си дѣлами. Терпѣнiемъ сим вѣчно свободятся в цр҃твѣ нб҃номъ бл҃женствъ насладятся

Студенїю сiй имразом мучится намещемь снѣгом бл҃гъ не ѿлучится.

Якѡ в нб҃ных вратѣх сiи в перси бiюще молятся судiи Бж҃е в' мл҃ти, врата нам ѿверзи да не будем здѣ во грѣх ктому дерзи.

На руцѣ выи, желѣза възложиша, нозѣ в' мучимых кладах утвердиша да ѿонагѡ мѣста не изъидутъ донелиже гроб и смерть тамо прiимут.

Погребсти с' чл҃вки сей ся не веляше, но житным в' снѣдь дабы оный вержен бяше.

Кончагося брата вопрошаху сiи, извѣстенъ ли онъ жизни гдѣ вси суть ст҃iи. Взятъ ли за труд что или ни, ихраненїе, получил ли искомых надеждъ веселiе.»

Подпись подъ картинкой:

Оумиленно врѣнiе в' мирѣ семъ темницы. Любве бо ради Бг҃а терпятъ сiи лицы. Кто не хощетъ таковымъ образомъ страдати, всякаго грѣха тщися присно ѿбѣгати.»

---

774. Лѣствица препод. Іоанна лѣствичника.

Всрединѣ представлена лѣстница, по которой восходятъ монахи, отъ земли къ небу; вверху Спаситель принимаетъ за руку «с. іоанна»; слѣдующаго за нимъ монаха ангелъ столкнулъ копь-

емъ въ адъ; пониже, на ступеняхъ лѣствицы, еще три монаха. Кругомъ этого изображенія, въ восемнадцати отдѣленіяхъ, повторены монастырскія подвижничества изъ предыдущей картинки, почти безъ измѣненій въ переводѣ и подписяхъ. Подъ картинкой подпись: «преподобны їѡаннъ лѣствицу списавы прпбныхъ подвижникам дѣтели сказавыи мнтрстѣй темницѣ гдѣ кто ѡбиташе како плоть свою и стрть трудомъ умерщвляше». Картинка двухлистоваго размѣра въ вышину, гравирована въ первой половинѣ XVIII вѣка, рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. IV. 727).

---

775. Еще лѣствица преп. іоанна лѣствичника.

Такое же изображеніе лѣствицы какъ и на предыдущемъ нумерѣ; справа, на крыльцѣ церкви, стоитъ самъ преподобный Іоаннъ лѣствичникъ и указуетъ, находящимся около него монахамъ, на лѣствицу.

Листовая картинка, которую гравировалъ, какъ видно изъ подписи, внизу: «андрей тихомировъ» (въ Олсуф. собр. IV. 726). Подпись подъ картинкой: «прпбный іоанъ бѣ влѣто ,sc вцрство іустїна малаго родомъ цареградецъ ввозрасте шестонадесятолѣтнемъ навыче ѿ кругнеи премрости і жертву бгу сщену себе прїнесе всинаїскую гору шед и постріжеся і вбезмолвіи пребысть по: ѳі: лѣтех ѿиде ѿтуду вбезмолвное стоялїще на некое мѣсто емуже имя ѳола і тамо четыредесять лѣтъ пребысть, яди мало вкушая і внесытость, тамобо игуменствуя. вся добродѣтели іcправи. і напїсавъ бжственную сию лѣствицу. юже и цркви предавъ и самъ по ней внебная взыде. живъ лѣтъ ч҃г.

Їже вкнїзе жївотнеи на нбсѣхъ написати своя їмена хотящїмъ добръ ктеченїю путь ѡстави. ученїкомъ своїмъ восходїти хотящимъ лѣствїцу же намъ сию ѿ земныхъ на нбная предлагающа бга любве на самомъ тоя версѣ стоящая являюща і выходящихъ любезне блгословляюща».

776. Образъ послушанія.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, судя по работѣ, мастеромъ Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1437).

Всрединѣ изображено послушаніе, въ образѣ женщины съ крыльями, въ монашескомъ одѣяніи, съ четками за поясомъ. Она несетъ на спинѣ якорь, «терпелівно» и колонну «крѣпко», а въ рукѣ скрыпку, съ надписью «весело». На покрывалѣ ея надпись: «смїрено», на крыльяхъ: «скоро»; за ней бѣжитъ ребенокъ, съ надписью: «просто», а впереди собака, съ надписью: «со усердиемъ».

Вверху изображено распятіе, съ надписью: «Послушливъ бысть даже до смерти же крестныя тѣмже нѣсть его превознесе філіпъ зач см».

По сторонамъ, вверху, слѣва: Іаковъ бесѣдующій съ Іосифомъ:

«Послушлївъ бывъ Іѡсіфъ на ѿчія слова
Сего ради ізбывъ узъ темницъ і рова».

Справа: Авраамъ приноситъ въ жертву Исаака:

«Зри коль послушание силы есть велікі
Блогослови бг҃ъ рече зане вся языки».

Съ обоихъ боковъ картинки по четыре квадратика, въ которыхъ изображены пороки, въ образѣ людей, съ звѣриными головами; они пускаютъ стрѣлы изъ луковъ своихъ въ «послушание».

А именно, слѣва:

«крѣпокъ впослушаніи аки столпъ пребудї, всуе малодушию будутъ на тя труды».

Заяцъ пускаетъ стрѣлу въ колонну, которую несетъ послушаніе.

«Послушание ѡрли должно имѣтї крїла да его мысль стрелою неязвитъ уныла».

Волкъ стрѣляетъ въ крылья послушанія.

«Всуе слава суетна лукъ свої напрягаетъ ібо послушаніе принебрегаетъ».

Стрѣляетъ павлинъ.

«Ѡ пласства блюдися а не смертоносно яда простоте ревнуї во всем ѿрачате млада».

Стрѣляетъ отрокъ.

Противъ этихъ четырехъ изображеній, съ боку, подписано: «се грѣшницы напрягоша лукъ уготоваша стрѣлы въ тулѣ».

Пороки съ правой стороны:

«кто непослушание не мнитъ главенъ быти. грѣхъ монаху вглаву бо хощетъ устрелити.

«аще непостояненъ врагъ свою напряже суліцу праву послушанію несломитъ котвицу.

Стрѣляютъ два барана (?); оба въ якорь.

«хощешілі да скорби не язвітя стрела твори со веселіемъ вся благая дѣла».

Стрѣляетъ кошка (?) въ скрышку.

«Всуе самоволие слуком ея готовітъ право послушаніе не самовольствуетъ».

Стрѣляетъ собака, въ собаку же, бѣгущую впереди послушанія.

Противъ этихъ четырехъ изображеній, съ боку, подписано: «состреляти во мраце правыя сердцемъ псаломъ 1.»

Внизу находятся еще три изображенія; всрединѣ, изгнаніе Адама и Еввы изъ рая: «вскоро адамъ изгнанъ бысть зженою їзгаді рая яко преслуша бга сего радї.»

Слѣва: «еще преслушаніе имать казімеру яко бгъ і пророка преда за не зверу»

Звѣри терзаютъ распростертаго на землѣ человѣка.

Справа: «всякъ зрї преслушаніе коль грѣхъ есть зол точенъ ідолослуженію учит глас пророчен»

Подъ картинкой въ два столбца стихи:

«хотяи послушанія всякыя научити
зрї викону каково ѡно должно быти

терпеливно усердно весело смиренно
крепко просто творїмо... будетъ неинако
аще їмать луки врагъ ѿвсюду виждь како.
Ѡбаче неязвенно будетъ и у бога
Імать воздаянія зри горѣ коль многа.
богъ зане в' авраамѣ рече вся языки.
благослови іωсифъ въ египте велики.
засе бстъ и хртово їмя ісусъ засе
богъ ωтецъ паче всяка имени вознесе
нетакъ преслушания но виждь низу кая
казнь случися пророку за сие израя
адамъ изгнанъ самуилъ учитъ сие равно
идолослужению сице есть злонравно.
аки бы реклъ кумиромъ жертву приношаетъ.
иже въ пωслушаніи сихъ а преслушаетъ
всякъ убо сихъ їзбѣти горнихъ наслѣдити.
хотя послушание сице тщись творити.

---

777. Изображеніе монашеской чистоты.

Листовая картинка на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1432).

Всрединѣ представленъ монахъ, распятый на крестѣ. На рукахъ его двѣ чаши съ огнемъ; къ устамъ привѣшенъ замокъ. Надписи, на груди: «законъ твои пресреде чрева моего»; пониже: «да буду чресла блша препоясана».

На колѣнахъ: «колена моя изнемогоста ω поста»; ниже: «ѿ всякаго пути лукава во брнихъ ногама моима».

Подъ крестомъ и на ступеняхъ рядъ надписей: «нищета — и постави — на камени нозѣ мої — иже бѣ хртсъ — и ты сблюдеши еме пяту» (послѣдняя строка на выворотъ).

По бокамъ креста, въ клеймахъ и на дощечкахъ, надписи: «чи-

стота і послушаніе за не мира расѣяся і азъ мїрови — сохраню во вся дни; сниди со(к)реста—а еже суть хстви плот свою распяша со страсмі и похотмі».

Внизу, слѣва, «миръ» въ образѣ всадника, грозящаго монаху копьемъ. У копытъ коня надпись: «мирови умрохъ».

Справа стоятъ два дьявола, одинъ съ крючкомъ, надъ нимъ надпись «дияволъ»; другой пускаетъ въ монаха стрѣлы; одна изъ стрѣлъ перевита лентою съ надписью: «недадите места дияволу».

Надъ чашами съ огнемъ надписи: «ктеб(ѣ) дша моя ята— и сетиники (свѣтильники?) горяша моих вожада».

Вверху, всрединѣ, Христосъ, съ буквами въ вѣнцѣ: «ѾО и»; надпись кругомъ его вѣнца: «буди вѣренъ до смерти ї дам ти вѣнец живота».

Въ рукахъ Христа корона и терновый вѣнецъ. Подъ нимъ надпись (надъ крестомъ): «яко ты еси господи бже мои и упованне мое»

По сторонамъ Спасителя ангелы съ шарами; а на шарахъ буквы: «іс—хс»; около ангеловъ, на лентахъ, надписи:

«положихъ устомъ моимъ хранило — не приближится телеси твоему».

---

778. Семь смертныхъ грѣховъ.

Картинка листовая, гравированная крѣпкой водкой, знаменитымъ царскимъ иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ въ 1665 г. Единственный извѣстный экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи.

На картинкѣ представленъ нагой человѣкъ, ползущій на четверинкахъ. Верхомъ на немъ сидитъ бѣсъ, и погоняетъ его плетью, съ надписью: «многи раны грѣшному»; онъ говоритъ ему: «наклонися да путь шествуемъ».

На глазахъ грѣшнаго повязка: «исчезосте очи моі»; на спинѣ его двѣ, перекинутыя, на обѣ стороны, корзины; въ лѣвой кор-

Подъ нимъ кругъ съ надписью: «любовь»; на стеблѣ ленты съ надписями: «неблгодарение — подражание -- распря — радостозлобие — вражда — ненависть — ярость — памятозлобие — навѣтъ — убиство».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ собаки, съ надписью: «зависть». Подъ этимъ кругомъ, другой кругъ, съ текстомъ:

«а. зависть. грѣхъ смертныи изнегоже раждается навѣт ярость вражда распря неблгодарение поругание радостозлобие ненависть памятозлобие убиство имѣяи любовь истінную кбгу и кближнему вся сия побѣждает».

Второй, слѣва, стоитъ «свтыи иωанъ патриархъ цря градскіи млтвы». Подъ нимъ кругъ, съ надписью: «млтыня»; на лентахъ надписи: «идолослужение — лесть — лихва — немілосердие — свщеннотатба — лжа — тадба — лихоимство — неправда — лжесвідѣтелство.»

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ змѣя, съ надписью: «сребролюбие».

Третій, слѣва, стоитъ: «иωсифъ целомудренныи». Подъ нимъ кругъ, съ надписью: «цѣлωмрие».

Надписи на лентахъ:

«растлѣніе — безстрашие бжие — кровомѣшение — малакиня — мужeнеистовство — неводержание — мужеложъство — скотоблудие — свалeние — прелюбодеяние.»

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ козла и надписью: «блудъ». Подъ нимъ другой кругъ, съ текстомъ:

«г. блудъ грѣх смертныи їзнегоже раждается сваленіе мужеложство мужeнеистовство кровосмешеніе растленіе малакіня невоздержаніе скотоблудіе прелюбодеїство безстрашіе бжіе імѣяіже целомудрие вся сія побѣждает.»

Первый, по правую сторону отъ Христа, стоитъ: «свтыи црь двдъ кроткіи и смиренныи». Подъ нимъ кругъ, съ надписью: «смирение».

держание скотоблудие прелюбодѣйство бестрашие Бж҃ие имѣяй целомудрие вся сия побѣждаетъ.

д҃ обьяденіе.

Чревобѣсие грѣх смертный ізнегоже раждается блуд отрицаніе закона лжеклятвие пьянство восхіщеніе любосластие татба ласкание гортанобѣсие, нечистота: Постяся же вся сия побеждаетъ.

е҃ Гордость грѣхъ смертный егоже ѿпаде диявол. Ізнеяже раждается. тщеславие хвастание лицемѣрство великовыиство—мнѣніе посупленіе хваленіе мненомудрие преслушни іпорицаніе. Імѣяй же смиреніе вся сия препобѣждаетъ.

ѕ҃ Оуныніе грѣх смертный ѿ него раждается ленівство праздность небреженіе забвение нечестіе невѣрїе скудодушїе огволаніе і боязнь. Бодр же і неусыпаемыи душею вся сія превосходит.

з҃ Гнѣв грѣх смертныи ѿ него раждается несмыслие. хула жестокость мятеж трепетелесный досада малодушие. безумие. ізмѣненїе тѣла убiиство. долготерьпеливыйж вся сия претерпеваетъ и побѣждаетъ».

Внизу, въ особомъ клеймѣ, подпись: «Сию дщицу нечерта зограѳ пимин ѳеодоровъ сынъ зовомыи симон оушаков лѣта ,зрог».

Изъ другихъ изданій этой картинки, въ которыхъ текстъ и рисунокъ скопированы съ предыдущаго почти безъ измѣненій, извѣстны мнѣ слѣдующія:

б) Надпись изъ апокалипсиса помѣщена вверху картинки. Перечисленіе грѣховъ размѣщено въ семи круглыхъ клеймахъ. Изданіе первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1469).

в) Изданіе того же времени, Ахметьевской фабрики, во всемъ сходное съ предыдущимъ; въ подписи: «пострадахъ и слякохся до конца» слово «до конца» пропущено. Въ моемъ собраніи.

г) Изданіе того же времени, судя по манерѣ гравировки, работы Нехорошевскаго. Надпись изъ апокалипсиса помѣщена

внизу картинки. Вторая строка этой надписи заканчивается словами: «и теплъ тако». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1470).

д) Изданіе начала нынѣшняго столѣтія, картинка скопирована съ изданія *в*, въ обратную сторону (адъ находится слѣва). Вторая строка текста внизу заканчивается словами: «еси и ни те».

е) Изданіе 1830—40 гг., скопированное съ предыдущаго. Вторая строка надписи изъ апокалипсиса заканчивается словами: «бы былъ и тепь» (въ моемъ собраніи).

ж) Тогоже времени. Вторая строка текста заканчивается словами: «былъ и тепелъ». Публ. библ. Даля. II. 93.

---

779. Еще семь смертныхъ грѣховъ.

Человѣкъ, несущій на плечахъ своихъ огромный шаръ, въ которомъ представлены семь добродѣтелей, избивающія семь смертныхъ грѣховъ (въ лицахъ); надписи заимствованы, въ сокращенномъ видѣ, изъ гравюръ Ушакова и Нехорошевскаго (№№ 778 и 780).

Надъ человѣкомъ: «Тяжко есть иго на сынѣхъ адамлихъ». По сторонамъ: «а дх҃омъ смиренїя побѣждается гордость.... и т. д.

Въ Акад. Наукъ. Картинка двухлистовая отпечатана на бумагѣ 1829 года.

780. Изъ книги цвѣтника о смертныхъ грѣхахъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди мастеромъ Нехорошевскимъ (отпечатана на одномъ, цѣльномъ, листѣ (въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1442).

На картинкѣ изображены Христосъ и шесть святителей, стоящіе, каждый, на отдѣльномъ цвѣточномъ стеблѣ, перевитомъ лентами, на которыхъ, переписаны людскіе пороки.

Внизу изображены семь смертныхъ грѣховъ.

Надпись надъ картинкой:

«Книга цвѣтникъ»

Клеймо слѣва: «апокалїѱисъ глава. г҃. тако глетъ аинь(?) свисвидѣтель вѣрныи и истїнныї вѣмъ твоя дѣла яко нїстуденъ есї нитеплъ и егда студенъ бы былъ ни теплъ тако яко обо уморенъ еси. и ни теплъ, ни студенъ изблевати тя отустъ моихъ имамъ. зане глеˇшї яко богатъ есмь и ѡбогатихся и ничтоже требую. и не вѣси яко ты еси окаяненъ, имнїи и нищъ и слѣпъ и нагъ»

Въ клеймѣ, справа:

«Совѣщаю тебе купити ѿмене злато ражженно ѡгнем. да обогатишися и коллуриемъ помажи очи твои да видиши. азъ ихже аще люблю ѡбличаю и кажу, ревнуи оубо и покаися се стою придверехъ і толку. аще кто оуслышит гласъ мои і ѿверзет двери внїду кнему і вечеряю снимъ і тои сомною побѣждающему дам сѣсти на претолѣ моеᵐ якоже и азъ побѣдїхъ ї сѣдох соѿцеᵐ моиᵐ на претолѣ его їмѣяи ухо да слышит.»

Надъ Христомъ: «іисъ возведенъ бысть дхоᵐ впустынѣ і постяся днеи м҃ еѵглис. маѳ. д҃.»

Подъ ногами его кругъ съ подписью: «постъ»; а на цвѣточномъ стеблѣ ленты съ надписями: «пиянство—любосластие—восхищеніе—тадба—лжеклятвїе—ласкание—ѿрицанїе—гортанобѣсие—блудъ—нечїстота».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ медвѣдя и надписью: «чревобесіе».

Подъ этимъ кругомъ, другой кругъ съ текстомъ:

«д. чревобесїе грѣх смертныи изнегоже рождается блудъ ѡтрицанїе закона лжеклятвие пьянство восхїщенїе любосластїе татба ласкание гортанобѣсїе нечистота постясяже вся сия побѣждает».

Первый, слѣва, стоитъ на цвѣточномъ стеблѣ «свтыи аплъ петръ любовїю ко хрту ѡбъятъ бысть».

[illegible]ность мятежъ трепет телесныи досада малодушие безумие ізменение тѣла убійство долготерпеливыіже вся сия претерпевает и побѣждаетъ».

Внизу картинки, изображенъ голый человѣкъ. съ завязанными глазами, въ цѣпяхъ, ползущій на четверинкахъ. На спинѣ его, верхомъ, сидитъ бѣсъ, погоняя его двухвостною плетью.

Надписи на хвостахъ плети: «многи раны грѣшному»; изорта бѣса: «наклонися да потъшествуемъ».

На повязкѣ, на глазахъ грѣшника: «ісщезосте очі мои».

Подъ грѣшникомъ: «пострадахъ и слякохся до конца — связанъ есмь многими оузами желѣзными — путь нечестивыхъ погибнетъ» *)

Внизу, слѣва, подпись мастера: «Грыдоровалъ мартинъ нехорошевски».

---

781. О завидливомъ.

Одинъ текстъ, въ рамкѣ изъ листьевъ, гравированный на деревѣ (въ собраніи Олсуфьева. XI. 2262).

«Завидливы сохнетъ ѡ том
егда видит щастие вком

Ничтоже тако всему злу виновна якоже зависть лютое сие недугование и всякие милости лишенное ащебо изнамение сотворитъ кто. аще и девство. аще и постъ о аще и дому легание покажетъ. и ко агглом чрез си добродѣтели постигнетъ, всехъ будетъ скверпеиши сего недугуяи страстию и прелюбодея и блудника и разбоиника и гробокопателя закона преступнеиши есть убо где явится таковы:»

---

*) Переводъ нижней части картинки заимствованъ изъ семи смертныхъ грѣховъ Симона Ушакова (№ 778).

782. Еще о завистливомъ.

Въ рамкѣ, состоящей изъ разныхъ украшеній, вырѣзанъ (на мѣди въ полъ листа) слѣдующій текстъ:

«Завидливы сохнет ѿтом
Егда видит щастие вком

Ничтоже тако всему злу виновна, якоже зависть. лютое сие недугование. и всякия млти лишенное, аще бо и знаменіе сотворитъ кто. аще и дѣвство. аще и посты аще и долу легание покажетъ. и ко аггломъ чрезъ си добродѣтели постигнетъ. всѣхъ будетъ сквернѣйши сего недугуяй страстию. и прелюбодѣя и блудника. и разбоїника. и гробокопателя. закона преступнѣйшій есть оубо гдѣ явится таковы».

Въ Олсуфьевск. собраніи. XVII. 1324.

---

783. Злая жена.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ однимъ очеркомъ, безъ тѣней (въ Олсуфьевскомъ собраніи XI. 2267).

Справа представлена Далида, обстригающая спящему Самсону волосы.

Слѣва дьяволъ и змѣя (въ образѣ дракона). Изъ-за угла видны приближающіеся воины.

Вдали Ева соблазняетъ Адама яблокомъ; а правѣе—Адамъ засѣваетъ землю.

Внизу подпись:

«Золъ змеи. Злея змея діаволъ. Злея всего злая жена».

---

784. Слово Василія Великаго о злобахъ женскихъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Изображеній всего двадцать четыре; содержаніе ихъ достаточно объясняется текстомъ.

«Искниги цветнка слово ст҃аго василия великаго на слова евг҃лския у анастасия написана и воотвѣтехъ положенна о злобахъ женскихъ и о взоре **налица ихъ**.

1. Іскиїгї арїфметики | Неверь ты о́чївче егда наслуги жалуется жена часто бо то бываетъ кого мужъ люби͠ нелюби͠ она гневлївыя ты словесъ неужасанся лесть она творитъ слезами ты неопалися.

2. | Іскг҃ї пчел. глав. к҃д | Безаконно есть ї непр҃вдно аще цр҃ь їли кн҃зь їли воевода їли просточинецъ будетъ їпоследняя поносная хула аще обладае͠ мужемъ жена.

3. Стра҃тны чл҃вцы їтелолюбцы украшаютъ жены своя многїми манїсты їпрочїми украшении ризъ своего ради желанїя несытыя любви жена͠ своимъ угождаю͠ ягемъ всегда Бг҃а прогневляютъ.

4. Православныже християнїнѣ и Боголюбивїи мужие жены своя украшаютъ незлатъ украшенїя ни бисеромъ инїными украшенїими поцѣломудрию ичистоте и бл҃гословенню и протчимъ добродѣтеломъ поучаютъ.

5. | Іэпчелы гл҃ва к҃з соломонъ | Права їнеклеветлїва жена їже — немажется безаконо бо сие есть еже цветъ красоты лица намазаниемъ показыватї ад҃шу потемненшую покаяніе͠ неочїщати.

6. Воогнь впасти кому горко есть и боле҃нено такождѣ изженою лютою илюбодѣицею равно есть мучение и зло нестерпимо.

782. Еще о завистливомъ.

Въ рамкѣ, состоящей изъ разныхъ украшеній, вырѣзанъ (на мѣди въ полъ листа) слѣдующій текстъ:

«Завидливы сохнет ѡтом
Егда видит щастие вком

Ничтоже тако всему злу виновна, якоже зависть. лютое сие недугование. и всякия млти лишенное, аще бо и знаменiе сотворитъ кто. аще и дѣвство. аще и посты аще и долу легание покажетъ. и ко аггломъ чрезъ си добродѣтели постигнетъ. всѣхъ будетъ сквернѣйши сего недугуяй страстию. и прелюбодѣя и блудника. и разбоiника. и гробокопателя. закона преступнѣйшй есть оубо гдѣ явится таковы».

Въ Олсуфьевск. собранiи. XVII. 1324.

---

783. Злая жена.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ однимъ очеркомъ, безъ тѣней (въ Олсуфьевскомъ собранiи XI. 2267).

Справа представлена Далида, обстригающая спящему Самсону волосы.

Слѣва дьяволъ и змѣя (въ образѣ дракона). Изъ-за угла видны приближающiеся воины.

Вдали Ева соблазняетъ Адама яблокомъ; а правѣе—Адамъ засѣваетъ землю.

Внизу подпись:

«Золъ змеи. Злея змея дiавол. Злея всего злая жена».

---

784. Слово Василія Великаго о злобахъ женскихъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Изображеній всего двадцать четыре; содержаніе ихъ достаточно объясняется текстомъ.

«Искниги цветнка слово ст҃аго василия великаго на слова евг҃лския у анастасия написана и воотвѣтехъ положенна озлобахъ женскихъ и о взоре **налица ихъ.**

1. Іскн҃гі аріѳметики | Неверь ты ѽч҃лвче егда наслуги жалуется жена часто бо то бываетъ кого мужъ люби҃ нелюби҃ она гневлївыя ты словесъ неужасаися лесть она творитъ слезами ты неопалися.

2. | іск҃гі пчел. глав. к҃д | Беза҃конно есть і непр҃вдно аще цр҃ь.ілі кн҃зь іли воевода іли просточинецъ будетъ іпоследняя поносная хула аще обладае҃ мужемъ жена.

3. Стра҃твы чл҃вцы ітелолюбцы украшаютъ жены своя многіми маністы іпротчіми украшенми ризъ своего ради желанія несытыя любви жена҃ своимъ угождаю҃ итемъ всегда Бг҃а прогневляютъ.

4. Православныже христианінѣ и Боголюбивіи мужие жены своя украшаютъ незлатъ украшенія ни бисеромъ иніными украшеніями ноцѣломудрию ичистоте и бл҃гословенню и протчимъ добродѣтелемъ поучаютъ.

5. | Ізпчелы гл҃ва к҃з соломонъ | Права інеклеветліва жена іже — немажется безаконо бо сие есть еже цветъ красоты лица намазаниемъ показыватї ад҃шу потемненшую покаяніе҃ неочїщати.

6. Воогнь впасти кому горко есть и боле҃ненно такождѣ изженою лютою илюбодѣицею равно есть мучение и зло нестерпимо.

7. Жена добра жизнь дому испасение мужу вомладости домъ созидаетъ австарости венецъ воздѣржание сплетаетъ.

8. Зла жена пустота дому іпечаль мужю яко капель Ізгоняетъ чл҃вка исхрамины вдень слатенъ тако ізлая жена изгоняетъ мужа.

9. Якоже златымъ идрагімъ сергамъ усвінія вно͛дрехъ быти непріличо и странно тако ижене злоумнѣи ипохабнеи доброта лічная.

10. Что есть злая жена око дїаволе торгъ адов͛ боевода неправда͛ стрела сатаніна уезвляютъ ср҃ца юны͛ истарыхъ внесытное блужденіе.

11. Что есть злая жена неукратіми зверь глах(с)а наспасеніе анабе͛законіе слышитъ неправдамъ кузнецъ грехомъ пастухъ сваднїца неиставая вапыкакателница назло мирски мятежъ ослепленія ума

12. Что есть злая жена бестудны зверъ неукротімая ехидна неумолимая скорпия злообра͛ны скименъ неудѣржимая аспида и паки рече кому вамъ злымъ уподоблю ю

13. Жена добра то на чюжую свадьбу неходи у себе бо ти бракъ по вся дни вдому твоемъ

14. Аще у кого зла жена будетъ то начужия похороны неходи плакати у себе бо ти вовся дни вдому твоемъ плачь.

15. Некто внидѣ вбогаты домъ ковдове обженїся ею нобяше зла людїе хвалять ему он҃же рече имъ тогда ми хвалите тогда избуду ея лаения песия злыя жены словеса

16. Некоему умре жена зла о͛же помале͛ днех нача дети своя продавати людиеже его кленяху он҃же рече имъ боюся егда како вматерь будутъ аще во͛растутъ то оне меня продадутъ.

17. Некто плачася поженѣ иг҃ля несего ради плачу зане умре ми жена но сего плачу аще будетъ идругая еи подобная

18. Некто посече жену свою зане зла бяше ипросящу ему другую иреша ему како имамы затя дати аты первую посеклъ бяше он҃же рече аще такая буде другая то посеку итретию

19. Жена зла подобна есть перечесу всюду болитъ авсюду свербитъ

20. Жене злообра̄ѕнеи неподобаетъ взерцале смотретися да непобелевша печаль сотворитъ себе возревъ нанелепотство своего лі̃ца.

21. Зло есть зла жена инаго зла паче несть инаго наказанія паче злыя жены разве древа

22. Се звахъ някоего на̄дворъ игралищѣ обеѕяны ѻ̃нже рече ему неиду братъ дома имамы обезъяну жену зло обраѕну

23. Много помощи бесомъ въ женскихъ клюкахъ.

24. Встретихъ бе лва напути разбоника нараспути ибо всего того зла убежа азлыя жены немогу утечи

Всякъ возревы нажену еже похотетите ея уже прелюбодѣиствова снею вс̃рдцы своемъ поистинѣ страшна есть заповедь ивелика есть трезвение что есть жена разве соть сотворена прелщати чл̃вки

Восластехъ светлы̄х лицемъ склабящаяся ївысокою выею очїма нанїзающїмъ лїцемъ иязыкомъ воюще їгласомъ скверняще їсловесы чарующе кпадению иделы убивающи многи бо теми врагъ уязви ипогуби

Безчисла суть яже оѕженъ падоша їпогибоша темже увещаетъ мудры соломонъ оѕдоброты женския мнози прелстишася ѿсея любовь неприязнена яко огнь разгорается что есть жена дерзая.

Наѕемли їпрелести їсточникъ злобе сокровїще нечистоте смертоносная беседа очамъ попозновение д̃шамъ пагуба ср̃дцу язва юнымъ погибель хоругви адова низпадаемое жѣлание что есть жена с̃тымъ оболгателница покоище змїино дїаволъ уветъ безистленія злоба спасаемымъ соблазненная блядословие гостинница пагубная торжїще бесовская что есть жена любовь.

Злобы бестудныи зверь неудержимое стремле невозглащеная уста таинамъ обличение темны вождь грехомъ учителнїце пища злобная несытая похоть муце вечне и подателнїце

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (681) есть другое изданіе этого листа *б)*, того же времени; первая строка текста въ послѣднемъ (10-мъ) лицевомъ отдѣленіи заканчивается словомъ: «жену ѕлую мъ»; а въ изданіи *а* эта строка заканчивается словами: «жену ѕлую».

---

787. Слово Іоанна Златоустаго о покаяніи.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ половинѣ прошедшаго столѣтія (въ Олсуф. собр. III. 675).

По бокамъ поясного изображенія святаго Златоуста два ангела, одинъ съ короной и надписью: «се исполняющихъ заповеди бж҃ія»; другой съ пламеннымъ мечемъ и надписью: «се оставляющимъ заповеди бж҃ія». Текстъ:

«Слово: ст҃аго иωанна Златоустаго. ѿ покаяніи и умиленіи дш҃и.

Ѡ друзіи и братие...... сквозе огнь ї во|ду ї извел есї нас воу|теху».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этаго листа:

б) Повтореніе предыдущаго, изданіе 1820—30 гг.; надписей надъ ангелами нѣтъ. Вторая строка снизу слова, заканчивается такъ: «поидохомъ съ» (въ моемъ собраніи).

в) Новѣйшее изданіе; вторая строка заканчивается словами: «съ сквозь». Въ Акад. Наукъ.

---

788. «Еще слово о страхѣ божіи».

«Мц҃а апріллїй .и҃і. день слово іωанна златоустагω ω страхѣ бж҃їи и ω еже како во ст҃ѣй бж҃їи цркви стояти со страхомъ и

кресе (.) ѡ ѕлое острое диаволе оружїе, и самого златоуста еѵдо-ѯїа изгна и во армены заточи (.) Жены ради адамъ израя изгнанъ бысть (,) жены ради дв҃дъ кротки прелщенъ і уриѣ оубити сотвори (.) женами діавол перм҃раго соломѡна въ преступленїе вверже (.) жена безстудна никогоже стыдится ни сщ҃енника чтитъ ни левита срамляется ни пр҃рка боится ѻѕо! всего ѕлѣе ѕлая жена (.) Аще есть оубога то всѣхъ ѡсуждает аще ли богатство имать то всѣхъ оукоряетъ (.) сугубо есть ѕло и тяжекъ животъ неукротимый ѕвѣрь (.) Азъ видѣхъ аспиды неукротимы оукротишася и лвове и единорогове и медвѣди оукротишася а ѕлая жена никогдаже ѡукротится (.) Лучше желѣзо варити нежели ѕлую жену оучити да вѣсте сїя яко имеяй жену ѕлую мзду за грѣхи своя восприя (.) жена бо ѕлая никогдаже смирится казнима бѣсится кротима возносится и невѣсть обычая любве хранити». (въ Олсуф. собр. III. 681)

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа:

б) Повтореніе предыдущаго; вторая строка текста (снизу) въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «нікогдаже съ»; а въ изданіи *а* она заканчивается словомъ: «никогдаже» (въ моемъ собраніи).

Три изданія нынѣшняго столѣтія; по бокамъ изображенія св. Іоанна два ангела; одинъ изъ нихъ держитъ корону, другой — масличную вѣтвь. Вторая строка (снизу) заканчивается въ нихъ словами: Въ изд. *в*, «никогдаже смири» (Публ. библ. Даля. I, 109).

Въ изд. *г* «казнима беси» (Даля I. 110).

Въ изд. *д* «ѡгнь и во» (Даля I. 111).

---

786. Еще «слово ст҃аго Іѡанна Златоустаго о ѕлых женахъ».

Тоже слово, представленное въ лицахъ, въ десяти отдѣленіяхъ. Листовая картинка, гравированная въ манерѣ Тихомирова (въ Олсуф. собр. III. 600).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (681) есть другое изданіе этого листа *б)*, того же времени; первая строка текста въ послѣднемъ (10-мъ) лицевомъ отдѣленіи заканчивается словомъ: «жену ѕлую мъ»; а въ изданіи *а* эта строка заканчивается словами: «жену ѕлую».

---

787. Слово Іоанна Златоустаго о покаяніи.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ половинѣ прошедшаго столѣтія (въ Олсуф. собр. III. 675).

По бокамъ поясного изображенія святаго Златоуста два ангела, одинъ съ короной и надписью: «се исполняющихъ заповеди бж҃їя»; другой съ пламеннымъ мечемъ и надписью: «се оставляющимъ заповеди бж҃їя». Текстъ:

«Слово: ст҃аго іωанна Златоустаго. ω покаяніи и умиленіи дш҃и.

Ѡ друзїи и братие...... сквозе огнь ї во|ду ї извел есї нас въ воу|теху».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этаго листа:

б) Повтореніе предыдущаго, изданіе 1820—30 гг.; надписей надъ ангелами нѣтъ. Вторая строка снизу слова, заканчивается такъ: «поидохомъ съ» (въ моемъ собраніи).

в) Новѣйшее изданіе; вторая строка заканчивается словами: «съ сквозь». Въ Акад. Наукъ.

---

788. «Еще слово о страхѣ божіи».

«Мц҃а апрїллїй .и҃і. день слово іωанна златоустагω ω страхѣ бж҃їи и ω еже како во ст҃ѣй бж҃їи цркви стояти со страхомъ и

бл҃гочинїемъ, и лице свое крестити, кр҃тоѡбразнѡ...... во вѣки вѣкѡвъ».

Листовая картинка, съ пояснымъ изображенiмъ св. Іоанна Златоустаго вверху (въ Олсуф. собр. III. 678).

---

789. Слово Іоанна Дамаскина.

Листовая картинка, гравированная въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собранiи VIII. 1476).

Вверху, всрединѣ, находится поясное изображенiе Іоанна Дамаскина, съ надписью: «Ст҃ы иѡанъ дамаскинъ — слово иѡанна дамаскина. рече ст҃ыи. iоанъ дамаскин»; по сторонамъ и внизу двадцать шесть лицевыхъ изображенiй пороковъ и добродѣтелей, съ слѣдующими подписями:

(1) «гд҃ь сотвори постъ (2) а бесъ ѡбъядение—

(3) гд҃ь сотвори милостыню—(4) а бесъ скупость.

(5) гд҃ь сотвори мл҃тву—(6) а бесъ леность.

(7) гд҃ь сотвори правду—(8) а бесъ лжу.

(9) гд҃ь сотвори истинну—(10) а бесъ кривду

(11) гд҃ь сотвори крепость—(12) а бесъ слабость.

(13) гд҃ь сотвори иереи—(14) а бесъ скоморохи (на картинкѣ представлены два музыканта).

(15) гд҃ь сотвори учїтелеї—(16) а бесъ блазнителей.

(17) гд҃ь сотвори слезы—(18) а бесъ смехъ твориня.

(19) гд҃ь сотвори смїренїе—(20) а бесъ гордост и велїчанїе ї плесанїе.

(21) гд҃ь сотвори любов ї подаяния—(22) а бес сребролюбия.

(23) гд҃ь сотвори всякую добродѣтель—(24) а бесъ всякїя злыя дѣла.

(25) гд҃ь умудряет слепца—(26) а бесъ смущает ї соблазняет».

Внизу картинки подпись:

«темже блажени слышаща слово божие и хранящее».

сторій и Аполлинарій и Македоній, вѣдуще днѣвный путь, и непріимше покаянія, и погибоша. такоже и россійстіи расколницы не на свой чинъ дерзнуша. и клятвѣ подпадоша ѿ цр̃ковныхъ оучителей».

Внизу:

«ѿ злаго древа змїиннаго яда,
Прелщенны суще листвїемъ прикрытымъ,
Ѡ нихже болитъ Матерски рыдая
Како собрати имать расточенныхъ,
Страшенъ бо мнится малодушнымъ сущи,
Израстилъ древо ѿ своей сущи оутробы,
Жилища лживыхъ всей лжи оучителей,
Злѣ погибаютъ црковная чада
Яже учителей здѣ назнаменитыхъ,
Православная вся цр̃ковь ст̃ая.
Всѣхъ заблудившихъ ѿ змія прелщенныхъ,
Не плодъ нбн̃ый но землю грызущи.
Под нимъ скрышася аки мертвыхъ гробы
Злыхъ расколниковъ Злѣйшихъ мучителей.
Суемудренныхъ пребезумныхъ скотовъ,
Оумомъ и нравомъ: ихже аки волкѡвъ.
блюстися требѣ всѣмъ цр̃ковнымъ чадомъ,
Да невредятся тѣмъ змїевымъ ядомъ.

Плачь прельщенныхъ ѿступниковъ Ѡ бѣды! Ѡ лстиваго измѣненія! Ѡ болѣзненныя купли! Ѡ великаго паденія! како прелстихомся, како приведохомся къ прелестнику, како того мрежами живи оуловихомся, како слышаще проповѣдниковъ, и ругахомся, и неяхомъ вѣры.»

---

797. О сложеніи перстовъ для крестнаго знаменія.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVII вѣка; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

стража моему притяжанию аще бо оставлю зде о^т^ пре^д^статель моихъ то изгубятъ трудъ мои но сице сотворю посажу увратъ слепца схромцемъ даащс о^т^врагъ моихъ кто восхищетъ окрасти виноградъ мои слепецъ убо чуетъ а хромецъ видитъ ащели о^т^селоніи восхощетъ хромецъ убо неимать ногъ доїти тама слепецъ же аще поидетъ то впропастъ убиется ипосадивъ я увратъ и о^т^идѣ.

(2) Инадолъзе седящимъ имъ рече слепецъ хромцу что убо благоухание сие повеваетъ извну вратъ о^т^веща хромецъ многая блая г҃дина нашего внутрь суть ихъ же неизреченно вкушение нопонеже премудрилъ есть г҃динъ насъ посади тебе слепаго мене же хромаго и неможемъ техъ никакоже доити и насытитися о^т^веща слепецъ хромцу глаголя почто прежде несими возвести сего дабыхомъ нежедали аще бо азъ слепои но нозе имамъ исиленъ есмъ носитітя возмикошъ ївсяди на мою плещу їабо понесу тя ты жеми путь поведаи ився благая г҃дина нашего объемлемъ иегда приїдитъ г҃ди нашъ укрыемся о^т^него наше дела аще бо мене попроситъ азъ реку ты веси Г҃ди яко слепъ есмь ащели тебе попроситъ и ты рцы хромъ есмь итако премудримъ нашего Г҃дина вседше хромецъ наслепца идоше^д^ше окрадоша овощъ Г҃дина своего.

(3) (внизу) Повременїже приїде г҃динъ винограда того и видевъ его окрадена повеле привести слепца иглаголя недобролитя стража моему сотворихъ винограду то почто еси окралъ его о^т^веща слепецъ г҃дине ты веси яко азъ есмь слепъ даащс быхъ и хотелъ то невижу доити нопокралъ есть хромецъ а не асъ тогда повеле г҃динъ блюсти слепца дондеже призоветъ хромца призвануже хромцу и начаста сами обличатися между себе хромецъ убо глаголаше слепцу аще небы ты носилъ мене никакоже могъ быхъ доити понеже хромъ есмъ слепецъ же глаголаше аще небы ты мне путь сказалъ како быхъ дошелъ тамо азъ (.) тогда господи^н^ седе насудище начатъ има судити ирече има якоже есте крали тако давсядетъ слепецъ на хромца вседъше же хромцу на слепца ихъ бити я немилостивно.

(4) Толкование: Разумеите же сея притчи силу человекъ недобра рода Христосъ с҃нъ божиї а виноградъ земля имиръ

еси оплотъ же законъ и заповеди слугижс сущия снимъ ангели менитъ хромцаже тело человече аслепецъ душа его аяже посади увратъ человеку убо предана вообласть вся земля преступившу же ему заповеди бж҃ия итого ради смертию осуждену бывшу егда же приводица душа его кбогу направдается глаголщи яко неасъ господи преступихъ заповеди тоя. но тело итого ради нестъ мученіе душамъ до втораго пришествия наблюдомы суть идеже богъ весть

Егдаже приїдетъ обновити зе(м)лю ивоскресити умершия попавлу глаголющю тогда всиї сущїи вогробехъ услышатъ гласъ сн҃а божия иоживутъ иїзыдутъ сотворшїи благая воскресенїе живота тогда бо паки души втелеса внидутъ итї приїмутъ воздаяние противу деламъ иѿслются грешицы вотму кромечную идеже буде плачъ искрежетъ зубомъ праведницы вжизнь вечную.

---

792. Слово о лжекленущихся.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1517).

Вверху представленъ, въ сонмѣ ангеловъ, Спаситель. Отъ него, въ одну сторону, «сходяцъ серпъ огненны натѣхъ иже на кривѣ кленутся»; въ другую сторону отъ него же исходитъ «гласъ гл҃я сеи есть серпъ гнѣвъ бж҃иї».

Гласъ этотъ слушаетъ стоящій внизу «ст҃ы захарiи: пророкъ:».

Справо представлено мученіе въ аду лжекленувшихся; а верединѣ церковь: священникъ приводитъ къ присягѣ пять человѣкъ. Подъ картинкой текстъ:

«мц҃а ïунïи д҃ день слово ст҃аго ѿца нашего моисея ѡ ротѣхъ и ѡ клевегахъ пророкъ глаголетъ яко того ради заключися нб҃о непустити наземлю дождя яко да не кленутся чл҃вцы бг҃омъ и ст҃ыми его и другъ друга да не гонитъ до клятвы изъ ст҃ую црковь невѣсту хр҃стову ротою сквернят приводяще сн҃а закалаютъ пред

творящимъ всемъ людемъ и трепещущимъ явися единому чл҃веку некоему яко рещи сущимъ во граде томъ да напишутъ каждо надъ дверми своими христосъ снами уставися и сему бывшу и абие преста гневъ божїи.

Сиеже древнее наказанїе слышаще нынѣже очими нашима вїдихомъ братие, еже наны посла бг҃ъ праведный гневъ свои да обратимся кнему съ сокрушеннымъ сердцемъ їстеплыми слезами давыцкїи вопиемъ (:) гд҃и да не яростию твоею обличиши насъ ниже гневомъ твоим накажеши насъ и тако покаяния себе испросимъ и напишимъ имя христово нетокмо на дверехъ домовъ нашихъ но и на дверехъ сердецъ нш҃іх всегда впамяти їмуще страхъ бж҃їй и представляюще смерть предочи наша и целомудренно впокаянїи поживемъ да услышим ев҃гл҃ски пресладки ї прерадостны гласъ аз свами і никтоже на вы».

---

795. Корабль, знаменующій церковь воюющую и отъ еретиковъ гонимую на земли.

Трехлистовая картинка (листъ склеенъ изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ), гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. X. 2088).

Вверху изображенъ корабль, рулемъ его и парусомъ правитъ Спаситель; на кораблѣ: «ликъ мученицъ, ликъ преподобныхъ, ликъ пророкъ, ликъ апостолъ, ликъ мученикъ, ликъ светителѣй».

Справа видѣнъ: «горній»; подъ нимъ: «жена вавилонская» на седмиглавомъ чудовищѣ (какъ обыкновенно изображается, см. № 822).

Слѣва: «вавилонъ градъ»; подъ нимъ: «Дїоклитианъ, Максїмианъ, Їулианъ, Ї протчїи цр҃и ї мучители»; всѣ они пускаютъ въ корабль стрѣлы изъ своихъ луковъ.

Внизу сонмище еретиковъ,—одни изъ нихъ стараются зацѣпить корабль баграми, другіе достаютъ его копьями, третьи стрѣляютъ въ него изъ лука, а Епикуръ—изъ пищали.

Имена еретиковъ написаны надъ головою каждаго изъ нихъ: «владыко унеятъ — кишка унеятъ — ѡригенъ — епикуръ развратникъ — евтихъ — ляхъ (замахнулся саблей) — калвинъ — езувитъ — арїи попъ алеѯандрїискїи (онъ держитъ столбецъ съ надписью: «бе некогда егда небе») — мехметъ — савелїи — жидъ».

Подъ картинкою текстъ:

«Корабль знаменующъ цр҃ковь воюющую и ѿ еретїковъ гонимую на земли. Краткое предисловїе на еретиковъ и ѿступнїковъ.

цри князи людстїи собрашася вкупе на господа нашего їисуса христа. ї на цр҃ковь ст҃ую ѐго о сихже цр҃ехъ ї мучителѣхъ гл҃етъ ст҃ый богословъ во апокалеѱисѣ вглаве 17: ї оженю такожде: егда показа ему аг҃глъ гл҃я прїиди да покажу ти судъ любодѣицы великия седящия наводахъ многихъ. снеюже любодеяша цр҃ие зѣмсти. і упишася живущїи на земли отвина любодѣяния ея. и видехъ жену пияну кровми св҃тыхъ ї кровми, свидѣтелеи їисусовыхъ(.) ѡ еретикахже и хулителяхъ на христа гл҃етъ св҃ты дв҃дъ во ѱалме 57. встихе 4 мъ. очюждишася грешницы отложеснъ заблудиша отчрева гл҃аша лжу на христа. испускаша ярость на цр҃ковь поподобию змїину: обниманїи сѵмвола правыя веры нехотяше слышати; яко аспида глуха и затыкающаго уши свои иже неуслышитъ гласа обавающихъ то есть оученїи еѵглия христова: и тако цр҃квь ст҃ая издревнихъ летъ гонима и ѿвсехъ ненавидима. нечестивыхъ цр҃ей и мучителеи такъ какъ отирода отъ диоклитиана и максимиана и улияна неронаже и декия. и протчихъ нечестивыхъ даже до нынешняго христаненавистнаго махомета тако ярящася на цр҃квь христову и наверующихъ внего. и хотяще до конца истребити, греческую, православную цр҃квь огнемъ и мечемъ хотя ея истребити. но божиею десницею укрепляема и донынѣ стоитъ невредима добрымъ правителемъ їисусъ христомъ. юже во веки невредиму сохраняетъ. а ненавидящия имя его до конца їстребляетъ и оружие̇ ихъ сокрушаетъ.

Якоже глетъ цртвующїй пророкъ мечь ихъ внидѣтъ въ срца ихъ и луцы ихъ да сокрушатся. ї инде глетъ упою стрелы моя вкрови языковъ и мечь мои снѣсть мясо ихъ. ї инде глетъ ѿвратилъ еси помощь меча его и незаступилъ еси его вобрани разорилъ еси отъ очищѣния его, престолъ его назѣмлю повергль еси. Умалилъ еси его яко язвенъ на гордаго мышцею силы своея:

Апостолски гласъ ктебе восклицаемъ. Наставниче нашъ спаси погибаемъ. Цркви кораблю вномощъ востани, еретическихъ бурь ї ветръ избави. Запрети морю силно волновати. Сокруши злобныхъ еретиковъ рати. Рцы имъ молчите. безстудныи и грубы сокрушу ваши песiины зубы: Корабля его течѣние твердо хотя волны і бьютъ летятъ стрелы зелно. Совсехъ странъ злобныи зелно обступаютъ. Потопить корабль хитро умышляютъ. Съ ярости дышутъ сердцами пылаютъ. Свои утробы съ зависти терзаютъ: Не смотрятъ злобнїи кто ея правитель. Всѣхъ сыи создатель. христосъ бгъ. спситель. Что сiе за люди коварно враждуютъ. На цркв мтрь всезлобно шурмуютъ. Разныи нацїи злохiтро восстаютъ снапряженныхъ лукъ стрелы испускаютъ. Но стрелы тыя вспять ся обращаютъ. самыхъ ихъ скверныхъ срдца уязвляютъ, А кормчїи твердыи волны утишаетъ. злобныхъ наветы втихость претворяетъ. Единъ развратникъ тутъже, въ томъ соборе ратуетъ бедне на црковь ѡ горе. Невесть что творятъ отсвоеи гордыни кусаетъ мтрь зубами своими. Нестолко бедно отчюжихъ мерзети. Какъ отсвоихъ чадъ злохулность терпети. Смотри прокляте чїими сосцами воспитанъ любезно скверными сынами ѿкуду прiялъ сыномъ называтся престанъ всезлобне мтри ругаться. Ѡ коль ты злобно ядъ свой испущаешъ і свою мтрь всезлобно ругаешъ ѡ проклятое и адское пронырство пропадешъ вовсе лукаво злохитрство аще престанешъ ядъ свои изливати црквь обыска виновныхъ прощати».

796. Древо раскольничьихъ толковъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, и приложенная къ книгѣ: «ѡбличеніе неправды расколническія, показанныя въ отвѣтахъ выгоцкихъ пустосвятовъ, на вопросы чтнаго іеромонаха Неофvта.....напечатанное въ лѣто.....1745. Въ листъ (Москва; сочиненіе Ѳеофилакта Лопатинкаго).

Картинка эта встрѣчается и отдѣльно отъ книги.

На ней представленъ крылатый двуглавый драконъ, съ стрѣловиднымъ хвостомъ.

Одна изъ головъ его опущена къ землѣ; изъ другой выросло дерево съ многочисленными вѣтвями и листьями, на которыхъ поименованы разные раскольничьи толки.

Надписи, на хвостѣ дракона: «жало ложнаго оученія».

Надъ головами его: «змій изблева свою горесть и испусти всезлобное вѣтвие».

Вдали, справа, стоитъ раскольникъ въ шляпѣ, съ посохомъ и лѣстовкой въ рукѣ. Слѣва, видно разное строеніе.

Надпись вверху:

«Разныхъ толковъ раскольниковъ россійскихъ. ѡбрѣтающихся по разнымъ мѣстамъ. А именно ѿ лѣта ҂ҳѯѕ го».

На листьяхъ дерева:

«1. Ерес аввакумова.
2. Ере Нїкитовщина.
3. Ерес лазаревщина.
4. Ерес авраміевщина.
5. Ерес Капїтоновщина,
6. Ерес Анофрїевщина.
7. Ерес Іовлевщина.
8. Ерес Досиѳеевщина.
9. Ерес. Степановщина.
10. Ерес. Сафонтїевщина.
11. Ерес. богомили
12. Ерес. Асафовщина

стража моему притяжанию аще бо оставлю зде оͭ преͩстатель моихъ то изгубятъ трудъ мои но сице сотворю посажу увратъ слепца схромцемъ дааще оͭврагъ моихъ кто восхищетъ окрасти виноградъ мои слепецъ убо чуетъ а хромецъ видитъ ащели оͭселонiи восхощетъ хромецъ убо неимать ногъ доïти тама слепецъ же аще поидетъ то впропастъ убиется ипосадивъ я увратъ и оͭидѣ.

(2) Инадолъзе седящимъ имъ рече слепецъ хромцу что убо благоухание сие повеваетъ извну вратъ оͭвеща хромецъ многая блая г҃дина нашего внутрь суть ихъ же неизреченно вкушение нопонеже премудрилъ есть г҃динъ насъ посади тебе слепаго мене же хромаго и неможемъ техъ никакоже доити и насытитися оͭвеща слепецъ хромцу глаголя почто прежде несими возвести сего дабыхомъ нежедали аще бо азъ слепои но нозе имамъ исиленъ есмъ носитития возмикошъ ïвсяди на мою плещу ïабо понесу тя ты жеми путь поведаи ився благая г҃дина нашего объемлемъ иегда приïдитъ г҃ди нашъ укрыемся оͭнего наше дела аще бо мене попроситъ азъ реку ты веси Г҃ди яко слепъ есмь ащели тебе попроситъ и ты рцы хромъ есмь итако премудримъ нашего Г҃дина вседше хромецъ наслепца идошеͩше окрадоша овощъ Г҃дина своего.

(3) (внизу) Повременïже приïде г҃динъ винограда того и видевъ его окрадена повеле привести слепца иглаголя недобролитя стража моему сотворихъ винограду то почто еси окралъ его оͭвеща слепецъ г҃дине ты веси яко азъ есмь слепъ даапце быхъ и хотелъ то невижу доити нопокралъ есть хромецъ а не асъ тогда повеле г҃динъ блюсти слепца дондеже призоветъ хромца призвануже хромцу и начаста сами обличатися между себе хромецъ убо глаголаше слепцу аще небы ты носилъ мене никакоже могъ быхъ доити понеже хромъ есмъ слепецъ же глаголаше аще небы ты мне путь сказалъ како быхъ дошелъ тамо азъ (.) тогда господиͧ седе насудище начатъ има судити иречe има якоже есте крали тако давсядетъ слепецъ на хромца вседъше же хромцу на слепца повеле бити я немилостивно.

(4) **Толкование:** Разумеите же сея притчи силу человекъ некто добра рода Христосъ с҃нъ божиï а виноградъ земля имиръ

еси оплотъ же законъ и заповеди слугижс сущия снимъ ангели менитъ хромцаже тело человече аслепецъ душа его аяже посади увратъ человеку убо предана вообласть вся земля преступившу же ему заповеди бж҃ия итого ради смертию осуждену бывшу егда же приводица душа его кбогу направдается глаголщи яко неасъ господи преступихъ заповеди тоя. но тело итого ради нестъ мученіе душамъ до вtoраго пришествия наблюдомы суть идеже богъ весть

Егдаже приїдетъ обновити зе(м)лю ивоскресити умершия попавлу глаголющю тогда всиї сущіи вогробехъ услышатъ гласъ сн҃а божия иоживутъ иїзыдутъ сотворшіи благая воскресеніе живота тогда бо паки души втелеса внидутъ итї приїмутъ воздаяние противу деламъ иѿслются грешицы вотму кромечную идеже буде плачъ искрежетъ зубомъ праведницы вжизнь вечную.

---

792. Слово о лжекленущихся.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1517).

Вверху представленъ, въ сонмѣ ангеловъ, Спаситель. Отъ него, въ одну сторону, «сходящъ серпъ огненны натѣхъ иже на кривѣ кленутся»; въ другую сторону отъ него же исходитъ «гласъ гл҃я сеи есть серпъ гнѣвъ бж҃иї».

Гласъ этотъ слушаетъ стоящій внизу «ст҃ы захаріи: пророкъ:».

Справо представлено мученіе въ аду лжекленувшихся; а всрединѣ церковь: священникъ приводитъ къ присягѣ пять человѣкъ. Подъ картинкой текстъ:

«м҃ца їуніи д҃ день слово ст҃аго ѿца нашего моисея ω ротѣхъ и ω клеветахъ пророкъ глаголетъ яко того ради заключися н҃бо непустити наземлю дождя яко да не кленутся чл҃цы бг҃омъ и ст҃ыми его и другъ друга да не гонитъ до клятвы изъ ст҃ую ц҃рковь невѣсту хр҃стову ротою сквернят приводяще сн҃а закалаютъ пред

ненное и доннѣ неизмѣняемое. И оно помяновенїе которым д҃шам есть полезное, и ѡ млн҃цѣхъ некр҃щенных умерших, какѡ бл҃гость Бж҃їя мл҃рдствуетъ оуразумѣем и в которая времена памяти усопшымъ творити подобает извѣстїе воспрїимем. Еще же научится чего ради Таковая памяновенїя ѿ цр҃кве оузаконишася, и ѡ всѣх чинѣх при погребенїи тѣлесъ бываемых, якѡ бл҃гопотребны и д҃шеспасенны и издревле суть творимы свѣтлѡ узрим. Во первых: умершагѡ тѣлесе ѡ ѡмыванїи таже в новыя одежды ѡ ѡблеченїи и тогѡ ѡчт҃ном провожденїи сп҃ѣсньми и пѣнми скадилы и со свѣщами и со множеством народа и над оным ѡ ѱалмопѣнїи, ѡ поливанїи елеем, ѡ цѣлованїи ѡ положенїи лицем на восток сл҃нца ѡ погребенїи на мѣстѣх ст҃ых в цквах и прицркваx, ѡ поставленїи над умершими столъпѡвъ и досѡкъ: ѡ парастасѣ или ходатайствѣ. ѡколивѣ или кутїи и ѡ устроенїи ѡ пшеницы с медомъ итоя ѡ украшенїи различными сладкими овощми. И что проѡбразует пшеница что знаменует медовная сладость, что являет овощми оукрашенїе иколико родѡв умерших пособїй. И кто паче можетъ умершим душам пособїе творити. И тѣх всѣхъ припогребенїи ѡбрядов хулителем пр҃вныя ѿвѣты прочетше возможем ихъ не пр҃вное хуленїе, нашею православною правдою ѡбличати инеискусных во истинном ст҃ыя нашея восточныя цр҃кве достодолжном хваленїя преданїи оутверждати. Ещежеиѡ сем познаем якѡ нѣкая неправедная впомяновенїи непщеванїя подобает намъ воничтожити. Каковыя же нам и мертвым ѿ погребенїя Тѣлесъ ихъ суть ползы, и пр҃вно пожившим худость погребенїя или лишенїе тогѡ вреди ли что или невредит, ѡ прилѣжном тщанїи умерших помяновенїя, и нам самѣм ѡ пр҃нѡмъ смерти памятствованїи, и чинном к смерти прїуготовленїи ипослѣдняго завѣта ѡ бл҃гопохвалном писанїи и якѡ здравым сущим некающимся и хотящым каятися во оно время егда уже имать д҃ша исходити и таковым то ихъ покаянїе малѡ бывает полезное. И ѿкуда вся вмїрѣ происходят заблужденїя и ѡ извѣстїи ѡ смерти, и якѡ смерть судит правѡ, смерть всѣх равнит и якѡ страшѡ есть время смерти, смерти подобает нам ждати и смерти забвенїе что нам содѣвает: И неточїю та но и ины

на лихву. обида на обиду зделали цепъ весма долгую, которая імѣетъ крѣпко сковану совесть твою. некасаютца тебе слезы сирыхъ . воздаяние нищих стыда человечески, страх божиї, не думаешли о душе, не помнишли смерти. неразсуждаешъ о суде, небоишся муки, жаждешъ крови бедныхъ: и сколь болше ее пьешъ, столь болше пламень твоего сребролюбия разгорается. то сего дни то завтра тожъ і всегда, что началося единожды.

На картинкѣ представлено, въ первомъ отдѣленіи, слѣва: толстый ростовщикъ за столомъ; женщина наливаетъ ему стаканъ вина. Передъ столомъ стоитъ разоренный должникъ его. Въ другомъ отдѣленіи, справа, разныя лица несутъ имѣніе свое въ залогъ ростовщику. Внизу поставлена монограма мастера «П. Ч. (Петръ Чуваевъ).»

---

794. «Градъ Антіохия великая».

Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2247).

Картинка представляетъ крестный ходъ. Слѣва молящійся человѣкъ; надъ нимъ надпись: «Семуже человеку молящемуся предъ образомъ христа спсителя со слезами и слышитъ внезапу гласъ кнему глаголющ иди и рцы людемъ да напишитъ каждо ихъ вдомехъ наддверми своими христосъ снами уставися ї абие исцѣлеете (.) онъ же шедъ поведа народомъ ониже слышавше срадостию написаша вдомехъ своихъ и спасошася».

Текстъ подъ картинкой:

«Месѣца Апреля въ є день слово о трусѣ бывшемъ въ великомъ граде антиохїи прологъ листъ ҏпѕ. Вцарство иустиниана великаго бысть воантиохїи трусъ великъ вчасъ единъ услышанъ бысть скрежетъ снебесѣ страшенъ и отстраха умроша другъ на друга падающе десять тысящь крестыже носящимъ и молитву

творящимъ всемъ людемъ и трепещущимъ явися единому чл҃веку некоему яко рещи сущимъ во граде томъ да напишутъ каждо надъ дверми своими христосъ снами уставися и сему бывшу и абие преста гневъ божїи.

Сиеже древнее наказанїе слышаще нынѣже очими нашима вїдихомъ братие, еже наны посла бг҃ъ праведный гневъ свои да обратимся кнему съ сокрушеннымъ сердцемъ їстеплыми слезами давыцкїи вопиемъ (:) гд҃и да не яростию твоею обличиши насъ ниже гневомъ твоим накажеши насъ и тако покаяния себе испросимъ и напишимъ имя христово нетокмо на дверехъ домовъ нашихъ но и на дверехъ сердецъ нш҃їх всегда впамяти їмуще страхъ бж҃їй и представляюще смерть предочи наша и целомудренно впокаянїи поживемъ да услышим еѵг҃лски пресладки ї прерадостны гласъ аз свами і никтоже на вы».

---

795. Корабль, знаменующій церковь воюющую и отъ еретиковъ гонимую на земли.

Трехлистовая картинка (листъ склеенъ изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ), гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. Х. 2088).

Вверху изображенъ корабль, рулемъ его и парусомъ правитъ Спаситель; на кораблѣ: «ликъ мученицъ, ликъ преподобныхъ, ликъ пророкъ, ликъ апостолъ, ликъ мученикъ, ликъ светителѣй».

Справа видѣнъ: «горній»; подъ нимъ: «жена вавилонская» на седмиглавомъ чудовищѣ (какъ обыкновенно изображается, см. № 822).

Слѣва: «вавилонъ градъ»; подъ нимъ: «Дїоклитианъ, Максїмианъ, їулианъ, ї протчїи цр҃и ї мучители»; всѣ они пускаютъ въ корабль стрѣлы изъ своихъ луковъ.

Внизу сонмище еретиковъ, — одни изъ нихъ стараются зацѣпить корабль баграми, другіе достаютъ его копьями, третьи стрѣляютъ въ него изъ лука, а Епикуръ — изъ пищали.

Имена еретиковъ написаны надъ головою каждаго изъ нихъ: «владыко унеятъ — кишка унеятъ — ωригенъ — епикуръ развратникъ — евтихъ — ляхъ (замахнулся саблей) — калвинъ — езувитъ — арїи попъ алеѯандрїискїи (онъ держитъ столбецъ съ надписью: «бе некогда егда небе») — мехметъ — савелїи — жидъ».

Подъ картинкою текстъ:

«Корабль знаменующъ цр҃ковь воюющую и ѿ еретїковъ гонимую на земли. Краткое предисловїе на еретиковъ и ѿступнїковъ.

цри князи людстїи собрашася вкупе на господа нашего їисуса христа. ї на цр҃ковь ст҃ую ҆его о сихже ц҃рехъ ї мучителѣхъ гл҃етъ ст҃ый богословъ во апокалеѱисѣ вглаве 17: ї оженю такожде: егда показа ему агг҃лъ гл҃я прїиди да покажу ти судъ любодѣицы великия седящия наводахъ многихъ. снеюже любодеяша ц҃рие зѣмсти. і упишася живущїи на земли отвина любодѣяния ея. и видехъ жену пияну кровми св҃тыхъ ї кровми, свидѣтелеи їисусовыхъ(.) ω еретикахже и хулителяхъ на христа гл҃етъ св҃ты дв҃дъ во ѱалме 57. встихе 4 мъ. очюждишася грешницы отложеснъ заблудиша отчрева гл҃аша лжу на христа. испускаша ярость на цр҃ковь поподобию змїину: обниманїи сѵмвола правыя веры нехотяше слышати; яко аспида глуха и затыкающаго уши свои иже неуслышитъ гласа обавающихъ то есть оученїи еѵглия христова: и тако цр҃квь св҃тая издревнихъ летъ гонима и ѿвсехъ ненавидима. нечестивыхъ ц҃рей и мучителеи такъ какъ отирода отъ диоклитиана и максимиана и улияна неронаже и декия. и протчихъ нечестивыхъ даже до нынешняго христаненавистнаго махомета тако ярящася на цр҃квь христову и наверующихъ внегó. и хотяще до конца истребити, греческую, православную цр҃квь огнемъ и мечемъ хотя ея истребити. но божиею десницею укрепляема и донынѣ стоитъ невредима добрымъ правителемъ їисусъ христомъ. юже во веки невредиму сохраняетъ. а ненавидящия имя его до конца їстребляетъ и оружие҃ ихъ сокрушаетъ.

12. «ві. С҃тый фіїппъ митрополитъ московскій и всея рѡссіи».

Онъ изображенъ въ ростъ. Внизу, монограмма Аѳанасія Трукменскаго: «А Т».

13. «гі» Аггл҃ъ хранитель» съ огненнымъ мечемъ въ одной рукѣ и крестомъ въ другой; охраняетъ отъ бѣса спящаго человѣка.

«сеи д҃ши и тѣла хранитель бдяща ны соблюдает и спяща ны внощи сохраняетъ и пламеннымъ оружіемъ борющія ны демоны прогоняетъ».

14. «д҃і. Прпдбный ѿц҃ъ нашъ макаріи ходяи попути ѡбрете лобъ сухіи мужа нечестива суща еллина и вопрошаше лба аще когда коея утѣхи чювство имать. тоиже сухіи лобъ ѿвѣща многу ѡслабу имѣютъ всебѣ внегда хр҃стіанс за усопшихъ млитвы творятъ: сеи бо великій макарій много лѣтъ трудівся о сем моляся бг҃у, увѣдити хотя аще коея есть полза усопшимъ поминаемымъ ѿ насъ, и сего ради яви бг҃ъ ему чюдо сие» **).

На картинкѣ представленъ преподобный Макарій вопрошающій черепъ. Внизу видны, сидящія въ аду, души грѣшныхъ *).

15. «кі. Картина разсужденія повседневнаго.
и зерцало хрстіанина правовѣрнаго».

На картинкѣ представлено: внизу человѣкъ, сидящій на гробѣ; два скелета съ стрѣлами въ рукахъ, держатъ надъ нимъ адамову голову.

Вверху представлены, въ лицахъ: притча о сучкѣ въ глазу, таинство покаянія, Моисей передъ купиною и грѣхопаденіе первыхъ человѣковъ.

---

*) Эта подпись отпечатана посредствомъ особой дощечки.

**) Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть маленькая картинка, въ 8-ю долю листа, копированная съ этого листа, безъ всякихъ подписей (X. 2171) въ красивой рамкѣ изъ цвѣтовъ, работы одного изъ граверовъ - серебренниковъ. Она назначена для вклейки въ рукопись.

Подъ картинкой вирши:

«Помни повсяк дн҃ь бг҃а твоегѡ
стрегїйся всегда прогнѣвати его
Помни приснѡ взаповѣдех его спастися
Суди себѣ никогда превознестися
Помни во гнѣвѣ пребыти умѣренъ
буди всловесѣхъ твоих и дѣлѣ вѣрен
хранися похищати чуждыя вещи
стыдися рещи неправду и лжу ѡтмещи
Научися всякѡ своим владѣти
страхъ бжїи в'срдцы имѣти
Помни в'дн҃ь крщенїя твоего ѡтрицанїе
Помни хр҃тову смерть и страданїе
Помни чтоб сатана когѡ не похитилъ ѡтвас
Стрегїйся на всяк ден на смертный час
Припомни по всяк час что ты мыслиш
Невозмеши слово г҃да всуе что ты слышиш
ѡ еда бы чл҃вцы мудри были
Небы бг҃а своегѡ позабыли
Кто тя можеть убѣжати смертный часъ».

16. Человѣкъ, плачущій на кладбищѣ. Подлѣ него два гроба, одинъ закрытый; въ другомъ, раскрытомъ, лежитъ остовъ. Сзади церковь.

Подъ картинкой:

«си (208, т. е. 1700 года), ıѕ (16), лб (имя гравера: Леонтій Бунинъ)».

Внизу, посредствомъ особой дощечки, отпечатанъ текстъ:

«Плачу и рыдаю егда помышляю смерть и вїжду во гробѣхъ лежащую по ѡбразу бж҃їю созданную нашу красоту. безобразну. безсловну. неимущую вида. ѡ чудесе, что сие еже о насъ бысть таинство. какѡ предахомся тълѣнїю, како сопрягохомся смерти воистїну бг҃а повелѣнїемъ. якоже писано есть подающаго преставльшемуся упокоение.»

17. «з҃і. Егда дш҃а от тѣла си разлучаетъ. яко птица ѿт сѣти си возлетаетъ. сродницы і други белезнию рыдаютъ. І теплыми слезами лица си обливаютъ».

Картинка представленъ усопшаго, оплакиваемаго предстоящими; ангелъ принимаетъ его душу.

18. «и҃і. Во храмѣ сщ҃енницы надумершим ѿтпѣвают
сродницы и друзи ближнїи своплем рыдают,
конечное ко гробу усердно провождают
и тамо со ѱалмопѣнїем честно погребают.»

Картинка представляетъ отпѣваніе умершаго. Подъ рамкой монограмма мастера Леонтія Бунина: «лб». а посрединѣ «г» (3).

19. «ѳ҃і. Егда сщ҃енникъ поминаетъ имена тѣхъ,
извѣстно бываетъ ѡнихъ на нбсѣхъ,
сихъ имена суть вкнигах животныхъ,
напишутся тамѡ бг҃оугодныхъ».

На картинкѣ Іерей съ діакономъ поминаютъ, передъ престоломъ, усопшихъ. Подъ рамкой монограмма мастера, Л. Бунина: «лб».

20. к. Дш҃а разлучившися ѿт своегѡ телесе
воспрїемлема бывает агг҃лы съ нбсе,
г҃дни свободно ко гробу своему носїма,
и паки вдом кродителема своима.»

На картинкѣ представлено, какъ ангелы переносятъ душу умершаго, въ домъ его родителей.

21. «к҃а. Ѡт девятаго днї дш҃а агг҃лы хранїма,
и во свѣтлых раискїх мѣстѣх держїма
нїзводїмаже бывает і до адских мукъ
да тамо вїдит томїтелство темных слуг».

На картинкѣ изображена душа, которую ангелы возносятъ въ рай (вверху); тѣже ангелы показываетъ ей (внизу) грѣшниковъ, терзаемыхъ въ аду бѣсами.

22. «к҃в. Повѣсть прп҃бныя игуменїи аѳанасїи какѡ заповѣда сестрамъ своимъ по преставленїи своемъ до четыредесяти

дней трапезу нищимъ поставляти. ониже точїю до девятинъ сотвориша по девятинахъ же не творяще того.—И явися имъ с҃тая со двѣма аггли и рече: почто преступисте заповѣдь мою извѣстно буди вамъ еже за душу творимое до м҃ дней, или м҃лтыня. или алчныхъ насыщенїе или їерейскїя молитвы вц҃ркви творити. аще и грѣшны суть усопшихъ души. то ѡтпустъ ѡт б҃га прїимутъ грѣховъ: аще ли суть праведныхъ, то исполненїемъ всякаго добра творящымъ ѡбогатятся. и се рекши, жезлъ свой потче и невидима бысть. оутрѣже воставше видѣша жезлъ ея процвѣтшъ; и прославиша б҃га творца и содѣтеля всѣх.»

Картинка представляетъ явленіе Аѳанасіи сестрамъ.

23. «кг. Д҃ша ѿземли на н҃бса скоро восходитъ
да пред г҃демъ б҃гомъ тамося поклонитъ,
и паки врайская селенїя ся ѿноситъ
да тамо авраамле нѣдро себѣ испросит.»

Картинка представляетъ рай; два ангела сносятъ душу на лоно Авраамово.

Подъ рамкой монограмма гравера Л. Бунина: «л б».

24. «к҃д. Д҃ша паки на н҃бо а҃гглы возносима бываетъ
и б҃гу творцу своему смиренно ся покланяет
аще праведна д҃ша то пребывает восвѣтѣ
ащели же грѣшна держима бываетъ во тмѣ.

л. з҃ б» (Леонтій Бунинъ. 7).

На картинкѣ представлены путешествія души, въ лицахъ.

25. «к҃є. Добро по умерших давати м҃лтыня,
да тамо они обрящут б҃га м҃лтвива,
здѣ подаяи хлѣбъ вруцѣ убогому,
онамо сподобїтся м҃лрдїю премногому.»

«л. и. б.» (Л. Бунинъ 8.).

На картинкѣ представленъ человѣкъ, раздающій хлѣбъ нищимъ.

26. «к҃ѕ. Ч҃лвкъ нѣкїй имѣя усебе м҃трь живущую вблудѣ

случися ей умрети, и ѡтити вмуку. онъ же о мтри своей молился и млтню творил, сегоради избавлена бысть муки.»

Вверху картинки изображено погребеніе матери; сынъ, раздаетъ милостыню нищимъ. Внизу ангелъ, изводитъ матерь изъ адскаго пламени.

27. «кз. Горе тѣмъ чявкомъ зде раскошно живущимъ. а о себе и о дшахъ своихъ нерадящимъ. грабящимъ насилующимъ а при своемъ животѣ црквамъ бжиімъ ни служителемъ црковнымъ не подающихъ. нистранна помиловаша ни нага одѣяша ни болнаго посѣтили. а ѡтходя свѣта сего і она приказывают управляти по себѣ таковым же члком грабителем немилостивцем неподатлівым».

На картинкѣ изображенъ плачъ семьи, надъ, лежащимъ во гробѣ, немилостивымъ человѣкомъ.

28. «ки. І онъ худоумный члкъ обрадовавъся друга своегѡ ѕлому тому и неправедному собранію сице во умѣ держа: да онъ другъ мой самъ не раздаде имѣнія при своемъ животѣ а я недаю того ради невѣмъ ѡткуду что взято ѡтправды ли: или ѡтнеправды, и азъ о семъ невѣмъ какѡ или что кому раздати неизвѣстихся никакоже.»

На картинкѣ представленъ скупецъ, сидящій за столомъ, заваленнымъ деньгами.

29. «кѳ. И втомъ размышленіи ему смущающуся о сем и вто время припаде кнему аггелъ сатанинъ, еже есть корень сребролюбія поучая его на сіе бгомерзское дѣло: глаголет ему ѡ добрый члче что тебѣ бгъ дал за твоя добрая дѣла владѣй пій і яждь и чада воспитай внаслѣдіе себѣ ї они после твого живота раздядят сіе имѣніе;»

На картинкѣ представленъ скупецъ, сидящій посреди своей семьи, за столомъ, усыпаннымъ деньгами. Дьяволъ шепчетъ ему на ухо.

30. «л. І онъ худоумный члкъ пріимъ всрцѣ своем бѣсов-

скую прелесть порадовася оному имѣнію друга своего: и начать владѣти, и содруги своими начать безвременномъ яденіи и питіи пребывати и веселитися во вся дни сгусліи и свирѣлми и втакомъ роскошствѣ безвременном поживе многіе лѣта».

Картинка изображаетъ пирушку, роскошникъ сидитъ за столомъ, держа по мошнѣ денегъ въ каждой рукѣ.

31. «л҃а. И тако отходя сего свѣта той раскошникъ послее своего живота имѣніе свое, и друга своего приказа раздати пространно: женѣ своей и дѣтемъ. и попещыся о души его сотщаніемъ».

Картинка представляетъ умирающаго раскошника. Семейные прощаются съ нимъ; сзади стоитъ смерть. съ косою.

32. «лв. И оставшая жена послѣ мужа своего начинаетъ неблагъ совѣтъ съ дѣтми совѣщати рекущи дѣтемъ своимъ чада моя возлюбленная почто се умысли неразумно отецъ вашъ а мойже мужъ после себя повелѣ имѣнія своя раздати црквам и нищым: а мене и васъ оставляетъ сиротами воистинну безума глагол сей мужа моего. чада мои милая умыслила есть тако да стѣмъ богатствомъ пойду за иного богатаже мужа і онъ мене влюбви имѣти будетъ а васъ вскормитъ».

На картинкѣ представлена вдова, разговаривающая съ своими дѣтьми; кругомъ сундуки съ деньгами.

33. «л҃г. Оставшая жена здѣтми своими умышленіемъ своимъ поиде за иного мужа свеликимъ богатьстомъ и начаша жити прохладно велми. и тако богатьство свое все изнуриша во многомъ піянствѣ и роскошствѣ. а о первомъ мужѣ своемъ поминовенія не творяще никогдаже: взабвеніи положиша и тако нерадиво живуще вси изомроша безвременно и во адѣ мучими суть».

На картинкѣ представлена, вверху, пирушка; а внизу, мужъ съ женою и дѣтьми, въ аду.

34. «л҃д. Дѣтиже тоя жены начаша жити въ нищетѣ скитающеся по улицамъ: ово оубо мітни просяще овоже работающе

тяжкую работу дрова сѣкуще и каменіе носяще. и тако все житіе свое бѣднѣ препровождающе».

Содержаніе картинки взято изъ приведеннаго текста.

35. «лє. чл҃къ нѣкій плѣненъ бысть вперсиду и тамо егѡ всадиша втемницу, и нѣкіимъ ѡттуду бѣжавшимъ: возвѣстиша родителемъ его якѡ сн҃ъ вашъ оумре. родителіе же его понем яко по умершемъ память твориша. по три дни въ лѣтѣ, на ст҃ую пасху, и впятидесятницу и на ст҃ое богоявленіе. въ тыяже дни прихождаше агг҃лъ и ѡтпущаше мя ѡт веригъ, и свобождаше истемницы».

На картинкѣ представлено, внизу, плѣненіе юноши; вверху, изведеніе его ангеломъ изъ темницы.

36. «л҃ѕ. По тріех же лѣтѣхъ чл҃къ той возвратися изплѣну пріиде вдомъ къ родителемъ своим. ониже повѣдаша ему како по немъ памят творили и вкоторыя дни. онъ же рече имъ: яко втыя дни прихождаше ко мнѣ юноша вбѣлыхъ ризахъ лице егѡ яко сл҃нце и ѡтпущаше мя изтемницы. и ѡт веригъ разрѣшаше».

Картинка представляетъ возвращеніе сына къ родителямъ.

37. Вверху надпись въ самой картинкѣ:

«Чюдо престыя бц҃ы. взкниги Новаго нб҃а ѡ разбоицѣ домицелѣ како бц҃а спасе его, и по смерти».

Картинка изображаетъ палача, усѣкнувшаго Домицелу главу. Глава Домицела, исповѣдаетъ грѣхи пресвитеру, стоящему справа, съ развернутой книгой въ рукахъ, въ которой написано: «исповѣдаюся гд҃у бг҃у все».

Внизу: «Разбойникъ домицелъ всегда поздравлялъ пречт҃ую дв҃у бц҃у. Посемъ на разбойничествѣ яша его, и отсѣкоша ему главоу. Главаже его не преста гл҃ати, дондеже ко іерею грѣхи свои исповѣда. Сіе бысть помощію и предстателством пр҃тыя бц҃ы. яко и ѡтсѣченная глава ясно прогл҃ати можаше * л҃з.»

38. «л҃и. ахъ увы бѣда приходит чреда незнаю когда отсюду куда боюся бжия суда. **Зерцало грѣшнаго.**»

Грѣшникъ сидитъ на стулѣ о четырехъ ножкахъ («четыре стихіи»), поставленномъ въ «кладезь геенъ».

На верхнемъ звенѣ кладезя, надпись: «на сѣти паоучинной сѣдитъ—стихія нѣкогда временемъ и теплотою разрушится».

Въ тѣло грѣшника вонзены четыре меча, съ надписями:

«сатана стоитъ ѡдесную мене да противит мися.

Грѣхъ мои предомною есть вьну.

Червь мои не оумретъ.

Ѡбыдоша мя болѣзни смертныя.»

Надъ грѣшникомъ: «мечь отмститель беззаконія»; и надписи на двухъ лентахъ: «ізведутся встуденецъ їстлѣніе тѣло. похотствуетъ на дх҃ъ».

Внизу подпись:

«Грѣшниче что ся мниши взлатои быть пурпурѣ
да бысь знался какъ наго сѣдїшъ вмрачной мурѣ
веселяся чаешъ жить вмноголѣтныхъ часахъ.
мечь смертныи над главою виситъ на трехъ власахъ
мечь сластеи мечь неправдъ до срдца внидоша
изощренны грѣхами сквозь прободоша.
ровъ ти смертныи ископанъ ты другом капаешъ
иже мертвъ внемъ не вѣси самся погрѣбаеш
крѣпость мѣста твоего на немже седиши
на студенцы ѡгненномъ паучину зриши».

39. «лѳ. Зряи чл҃вче сию главу срдцемъ оумилися,
и помышляя псаломскую рѣчь всебѣ прослезися,
чл҃вкъ яко траво а вѣкъ исчезаетъ
якоже цвѣтъ на семъ скоро ѿцтвѣтаетъ.
ибо дх҃у изшедшу изнего небываетъ,
ктому мѣста своего вмирѣ непознаетъ.

Wasilei andreew rezal».

Картинка представляетъ Адамову голову.

40. «м҃. Одна рамка, составленная изъ колонокъ и разныхъ украшеній. Всрединѣ ея буква «П», для вписыванія поминанья, начинающагося словами:

«Помяни господи усопшихъ рабъ твоихъ.... и т. д.»

Б. Описаніе четырехъ 4, 5, 6 и 7-го изданій синодика, Л. Бунина.

4-е изданіе, выпущенное въ первой половинѣ XVIII вѣка; экземпляръ его находится въ моемъ собраніи. 1-го листа недостаетъ; 2 по 15—тѣже что и въ 3-мъ изданіи; доска 16 оттудаже; но номера «і҃ѕ», подлѣ монограммы «лб», нѣтъ (стертъ); доски 17—37 и 39 и 40, тоже изъ 3-го изданія.

№ 38, зерцало грѣшнаго, другая доска, съ подписью: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски».

5-е изданіе, того же времени (1750—60 годовъ):

Доски 1—6, изъ 3-го изданія; № 7, другая доска. Въ 3-мъ изданіи первый стихъ кончается словомъ: «великій»; въ 5-мъ, словомъ: «отшедъ».

№№ 8—15, изъ 3-го изданія.

№ 16, другая доска, безъ монограммы «лб».

№ 17, изъ 3-го изданія.

№ 18. другая доска, безъ монограмы «лб».

№ 19, изъ 3-го изданія.

№ 20, другая доска, скопирована съ доски 3-го изданія, въ обратную сторону (ангелъ справа); № «к» внизу картинки.

№№ 21 и 22, изъ 3-го изданія.

№ 23, оттудаже; но монограмма «лб» стерта

№ 24-го недостаетъ. № 25, другая доска, истертая, съ монограммой «лб»

№ 26, 27 и 28, изъ 3-го изданія

№ 29, другая доска. Первая строка текста заканчивается полусловомъ «о се» (въ 3-мъ «о сем»).

№ 30, другая доска; первая строка текста заканчивается словомъ: «своем» (въ 3-мъ «бѣсовскую»).

№№ 31, изъ 3-го изданія.

№№ 32 и 33, другія доски. Въ № 32 помѣта «лб» находится внизу текста (въ 3-мъ изданіи она находится вверху текста). Въ

№ 33 послѣдняя строка текста начинается полусловомъ: звременно (въ 3-мъ изданіи она начинается словами: «нно и въ...»).

№ 34, изъ 3-го изданія.

№ 35, другая доска; послѣдняя строка текста начинается словами: «истемницы».. (въ 3-мъ изданіи словами: «и отпущаше».

№ 36. изъ 3-го изданія.

№ 37, недостаетъ.

№ 38—40, изъ 3-го изданія; но совершенно истертыя доски.

6-е изданіе: № 1, голова Адамова; подпись вверху; «кости зракъ», внизу: «зри чл҃вче...».

№№ 2—3, изъ 3-го изданія.

№ 4, другая доска; внизу семь строкъ стиховъ (въ 3-мъ изданіи восемь строкъ).

№№ 5—12, изъ 3-го изданія

№ 13, недостаетъ.

№.14, другая доска; первая строка заканчивается словами: «сухій, мужа» (въ 3-мъ словами: «нечестива»).

№ 15, другая доска; 1-я строка внизу оканчивается словомъ: «помнї» (въ 3-мъ изданіи словомъ: «отрицаніе»).

№ 16, изъ 5-го изданія.

№ 17, изъ 3-го изданія.

№ 18, изъ 5-го изданія.

№ 19; другая доска; первая строка текста заканчивается словами: «тѣхъ изве» (въ 3-мъ словами: «именно тѣхъ»).

№ 20, изъ 5-го изданія.

№№ 21 и 22 изъ 3-го изданія

№ 23, другая доска; послѣдняя строка заканчивается словами: «испрсї» (въ 3-мъ изданіи словами: «испроси^{т})».

№ 24, недостаетъ

№ 25, изъ 5-го изданія.

№ 26, недостаетъ

№№ 27 и 28, изъ 3-го изданія; № 28 доска съ трещиной

№№ 29 и 30, изъ 5-го изданія.

№ 31, изъ 3-го изданія; доска съ трещиной.

№№ 32 и 33, изъ 5-го изданія.

№ 34, изъ 3-го.

№ 35, изъ 5-го.

№ 36, другая доска, № «л҃ѕ» поставленъ подъ рамкой картинки; въ 3-мъ изданіи онъ внизу подписи.

№ 37, другая доска; л҃з подъ рамкой; въ 3-мъ изданіи, онъ находится на пьедесталѣ колонки.

№ 38, другая доска; безъ №.

№№ 39 и 40, изъ 3-го изданія.

Доски 3-го изданія въ этомъ, шестомъ, изданіи въ самыхъ слабыхъ и истертыхъ отпечаткахъ.

7-е изданіе. № 1 недостаетъ.

№№ 2 и 3, другія доски; текстъ № 2 заканчивается словами: «трудомъ собо»; въ 3-мъ изданіи онъ заканчивается словами: «мⷮтню и».

№№ 5, 7 — 11, 13, 14, 17, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 31, 34, 35, изъ 3-го изданія.

№№ 29, 30, 32 и 33, изъ 5-го изданія.

№№ 4, 19, 23, 36, 37 и 38, изъ 6-го изданія.

№ 26, другая доска; первая строка текста заканчивается въ ней словомъ: «живущую», въ 3-мъ же изданіи полусловомъ: «живу».

№№ 6, 12, 15, 16, 18, 25 и 39; въ моемъ экземплярѣ недостаетъ.

Хорошіе экземпляры всѣхъ этихъ изданій очень рѣдки; а совершенно полные, 1-го, 2-го и 3-го, почти ненаходимы.

Б. Описаніе 2-го изданія синодика Бунина (по экземпляру Публ. Библ.) *).

1. Впереди помѣщена картинка, находящаяся въ 3-мъ изданіи подъ № 4-мъ «Архіерей святъ»...».

Страницы 2 и 3, заняты обычнымъ предисловіемъ, отпеча-

*) Экземпляръ Соловецкій собранъ въ 1741 году, по указу Архимандрита Геннадія. Рукописное поминанье синодика Публичнои библіотеки заканчивается 1737-мъ годомъ.

таннымъ на одномъ листѣ, съ обѣихъ сторонъ. Это доски 3-го изданія, №№ 2 и 3.

4. Отлично выполненная гравюра, которой нѣтъ въ слѣдующихъ изданіяхъ: праздникъ всѣхъ святыхъ. Большое сочиненіе. Вверху изображенъ сидящій на престолѣ Іисусъ Христосъ, по сторонамъ его сонмы небѣсныхъ силъ. Въ средней полосѣ, возсѣдаютъ на престолахъ Іисусъ Христосъ и Божія Матерь; слѣва, Іисусъ Христосъ подводитъ за руку Божію Матерь, къ престолу (оба изображены въ другой разъ); за Богоматерью сонмъ святыхъ женъ; справа, Іоаннъ Предтеча и сонмъ апостоловъ. Внизу, святители и святые и народъ, покланяюшіеся Христу. Судя по работѣ листъ этотъ награвированъ Аѳанасіемъ Трухменскимъ.

Надпись вверху картинки: «егда въ днь всѣхъ стыхъ: вцркви стаго Петра празднаваху: ѡ помощи всѣх стыхъ прошаху, Іерей вдусѣ бысть и видѣ цря цртвующымъ на превысокомъ пртолѣ сѣдящаго: і окрестъ его множество стоящихъ аггл. и пріиде два ввѣнцѣ пресвѣтломъ: занегоже многое множество лицъ двственныхъ, и воста црь на пришествіе двы и посади ю на пртолѣ ссобою посемъ пріиде нѣкто во одѣяніи велбужемъ: понемже идоша множество старцевъ честныхъ и блепныхъ видѣніемъ.»

Внизу: «И паки Понемъ показася нѣкто во архіерейскомъ одѣяніи понемъ втомъ же одѣяніи идоша множество. и наконецъ показася множество народа: и тако вси пришедше пред пртолом цркимъ приклониша колѣни и блгодареніе оутреннее воздаваху, аггл иже восхити іерея ѡного повѣда вся видѣнія и гля яко сія гпжа иже впервом видѣніи показа есть преблгословенная два мти іис хртова, во одѣяніиже велбужем есть Іѡаннъ кртль спатріархи и пррки. Петръ же спротчими аплы, воодѣяніиже архіерейском стли і исповѣдницы, сіи вси того ради пред царя пріидоша да честь и блгдреніе воздадутъ. зерцало. вел. глаг ѵла.

5. Доска 3-го изд. № 16, изображающая человѣка, оплакивающаго покойника. На доскѣ помѣчено: «си лв», т. е. 208 (1700 г.), Леонтій Бунинъ.

Внизу, посредствомъ особой дощечки, точно такъ, какъ и въ

3-мъ изданіи, подпись: «Плачу и рыдаю.....». Въ экземплярѣ 1-го изданія (у Ѳ. И. Буслаева) этой подписи нѣтъ.

6. (17-я 3-го изд.). «Егда душа отъ тѣла», съ помѣтою внизу: «в. лб».

7. (18-я) «Вохрамѣ сщ҃енницы, съ помѣтою «лб. г҃»,

8. (20-я) «Дш҃а разлучившися отсвоего тѣла.... съ помѣтою: «д҃ * — лб».

9. (23-я) «Дш҃а отземли на нб҃са» съ помѣтою: «ѳ. лб».

10. (21-я) «Отдевятаго дн҃и.....», съ помѣтою» «лб ѕ҃».

11. (19-я) «Егда сщ҃енникъ..... съ помѣт. е҃ лб».

12. (25-я) «Добро по умершимъ.....» съ помѣтою «лб и҃».

13. (6-я) Іаковъ ст҃ль....», безъ помѣты.

14. (5-я) «По вознесеніи.....», съ помѣтою на картинкѣ: «л б»; и подъ картинкой: «а҃».

15. Доска, которая не вошла въ другія изданія: на ней изображенъ въ ростъ «агіо Іакѡ братъ бж҃іи».

Внизу:

«архіерей ст҃ъ Іакѡвъ братъ бж҃ій,
оусопшымъ дш҃ам путь мл҃твенъ дастъ гожій.
вслужбѣ бо души кія поминаютъ,
Радостей многихъ оныхъ исполняютъ».

По сторонамъ рамки, составленной изъ разныхъ украшеній: «л б» (Леонтій Бунинъ). Въ 3-мъ изданіи (подъ № 11), другая доска.

16. (10-я) «Патріархъ аѳанасій...., безъ №.

17. (11-я) «Ст҃ъ архіерей бж҃ій василій великій», безъ №.

18. (8-я) «бг҃ословъ стый григорій.....»; безъ №.

19 Доска, которая не вошла въ другія изданія, изображеніе въ ростъ: «агіо іѡаннъ златоустъ».

Внизу:

«Великій архіерей Иоаннъ Златоустъ,
велит по усопшимъ давати сорокоустъ.

да тѣи усопшых души от мукъ свободятся,
и вечных оныхъ блг҃ъ тамо насладятся»,

По бокамъ картинки: «л. к» (Леонтій Бунинъ). Въ 3-мъ изданіи, подъ № 9-мъ помѣщена, другая доска, съ изображеніемъ Іоанна Златоустаго.

20. Особая доска. Подпись припечатана внизу, посредствомъ особой дощечки: «Прп҇бный оц҃ъ Макарій ходяй по пути, обрѣте лобъ сухій мужа нечестива сущa—еліана, и вопрошаше лба, аще когда коея утѣхи чувство имать: тойже сухій лобъ отвеща многу ѡслабу имѣют всѣ внегда хр҃тіане заусопшихъ мл҃твы творятъ. сей бо великій Макарій много лѣт трудився ѡ семъ моляся бг҃у, оувѣдити хотя аще кая полза оусопшым поминаемым отнасъ, и сего ради яви ему бг҃ъ чюдо сіе». Безъ означенія мастера; но несомнѣнно работы Л. Бунина. Въ 1-мъ изданіи подписи на особой дощечки не припечатано. Въ 3-мъ изданіи подъ № 14 другая доска, съ тѣмъ же изображеніемъ.

21 (22-я) «И явися имъ.....», безъ №.

22 «г҃оре тѣмъ чл҃кѡмъ здѣ раскошно живущимъ». Особая доска, работы Л. Бунина (безъ его подписи), съ очень красивыми орнаментами кругомъ. Подпись таже, что и въ третьемъ изданіи, безъ №. Въ 3-мъ изданіи другая доска съ этимъ же изображеніемъ.

23 (28-я) «Іонъ худоумный чл҃къ....»; безъ №.

24 (29-я) «И втомъ размышленіи....»; безъ №.

25 (30-я) «Іонъ худоумный......»; безъ №.

26 (31-я) «Итако отходя......»; безъ №.

27 (24-я) «Дш҃а паки на нб҃о.....» съ помѣтою з҃ (7) (вставлена сюда по ошибкѣ).

28 (32-я) «И ѡставшая жена после мужа.....»; безъ №.

29 (33-я) «Ѡставшая жена здѣтми.....»; безъ №.

30 (34-я) «Дѣтиже жены тоя....»; безъ №.

31 (26-я) «Чл҃вкъ нѣкїй имѣя у себе мт҃рь....»; безъ №.

32 (35-я). «Чл҃вкъ нѣкїй плѣненъ бысть....»; безъ №.

33 (36-я) «По тріех же лѣтѣхъ....»; безъ №.

34 (37-я). «Разбойникъ домицелъ....»; безъ №.

35. Слѣдуетъ страница съ гравированнымъ текстомъ:

«**Святѣйшихъ Московских I всея росиі Патриархов.** Іова Іермогена Іөиларета Іосаөа Іосиөа Никона Іосаөа Патирима Іоакима Андрѣяна.

Преосвященных Митрополитовъ Киевскихъ I всея росіи.

Михаила	Арсения
Кирилла	Іларнона
Іоанна	Іоанна
Никиты	Михаила
Өеодора	Іоанна
Деонисия	Матвѣя
Кирилла	Өотия
Киприяна	Симона
Геронтія	Макария
Іоасаөа	Деонисия
Антония	Іоанна
Өеопемта	Еөрема
Георгия	Николая
Никифора	Климонта
Константина	Никиөора
Гаврила	Кирилла
Іосиөа	Өеогноста
Пимена	Өеодосия
Өилипа	Варлама
Данила	Аөанасия
Кирилла	Сергия.
Іоана	

Помяни гд҃и і упокоі я вовѣчных твоих небесъныхъ радостехъ.

Благовѣрныхъ Ц҃рей І великихъ К҃нзей Московскихъ І всея россіи василяя во иноцѣхъ варлаама Іоанна воиноцѣхъ Іоны, Өеодора Бориса воиноцѣх бл҃голѣпае Василія Михаіла Алексѣя Өеодора, Іоанна і ихъ чадъ И сродниковъ.

Помяни гд҃и і упокоі я ввѣчных твоих нбн҃ых радостех.

Благовѣрныхъ К҃нязей Всея россии Владимера Ярослава Всеволода Владимера Георгия Ярослава Інока данила Іосаөа Іоакима Дмитрія Василия Василия Іоанна ихъ супружницъ І чад І сродниковъ.

Помяни гд҃и і упокоія ввѣчных твоих нбн҃ых радостех.

Бла҃гвѣрныхъ ц҃рцъ І великих К҃нгинь. Анны Марии Евдокіи Анастасии Маріи Марөы Өеодосиі Інокосхимницы Алеѯандры Іноки Марөы Мариі Евдокиі Марии агаөиі Наталии ихъ Сродниковъ.

Помяни г҃ди и упокои я Ввѣчныхъ Твоихъ радосътехъ бл҃говерныхъ великихъ Княгинь Анны Елены, Іулияниі Іноки Маріі Алеѯандры Еөросиниі Соөиі Елены Іноки Соөиі Елены І ихъ супругъ І чадъ І сродниковъ.

Помяни Г҃ди и упокои я Ввѣчныхъ Твоихъ н҃бсныхъ радостехъ Бл҃говѣрныхъ цр҃евичевъ Дмитрія Василия Дмитрея Іоанна Өеодора Іоанна Василия Дмитрия Алеѯѣя Симиона Младенца Іліи Алеѯандра.

Помяни гди и упокои я Ввѣчныхъ Твоихъ Нбе́сныхъ радостехъ благовѣрных Царевен Палагѣи Мареы Соѳиі Евдокиі Анны Ѳеодоры Ірины.

На послѣднихъ трехъ листахъ помѣщено позднѣйшее продолженіе поминанья:

«Дд. **Помяни гди Души Усопшихъ Рабъ Твоихъ** Стѣйшихъ Патриарховъ Московскихъ.

Іова. Гермогена. Ѳиларета. Іосафа. Іосифа. Никона. Іоасафа. Питирима. Іоакима. Адриана.

Блгочестивѣйшихъ Гдрей Императоровъ

Петра Перваго. Петра Втораго.

Блгочестивѣйшихъ Гдрнь Императрицъ.

Екатерины Алексиевны. Анны Иоанновны. Елисаветъ Петровны.

Блгочестивѣйшихъ Гдрей Царей И великихъ Князѣй.

Іоанна Васильевича. Ѳеодора

Е. е. Ивановича. Михаила Ѳеодоровича. Алексія Михаиловича. Ѳеодора Алексиевича. Іоанна Алексиевича.

Бывшаго Императора Петра Ѳеодоровича.

блговѣрныхъ Гдрнь Црицъ И великихъ Княгинь.

Евдокіи Лукиановны. Марїи Ильиничны. Агаѳіи Симеоновны. Мареы Матѳиевны. Натальи Кириловны. Монахини Елены. Великія Старицы Мареы Іоанновны.

Блговѣрныхъ Гдрей Цревичевъ И великих Кнзей.

Алексіа Алексиевича. Алексіа Петровича. Благовѣрныя Гдрни Цесаревны Анны Петровны. Блговерныя Гдрни Велик. Кнг. Наталіи Алексіевны.

Жж. Блговѣрныхъ Гдрнъ Црвен И великихъ Кнжнъ.

Татианы Михаиловны. Ирины Михаиловны. Схимъ Анѳисы Михаиловны. Схимъ Соѳиі Алексиевны. Инокини Маргариты Алексиевны. Ѳеодосіи Алексиевны. Евдокіи Алексиевны. Маріи Алексиевны Екатерины Алексиевны. Наталіи Алексиевны. Екатерины Иоанновны. Параскевы Иоанновны. Блговерныя Гдрни И велікія Княгини, Наталіи Алексиевны.

Православныхъ Воиновъ — И всехъ заверу И отечество. — На-брани Убиенныхъ.»

---

800. Синодикъ Ивана Зубова.

30 листовъ; напослѣднемъ подпись: «Сего изобразитель и всѣхъ благъ желатель Иванъ Зубовъ» (см. мою книгу: «Русскіе граверы и ихъ произведенія». Москва. 1870 г.). Мнѣ не встрѣчалось полнаго экземпляра этого синодика.

---

801. Синодикъ, изданный въ послѣдніе года XVIII вѣка.

Картинки этого синодика повторены съ картинокъ 3-го изданія. Онѣ занумерованы внизу гражданскими буквами: А — Ѵ, Аа—жж» а вверху, цифрами: «1—42».

Впереди, на трехъ (А — В, 1 — 3) страницахъ, помѣщенъ текстъ (Лл. 2 и 3, 3-го изданія); за тѣмъ идутъ картинки, начиная съ № «д» 3-го изданія и до № «ли»; за тѣмъ, на 39-мъ листѣ, помѣщена адамова голова, находящаяся на первомъ листѣ старыхъ изданій синодика.

---

802. Еще такой же синодикъ.

Картинки (№№ 1—33), представляютъ повтореніе картинокъ синодика гравированнаго Трухменскимъ, Бунинымъ и Андреевымъ; въ моемъ экземплярѣ ихъ всего 37; послѣднія двѣ (38 и 36), представляютъ значительное измѣненіе противъ картинокъ 3-го изданія; а № 34, новая доска, содержащая повѣсть о чудѣ, которой въ синодикахъ первыхъ изданій нѣтъ.

Картинки гравированы на мѣди, рѣзцемъ и перенумерованы славянскими буквами; расположеніе ихъ слѣдующее:

Два листа текста; первый помѣченъ буквою «в» (ошибочно) кончается словами: «такожде отписаніи». Вторый листъ текста безъ №—№ «г»=№ є, 3-го изданія—№ д, = № ѕ, 3-го изданія.

№ є представляетъ повтореніе картинки, «праздникъ всѣхъ святыхъ», которая поименована въ описаніи втораго изданія синодика Трухменскаго, подъ № 4-мъ.

№№ ѕ по і, въ моемъ экземплярѣ недостаетъ.

№ аі = № кв, 3-го изданія:

№ 12 (безъ помѣты) = № еі, 3-го изданія; № гі = іѕ, 3-го изданія, ді = зі, еі = иі, ѕі = к, зі = ка, иі = кг, ѳі = кд, к = ке, ка = ѳі, кв = кз, кг = ки, кд = кѳ, ке = л, кѕ = ла, кз = лв, ки = лг, кѳ = лд, л = кѕ, ла = ле, лв = лѕ, лг недостаетъ.

лд. Новая доска. Текстъ подъ картинкой (объясняющій достаточно и самое содержаніе ея): «прилучися нѣкоему плаваніем ходити поморю[1]) имѣющи ссобою нѣкоего с҃та иерея и егда на море плавающим и прѣспѣ день воскресения желая иереи сотворити свтую литургию мѣста идежебы пристати и узриша нагорокъ великъ на море удобенъ на немъже свтую службу содѣяти и присташа убо вси сошедше искарабля на оныи нагорокъ и нача слу-

---

1) Въ отдѣльной картинкѣ (№ 803) «Прилучися нѣкоемъ плаваніемъ ходити по морю Людемъ».

жити и егда прииде рече[2]) ѡтче нашъ нача нагорокъ рушитися и ходити бѣ бо китъ великъ стоитъ на единомъ месте много лѣтъ ѡтпраха и песка ѡбрасте и видевшеже вси зѣло ужасошас и побѣгоша (.) иерейже увѣща ихъ возвратитися до совершения пѣния стояти никакоже китъ сместа движеся и егда служба совершися[3]) и людие вси снидоша вкорабль рушися гора и китъ поиде вморе».

Листъ «ле». Адамова голова. Надпись вверху:

«Зри члвче и познавай чия сия глава померти твоей твоя такова глаголю сия зрящему на мя убо бѣхъ якоже ты ты же будеши яко же азъ сия глава сама ѡ себѣ сказуетъ и подобие свое намъ показуетъ». — Всрединѣ: «Кости зракъ смерти знакъ зри се всякъ будешъ такъ».

Внизу: «Виждь члвче свое телѣсное суетъствие и внимай яко будеши помалѣ времени самъ котемъ соѡбразенъ и всякаго временнаго имѣния и красоты мира сего суетнаго лишаемъ».

Листъ ꙁѕ. Всрединѣ представлена Адамова голова; вверху, двое песочныхъ часовъ, съ крыльями; внизу, два скелета, сидящіе на глобусахъ.

Надписи вверху: «Летитъ время часами во дни и внощи яко крылами»; всрединѣ: «и разсыпашася вся кости моя ѱалом ка.

Кости моя яко сушило сосхошася ѱаломъ. ра».

Внизу: «зряй члвче сию главо сердцемъ оумилися и помышляя псаломскую речь прослѣзися члвкъ яко трава а вѣкъ изчезаетъ. Якоже цвѣтъ на селѣ скоро ѡцветаетъ ибо дху изшедшу изнего небываетъ ктому места своего вмирѣ непознаетъ».

---

803. Чудо о совершеніи Литургіи на китѣ.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII 1413).

---

[2]) Тамъже: «рещи». [3]) Тамже: «совершится».

Это отдѣльная картинка «ад» изъ Сѵнодика, описаннаго подъ № 802-мъ. Также приведены и варьянты въ текстѣ ея.

---

804. Адамова голова.

Картинка сходная по переводу и надписямъ съ первымъ листомъ Синодика 3-го изданія. Гравирована она на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка; Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1455).

На картинкѣ представлена Адамова голова, перевитая, изъ глаза въ глазъ, змѣею; вверху песочные часы. Надписи:

«Помани чл҃вче послѣдняя твоя да во вѣки не согрѣшиши себо ѡбразъ твои измѣняется а грѣховный змїи внемъ вселяется — Летитъ время часами водни и внощи яко крылами.—Зри чл҃вче и познавай чїя сїя глава, по смр҃ти твоей будеть твоя такова. Глаголѣ сія зрящему на мя, азъ убо бѣхь якоже ты тыже будеши якоже азь сія глава сама о себѣ сказуеть, и подобїе свое нам показуеть — Зри чл҃вче сїю главу срд҃емь умилися и помышляя псаломскую рѣчь всебѣ прослезїся чл҃вкъ яко трава а вѣкъ исчезаеть якоже цвѣть на семъ скоро ѡтцвѣтает ибо дх҃у изшедшу изнего небывает ктому мѣста своего вмирѣ непознаетъ. — Сеи предѣль всѣмъ непроходны от смерти животь от живота вѣчность днесь мнѣ а заутра тебѣ. сирахъ Глава. й.»

---

805. Зерцало грѣшнаго.

Отдѣльно изданная 38-я картинка Синодика. Изображеніе и текстъ представляютъ точное повтореніе 38-й картинки вышеописаннаго, 3-го изданія, синодика. Подъ текстомъ, внизу, прибавлено: «1741 года августа 3 дня».

Картинка гравирована на мѣди, крѣпкой водкой. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1447).

806. «Картина разсужденія Повседневнаго в зерцало Хр҃тиянина Правовѣрного».

На картинкѣ представленъ человѣкъ, читающій надпись на большомъ свиткѣ, висящемъ деревѣ. Вдали смерть; она стрѣляетъ изъ лука, цѣлясь прямо въ смотрящаго на картинку; подлѣ нея, дьяволъ.

Вирши на свиткѣ:

«Помни повсякъ день бг҃а твоегѡ,
Стрегися всегда Прогнѣвать егѡ,
Помни Присно, взаповедѣхъ егѡ спа҃тися,
Помни вогнѣве Пребыти умѣренъ,
Суди себѣ. Никогда Превознестися.
буди в'словах твоих и дѣле вѣренъ,
Храни ся похищати Чуждыя вещи,
Стыдися рещи неправду и лжу отмещи,
Научися всякъ своимъ владѣти,
Страх бж҃їи всердцы имѣти
Помни вден крещенїя твое отрекание
Помысли хр҃тову Смерть и страданїе.
Помни чтоб Сатана Кого Не похитил от васъ,
Стрегися По всякъ дн҃ь всмертны часъ,
Припомни повсякъ час Чтоты мыслилъ,
Невозмеши слово Гд҃а всуе Чтоты слышишъ,
Ѡ: егдабы чл҃вцы мудры были,
Небы бг҃а своего Позабыли».

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 124.

---

807. Три рамки, составленныя изъ цвѣтовъ, листьевъ, завитковъ, птицъ и звѣрей, гравированныя рѣзцомъ, въ большой листъ.

Въ первой изъ нихъ, вверху, представлено: Воскресеніе Спа-

33 (36-я) «По тріех же лѣтѣхъ....»; безъ №.
34 (37-я). «Разбойникъ домицелъ....»; безъ №.
35. Слѣдуетъ страница съ гравированнымъ текстомъ:

«**Святѣйшихъ Московских I всея росиі Патриархов.** Іова Іермогена Іѳиларета Іосаѳа Іосиѳа Никона Іосаѳа Патирима Іоакима Андрѣяна.

Преосв͡щенных Митрополитовъ Киевских I всея росіи.

Михаила	Арсения
Кирилла	Іларнона
Іоанна	Іоанна
Никиты	Михаила
Ѳеодора	Іоанна
Деонисия	Матвѣя
Кирилла	Ѳотия
Киприяна	Симона
Геронтія	Макария
Іоасаѳа	Деонисия
Антония	Іоанна
Ѳеопемта	Еѳрема
Георгия	Николая
Никифора	Климонта
Константина	Никиѳора
Гавриила	Кирилла
Іосиѳа	Ѳеогноста
Пимена	Ѳеодосия
Ѳилипа	Варлама
Данила	Аѳанасия
Кирилла	Сергия.
Іоана	

Помяни гд̑и і упокоі я вовѣчных твоих небесъных радостехъ.

Благовѣрныхъ Цр̑ей I великихъ Кн̑зей Московскихъ I всея россии василия во иноцѣхъ варлаама Іоанна воиноцѣхъ Іоны, Ѳеодора Бориса воиноцѣх бѡголѣпае Василія Михаіла Алексѣя Ѳеодора, Іоанна і ихъ чадъ И сродниковъ.

Помяни гд̑и і упокоі я ввѣчных твоих нбн̑ых радостех.

Благовѣрныхъ Кн̑язей Всея россии Владимера Ярослава Всеволода Владимера Георгия Ярослава Інока данила Іосаѳа Іоакима Дмитрія Василия Василия Іоанна ихъ супружницъ I чад I сродниковъ.

Помяни гд̑и і упокоія ввѣчных твоих нбн̑ых радостех.

Бла̑гвѣрныхъ црц̑ъ I великих Кн̑гинь. Анны Марии Евдокіи Анастасии Маріи Марѳы Ѳеодосиі Інокосхимницы Алеѯандры Іноки Марѳы Марiи Евдокиі Марии агаѳиі Наталии ихъ Сродниковъ.

Помяни гд̑и и упокои я Ввѣчныхъ Твоихъ радосътехъ бл̑говерныхъ великихъ Княгинь Анны Елены, Іулияниі Іноки Маріи Алеѯандры Еѳросиниі Соѳиі Елены Іноки Соѳиі Елены I ихъ супругъ I чадъ I сродниковъ.

Помяни Гд̑и и упокои я Ввѣчныхъ Твоихъ н̑бсныхъ радостехъ Бл̑говѣрныхъ црв̑ичевъ Дмитрія Василия Дмитрея Іоанна Ѳеодора Іоанна Василия Дмитрия Алеѯѣя Симиона Младенца Іліи Алеѯандра.

Помяни гди и упокой я Ввѣчныхъ Твоихъ Нбѣсныхъ радостехъ благовѣрных Царевен Палагѣи Мареы Соѳіі Евдокіі Анны Ѳеодоры Ірины.

На послѣднихъ трехъ листахъ помѣщено позднѣйшее продолженіе поминанья:

«Дд. **Помяни гди Души Усопшихъ Рабъ Твоихъ** Стѣйшихъ Патриарховъ Московскихъ.

Іова. Гермогена. Ѳиларета. Іосафа. Іосифа. Никона. Іоасафа. Питирима. Іоакима. Адриана.

Блгочестивѣйшихъ Гдреи Императоровъ

Петра Перваго. Петра Втораго.

Блгочестивѣйшихъ Гдрнь Императрицъ.

Екатерины Алексиевны. Анны Иоанновны. Елисаветъ Петровны.

Блгочестивѣйшихъ Гдреи Цареи И великихъ Князѣй.

Іоанна Васильевича. Ѳеодора

Е. е. Ивановича. Михаила Ѳеодоровича. Алексія Михаиловича. Ѳеодора Алексиевича. Іоанна Алексиевича.

Бывшаго Императора Петра Ѳеодоровича.

блговѣрныхъ Гдрнь Црицъ И великихъ Княгинь.

Евдокіи Лукиановны. Маріи Ильиничны. Агаѳіи Симеоновны. Мареы Матѳиевны. Натальи Кириловны. Монахини Елены. Великія Старицы Мареы Іоанновны.

Благовѣрныхъ Гдреи Цревичевъ И великих Кнзей.

Алексіа Алексиевича. Алексіа Петровича. Благовѣрныя Гдрни Цесаревны Анны Петровны. Блговерныя Гдрни Велик. Кнг. Наталіи Алексіевны.

Жж. Блговѣрныхъ Гдрнъ Црвен И великихъ Кнжнъ.

Татианы Михаиловны. Ирины Михаиловны. Схимъ Аноисы Михаиловны. Схимъ Сооиі Алексиевны. Инокини Маргариты Алексиевны. Ѳеодосіи Алексиевны. Евдокіи Алексиевны. Маріи Алексиевны Екатерины Алексиевны. Наталіи Алексиевны. Екатерины Иоанновны. Параскевы Иоанновны. Блговерныя Гдрни И веліків Княгини, Наталіи Алексиевны.
Православныхъ Воиновъ — И всехъ заверу И отечество. — На-брани Убиенныхъ.»

---

800. Синодикъ Ивана Зубова.

30 листовъ; напослѣднемъ подпись: «Сего изобразитель и всѣхъ благъ желатель Иванъ Зубовъ» (см. мою книгу: «Русскіе граверы и ихъ произведенія». Москва. 1870 г.). Мнѣ не встрѣчалось полнаго экземпляра этого синодика.

---

801. Синодикъ, изданный въ послѣдніе года XVIII вѣка.

Картинки этого синодика повторены съ картинокъ 3-го изданія. Онѣ занумерованы внизу гражданскими буквами: А — Ѵ, Аа—жж» а вверху, цифрами: «1—42».

Впереди, на трехъ (А — В, 1 — 3) страницахъ, помѣщенъ текстъ (Лл. 2 и 3, 3-го изданія); за тѣмъ идутъ картинки, начиная съ № «д» 3-го изданія и до № «хи»; за тѣмъ, на 39-мъ листѣ, помѣщена адамова голова, находящаяся на первомъ листѣ старыхъ изданій синодика.

---

802. Еще такой же синодикъ.

Картинки (№№ 1—33), представляютъ повтореніе картинокъ синодика гравированнаго Трухменскимъ, Бунинымъ и Андреевымъ; въ моемъ экземплярѣ ихъ всего 37; послѣднія двѣ (38 и 36), представляютъ значительное измѣненіе противъ картинокъ 3-го изданія; а № 34, новая доска, содержащая повѣсть о чудѣ, которой въ синодикахъ первыхъ изданій нѣтъ.

Картинки гравированы на мѣди, рѣзцемъ и перенумерованы славянскими буквами; расположеніе ихъ слѣдующее:

Два листа текста; первый помѣченъ буквою «в» (ошибочно) кончается словами: «такожде отписанїи». Вторый листъ текста безъ №—№ «г»=№ є, 3-го изданія—№ д, = № ѕ, 3-го изданія.

№ є представляетъ повтореніе картинки, «праздникъ всѣхъ святыхъ», которая поименована въ описаніи втораго изданія синодика Трухменскаго, подъ № 4-мъ.

№№ ѕ҃ по і҃, въ моемъ экземплярѣ недостаетъ.

№ а҃і = № к҃в, 3-го изданія:

№ 12 (безъ помѣты) = № є҃і, 3-го изданія; № г҃і = і҃ѕ, 3-го изданія, д҃і = з҃і, є҃і = и҃і, ѕ҃і = к, з҃і = к҃а, и҃і = кг, ѳ҃і = кд, к҃ = к҃є, к҃а = ѳ҃і, к҃в = к҃ѯ, к҃г = к҃и, к҃д = к҃ѳ, к҃є = л҃, к҃ѕ = л҃а, к҃з = л҃в, к҃и = л҃г, к҃ѳ = л҃д, л҃ = к҃ѕ, л҃а = л҃є, л҃в = л҃ѕ, л҃г недостаетъ.

л҃д. Новая доска. Текстъ подъ картинкой (объясняющій достаточно и самое содержаніе ея): «прилучися нѣкоему плаванием ходити поморю[1]) имѣющи ссобою нѣкоего ст҃а иерея и егда на море плавающим и прѣспѣ день воскресения желая иереи сотворити свт҃ую литургию мѣста идежебы пристати и узриша нагорокъ великъ на море удобенъ на немъже свт҃ую службу содѣяти и присташа убо вси сошедше искарабля на оныи нагорокъ и нача слу-

---

1) Въ отдѣльной картинкѣ (№ 803) «Прилучися нѣкоемъ плаваніемъ ходити по морю Людемъ».

жити и егда прииде рече[2]) ѡтче нашъ нача нагорокъ рушитися и ходити бѣ бо китъ великъ стоитъ на единомъ месте много лѣтъ ѡтпраха и песка ѡбрасте и видевшеже вси зѣло ужасошас и побѣгоша (.) иереиже увѣща ихъ возвратитися до совершения пѣния стояти никакоже китъ сместа движеся и егда служба совершися[3]) и людие вси снидоша вкорабль рушися гора и китъ поиде вморе».

Листъ «лє». Адамова голова. Надпись вверху:

«Зри члвче и познавай чия сия глава померти твоей твоя такова глаголю сия зрящему на мя убо бѣхъ якоже ты ты же будеши яко же азъ сия глава сама ѡ себѣ сказуетъ и подобие свое намъ показуетъ». — Всрединѣ: «Кости зракъ смерти знакъ зри се всякъ будешъ такъ».

Внизу: «Виждь члвче свое телѣсное суетъствие и внимай яко будеши помалѣ времени самъ котемъ. соѡбразенъ и всякаго временнаго имѣния и красоты мира сего суетнаго лишаемъ».

Листъ лѕ. Всрединѣ представлена Адамова голова; вверху, двое песочныхъ часовъ, съ крыльями; внизу, два скелета, сидящіе на глобусахъ.

Надписи вверху: «Летитъ время часами во дни и внощи яко крылами»; всрединѣ: «и разсыпашася вся кости моя ѱалом ка.

Кости моя яко сушило сосхошася ѱаломъ. ра».

Внизу: «зряй члвче сию главо сердцемъ оумилися и помышляя псаломскую речь прослѣзися члвкъ яко трава а вѣкъ изчезаетъ. Якоже цвѣтъ на селѣ скоро ѡцветаетъ ибо дху изшедшу изнего небываетъ ктому места своего вмирѣ непознаетъ».

---

803. Чудо о совершеніи Литургіи на китѣ.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII 1413).

---

[2]) Тамъже: «рещи». [3]) Тамже: «совершится».

умоляемъ ѿ чл̃вкъ бываетъ. ѿ луки гл̃ва. II. сти̃. 13. аще вы убо зли суще умѣете даяния бл̃ги даяти чадомъ ваши̃ колми паче оц̃ъ вашъ н̃бсны дастъ дх̃а ст̃аго просящимъ у него: гл̃ва т̃. стих: 9 и 10. аминь гл̃ю вамъ просїте и да̃тся ва̃ ищїте и обрящете толцыте иотве̃зется ва̃ всякъ бо просяй прие̃летъ; Псаломъ 146 Бли̃ гд̃ь всѣ̃ призывающи̃ его всѣмъ призывающи̃ его воїстїннѣ волю боящи̃ся его сотворитъ.

Иаковле послание гл̃ва 5 сти̃ 16. Много бо можетъ мл̃тва праведнаго по̃пешествуема.

На картинкѣ представленъ человѣкъ, которымъ управляютъ (посредствомъ двухъ цѣпей), двѣ руки выходящія изъ облака.

На цѣпяхъ, двѣ ленты съ надписями: «бж̃їе милосердїе — бж̃їе ѡбетованїе». Впереди катятся два шара (глобусы): земной и небесный.

«Част. 2 — 14. Коликое велие бл̃годаренїе должны мы воздавати Бг̃у:» Текстъ подъ картинкой:

«Ежели бъ все мои жилы могли претворится воязыки къ похвалѣ Бж̃їей обаче немоглїбъ по достоянию великую его мл̃тъ прославляти юже онъ мне посылаетъ рано и поздо сердечно желаю дабы комнѣ ср̃дце всегда яко свѣща горело ксему делу и бл̃годѣянїе Бж̃ие возвещать могло.

ѿ луки гл̃ва. 1. сти̃. 46. величитъ д̃ша моя гд̃а и во̃радовася дх̃ъ мой о Бз̃ѣ сп̃асѣ моемъ. Псаломъ 103. Бл̃глови д̃ше моя Гд̃а и вся внуре̃няя моя имя ст̃ое его бл̃глови д̃ше моя гда и незабывай всѣ̃ воздаянїй его.

Псало̃ 39. сти̃. 6.

Многа сотворилъ еси ты гд̃и Бж̃е мой чудеса твоя и помышленїе̃ твои̃ нѣсть кто уподобится тебѣ во̃вести̃ и гл̃гла̃ умножишася паче числа:

Псало̃ 145. сти̃. 2.

Вохваляю Гд̃ѣ вживотѣ моемъ пою Бг̃у моему дондеже есмь:»

На картинкѣ представленъ сидящїй въ комнатѣ человѣкъ, голый и покрытый ранами.

«Част. 2—15. Како повсечасно должны мы покаянїе творїти»

806. «Картина разсужденія Повседневнаго в зерцале Хр̑тиянина Правовѣрного».

На картинкѣ представленъ человѣкъ, читающій надпись на большомъ свиткѣ, висящемъ деревѣ. Вдали смерть; она стрѣляетъ изъ лука, цѣлясь прямо въ смотрящаго на картинку; подлѣ нея, дьяволъ.

Вирши на свиткѣ:

«Помни повсякъ день бг҃а твоегѡ,
Стрегися всегда Прогнѣвать егѡ,
Помни Присно, взаповедѣхъ егѡ сп҃атися,
Помни вогнѣве Пребыти умѣренъ,
Суди себѣ. Никогда Превознестися,
буди в'словах твоих и дѣле вѣренъ,
Храни ся похищати Чуждыя вещи,
Стыдися рещи неправду и лжу отмещи,
Научися всякъ своимъ владѣти,
Страх бж҃їи всердцы имѣти
Помни вден крещенїя твое отрекание
Помысли хр̑тову Смерть и страданїе.
Помни чтоб Сатана Кого Не похитил от васъ,
Стрегися По всякъ дн҃ь всмертны часъ,
Припомни повсякъ час Чтоты мыслилъ,
Невозмеши слово Гд҃а всуе Чтоты слышишъ,
Ѡ: егдабы чл҃вцы мудры были,
Небы бг҃а своего Позабыли».

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 124.

---

807. Три рамки, составленныя изъ цвѣтовъ, листьевъ, завитковъ, птицъ и звѣрей, гравированныя рѣзцомъ, въ большой листъ.

Въ первой изъ нихъ, вверху, представлено: Воскресеніе Спа-

«Част. 1—8. Врачевство ѿ зависти:»

Текстъ подъ картинкой:

«Не зри у бл҃жняго твоего колико имѣния и силы его и нера҃суждаⷨ о тоⷨ такожъ и что подаⷨ тебѣ Бг҃ъ но вѣру ими мнѣ еще пойтиѣ нѣчто недостатоⷦ҇ будеⷮ чего ближнії твоⷨ имѣти не можеⷮ и аще сиⷨ дароⷨ доволеⷩ пребудешї тогда завиⷭть вскорѣ избуши. Премудрсти Соломони. гл҃. 11 стиⷯ 22 Гд҃и ты определиⷧ еси вся помѣре по числу ипо тягоⷮти

Хкорїнояномъ поⷭ 1. стиⷯ 11. гл҃. 12. Бг҃ъ раздаетъ властїю якоже хощетъ».

На картинкѣ, слѣва, представленъ больной, передъ которымъ женщина уставляетъ столъ разными кушаньями; надпись вверху: «всякое изобїлие вболезни». Справа, общество обѣдающихъ въ саду, съ надписью: «дѣло и труды въ благоденствіи».

«Част. 1—9. Ѿ блуда и ѿ нечистоты:»

Текстъ подъ картинкой:

«Угрызеⷩныⷨ ѿ пса беⷭнующагося чл҃вкъ ощущаетъ превеликую пуⷯлоⷮ и болѣзнь едва неповсему тѣлу да ктому же и сам бѣсися и веⷭма лишается ума притоⷨже едва неприходиⷮ впогибеⷧ смерти иненначе сбываеⷭся егда жеⷩския уста уяⷥвяⷮ мужа лобзаниеⷨ ѿ нечиⷭтаго любве раⷥпаления тогда послѣдуеⷮ внезапно беⷭнование тогда окаяⷩныⷨ чл҃вкъ ядоⷨ напоⷧняеся вдше ивтѣлѣ и всловѣ и ѿнюдь непрестаеⷮ втоⷨ безуⷨствовати но течеⷮ всию погибеⷧ вечеⷬ и утро доⷭдеже доⷭтигнеⷮ до погибели и смрти и како боися чл҃вкъ бѣснующагося пса ибѣжиⷮ ѿ него тако бѣгаⷨ и ты блуда лобзания и обьятия блудницы и аще убѣжиши того добро тебѣ Будетъ.»

На картинкѣ, справа, представлены: мущина и женщина, обнимающіе другъ друга. Слѣва, нѣсколько человѣкъ бьютъ дубинами бѣшеную собаку.

«Част. 1—10. Терпѣние печаль и нужда приводитъ скоро до Бг҃а.» Текстъ подъ картинкой.

«Весма легко впути своеⷨ ускорити можеⷮ страⷩствующи, егда биваеⷮ приятное ведро и егда обрящеⷮ гостиⷩнїцу по свое ему угодноⷭти тогда входиⷮ внее спѣшно исвеселиеⷨ видиⷮ сверст-

няй дѣло званія і чіна своего, гдѝ правду помогай убогимъ уклоняйся ѿ случая ко грѣховнаго то есть ѿ обьядения и пиянства ѿ злыя илюбодѣныя Бѣсѣды глаголи все доброе о ближнемъ твоемъ небуди гневливъ но терпѣлівъ и кротокъ.

Текстъ подъ картинкой: «Егда пло ѿ дха рапинаема бы принуждена о кол боле'нѣно угрызаѣся она самое велие бываѣ тода страдание и ко'бь додеже то побѣди хртолюбивое срце А на'паче токмо стяжи вто' те'пение ибо плоти подобаѣ распінатися оное содеваѣся тода ежели и по вся дни паки во'деление победу стяжетъ аще хощеши вечеро йти спати тода ра'смори йіспыта дела твоя одолелїты того дня го'до негодованїе сопротивїся ли во'се' тому аще того несотворі сей горе тебе тода вче' са' себя зри аще ты плотїн'укротї то бра твоя н'добре сове'шена аще ты у Гда прощенїя просїти небудеши обещаяся зауро луче прилежати вдобродетеле' а бгъ влатїю своею во'ме дшу твою вно'сяю тыже непокаяся то не имаши получити вец' вжїзни вечнои.»

«Часть 1—3. кая птица до земли блиско лѣтаетъ оная поимана всегда бываетъ». Текстъ подъ картинкой:

«Якоже тая птица безѡпана бывае' которая высотѣ всегда лѣтаѣ тако може и праведны хртиани всякую ѿ себя погибе ѿгнати ежели онъ въвысотѣ ѿ земли вема прилѣжно б'де паряти и вѣчно со хртомъ въ црствиї нбсномъ пожелаѣ жити. но оная птица вскорѣ поимана бываѣ которая вни' клѣсу прилѣтаѣ и на землѣ лакоства своего ищѣ тако ежели кто изна миръ и вся яже вне' то есть славу слатолюбие чет силу сребро и злато свецки' похотѣние' емлѣ и на все оно всю свою надежду и упование полагаѣ таковый по'ман и бѣдственно на дше уязвленъ бываетъ: псаломъ 25 стихъ 10.

Ихже вруку бе'законія десница ихъ исполнися мзды. сти' 11. Азъ же не злобою моею ходихъ избави мя гди ипомилуй мя».

Всрединѣ картинки изображенъ птицеловъ, разставившій тенета для ловли; слѣва, благочестивый человѣкъ, молящійся передъ образомъ; а справа, нечестивый, пересчитывающій на столѣ деньги. Сзади его стоитъ дьяволъ.

«Част 1—4. О помыслахъ приключающихся вмлтвѣ:»

Текстъ подъ картинкой:

«Какъ можетъ чл҃вкъ понудить птицъ над' тобою дабы не возлѣтали выспрь и нелѣталибы туду исюду тако бываетъ всякому чл҃вку кто начнетъ молитися то не можетъ воспретить стра"нымъ помышлениямъ дабы онї воумъ невходили однакожъ можетъ онъ учинить чтобъ они паки ѿступить принуждены были и серд҃ца бы неутѣсняли и ѿ Бг҃а не ѿвращали:»

На картинкѣ, справа, представлено, за столомъ, семейство, совершающее предобѣденную молитву. Слѣва, человѣкъ, надъ головою котораго собралось множество птицъ.

Внизу картинки монограма мастера: «и҃л»(Ивана Любецкаго).

«Част 1—5. Зерцало хр҃тианина лицемѣра.»

Текстъ подъ картинкой:

«Чл҃вче аще хощеши нарицатеся хр҃стианинъ то тщися да имя твое соисти"ны" дѣло" согла҃н° буде҃ якоже хр҃тос заповѣда тебѣ како сие вѣ҃ма принебрегае҃ся како многия п°хваляю҃си и хри҃тианы нарї҃цаю҃ся обаче творя҃ уго҃дное плоти свое" инныи входятъ въ цр҃ковь стои҃ бл҃гоговѣно слушае҃ Бж҃ие слово моли҃ся прилѣжно являе҃ся на"паче мї҃рдъ кницимъ обаче сие гл҃ю҃ токмо уста ед"ныя все^р дце между темъ ра҃спро҃тираю҃ся мы҃ли о всяки" попечения" дома"ни" иногда о приобрѣтениї бога҃ства ино҃даже ѿтязания" сиречь о рощета" имѣния ово҃да о сладкой пище и питиї и о мягко" ложе а иногда о коняхъ о скота" и о изрядны" вертограда" помы҃ли безумне не естьли все сие лицемѣрие предъ Бг҃омъ».

Картинка изображаетъ: слѣва, лицемѣра, слушающаго проповѣдь въ церкви; а справа, его же, возвращающагося домой.

«Часть 1 — 6 — Мл҃рдие бж҃ие бываемое во время наказания его».

На картинкѣ представленъ человѣкъ, лежащій на землѣ, съ поднятыми къ небу руками; надъ нимъ рука, съ мечемъ и сердце, съ надписью: «тихо ми сокрушается ср҃дце яко имамъ мл҃сердовати ѡ тебѣ».

На картинкѣ подпись мастера: «и҃л» (Иванъ Любецкій).

Съ боку, за рамкой картинки, подписано: «кр҃тъ есть всякое страданіе то е҃ть скорби бѣды напа҃ти гоненіе и подобная тому».

Текстъ подъ картинкой:

«понеже грѣхї твої о ч҃лкъ множа҃ся сего ради хр҃тосъ кр҃то^м^ свої^м^ наказуе҃ся обаче вѣда^м^ егда тя онъ единою рукою бие҃ то другою о҃тчски врачуетъ сегоради праведе^н^ е҃ть Б҃гъ н҃шъ обаче и о҃цъ вскореи во время наказанія своего и гор҃ти твоея являе҃ тебѣ м҃лрдие свое убо преда^в^ся ему во^в^сем ирцы о҃че мо^и^ да буде҃ воля твоя по дѣло^м^ мои^м^ до҃тои^н^ есмь ка^з^ни твоея ибо многия и великія грѣхї сотвори^х^ предтобою до҃тои^н^ есмь геенския муки за вся сия согрѣшения моя обаче яви мнѣ великую твою м҃лть дабы язвы твои смерте҃но мене невредили о го҃споди мо^и^ занеже враче^в^ство҃ твои҃ здраве^н^ време҃нно и вѣчно сего ради б҃лгодарю тя о хр҃те и҃исе иже началомъ е҃ть м҃лти сея:»

Внизу картинки, монограмма того же мастера: «ил».

«Част. 1—7. Колико во^з^могаетъ огнь печ^а^ли и сѣтования:»

Текстъ подъ картинкой:

«Железо лежавшее во огнѣ удобнѣе бываетъ хкованию и ковачъ може҃ его уплавля҃ по своей волѣ идолго имногора^з^лично разбивае҃ обаче оно преломлено небывае҃ но егда простудится и потомъ часто во употребленіе Буде҃ тогда непребываетъ втвердости свое^и^ свидѣтели су҃ подобны ковача^м^ и кузнеца^м^ тако бывае҃ хр҃тианское ср҃це всегда во огненно^и^ пещї печали способно склоняе҃ся къ Б҃жию слову молится и с҃лви҃ Б҃га непреста҃но исовсякимъousволѣ его терпѣниемъ воспрїмае҃ ра^з^личное себѣ ударение обаче и раскаленное пребывае҃ дѣло и невредимо полагая всю свою надежду на Б҃га но егда оно сластолюбиемъ мира сего остуди҃ся тогда весма легко ламае҃ся терпѣние погубляетъ м҃лтвы лишае҃ся Б҃га забывае҃ и впадае҃ внезапу о҃ единаго вдругое согрѣшение и ащебы тому покаяния не было то бы осуждение и сту^д^ ср҃це вѣчно угрызало:»

На картинкѣ, справа, представлена кузница; слѣва, два человѣка дерутся на шпагахъ.

«Част. 1—8. Врачевство ѿ зависти:»

Текстъ подъ картинкой:

«Не зри у бл҃жняго твоего колико имѣния и силы его и нерасужда о том такожъ и что пода тебѣ Бгъ но вѣру ими мнѣ еще поитиѣ нѣчто недостато буде чего ближниї тво имѣти не може и аще си даро доволе пребудешї тогда завить вскорѣ избуши. Премудрсти Соломони. гл. 11 сти 22 Гди ты определи еси вся помѣре по числу ипо тяготи

Хкорїнѳяномъ по 1. сти 11. гл. 12. Бгъ раздаетъ властїю якоже хощетъ».

На картинкѣ, слѣва, представленъ больной, передъ которымъ женщина уставляетъ столъ разными кушаньями; надпись вверху: «всякое изобїлие вболезни». Справа, общество обѣдающихъ въ саду, съ надписью: «дѣло и труды въ благоденствіи».

«Част. 1—9. Ѿ блуда и ѿ нечистоты:»

Текстъ подъ картинкой:

«Угрызенны ѿ пса бенующагося чл҃вкъ ощущает превеликую пулѿт и болѣзнь едва неповсему тѣлу да ктому же и сам бѣсися и вѣма лишается ума притом же едва неприходи впогибе смерти иненначе сбываеся егда жеския уста уявя мужа лобзание ѿ нечитаго любве рапаления тогда послѣдуе внезапно бенование тогда окаяны чл҃вкъ ядом напоняеся вдше ивтѣлѣ и вловѣ и ѿнюдь непрестае втом безумствовати но тече всию погибе вечер и утро доеже дотигне до погибели и смрти и како боися чл҃вкъ бѣснующагося пса и бѣжи ѿ него тако бѣга и ты блуда лобзания и обьятия блудницы и аще убѣжиши того добро тебѣ Будетъ.»

На картинкѣ, справа, представлены: мущина и женщина, обнимающіе другъ друга. Слѣва, нѣсколько человѣкъ бьютъ дубинами бѣшеную собаку.

«Част. 1—10. Терпѣние печаль и нужда приводитъ скоро до Бга.» Текстъ подъ картинкой.

«Весма легко впути свое ускорити може странствующи, егда бывае приѧтное ведро и егда обряще гостинїцу по свое ему угоднои тогда входи внее спѣшно исвеселием види сверст-

никовъ своихъ и привѣтствующи его тогда спѣши скоро проходи чре горы идолы тече непретано даже дотигне пожеланого мѣста тако подобаетъ всякому хртианину спешити до нбеннаго цртвія но рокошъ и печали мира сего удерживаю и до пути нбснаго не допущаю что члвкъ спеши внбо день и нощь: Ктімоѳею по глва 3 сти 15. Аще же замедлю даувѣси како подобае вдому Божиї жити яже ет црквь Бга жива стопъ и утверждение истинны.»

На картинкѣ представленъ странникъ, подходящій къ «гостинницѣ»; знакомые привѣтствуютъ его.

«Часть 1.—11. Како подобаетъ презирати миръ сей:»

Текстъ подъ картинкой:

«по кра не мѣрѣ подобае хртиа[ни]ну всякою во можностию презирати миръ се удалятися времяны помысов и умъ сво направляти врай нбсный яко бы онъ вне уже наслаждался радоти вѣчно сдши праведны и якобы имѣлъ вѣнецъ: безцѣньіи на глвѣ свое и удовляся всякі блгй поитинѣ такое ра суждение твори сие что молися онъ о всего срдца и се суетны миръ презирае и не внимае ругатеству его: Дѣяния: глва 7: стихъ: 56: Се вижду нбо оверсто и сна члвчекаго стояща: одесную Бга:»

На картинкѣ представлена женщина, смотрящая въ разверстое небо, въ которомъ видѣнъ престолъ божій, окруженный ликами святыхъ.

«12—Эмблемат дховны—часть вторая—хртианскаго учения и утешителныхъ ѳигуръ полезных ко ѡбученію вѣры»

На этомъ заголовкѣ представленъ плачущій ангелъ, съ кадиломъ въ одной рукѣ и развернутой книгой въ другой. Въ книгѣ надпись: «словеса млтвы слезы сут твоя стрелы церкве бжия».

«Част. 2—13. Колико може млтва вернаго.»

Текстъ подъ картинкой:

«Обѣтованіе Бжие имѣть его суть двѣ твердыя вериги, оныя обѣщае Бгъ право молящи ся ему, нбсная блгая подае онъ охотно необинуяся и тѣлесное хощетъ такожъ послати еже есть дше полезно токмо убо молися прилѣжно то можешъ внуждѣ исти но помощъ и избавленіе получить О великое чудо како Бгъ охотно

[illegible] зы убо
[illegible] паче
[illegible]
[illegible] обря-
[illegible]
[illegible] его

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] чело[illegible] [illegible]

Псалом [illegible]

[illegible] семью

[illegible] сидящій въ [illegible] человѣкъ.

[illegible]

[illegible] повсечасно должны мы покаяніе творіти»

Текстъ подъ картинкой:

«Понеже в жизни сей покаяние нужно еже мы повсядневно и повсечано творить должны обаче сие забывае то имѣй тпанное звяцание яко напоминанїе того дѣла еже может тебѣ напамятовать ибодрить умъ твой воздыха и бй вперси своя егда слышишъ часа ударенїе остави все хотѣние злое ирцы смытаре о Бже мой аще что согрѣши всем часе сие ощущаю и каюся о срдца опусти согрѣшенїя моя: Апокалипсисъ глва. 2. сти 5.

Помяни убо окуду спаде и покайся ипервая дѣла сотвори. Аще ли ни, гряду ти скоро и двигну свѣтилник твой о мѣста своего аще непокаешїся. Коевреемъ глва. 3. сти 12. Блюдите братїе да некогда будетъ внѣкое о васъ сердце лукаво исполнено невѣрїя воеже опустити о Бга жива но утѣшайте себе нався день доделе днесь нарицаеся да не ожеточится нѣкто о васъ лестию грѣховною:

2. К корїнеяномъ глва 6. сти. 2.

Се нынѣ время блгопрїятно се нѣ день спасенїя.»

Картинка представляетъ церковь съ часами на стѣнѣ; человѣкъ, въ круглой шляпѣ, указываетъ на эти часы.

«Част. 2—16. Аще не опущаеши неопустится итебѣ:»

Текстъ подъ картинкой:

«имѣя ненавить и злобу ко ближнему сице имолися Бгу обаче мтва Его бывае Вгрѣхъ млт Бжия на него непослѣдуетъ таковый подобенъ бываетъ имущему врукахъ двѣ таблицы единою проситъ да явитъ ему Бгъ млть о грѣхѡ его другую таблицу держї позади нанеже ближняго его; аще їмалое написано погрѣшение обачс ожесточенное срдце омщати хощетъ изасе: Евнгліе. оматеея. глва 6. стихъ 13. и 15. Аще опущаете члвкомъ: согрѣшения ихъ: и оцъ вшъ нбсныи опусти вамъ: Ащеже неопустите члвкомъ согрѣшения ихъ ни оцъ вшъ нбсныи опуститъ вамъ согрѣшения вша: Ко Ееессеемъ: глва. 4. стихъ 31 и 32. Всякая горесть иярость и гнѣвъ ивопль и хуление даудалятся о васъ вкупѣ и со всякою злобою но будите между собою приятны їи-кренни ипрощате другъ другу якоже иБгъ простилъ вамъ о хрте:»

На картинкѣ представлена рука, выходящая изъ облака и держащая розгу. Къ этой рукѣ, стоящій на землѣ человѣкъ, подаетъ доску съ надписью: «Ги отпусти мнѣ долгъ мой». Въ тоже время онъ прячетъ сзади другую доску, съ надписью: «обаче не хощу отпустить ближнему моему».

«Част. 2 —17. Како под бае хртіанину и враго свої употребляй вползу. Текстъ подъ картинкой:

«Якоже змія ископій донележе не пловяся то всемъ члвко противны и вредны бывай обаче продавецъ скорпневъ застию ихъ хвалй и сказуе яко ничто удобнѣе оныхъ бугрызения змиіна небывае тако и вещахъ дихевныхъ долженъ истинныі хртіанинъ и враговъ свхихъ себѣ вползу притворять и во блгое употребляя понеже они способъ подай ревностнѣе быть к млтвѣ квѣрѣ инай паче космирению якоже того ради и лютость ихъ к намъ Бгъ определилъ и сего ради хвалѣ достойна враговъ твоихъ ненависть за любовь имети подобае сие врачевство иногда усердно желати дабы не быть о того свободну ипосему должны мы врагомъ нишимъ о сердца опущаті согрѣшения ихъ:

1. Посланіе Петрово. гла. 3. стй 13. Икто озлобитъ васъ, аще благому подобницы будете: Но аще и страждете правды ради, блажени есте:»

Картинка представляетъ шарлатана, показывающаго фокусы окружившей его публикѣ.

«Част. 2—18 Терпи и борися да получиши вѣчную жизнь. Текстъ подъ картинкой:

Кто насуставѣ свое гангрену или антоновъ огонь получй таковы принужденъ вскорѣ жизни сея лишйся аще не врачуется сего ради усердно цѣлбы ищетъ ї просй дабы оно суставъ орѣза хоще паче все понести терпѣливно опилованпе сжение вязание обрѣзыванне и ежели чтобъ лишйся сего свѣта имѣния и богатства повѣждь ми о любезны мой хртианине сие не естьли злое похотѣние обжегъ душевны имѣяй всебѣ весма пагубу вѣчныя смерти и аще хощеши да спасееся ди а твоя потерпи нѣчто ипрогони се огнь іноси терпѣливно всрдце твое лишение мира ибо-

лѣ^з^нь плоти ѿ гнѣва зав^и^вти ѿ вражды и ненавиᷭти ѿ сребролюбия и ѿлихвы претерпи убожес тво претерпи лишение имѣния и жи^з^-ни ѿ любодѣяния остави всякую рокошь и слатолюбие и веᷭма нещади здравия твоего ѿсоблажненія бѣга^и^ и уклоня^и^ся исамыхъ лутчихъ друговъ твоихъ ибесѣдъ грѣховны^х^ иобрящеши како ичто имаши терпѣти ионыхъ убѣгати дабы тебѣ вѣчно нестрадати о вѣчноᷭть вѣчноᷭть бе^з^конечное ты еси время.

Посланіе Іаковле г^л^. 5 стіхъ 3. Злостраждетъ ли кто въ васъ, да мл҃тву дѣетъ.»

На картинкѣ операторъ, отпиливаетъ больному ногу.

«Част. 2—19. Чл҃вкъ умерый миру неможетъ его любити.

Текстъ подъ картинкой:

«Якоже море всебѣ никакого мертваго чл҃вка неможетъ терпѣти но внемногия дни из^ъ^вергаетъ его во^н^ ѿ себ^е^ а живаго чл҃вка исущаго здрава вмѣщаетъ всебѣ плавающаго вкорабле, тако имиръ сей изве^р^гаетъ ѿ себе праведныхъ и изметае^т^ А аще кто радуется сни^м^ сей бываетъ приятенъ ему праведныя миру умроша живущихже вне^м^ и любящи^х^ его свеселие^м^ похваляетъ хотя они погибли ихр҃ту бываютъ противны.

Иаковле ѱослание гл^в^. 4. сти^х^. 4, Не вѣсте ли яко любы мира сего вражда Бг҃у есть иже бо восхощетъ другъ быти міру врагъ Бж҃їи бываетъ:

2. пѡ ктимоѳею гл^в^. 3. сти^х^. 12. вси иже хотящи бл҃гочестно жити о хр҃тѣ їис҃ѣ гоними будутъ:

ѿ їоанна гл^в^. 15. стих. 19

Аще ѿмира бысте были миръ убо свое люби^л^ бы, якоже ѿмира несте но азъ избрахъ вы ѿ мирасего ради ненавидит^ъ^ васъ миръ:»

На картинкѣ представлено море съ кораблями; на берегу множество выброшенныхъ труповъ.

«Част. 2.—20. О коликимъ многоразличнымъ погибелямъ подверженъ еси всемъ единомъ мн^г^овеніи ока.»

Текстъ подъ картинкой:

«Аще и помышляет^ъ^ Быти себе ѿнюдъ свободна всякия^х^ бѣды

обаче многора̇личными погибелми окруженъ еси о колики великия труды колики страданиї и̇лополучиї сбываю́ся на землї во мгновениї ока иныя умерщвляю́ся Другия же вра̇слабление прихо́д иныхъ поражае́ дiяволъ тѣлеснымъ недугомъ другия свысоты ни̇падаю́ иуя̇вляю́ся древомъ икамнемъ аїныя и̇даю́ последнее дыхание А другихъ огнь пожирае́ иныя же паки вводѣ погибаю́ и̇ругими многими Бѣдствы кончаю́ся помышля̇ж и ты яко всем̇ тем̇ бедствамъ бываетъ весма подверженъ сего ради во бл̃гополучное время невеселися бе̇мѣрно или егда уже носиши кр̃тъ свой бл̃годари Бг̃а за сие ибо аще Бг̃ъ непошле́ тебѣ о̃ческия мл̃ти своея тоимаши получить стократно болшее злополучие: коевреє̇ гл̇. 12. сти̇. 6. Братiе егоже любитъ Гд̃ь наказуетъ и бiетъ же всякаго сына, егоже прiемлетъ. Аще наказанiе терпите, якоже сыновомъ обрѣтается вамъ Бг̃ъ, который бо есть сынъ егоже не наказуетъ отецъ.»

На картинкѣ представлены: убiйство, пожаръ и другiя напасти.

«Част. 2—21. Лутче пребывати вдому плача праведныхъ нежел вдому радости беззаконныхъ:» Текстъ подъ картинкой:

«Ащебы были два дома ивоедино̇ бы обрѣтал̃ся Бг̃обоязливы̇ чл̃вкъ болящиї исженою своею исчады бесѣдова̇ бы вкупѣ и мл̃тву дѣя̇ сво̇дыхание̇ ср̃ца и со слезами готови̇ся бы непреста̇но кБг̃у егоже ревностно ище́ а вдругомъ домѣ ащебы видѣ̇ сѣдящї̇ врадости ивпирѣ брака уготова̇но̇ о̃ злыхъ ибезумныхъ люде̇ непомнящи̇ Бг̃а ихже дарова̇ им̇ щедро̇но ихже они получили оби̇но обаче препровождаю̇ жи̇нь свою во обяденiи и пия̇ствѣ блудодѣяниї взлорѣчиї ивклятвѣ а иногда ве̇ма терзаю́ся и биются посмѣвайся тому кто имъ втомъ во̇бraняе́ и аще бы ты моглъ суще̃ство дх̃овъ на земли се̇ очами своими видѣ́ явно коими образы они себя притворяю̇ услыша̇бы еси окрѣ̇тъ дому болящаго чл̃овка сi̇тыхъ аг̃ловъ поющихъ а вдругомъ домѣ узрилъ бы ты демоновъ лютыхъ срадостiю пляшущихъ:

Псаломъ изволи̇ приметатися вдому Бг̃а моего паче, неже жити въ селенiи̇ грѣшничи̇.»

На картинкѣ представлено, справа: домъ плача праведныхъ, окруженныхъ хороводомъ ангеловъ, а слѣва, домъ радости беззаконныхъ, окруженный хороводомъ бѣсовъ.

«22—часть—третия—духовныхъ учебныхъ и утешителныхъ өигуръ».

Кругомъ этой надписи шесть танцующихъ богинь; одна изъ нихъ съ амуромъ (венера?), при другой—левъ, при третьей—баранъ.

«часть 3—23—Хр̑тосъ призывает всехъ зле падшихъ:»

Картинка изображаетъ Христа, распятаго посреди двухъ разбойниковъ. Текстъ подъ нею:

«Хр̑тосъ призывает со обои̑ странъ грѣшныхъ ксебѣ распростирае̑ длани хоще̑ подати м҃ть покой аще кто кнему обращается ср̑дцемъ пусты сотвердою вѣрою таковый приїметъ бл҃женную кончину и услышит гл҃съ сей днесь сомною Будеши врай хощу тебѣ вѣнецъ ниспослати нбсную че̑ть исл҃ву подати но кто ѡ̑вращается студно самъ ѿ него, инеприближае̑ся км҃сти ибл҃гдати его таковый приводит впогибель д҃шу свою. привлекает на ся гнѣвъ Бж҃їй неприемлет никогда м҃рдия отнего ипринужденъ пребывати впогибели вѣчной:

Ев̑ отъ Іоанна гл̑. 12. сти̑ 32. И аще азъ вознесенъ буду ѿ земли вся привлеку к себѣ. сти̑. 47. Иаще кто услышитъ гл҃ы моя иневѣруетъ, азъ несужду ему, непріидохъ бо да сужду мирови. но даспасу миръ »

«Част. 3.—24.—Нужная всехъ хр̑тианъ музыка».

На картинкѣ представлено, стоящее на алтарѣ распятіе; за нимъ развернутая книга, съ надписью: «басъ».

Повыше, святой духъ, въ видѣ голубя, держитъ другую развернутую книгу съ надписью: «альтъ».

Справа, на престолѣ, между двумя курящимися кадильницами, двѣ скрещенныя руки (однѣ кисти), а сзади ихъ третья развернутая книга, съ надписью: «дышкант».

Слѣва, четвертая развернутая книга, съ надписью: «тенор»,

На ней голова, въ сіяніи; а подъ головою четыре ручныя ки-

Посланіе Іоанново: гл. [illegible] ст. [illegible]

Всякъ ненавидяй брата своего человѣкоубійца есть.»

На картинкѣ представленъ человѣкъ, указывающій на земной шаръ, покрытый несчетнымъ числомъ маленькихъ человѣчковъ.

«Часъ 3—2[illegible] Вѣчное по смерти мученіе большее творить терпѣніе.» Текстъ подъ картинкой:

[illegible] тебѣ [illegible] огнь сей настоящій. Что тамо кое неизреченное мученіе и болезни

[illegible] осужденнымъ уготовано огнемъ и жупеломъ безконечно тамо [illegible] вѣчно терпѣти и [illegible] надежды: нѣсти тамо никто же [illegible] [illegible] другъ помогать небудутъ источники водныя вътры хладныя обрестися тамо немутъ [illegible] реши безконечныя [illegible] неизреченную тамо болѣзнь грѣшницы терпѣти имутъ [illegible] [illegible] помысли о семъ всрдце своемъ егда зриши свѣщу или огнь горяща и испытай перстомъ сей малый вредить ти немо[illegible]

Картинка представляетъ человѣка, держащаго палецъ надъ зажженной свѣчкой.

«Часъ 3—29. Внимай всемъ срдцемъ наказанію Бжію.»

Текстъ подъ картинкой:

«Помышляй наложе твоемъ грѣхи твоя ощущая всемъ срдцемъ должное покаяніе яко великому о Бга наказанію повинен и студно погубил еси очеиую его мастъ убо помышляже всебѣ яко сугубую казнь безпощадѣнія терпѣти имаши рцы всрдце твоемъ о [illegible] покотѣніе како оскорбихъ азъ Бга еже ми наводит болѣзнь срцу:

[illegible] Коринѳяномъ глава II. стихъ 31. Ащебыхмы себе осуждали небы осуждени были: Сирахъ: 23: стихъ 31: ибы азъ обуздовал помыслы моя и наказовалъ бы срдце мое словомъ Бжіимъ и не щадилибы себе егда преступаю дабы несогрѣшати и зѣло [illegible] [illegible] зла нетворити: ипрочее.»

Картинка представляетъ молящуюся въ церкви дѣвушку: [illegible] [illegible] [illegible]ся.

И тріе суть свидѣтельствующій на земли: дх҃ъ ивода икровь, итріе воедино суть.»

На картинкѣ изображенъ престолъ, за которымъ стоитъ распятіе; два священника причащаютъ святыхъ тайнъ; третій креститъ младенца въ купели.

«Част. 3. — 26. Здѣ зри кн҃зя мира сего опасно како держитъ сл҃ву свою властно.»

Текстъ подъ картинкой:

Понеже вписани хулится мир прещеніе любитіся неповелеваетъ ибо онъ возлѣ лежит заблужденныи иругается гд҃у убо неразумѣи при томъ здание мира ніже внемъ твареи но различныя грѣхи воюющия противо дх҃а твердь злобы основана насилѣ и славѣ огнь значит злое похотѣние егда сердце разжизается радость и весѐлие грѣшныхъ украшает его яко сл҃нце колебание и непостоянство серд҃ца изявляетъ премѣны свѣтъ луны еретичество и лестное заблуждение изобразует воздухъ и вѣтръ прочия же грѣх изявляет земля сотворші своими какожде и великую погибель слѣдующую со грѣхами свирѣпое море изобразует ясно яко его измѣріти неможно сатана всемъ мирѣ управляет радуяся вл҃дчство свое о горе аще ему предается кто той имать вѣчно мучитися зато:»

На картинкѣ представленъ князь міра сего, опирающійся рукою на небесный глобусъ.

«Част. 3—27. Тщися любити вся чл҃вки.»

Текстъ подъ картинкой:

«Вся чл҃вки насвѣте долженъ буди часто яко вкупѣ постановленны предъ очми себѣ воображати, яко бы могъ ты всѣхъ обоими руками обьяти тѣхъ друговъ и враговъ велика и мала желая имъ того что самъ себѣ желаешь серцемъ и устнами агнѣв твой весь остави:

Евангелие ѿ луки глава 6. стихъ 32.

Аще любити любящия вы кая вамъ бл҃годать есть ибо и грѣшницы любящия ихъ любятъ ипрочие сего ради любите враги ваша:

Посланїе иоанново гл: 3. стих. 15.

Всякъ ненавидяй брата своего человѣкоубица есть.»

На картинкѣ представленъ человѣкъ, указывающїй на земной шаръ, покрытый несчетнымъ числомъ маленькихъ человѣчковъ.

«Част 3—28 Вѣчное по смерти мучение большее творитъ терпѣніе». Текстъ подъ картинкой:

«Аще тебе сжетъ огнь сей настоящїй. Что тамо кое неизреченное мучение и болезнь
еже осужденнымъ уготовано огнемъ и жупеломъ безконечно тамо имаши вѣчно терпѣтї и ниединыя надежды имѣти тамо никто ни отцъ нимти ниже другъ помогать небудутъ источники водныя вѣтры хладныя обрестися тамо неимутъ вкратце рещи бесконечно отвсюду неизреченную тамо болѣзнь грѣшницы терпѣти имутъ о еже члвчъ помысли о семъ всрдце своемъ егда зриши свѣщу или огнь горящъ и испытай перстомъ сей малый вредить тя неможетъ ли.»

Картинка представляетъ человѣка, держащаго палецъ надъ зазженной свѣчкой.

«Част. 3—29. Внимай всемъ срдцемъ наказанию Бжию.»

Текстъ подъ картинкой:

«Помышляи наложе твое грѣхи твоя ощущаи всемъ срдце должное покаяние яко великому о Бга наказанию повинен и студно погубил еси очекую его млсть убо помышляже всебѣ яко сугубую казнь безпощадѣния терпѣти имаши рцы всрдце твоемъ о злое мое похотѣние како оскорбихъ азъ Бга еже ми наводит болѣзнь срцу:

1: хкоринoянамъ глва II: стихъ 31. Ащебымы себе о суждали небы осуждени были: Сирахъ: 23: стихъ 31: обы азъ обуздовалъ помыслы моя и наказовалъ бы срдце мое словомъ Бжiимъ и нещадилбы себе егда преступаю дабы несогрѣшати и зѣло незаблуждати имного зла нетворити: ипротчее.»

Картинка представляетъ молящуюся въ церкви дѣвушку; вдали видны исповѣдающiеся.

«Част. 3. — 30. Бгъ разсуждаетъ по сокровенному врдце а чл҃вкъ зритъ налице и уста.

Текстъ подъ картинкой:

«Егда Бгъ чл҃вка созидает тогда срд҃е наилутчей суставъ бывает и первой членъ втѣлѣ сего ради Бж҃їя премдрость всегда повнутренности срд҃а лице руце нозѣ иуста разсуждаетъ но неможешъ всемъ прекословить ни кто что приписаннї живописю первое живописецъ изобразует лице сего ради недивися сему аще кто разсуждаетъ по внѣшному виду а на срд҃е не зритъ:

Самуила. гл҃ва 16. стихъ. 7.

нетако бываетъ пред Бгомъ якоже чл҃вкъ зритъ еже пред очима есть но Бгъ видитъ тайная срдца. Послание яковле. Глава. 2. стих. 9: аще ли на лица зрите то грехъ содеваете обличаеми ѿ закона якоже преступницы»:

На картинкѣ представленъ живописецъ, списывающій портретъ съ женщины. Изъ лѣваго угла выходитъ рука, держащая сердце.

«Част. 3—31. Се Зриши прекрасныи свѣтъ нн҃ѣ может быт неузришъ его воутрешнѣй годинѣ.

Текстъ подъ картинкой:

«Вчерашниї день мимо иде днесь его не будетъ утромъ нехвалися неподлинно то есть аще его узришъ зане Бгъ можетъ вскорѣ учинить что всию нощъ во снѣ можешъ смерть вкусить днесь обратися употребля. Случаи инакоже бѣду узришъ

и погубиши время нн҃ѣ престани согрѣшати дондеже живеши насемъ свѣтѣ ивремя кпокаянию нн҃ѣ имѣешъ егоже утре дожити неможешъ:

Ев҃ ѿ юанна гл҃. 12. сти҃. 35. ходїте дондеже свѣтъ имате да тма васъ неимет иходяй вотмѣ не весть камо идетъ.»

Картинка представляетъ человѣка, растворившаго дверь на свѣтъ, изъ темной комнаты.

«Част. 3—32. Часто бываетъ бѣда ѿ того еже запрещено небыло ни откого:»

Текстъ подъ картинкой:

«всупружествѣ крѣпко хранися тѣломъ своимъ и дшею дабы тебя бѣда послѣ мучить не могла впротчемъ часто и охотное дѣло ежели клюбодѣянию прилично употребляемо бывает подобно якобы поединой клади съ единаго брегу на другои преходити опасно какобы неповергнути себя низу то памятуй пятую заповѣдь да неубиешї а наипаче себе самаго ї ѿвѣта втомъ потребуетъ Бгъ при конце живота.

Товия гїва. 8. стихъ: 16.

Ирече Англъ рафаилъ: слыши да повѣмъ ти надниміже диаволъ власть имат сиї суть иже Бга презираютъ иединаго ради блуда жены поемлютъ яко скоти несмысленнїи».

Картинка изображаетъ мужа, переводящаго жену свою черезъ узенькій мостъ, устроенный между двумя пропастями. На обоихъ надѣты короны.

«Част. 4—33. Часть—четвертая—духовныхъ уче—бныхъ и утешит—елныхъ ѳигуръ:»

Вверху сидитъ женщина, указывающая на надпись на заголовкѣ; внизу, другая женщина, съ развернутою книгою въ рукѣ, съ надписью: «словеса божія немимо идутъ».

Кругомъ заголовка написано:

«хощу претерпѣти гнѣвъ гдпь яко согрѣших предним дондеже совершіть дѣло мое и явит ми правоту он произведет мене на свет да увіжу веселїе ѿ млтї «его».

На дощечкѣ, привѣшенной на стѣнѣ, въ лѣвомъ углѣ, сверху, надпись: «срадуися сомною другїия моя яко низлежу взыду паки аще же и сѣжу вотмѣ ѡбаче гдь есть просвѣщенїе мое миха гла. 7.» Въ этомъ мѣстѣ представлена указующая рука.

«Част. 4—34—все во слву бжию и коумноженю ближняго».

Текстъ подъ картинкой:

«Слышите юныя и старыя нищия и богатыя еже аще, что предначинаете тогда перво размыслите како сие учинит удобно дабы все вслву Бжию и вползу ближняго происходило и аще

обѣснї вещи ты всрце свое невоспрйимешъ мало блгополучия себѣ узришъ и возненавидитъ Бгъ труды твоя:

1. Послание хкоринѳянамъ. Глва 10 стихъ 31. 32. Аще ядите аще пиете и аще что творите, все вслву Бжию творите: хколосаемъ. Глва 3. стихъ. 17. Еже аще творите словесы или дѣлы все творите во имя Гда ншего иича хрта. ккоринѳянамъ. Глва 1. 10. стихъ 33. Якоже иаз во всемъ всемъ угождаю не иски своея ползы но многи daспасутся подобни мнѣ бывати Якоже иазъ Хрту:»

Картинка представляетъ внутренность пантеона, въ которомъ собраны разныя орудія и инструменты.

Част. 4—35. Заутро рано имат плотское твое дело наставляти тя на крепость дховнаго спсения».

Текстъ подъ картинкой:

«Егда заутро воздвигнеш ѿпостели члены твоя иочїщенное тѣло одѣешъ повсюду умыешъ лице и руце и управиши власы главы твоея тогда поучаися вкупе убегати отбѣды дшевныя помни радостное воскресение избранны и страшное воскресение осужденных, яко грядетъ час вонже вси сущи вогробе услышат гласъ сна Бжия и изыидутъ сотворши благая въ воскрешение живота а сотворшая злая въ воскрешение суда; темже отложше лжу глите истинну коиждо коискреннему своему зане есмы другъ дргу удове гневаитеся и несогрѣшаит данезаидет слнце вгневе ваше ниже дадїте мѣсто диаволу; аще ли рука твоя или нога твоя соблажняется ѿсецы ю иверзи ѿ себе и аще око твое соблажняет тя ими е иверзі ѿ себе; и ѿложи гневъ ярость злобу хуление срамословие ѿ устъ вашихъ нелжите другъ другу; сего ради отложше всяку скверну вкротости примитс всажденное слово могущее спасти дшы ваша:»

На картинкѣ представлены различныя занятія вставшаго отъ сна человѣка.

«Част. 4.—36. Хртосъ хощетъ единый быти ходатай: и вождь дивныи:»

Текстъ подъ картинкой:

«Единымъ хр҇томъ дастся правда и животъ вѣчный. 1 кримляномъ г҇. 5 сти҇. 2. о хр҇те и нс҇е имамы дерзновение, вѣрою до бл҇годати сея внейже стоимъ: коевреемъ г҇. 3 стихъ 12. охр҇те и нс҇е имамы радость и дерзновение вовсякомъ упованіи вѣрою внего. 2. Исаия г҇. 63 сти҇. 3. азъ единый истощеваю точило и ничтоже о҇ народовъ сомною. 3. кримляномъ г҇. 3. сти҇. 27. Предпостави Бг҇ъ Хр҇та Ис҇а яко, престолъ м҇ти вѣрою вкрови его даподасть правъду, угодную преднимъ. Коевреемъ глава 5. стихъ 15: неимамы первосвященника неспострадавшаго нам о немощахъ нш҇ихъ но иже повсюду искушенъ есть якоже мы развѣ грѣха убо да приступаемъ срадостию копрестолу бл҇гости яко да восприіимемъ м҇рдие и м҇ть въсегда, егда намъ помощъ потребна будетъ. 4 о҇ Іоанна г҇. 10. сти҇ 1. Аминь гл҇аю вамъ невходяй дверми водъворъ овчиї тать есть иразбойникъ, сти҇ 9. Азъ есмь дверь мною аще кто внидетъ сп҇сется. о҇ іоанна г҇. 6. сти҇. 69. Гд҇и куда пойдемъ ты имаши слово живота вѣчнаго.»

Картинка представляетъ три ступени и семь воротъ (всѣ перенумерованы «1—10»), которыя ведутъ къ Іисусу Христу.

«Част. 4.—37. Аще хощеши получити остави вся позади.»

Текстъ подъ картинкой:

«Егда имаши отходити вчуждую страну и занеже квѣчному животу исповѣдуешъ быти нуждно Бж҇ие слово убо да будетъ тебѣ добрая совѣсть яко утѣшение ипохвала онейже прилѣжалъ еси ввѣре твоеи во Хр҇ста остави времянное ипредаи сему миру аще хощеши его побѣдити и спасти твою душу Бг҇ъ втомъ непремолчитъ ибо вся пути и стези твоя подобно якобы вспять нисходятъ множествомъ яко стрелы грома иже произоидутъ во свое потребное время и отистятъ оскорбившимъ тебе: Апокалепсисъ глава 2: стихъ 9 и 10. вѣмъ твоя дѣла искорбь инищету, но богатъ еси ихулы гл҇ющихся, быти іудей инесуть но сонмище сатанино небойся ничесо же яже хощеши пострадати себо имать діаволъ всажати отвелъ втемницы да искуситеся и имате скорбь до

десети дній буди вѣренъ до смерти и дамъ ти вѣнецъ живота: о̅ матѳея глава 10 стихъ 29. иже оставитъ до́мъ или братїю или сестры или оц҃а или матерь или жену или чада или села имене моего ради сторицею прїиметъ и живо́тъ вѣчныи наслѣдитъ.»

На картинкѣ представленъ человѣкъ, съ поднятой кверху рукою; ангелъ подаетъ ему, правою рукою, вѣнокъ; въ лѣвой онъ держитъ развернутую книгу, съ надписью: «божественное писание». Изъ устъ человѣка исходитъ: «исповеданїе».

«Част. 4—38. Зри како прельщаетъ насъ миръ сей житейскими сластми.» Текстъ подъ картинкой:

«Повся дни зоветъ напиръ сатана плоть нашу имир сей представляетъ намъ сахаръ и иныя слаткия яди обаче имѣетъ втомъ трупъ и ядовитыя черви ащене молитвою воздержимъся оттого бл҃женъ ч҃лвкъ иже неидетъ ктому иризываетъ Бг҃а амиръ сей слаткими ядми прельщаетъ подобно якобы во́дяными пузырями,

насъ питаетъ душевный вредъ и смерть преуготовляетъ:

Соборное послание иоанново глава 5 стихъ 12: имея сн҃а Бж҃ія имать животъ ане имеяй сн҃а Бж҃ія живота не имать стихъ

19. вемы яко от Бг҃а есмы и миръ весь возле лежитъ:»

За столомъ сидятъ двое пирующихъ; подлѣ бѣсъ съ блюдомъ, на которомъ лежитъ адамова голова и человѣческія кости. Справа, черезъ дверь, видѣнъ человѣкъ, стоящій на молитвѣ.

Част. 4.— 39. Смерти не мр҃дое убиение быватъ злое умерщвление».

Текстъ подъ картинкой:

«Егда дш҃а стѣло^х вскорѣ имат разлучитися о горе тогда предаваи ю хр҃тианине свесе́лиемъ Бг҃у смерть ктому болѣе власти неимат кромѣ что единое тѣло времянно умерщвляет дш҃а прелодит кнезаходимому тогда свѣту смертною нуждею к безконечному жизни вѣку:

Отъ Иоанна Гл҃а. 5. сти^х 24.

рече Гд҃ь. Аминь Аминь Глаголю вамъ слушаяи словесе моего и вѣруяи пославшему мя имат живот вѣчныи инасудъ неприїдет нопреидет отсме́рти вживот

Отматѳея. Глва 10. стих 28. неубоитеся отубивающих вы тѣло дшуже немогущих вредити: к Ѳилипписиемъ Глва 1. стих. 21. Хртосъ есть живот мой А еже умрети ми приобрѣтение.

Премдрости Солом. Глва 4. стих 24. Угодна бо дша Бгу сего радї поспѣшает онъ снею от сея злыя жизни:»

На картинкѣ представлена смерть, прикалывающая лежащаго на постели человѣка стрѣлою. Ангелы несутъ душу его на небо. Люди несутъ гробъ умершаго на кладбище.

«Част.4. — 40. Аптли насъ научаютъ каковъ свщеннїчски вѣнецъ имечъ быти подобаетъ».

Текстъ подъ картинкой:

«Служителей црковныхъ мечъ ивѣнецъ свтый Павелъ намъ показует; завѣнецъ тѣх наземлї праведных Бжия слова слышатель ублажает мечъ ихъ сирѣчь свтое писание глаголет павел срдца достизает и ложное учение отрѣвает; хотяи носити вѣнецъ иоружие земное вмѣсто дховнаго чина сие свтыи петръ отрѣвает. Павелъ Бгоблженныи кфилипписиемъ яко своим слышателием пишет во глвѣ. 4. стих 1. любезная моя ивожделенная братия радосте ивѣнецъ мой ипротч. ксолунянom 1. послание глва 2. стих 19 кто есть радостъ наша и вѣнецъ похвалы? не вы ли есте, предъ Гдем ншїм Иисомъ Хртомъ ко пришествию его вы есте нша честь ирадость Коевреемъ. глва 4. стих. 12. слово Бжие есть живо и силно и острѣе обоюдного меча и проходит дондеже разсѣчет дшу идхъ. ипротче. Петръ пишет о дховном чинѣ. послание 1. гл. 5. стих 1. 1. 3. старѣйшїя увѣшеваю пасїте стадо хртово врученное вам и блюдїте да неснуждею но проїзволенїем нерадн студнаго прїобрѣтенїя но отїскренняго срца не яко над людмї владѣющія.»

На картинкѣ представленъ Петръ апостолъ, толкующій собравшемуся народу писаніе.

«Част. 4.— 41. Иовля одежда и митра суть правосудие и правда.» Текстъ подъ картинкой:

Иовлю одежду подобаетъ властямъ носити правосудиеже правду имѣти правосудие по законамъ да будет ихъ кнжеская

митра блгимъ крадованию а злым кнаказанию также иправедливость да будетъ ихъ гривна иризa огнеяже отправды никто да неотступаетъ дондеже живъ есть: Иова глва: 29: стихъ 17: ищите правосудия способствуйте утѣсненнымъ сотворите сиры правду помогайте вдовіцамъ.

Премудрости Глва: 1. стих. 1.

Возлюбите правосудие влчествующиі на землі.

Захария. Глва. 8. сти 16. Судите праведно итворите миръ во вратѣхъ вашихъ иниктоже дамыслитъ злое на бліжняго своего нелюбите лживые клятвы занеже сие мерско ми есть глглетъ Гдь:»

Картинка представляетъ властителя, сидящаго на престолѣ. Вдали видны сцены изъ жизни Іова.

«Част. 4—42. Жена домовита и смиренна есть вѣнецъ и богатство своего мужа».

Текстъ подъ картинкой:

«Смиренная и домовитая жена есть честь ивѣнецъ мужа строение велие дома вовремя печали отнея оборона аще кто сие блженство стяжет ищастие оно Бгъ ему окажет сей преславно украшенно идостоинство прославлен бывает: Сира глва: 26 сти 2. Жена домовита есть радост мужу своему и творит ему покоиную жизнь. Глва таже сти 3. добродѣтелная жена есть изрядныи дар иподается боящемуся Бга аще богат или убогъ обаче ему та утѣшение есть итворит ему всегдашную радость. стихъ: 18: молчаливая жена есть даръ Бжиї целомудренная жена безценное есть сокровище. стихъ: 19: ничто любезнѣе наземли жены смиренномудрыя и чтоже дражаишее жены целомдрныя. стихъ: 21: якоже слнце егда возсияет навысотѣ нбси Гдня красота есть тако добродѣтелная жена красота есть дому своему и протча».

На картинкѣ представлена: жена, съ тремя дѣтьми, считающая деньги, разсыпанныя на столѣ. Слѣва стоитъ ея мужъ, повидимому слесарь.

Част. 4—43. вѣнецъ юности есть блгое воспитание вдобродѣтеля

Текстъ подъ картинкой:

«Кто заповѣдь отчу приемлетъ яслушаетъ матерь безругани ипослѣдуетъ ученюю сему украшаетъ оное яко вѣнецъ г҃лву и яко гривна златая выю:

Притчей Г҃лва. I стихъ 9:

С҃не послушай заповѣди матери твоя занеже сие изрядное украшение г҃лвы твоея и гривна златая овыи твоей:

Послание: 3 иоанново стихъ. 4: Болше сея неимать радости да слышу чада моя воистиннѣ ходяща:»

На картинкѣ отецъ съ матерью, даютъ наставленіе сыну. Въ рукахъ отца, розги. Справа, подлѣ мальчика, стоитъ ангелъ.

«Част. 4.—44. Вѣнецъ старыхъ ч҃лвкъ сеи бываетъ вовѣкъ.»

Текстъ подъ картинкой:

«Страхъ Б҃жиї вѣнецъ безценный насѣдинѣ власовъ бываетъ положенныи иже украшает тѣхъ кои вче^м^ либо нѣчто искусились итѣмъ нетокмо всевышнему х҃рту но иобщему народу послужили такожъ и ближнему пользу являли наще ктомужъ дарует имъ всемогущиї чада чадъ ипокой немощи ихъ убо тогда бываетъ вѣнецъ ихъ приумноженный.

Сираха Г҃лва. 5. стихъ. 67. О какъ изрядно ипристойно бываетъ егда власы сѣдыя старыя смысленныя и владыки разумны ипредь осторожны суть сие вѣнецъ есть старыхъ егда они много искусились с҃лва їсїсе тѣхъ есть иже боятся Б҃га: притчеи. Г҃лва. 16. стихъ. 31: Сѣдина есть вѣнецъ чести пребывающихъ напути истинны:

Притчей Г҃лва. 17: стихъ 6. вѣнец старыхъ есть чада чадъ:»

На картинкѣ представленъ дряхлый человѣкъ, идущій въ церковь. На него смотрятъ, съ почтеніемъ, четверо молодыхъ.

ЛИЦЕВАЯ БИБЛІЯ.

809. Лицевая библія, гравированая на деревѣ монахомъ Ильею.

133 листа, въ четвертку. Картинки отпечатаны съ одной стороны листа, другая же сторона оставлена чистою.

Экземпляры этой библіи находятся въ Публичной библіотекѣ, московскомъ музеумѣ и въ моемъ собраніи. Описаніе сдѣлано по этому послѣднему экземпляру.

1) «И рече Бг҃ъ, Да будет свѣтъ. И бысть Свѣтъ—Илія». *).

2) «И рече Бг҃ъ да будет Твердь Посредѣ воды—Илія».

3) «И рече Бг҃ъ. Да прораститъ земля былие травное, и древо плодовитое творящее плодъ. — Иліа».

4) «И рече Бг҃ъ да будутъ свѣтила на тверди небесной. ѡсвѣщащати (такъ) землю».

5) «И рече Бг҃ъ да изведут воды гады д҃шъ живых породу.— Илія».

6) «И созда Гд҃ь ребро яже взятъ ѡт адама вжену—Илія. а 1645». Этого листа въ экземпл. Публ. библ. недостаетъ.

*) Всѣ почти картинки подписаны именемъ Ильи: Илія а, Hel, Heli. На нѣкоторыхъ картинкахъ видны нумера, поставленные типографскимъ шрифтомъ, церковными буквами.

7) Ева подаетъ Адаму яблоко съ древа познанія добра и зла. «Илія. [illegible]»

8) Изгнаніе изъ рая [illegible] гдѣ бѣ—И даде гдь адаму и женѣ ризы кожаныя. —Илія. [illegible]»

9) Адамъ и Ева изгнанные изъ рая.

10) Каинъ убиваетъ Авеля. Адамъ и Ева оплакиваютъ убитаго. «Бытіе. [illegible]».

11) Животныя входятъ въ ковчегъ. «Илія. а.»

12) «Ной приноситъ жертву за избавленіе отъ потопа. «Илія. а.»

13) «Хамъ» указываетъ братьямъ на упившагося Ноя. «Илія. а.»

14) Столпотвореніе вавилонское. «Илія. а».

14. а. Мелхиседекъ приноситъ дары. »Илія». *).

15) Явленіе Бога Аврааму. «Быт. глав. [illegible] — Hel.».

16) Ангелъ останавливаетъ мечъ, занесенный Авраамомъ надъ Исаакомъ. «Илія.

17) Къ Лоту приходятъ два ангела. «Книг а. бытія. глав. [illegible] — Илія».

18) Шесть содомитянъ требуютъ ихъ выдачи. «быт. глав. [illegible]. Илія».

19) Выходъ Лота изъ Содома. «бытия глав. [illegible] — Илі».

20) Дочери «Лот»(а) соблазняютъ его. «быт. глав. [illegible]—Heli.

21) Іаковъ обманомъ получаетъ благословеніе. быт. глав. кѕ».

22. Агарь въ пустынѣ. Genes. 21. 14.»

23) Ревекка поитъ раба Исаакова у колодца. «быт. глав. кд.—Илія».

24) Исавъ продаетъ право на благословеніе Іакову. «Илі—быт глава кє».

25) Іаковъ получаетъ Рахиль. «быт. глав. кѳ. Илі».

26) Іаковъ борется съ Богомъ. «быт. глав. лв—Hel».

*) Ставлю 14 а, чтобы не перемѣшать нумеровъ, противъ выставленныхъ въ книгѣ моей: «русскіе граверы М. 1871 г. стр. 215.

27) «Исавъ» и «Іаковъ» примиряются. «быт. глав. л҃г—Илія».

28) Іосифъ разсказываетъ родителямъ своимъ сны. «быт. глав. —Илія».

29. Іаковъ видитъ во снѣ лѣствицу. «быт. глав. к҃и—Илія».

30) Братья сажаютъ Іосифа въ ровъ «быт. глав. л҃з—Илія».

31) «Іуда» и «Ѳамар». Іюда даетъ ей посохъ и перстень. «быт: глав: л҃и— ил».

32) Приготовленіе костра для сожженія Ѳамари: «быт глав л҃и».

33) Іуда посылаетъ Ѳамари козла. «быт. глав. л҃и — илія».

34) Симеонъ и Левій уводятъ Дину. «Ил. а.».

35) Жена Пентефрія останавливаетъ Іосифа. «быт: глав. л҃ѳ —илія. а. а҂х м҃ з». Этой картинки въ экз. публ. библ. недостаетъ.

36) «Іосифъ толкуетъ сны въ темницѣ.» быт. глав: м҃:—илія.а».

37) «Іωсифъ» толкуетъ сны фараону «быт: глава м҃а. илія».

38) Іосифъ приказываетъ остановить братьевъ, пріѣхавшихъ за покупкою пшеницы. «быт: глав: м҃в».

39) «а. Рувимъ—в. Симеωнъ—быт: глав: м҃ѳ —илія». (Публ. библ. 40 и 41) *)

40) «г. Левій—д. июда—илі быт.: глав. м҃ѳ» (П.б. 42 и 43).

41) «є Завулонъ—ѕ҃ Іссахаръ.—быт. м҃ѳ — иліа» (П.б. 44 и 45).

42) з҃ Данъ —и҃ Гадъ—Илія. бытія: м҃ѳ (П. б. 46 и 47).

43) «Неѳалимъ — Асиръ — илі. а. быт: глав: м҃ѳ» (П. б. 48 и 49).

44) «а҃і. Іωсифъ. — в҃і. Веніаминъ. — быт: м҃ѳ. — илія». (П. б. 50 и 51).

45) Смерть Іакова. «быт: глав: н҃.—илія» (П. б. 52).

46) Моисей предъ неопалимой купиной. «Исход: глав: г҃. (П. б. 53).

47) Ааронъ присоединяется къ Моисею. «исход. глава д҃: — илі» (П. б. 54).

---

*) Оба изображенія (40 и 41) въ моемъ собраніи отпечатаны одною доскою; въ экземп. публичной библіотекѣ, каждая картинка разрѣзана на двѣ.

48) Ааронъ превращаетъ жезлъ свой въ змѣя. «Ісходъ глав: з̃ —илія» (П. б. 55).

49) Превращеніе воды въ кровь. «Исход: глав: з̃ — илія» (П. б. 56).

50) Жабы. «Исход: глав. и̃ — илія» (П. б. 57).

51) мухи. «Ісход. глав. и̃ — илія» (П. б. 58).

52) Градъ и громъ. «Исход: глав: ѳ̃ — илія» (П. б. 59).

53) Саранча. «Исход. глав. і̃ — илі» (П. б. 60).

54) тьма. «Исход: глав: і̃. — илія» (П. б. 61).

55) Ангелъ избиваетъ первенцевъ. «Исход. глав. в̃і. —Илія» (П. б. 63).

56) Пасха Іудейская. «Исход: Глав: в̃і.—Илія.» (П. б. 62).

57) Переходъ Израильтянъ черезъ красное море. «Исход: Глав: г̃і — Илія». (П. б. 64).

58) Фараонъ погибаетъ въ морскихъ волнахъ. «Исход. Глав. д̃і. — Илія» (П. б. 65).

59) Манна небесная. «Іcход глав ѕ̃і. — Илія» (П. б. 67).

60) Перепела. «исход: глав: ѕ̃і.— ил.» (П. б. 66).

61) Моисей изводитъ воду изъ скалы. «ісход гла. з̃і — илі». (П. б. 68).

62) Моисей получаетъ десять заповѣдей. «Исход: ѳ̃і—Илія». (П. б. 69).

63) Пляска вокругъ золотаго тѣльца. «Іcход. Глав. л̃в—Илія». (П. б. 74).

64) Ковчегъ завѣта. «Исход. к̃з. — илі». (П. б. 73).

65) Хлѣбы предложенія. «Исход: Глав: к̃е—илі». (П. б. 71).

66) Свѣщникъ. «Исход: глав: к̃е—л̃з—илія». (П. б. 72).

67) Трапеза. «Исход: Глав. к̃е: л̃з:» (П. б. 70).

68) Моисей приноситъ десять заповѣдей. «Іcход: глав: л̃д— илія» (П. б. 75).

69) Завѣса скіяніи. «исход: л̃ѕ.— ил». (П. б. 76).

70) «Ааронъ.—исходъ м̃. Илія». (П. б. 78).

71) Принесеніе виноградной лозы изъ обѣтованной земли. «числа. глав. г̃і—илія». (П. б. 79).

72) Наказаніе Корея, Даөана и Авирона. «Числа ѕі глава илія». (П. б. 80).

73) «Моисій» воздвигаетъ мѣднаго змія въ пустыни. «числа глав. ка (П. б. 81).

74) Ангелъ останавливаетъ Валаама. «числа. глав. кв:». (П. б. 82).

75) «Валаамъ» благословляетъ народъ израильскій. «Числа. Глав. кд — илія» (П. б. 83).

76) Финеесъ убиваетъ израильтянина, блудодѣйствовавшаго съ.мадіаниткою. «Числа Глава ке. — илія». (П. б. 84).

77) «Іисусъ Навинъ» — «Іисуса глав. л. — илія» (П. б. 85).

78) Рахаавъ спасаетъ посла Іисусова въ Іерихонѣ. «Іисусъ Глав. в: илія». (П. б. 86).

79) Переходъ через Іорданъ. «Іисусъ глав. д,—илія» (П. б. 87).

80) Пасха въ Іерихонскомъ лагерѣ. «Іисусъ Глав. е: — илі». (П. б. 88).

81) ангелъ является Іисусу Навину. «Іисусъ Глав. е. — илія». (П. б. 89).

82) Паденіе стѣнъ Іерихона. «Іисусъ. Глава ѕ:—илі». (П. б. 90).

83) Побіеніе Анана каменіемъ. «Іисусъ Глава: з. — илія». (П. б. 91).

84) Іисусъ вѣшаетъ покоренныхъ царей. «Іисусъ Глав: і. П. б. 93).

85) Іисусъ Навинъ останавливаетъ солнце: «Іисусъ Глав. і: (П. б. 92).

86) «Семегаръ.—судей. Глав. г. Илія». (П. б. 95).

87) «Аѡдъ. — Судій Глав г. — Илія». (П. б. 96).

88) «Гоѳоніилъ» — Судей Глав: г. (П. б. 94).

89) «Варакъ.—Судій Глав: д: — Илія». (П. б. 97).

90) Деворра умерщвляетъ Сисарру. «суд: глав. д. — илія». (П. б. 98).

91) «Гедиѡнъ. — судій глав. ѕ. — Илія». (П. б. 99).

92) Явленіе ангела «гедіѡнъ» (у) — судей глав. ѕ — илі». (П. б. 100). .·с:

93) Гедеонъ испытываетъ бога, посредствомъ руна. «суд: Глав: ѕ, — илія». (П. б. 101).

94) «Гедишнъ» избираетъ воиновъ, посредствомъ воды. «суд глава. з — илія». (П. б. 102).

95) «Авимелехъ — судей: глав. ѳ:» (П. б. 103).

96) «Іаиръ—суд: глав. і». (П. б. 105).

97) «Тгула—судеи глав: і». (П. б. 104).

98) «Еѳай—суд. глав. аі. —ілия». (П. б. 106).

99) Елонъ. — суд: глав: ві.» (П. б. 108).

100) «Авдонъ — суд. глав ві». (П. б. 109).

101) «Есевонь—суд. глав ві.—илі». (П. б. 107).

102) Явленіе ангела Маное и женѣ его. «ахмѳ—илї.—судей глав. гі.». П. б. 110).

103) «Самѱонъ — суд: глав. гі». (П. б. 111).

104) Онъ раздираетъ пасть льву. «судей Глава ді—ахмѳ». (П. б. 112).

105) Пускаетъ въ поля лисицъ. «суд. Глав. єі:—Илі» (П. б. 113).

106) Самсонъ избиваетъ челюстію Филистимлянъ. «судей глава єі:» (П. б. 114).

107) Изводитъ воду изъ челюсти. «суд глав єі.» (П. б. 115).

108) Похищаетъ городскія ворота. «суд. глав ѕі». (П. б. 116).

109) Далила предаетъ Самсона: «суд: глав: ѕі илія». (П. б. 117).

110) Смерть «Самѱонъ(а): суд: глав: ѕі—илія». (П. б. 118).

111) «Саулъ—книг. а. цртв. глав ѳ». (П. б. 119).

112) «Цръ Двдъ—книги в црвъ: глав. в:—или». (П. б. 120).

113) «Цръ соломонъ. — книг: г: цртвъ. Глав. г, — илія.» (П. б. 121).

114) «Ровоамъ.—книги г. црс: Глав. ві.—илія». (П. б. 122).

115) «Іωсафатъ.—Книги г. цртв. Глав єі.—илія». (П. б. 125).

116) «Авия—книг: г. црст: Глав. єі. — илія». (П. б. 123).

117) «бгу небному Работающій. Асса: Кумиры потребляющій : г, царств Глав. єі.» (П. б. 124).

—[1] са, приносящій первосвященнику злато, сосуды и пр. і (въ П. б. нѣтъ).

119) «Манасія—Книги д҃ црств. Глав: д҃і.—илія» (П. б. 129).

120) «Иωаѳамъ—книг: д, црствъ. Глава е҃і. илі» (П. б. 131).

121) «Іωрамъ — книг д црствъ, Глав: г. илія». (П. б. 126).

122) «Ѡхозия.—книг: д: црсвъ Глав и҃:—илія.» (П. б. 127).

123) «Іωасъ, храму б҃жія езагелю(?)ц҃ру: сребро злато ωтдаде. оумерщвленъ ѿслугъ своих. — Книги д҃ црт глава а҃і — илія». (П. б. 128).

124. Манасия.—Книги д҃ црствъ глава к҃а:—илія» (П. б. 134).

125) «Азария. — Книг: д҃ црств: Глав: е҃і.—илі» (П. б. 130).

126) «Ахазъ—Книги д҃. црствъ Глава ѕ҃і.—илі» (П. б. 132).

127) «Езекія—Книги д҃: црств: Глав: и҃і. — илі» (П. б. 133).

128) «Амонъ. книги д҃ царст. глав. к҃а» (П. б. 135). На правомъ полѣ, вверху, видна цифра «к»).

129) «Іωсія—книг д црвъ—глава к҃в.—илія» (П. б. 137).

130) «Іωахазъ—книг. д црст: глав: к҃г.—илія.» (П. б. 137).

131) «Іωахимъ — Іωакимъ — книги д҃ црт. глав: к҃д. — илія« (П. б. 138).

132) «Седекія.—книги д црст. Глава. к҃е— илія» (П. б. 139).

Точная мѣра всѣмъ картинкамъ, въ французскихъ дюймахъ и линіяхъ, приведена въ книгѣ моей: «русскіе граверы и ихъ произведенія М. 1870»; но настоящее описаніе сдѣлано по нѣсколькимъ экземплярамъ, болѣе полнымъ, противъ тѣхъ, которые были въ рукахъ моихъ въ 1870 году.

Въ экземплярѣ Публичной библіотеки вслѣдъ за этими изображеніями изъ вѣтхаго завѣта, помѣщены изображенія изъ новаго завѣта, въ слѣдующемъ порядкѣ: сперва 30 картинокъ за №№ 141 по 170; потомъ двѣ картинки, занумерованныя цифрами: р҃п и р҃ч, а далѣе еще 22 картинки, занумерованныя арабскими цифрами; всегоже 54 картинки, отпечатанныя съ старыхъ досокъ, гравированныхъ для другихъ книгъ (по бо́льшей части для Евангелія учительнаго. Кіевъ, 1637); а именно:

1) «Воскрн҃іе г҃а нш҃гω іс҃ ха҃: а҃χл. в». Доска изъ Кіевской тріоди 1631 года; она была отпечатана въ Еванг. учит., Кіевъ,

1637, въ Львовской тріоди 1642 года и Кіевскихъ Мечѣ 1666 и Вѣнцѣ 1688 г.

2) Өωмино увѣреніе. ρк а҃хл. вр». Доска оттудаже.

3) Ангелъ возвѣщаетъ св. женамъ о воскресеніи Спасителя. «рк а҃хл». Доска оттуда же.

4) «Нія ω разслабленномъ. рк. ,а҃хл». Доска оттудаже.

5) «Нія. о самаряныни. ,ахл». Тоже.

6) «бреніе сътвори іс. и помаза очи слепому». Оттудаже.

7) Вознесеніе Господне. Оттуда же.

8) «яви° гь Петру Патріарху алеѯандріскому....» Тоже.

9. Сошествіе св. духа; внизу: «космос» и монограмма: «т п». Тоже.

10) Авраамъ угощаетъ троицу: «илія а». Тоже.

11) «Неделя всѣх святыхъ. кz». Тоже.

12) Христосъ избираетъ апостоловъ изъ рыбарей: «нія, в҃. по сошес: ст: дха гл. д҃: zач, ѳ» Тоже.

13) Проповѣдь Сасителя: «свѣтилник тѣлъ....». Оттуда же.

14) Сотникъ зоветъ Христа къ себѣ въ домъ: «Нія. г҃. по сошест: ст: дха. глав: и. Za: ке». Наполѣ поставлена цифра «г» (типографскимъ шрифтомъ). Оттуда же.

15) Христосъ изгоняетъ бѣсовъ изъ бѣсноватаго; съ цифрою «s» на полѣ и надписью: «Нія. е҃. по Сошест: ст: дха и нія; кг.» Оттуда же.

16) Христосъ исцѣляетъ разслабленнаго. «рк ахле». Тоже.

17) Христосъ исцѣляетъ слѣпаго: «не: з: по сошествіи.....» Тоже.

18) Христосъ насыщаетъ народъ пятью хлѣбами. «не: и. по сош......». Тоже.

19) Христосъ спасаетъ ап. Петра на морѣ. «не: ѳ: посошес.....». Тоже.

20) Христосъ исцѣляетъ бѣсноватаго. «не: і: по сошес...» Тоже.

21) Притча о Царѣ и его должникѣ. «не. аі: по сош:..... рк в. Тоже.

22) Юноша, вопрошающій Христа о спасеніи. «нед: ві: пос. с: д. мат: гл: ѳ. зач: оѳ». Тоже.

23) Притча о виноградникѣ: «не^д гі: мѳ. зч: пз.» Тоже.

24) Притча о царѣ, сотворившемъ пиръ. «Нед: ді: по сошествіи:....». Тоже. Надпись: «слепые и хто», бывшая на доскѣ, сколона.

25) «Нед: ѕі. маѳ: зач: рі:» Притча о талантахъ. Тоже.

26) Жена проситъ Христа объ исцѣленіи ея дочери. «нед: зі по сош:.....». Тоже.

27) Христосъ на кораблѣ: «нед. иі. по сош:....». Тоже.

28) Проповѣдь Христа къ народу: «нед: і: Лука з: кѕ». Тоже.

29) «к. по сош: евліе. лук: л.» Христосъ воскрешаетъ сына наинской вдовицы. Тоже.

30) Притча о сѣятелѣ. «не^д: ка. по сошес: с д^х, евг Лука, лє» Тоже. (Публ. библ. 170).

31) Притча о Лазарѣ. «нед. кв, евг: лука, пг. Тоже. (Публ. библ. 180).

32) «Нлія. кд по сош: с: д: евг: лука, лѳ». Исцѣленіе кровоточивой жены и Іаиръ, молящій Спасителя о воскрешеніи его дочери. Тоже (Публ. библ. 190).

33) Притча о добромъ Самарянинѣ: «нед: ке. лука зач: нг.» Тоже. (Въ вѣнцѣ, Кіевъ 1688, этой доски нѣтъ).

34) «Нля кѕ. лука. ѯѕ». Притча о богачѣ, которому угобзилась нива. Тоже.

35) «Нля кѕ. лук: оа». Исцѣленіе недужной жены. Тоже.

36) «нед: ки лук: оѕ». Притча о человѣкѣ, сотворившемъ вечерю. Тоже.

37) «нед: кѳ. лоук. пе». Исцѣленіе десяти прокаженныхъ. Тоже.

38) «Нля лв. лоук. чд.» Христосъ объявляетъ Закхѣю мытарю, чтобы онъ изготовилъ ему трапезу. Тоже.

39) Притча о фарисеѣ и мытарѣ. Тоже.

40) «Притча ѡ сыну блудномъ. лук: єі. 1626. тт.» Тамъ же.

1637, въ Львовской тріоди 1642 года и Кіевскихъ Мечѣ 1666 и Вѣнцѣ 1688 г.

2) Θωмино увѣреніе. ҏк ҃аҳл. вҏ». Доска оттудаже.

3) Ангелъ возвѣщаетъ св. женамъ о воскресеніи Спасителя. «ҏк ҃аҳл». Доска оттуда же.

4) «Н҃ля ѡ разслабленномъ. ҏк. ,҃аҳл». Доска оттудаже.

5) «Н҃ля. о самаряныни. ,аҳл». Тоже.

6) «бреніе сътвори і҃с. и помаза очи слепому». Оттудаже.

7) Вознесеніе Господне. Оттуда же.

8) «яви^с г҃ь Петру Патріарху алеѯандріскому....» Тоже.

9. Сошествіе св. духа; внизу: «космос» и монограмма: «т п». Тоже.

10) Авраамъ угощаетъ троицу: «илія а». Тоже.

11) «Неделя всѣх святыхъ. кz». Тоже.

12) Христосъ избираетъ апостоловъ изъ рыбарей: «н҃ля, ҃в. по сошес: ст: д҃ха гл. ҃д: zач, ҃ѳ.» Тоже.

13) Проповѣдь Саситeля: «свѣтилник тѣлъ....». Оттуда же.

14) Сотникъ зоветъ Христа къ себѣ въ домъ: «Н҃ля; ҃д. по сошест: ст: д҃ха. глав: и. Zа: кє». Наполѣ поставлена цифра «г» (типографскимъ шрифтомъ). Оттуда же.

15) Христосъ изгоняетъ бѣсовъ изъ бѣсноватаго; съ цифрою «ѕ» на полѣ и надписью: «Н҃ля. ҃є. по Сошест: ст: д҃ха и н҃ля; к҃г.» Оттуда же.

16) Христосъ исцѣляетъ разслабленнаго. «ҏк҃аҳ҃лє». Тоже.

17) Христосъ исцѣляетъ слѣпаго: «не^д: з: по сошествіи.....» Тоже.

18) Христосъ насыщаетъ народъ пятью хлѣбами. «не^д: ҃и. по сош......». Тоже.

19) Христосъ спасаетъ ап. Петра на морѣ. «не^д: ҃ѳ: посошес.....». Тоже.

20) Христосъ исцѣляетъ бѣсноватаго. «не^д: ҃і: по сошес...» Тоже.

21) Притча о Царѣ и его должникѣ. «не^д. ҃аі: по сош:..... ҏк ҃аҳлє». Тоже.

22) Юноша, вопрошающій Христа о спасеніи. «нед: ві: пос. е: д. мат: гл: ѳ. зач: оѳ». Тоже.

23) Притча о виноградникѣ: «нед гі: мѳ. зч: пз.» Тоже.

24) Притча о царѣ, сотворившемъ пиръ. «Нед: дї: по сошествіи:....». Тоже. Надпись: «слепые и хто», бывшая на доскѣ, сколона.

25) «Нед: ѕі. маѳ: зач: ре:» Притча о талантахъ. Тоже.

26) Жена проситъ Христа объ исцѣленіи ея дочери. «нед: зі по сош:.....». Тоже.

27) Христосъ на кораблѣ: «нед. иі. по сош:....». Тоже.

28) Проповѣдь Христа къ народу: «нед: і: Лука з: кѕ». Тоже.

29) «к. по сош: евліе. лук: л.» Христосъ воскрешаетъ сына наинской вдовицы. Тоже.

30) Притча о сѣятелѣ. «нед: ка. по сошес: с д, еvг Лука, ле» Тоже. (Публ. библ. 170).

31) Притча о Лазарѣ. «нед. кв, еvг: лука, пг. Тоже. (Публ. библ. 180).

32) «Нлія. кд по сош: с: д: евг: лука, лѳ». Исцѣленіе кровоточивой жены и Іаиръ, молящій Спасителя о воскрешеніи его дочери. Тоже (Публ. библ. 190).

33) Притча о добромъ Самарянинѣ: «нед: ке. лука зач: нг.» Тоже. (Въ вѣнцѣ, Кіевъ 1688, этой доски нѣтъ).

34) «Нля кѕ. лука. ѯѕ». Притча о богачѣ, которому угобзилась нива. Тоже.

35) «Нля кѕ. лук: оа». Исцѣленіе недужной жены. Тоже.

36) «нед: ки лук: оѕ». Притча о человѣкѣ, сотворившемъ вечерю. Тоже.

37) «нед: кѳ. лоук. пе». Исцѣленіе десяти прокаженныхъ. Тоже.

38) «Нля лв. лоук. чд.» Христосъ объявляетъ Закхѣю мытарю, чтобы онъ изготовилъ ему трапезу. Тоже.

39) Притча о фарисеѣ и мытарѣ. Тоже.

40) «Притча ѡ сыну блудномъ. лук: еі. 1626. тт.» Тамъ же.

41. «Страшны судъ:—а: к: ахоз». Эта доска изъ книги: «Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ, 1688 (см. русскіе граверы; стр. 149).

42. Сотвореніе Евы, грѣхопаденіе, изгнаніе изъ рая и трудъ первыхъ человѣковъ. Также гдѣ и № 40.

43) «сты григорій», съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ (съ боковъ).

44) «воздвиженіе честнаго креста: року ,ахѯs» и подпись мастера (неразборчиво).

45. Лѣствица Іоанна лѣствичника. «іана: а: ахм». Эта доска была отпечатана послѣ въ Кіевскомъ Тріодіонѣ 1715 г.

46) Богоматерь: «шбрадованная рад: стобою, гдь:»; съ шестью святыми по бокамъ. Тамъ же, гдѣ и № 40.

47) «нед: е: ст: по: евг: мар: гл: і. зач: мѯ:» Апостолы Іаковъ и Іоаннъ и «мти сну зеведеову» передъ Христомъ. Тамъ же гдѣ и № 40.

48) Пр. марія египет»; внизу годъ: «163»; по сторонамъ, въ четырехъ отдѣленіяхъ, житіе ея. Въ Кіевской тріоди 1642 г., она съ 1639-мъ годомъ; здѣсь же цифра 9 сколона.

49) «Воскресеніе Лазарево Четыродневное. 1628» и монограмма. Тамъ же гдѣ и № 40.

50) «Вѣханіе в іерлмъ». Тоже.

51) Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ, мастера «в». Доска изъ Кіевской Тріоди 1631 года.

52) Притча о дѣвахъ мудрыхъ и юродивыхъ. Оттуда же.

53) «Хс вечеряет у симона фарисеа... блудница умывает нозѣ. 1630». Оттуда же.

54) Христосъ, распятый посреди разбойниковъ. «вр. рк. ,ахл». Тамъ же, гдѣ и № 40.

Въ Московскомъ музеумѣ есть другой экземпляръ такого же сборника: въ немъ всего 42 картинки, отпечатанныя на 42-хъ листахъ 4°, съ одной стороны. Порядокъ, въ которомъ они сшиты въ сборникѣ, слѣдующій: 39 (№ нашего описанія), 40, 41, 42, Соборъ («Зъборъ»), изъ Тріоди Кіевъ 1627 (тоже въ Еванг.

учит. 1637 и Тріоди 1648); этой доски въ числѣ прибавочныхъ картинокъ, въ экземплярѣ Публ. библ., нѣтъ; 16, 49 по 54, 1 по 17, 34, 35 по 37, 22, 17, 38, 45, 43, 44, 47, 48 и 46 *).

---

810. Лицевая библія и апокалипсисъ работа Кореня.

Тридцать шесть картинокъ, листоваго размѣра, грубо вырѣзанныхъ на деревѣ мастеромъ Коренемъ, по рисункамъ иконника Григорія; работа очень напоминаетъ лубочныя гравюры изъ Штелиновскаго собранія. Единственно извѣстный экземпляръ этой замѣчательной книги находится въ Публичной библіотекѣ (изъ собранія Гр. Толстаго, отд. VII. № 188); всѣ картинки грубо раскрашены, на манеръ обыкновенныхъ лубочныхъ.

Сборникъ начинается картинками изъ библіи, которыхъ здѣсь находится полное послѣдованіе изъ 20 листовъ:

(1) Богъ отецъ представленъ въ видѣ ангела (съ крыльями), въ восьмиугольномъ вѣнцѣ; кругомъ его сіяніе, въ которомъ помѣщена надпись: «впервый день сотвори бг҃ъ свѣтъ и бысть свѣтъ ивїдѣ бг҃ъ яко добро и нарече день свѣтъ а нощъ тму».

(2) Такоеже изображеніе: «во вторый день сотвори бг҃ъ небо и землю и бысть тако вторыи день.

»г҃». Такоеже изображеніе. Лѣвый уголъ оторванъ; надпись вверху: «. . . нарече бгъ сушу землю . . . день третій».

«д҃». Такоеже изображеніе; надпись кругомъ сіянія: «и рече бг҃ъ да будутъ свѣтила на тверди нбнѣй ѡсвѣщати землю свѣтила великое вначатокъ дни ме(н)шое вначатокъ нощи».

Надпись сбоку: «вчетветый день помыслїи сатана сотворю себѣ престолъ и буду равенъ бг҃у и ѡбретеся, вбезнѣ». Надпись вверху: «гд҃ь саваоѳъ».

---

*) Сообщено А. Е. Викторовымъ.

«є». Такоеже изображеніе; надпись кругомъ сіянія: «впятый день сотвори бгъ скоты и звѣри и гады и птицы нбныя и рыбы морския и блви бгъ. . . . (далѣе оторвано)». Внизу представлены разные звѣри: слонъ, тигръ, камелеопардъ, волъ, левъ, козелъ, лисица, лошадь, обезьяна, ежъ, змѣи, рыбы и птицы.

«ѕ». Такоеже изображеніе; внизу лежитъ Адамъ. Надпись кругомъ сіянія. «И рече бгъ сотворимъ члка поѡбразу нашему и по подобїю и вдунувъ влице его дыханїе жизни и бысть члкъ вдшу живу». Справа въ клеймѣ: «рече бгъ ко адаму и до ѡбладаеть рыбы морскими птицы нбнымї и звери и скоты и всею землею и бысть вечеръ и бысть утро день, ѕ.»

«з». Надпись кругомъ сіянія: «И препочи гдь вдень седмый ѿ всехъ дѣлъ своихъ ихъже сотвори и блви бгъ день седмый и ѡсвяти его, и бысть тако». Посреди сіянія «гдь саваоѳъ» въ восьмиугольномъ вѣнцѣ, но безъ крыльевъ, почіетъ на одрѣ; по сторонамъ сіянія стоятъ ангелы; внизу представлено небо, на немъ солнце и луна: а еще ниже земля.

«и». «гдь саваоѳъ» творитъ Еву изъ ребра Адамова; онъ изображенъ въ томъже видѣ, какъ и на картинахъ 1—6. Надпись кругомъ сіянія: «и вложи бгъ сонъ во адама и успе и взять едино ѿ ребръ его и созда гдь жену и прїведе ко адаму.

«ѳ». Господь вводитъ Адама и Еву въ рай. Кругомъ сіянія его надпись: «и насади бгъ раи на востоцѣ и введе ту адама и евву и заповѣда имъ ѿ сего древа да на снете яко добро и лукава есть»; подпись внизу картинки: «,зсі, году мца наемрїи. ді. василїи».

«і». Адамъ и Ева вкушаютъ отъ запрещеннаго плода. Надпись сбоку: «и рече бгъ да неясте ѿ него ниже прикоснїтеся ему да не умрете и рече ѕмїи женѣ не смертїю умрете вѣдяше бо бгъ яко вонъже день аще снѣсте ѿ него ѿверзутся ѡчи ваши и будете аки бози вѣдяще добро и ѕло, евваже едѣ и адаму дадѣ». Внизу подпись: «лѣта ,зсі. году. мца. наемріи. въ ді день. резалъ сіе доски василїи Коренъ».

«аі». Надпись вверху: и вниде гдь вполудни врай, и виде адама

и евву крыющихся листвіем». «Гд саваоѳъ» въ томъже видѣ, какъ и на картинкахъ 1—6. Надпись справа, надъ Адамомъ и Евою: «и глгола гдь адаме что сотворілъ еси сие ѡнъ же рече согрѣших гди».

«ві Гдь саваоѳъ». Повтореніе тогоже изображенія. Надпись кругомъ сіянія, въ которомъ стоитъ Господь: «рече гдь адаму почто ялъ еси яже заповѣдалъ тебѣ ѿ сег(о) древа не снесте не язъ гди но евва мидаде евва же рече змии мя прелъсти».

«гі». Изгнаніе изъ рая. Слѣва «анггл гдь», въ такомъже сіяніи, какъ и господь, на предыдущей картинкѣ, но въ кругломъ вѣнцѣ. Надпись надъ Адамомъ и Евою: «вземже Ангелъ мечь. и пламенное ѡружіе, и їзгна адама и евву їзрая».

«ді. Адамъ» и «Евва»; богъ подаетъ имъ одежду; кругомъ сіянія его, надпись: «и виде гдь адама криющеся и даде имъ кожены ризы да покриют свою срамоту телѣсную». Внизу представлены: левъ, олень, заяцъ и черепаха, и подпись: «Василии коренъ резалъ сіе доскіи.»

«еі. гдь саваоѳъ» изгоняетъ адама и Еву изъ рая. Подъ сіяніемъ его подписано: «и приставї гдь хервима и пламеное ѡружіе обращающе хранитї пут». Справа: «адамъ же и Ева седѣ прямо раю и плакася порько поминая преступление свое». Слѣва: «река евъфратъ, река ѳисонъ,, река тигръ». Вдали, видѣнъ рай, охраняемый херувимомъ, а въ раю: «древо жизъни».

«ѕі». Справа сидитъ Адамъ, въ вѣнкѣ изъ райскаго древа; слѣва, «евва» и «авель», котораго она кормитъ грудью. Между ними отрокъ «Каинъ», играющій съ козленкомъ. Надъ Адамомъ надпись: «адам же позна жену свою, и зачении роди каина и рече приѡбретохъ человека бга ради и приложи родити брата ему авеля». Въ верхней части картинки, справа: «и бысть каинъ дѣлатель земъли (онъ пашетъ косулей); слѣва: «авѣльже пастырь ѡвцамъ».

«зі. и призре гдь на авеля и на дары его на каинаже и на жертву его не внятъ». Эта надпись находится подъ сіяніемъ, въ которомъ изображенъ, въ правомъ верхнемъ углѣ: «гдь саваоѳъ»,

благословляющій жертву авеля. Внизу представлены приносящіе свои жертвы Каинъ и Авель, и надъ ними надписи: «и бысть по днехъ принесе каинъ ѿ плодовъ земъли жертву бгу гдь же на жертву его не вънят и оскорбися каинъ ѕело и споде лице его.— И авель прїнесе и ти суть ѿ перъвородныхъ овецъ его ѿ туковъ ихъ и пр(и)зре гдь на авеля и на жертву егѡ».

«иі. И рече каин ко авелю брату своему пойдемъ убо на поле и быст внегда быти имъ на поле, и воста каинъ наавеля і уби его до смерти». Каинъ убиваетъ авеля; дьяволъ нашептываетъ ему на ухо. Вдали лежитъ убитый Авель; надъ нимъ надпись: «и уби его до смерти». Въ верхней части картинки представленъ Каинъ; онъ прячется въ лѣсъ отъ Бога, который изображенъ въ правомъ верхнемъ углѣ: подпись подъ сіяніемъ кругомъ Бога: «Гдь саваоѳъ. И рече гдь бгъ каину гдѣ есть авель братъ твой что сотворилъ еси се гласъ крове брата твоего вопиетъ». Надпись надъ Каиномъ: «онже рече не вѣде еда стражъ брату моему есмь азъ». Внизу, продолженіе словъ Саваоѳа: «нынѣ проклятъ ты на земли и аже разверзе уста своя прияти кровъ брата твоего ѿ руку [illegible] веда делаеши землю неприложитъ силы своея дати тебѣ стеня [illegible] кал(н)ъ вчаще леса,».

«[illegible]. Картинка раздѣлена на двое; внизу изображено: «и [illegible] адамъ и евва о сыне своем и неразумѣ где скрыти его и [illegible] уби [illegible] нача капати внесокъ». Въ верхней [illegible] адамъ же і евва сотвори такоже погребе [illegible].

«к [illegible] Каинъ ѿ лица бжїя и всялися вземлю наїдъ (?) [illegible] каинъ жену свою и заченши роди еноха и бѣ [illegible].» Каинъ сидитъ съ женою своею и ребенкомъ [illegible]: «рай»; а слѣва: «сынъ каиновъ [illegible].»

На [illegible] углѣ представлено: «и уби ламехъ бра[illegible] брата есть зане слѣпъ бысть.»

[illegible] картинками, въ сборникѣ, помѣщено шест[illegible] (неполнаго), гравированнаго

тѣмъ же Коренемъ съ рисунковъ Григорія, такой же работы и раскраски, а именно:

(21) Правый уголъ, на которомъ былъ нумеръ, оторванъ. Подпись внизу: «абие же быхъ вдсѣ и се престолъ стояше на нбси, и на престолѣ сѣдяй бѣ подобенъ видѣниемъ камени і аспису, и сардинови и бѣ дуга окреста престола подобна видением смарагдови и окрест престола престоли кд и на престолех видѣх. кд. старци седящя, ѡблѣчены вбѣль(ы) ризы и на главах вѣнцы златы и седмъ свѣтилник ѡ... горящихъ и подъ претолом море скляное подобна крусталу и кд старцы поклонишася седящему. га д е.»

(22) «г. и видѣхъ егда Ѿверзе агнецъ едину (изъ с)едми печа(тей) и виде^х^ и се конь бѣлъ и седяй на нем имѣяше лукъ и данъ быть ему вѣнец и изыйде побѣждаяй и да побѣдитъ и изыйде другій конь рыжъ седящему на не^м^ дано бысть взяти миръ Ѿ земля и да убіетъ другъ друга и да^н^ бысть ему ме^ч^ великій и видѣ^х^ и се конь воронъ и седяй на не^м^ имѣяше мерило вруке своей мера пшеницы за дина^р^ и три меры ячмѣня за динар и елея и вина нѣвреди и виде^х^ и се конь блѣдъ и седя^щ^ на не^м^ смерть и а^д^: ѕ з.»

(23) «д. и егда Ѿверзе пятую печатъ, видѣхъ подъ ѡлтаремъ дша члкъ избиенныхъ за слово бжіе, и за свѣдите^л^с^т^во еже имяху, и возваша гласомъ велїимъ глаголюще доколѣ владкѡ нашъ стый и истинный, не судиши и немъстиши крове нашея Ѿ жївущихъ на землѣ и дана бысть имъ комуждѡ риза бѣлая и речено бысть имъ да почиютъ еще время малое дондеже скончаются клеврѣти ихъ и братїя ихъ, имуши избїени быти якѡже сіи тый апокалипсъ. глава. ѕ»

(24) «е. зс кк (т. е. 7200. Василій Корень). и видѣхъ егда Ѿверзе шестую печать. и се бысть трусъ велїй и слнце мрачно бысть яко вретище власяно. и луна бысть яко кровъ, и звѣзды нбсныя падоша на землю, яко смоковница Ѿмѣтающи пупы своя ѡ вѣтра велика движими. и нбо Ѿлучися яко свитокъ свиваемо

и всяка гора и островъ ѿ мѣстъ своихъ двигнушася, и цр҃іе земстіи и велможи и богатіи и тысущница и силніі. и всякъ рабъ и всякъ свободъ, съкрышася впещера[х] и каменіи горъстѣ[х], и гл҃аша горамъ и каменію падѣте на ны и покрыте ны ѿ лица сидящаго на престлѣ и ѿ гнѣва агньча. яко пріиде дн҃ь великія гнѣва его и кто може[т] стати».

(25) «и по семъ видѣхъ четыри аг҃глы стояша на четыре[х] углех земли, держаща четыри вѣтры земскія да не дышет вѣтръ на землю ни на море ни на всяко древо и видѣхъ инъ аг҃глъ всходящъ ѿ восхода слн҃цу имый печать бг҃а живаго и возапи гласо[м] вели[м] кчетыре[м] аг҃гломъ. имже дано бысть дондеже запечатлѣемъ рабы бг҃а нашаго на челѣхъ ихъ и слышахъ числю запечатлѣны[х] сто четыредесятъ четыре тысящи запечатлѣны[х] ѿ всякаго колѣна сн҃овъ іизраелихъ, апокалипсисъ. глава з҃. ,з҃с҃д, году мц҃а февраля въ и день резалъ васили коренъ. а знаменилъ гри[го]».

(26) «з҃. И ѿверзе се[д]мую печать бысть бе[з]мо[л]вие на нб҃еси яко по[л]часа и виде[х] се[д]мь ангелъ иже пре[д] бг҃омъ стояху и дано бысть имъ седмь трубъ и други аг҃гл пріиде и ста предолтаре[м] имѣя кадилницу злату и даны быша ему ѳумїами мнози да дасть ѿ млтвъ въ сты[х] всѣ[х] на ѡлта[р] златый сущіи пре[д] пре[с]толомъ изыде дымъ кадильный ѿ молитвъ стыхъ ѿ руки ангела пре[д] бг҃а и взятъ ангелъ кадилницу апокле[с]. гл. и҃.»

(27) «И вторый аг҃глъ въструби; и яко гора огнемъ горящая, въвержена бысть въ море: и бысть третія часть моря кровъ. и умре и третія часть тварей въ мори имущыхъ дш҃а и третія часть кораблей раслися. апокалипсъ глава. и҃.

И первый аг҃глъ въструби, и бысть градъ. и огнъ смѣшеный въ крови свержены быша на землю: и третія часть земля згорѣ, и третія часть древесъ погорѣ, и всякая трава зеленая погорѣ глава. и҃, лѣта. ,з҃с҃г. году. месеца июня въ а҃. резалъ. василии корень.»

(28) «і҃. И третій аг҃глъ воструби, и паде съ нб҃се звѣзда великая горящая яко свѣща, и паде на третій части рѣкъ, и на источники водныя. и имя звѣздѣ гл҃ется аѱинѳъсъ и бысть тре-

тій част^х водъ въ пелынъ: и мнози ѿ чл҃къ умроша ѿ воды, яко горки бяху апокали глава ҂ѳ҃ (.) и четвертыи ангглъ вострубн и уязвлена бысть третія часть сл҃нца. и третія часть луны и третія часть звѣздъ, да затмится третія часть ихъ и дня третия да не свѣтитъ. и нощи подобнѣ и видѣхъ и слышахъ единаго агг҃ла паряща впосреди н҃бсій, и глаголюща гласомъ веліимъ. горе, горе, горе живущимъ на земли. апокалипсъ, глава. и҃, зачало. ке, лѣта. ,з҃сг҃ резалъ сіе доски василій корен».

(29) «кі. и пятый агг҃лъ вост^р уби, и видѣхъ звѣзду снебесе спадшую на землю, и данъ бысть ей ключъ студенца бездны. и ѿверзь студенци бездны и взы^и де дымъ ѿ студенца, яко дымъ пещі великія и ѿмрачися сл҃нца и воздухъ ѿ дымя студенцева, ѿ дыма изыидоша прузи на землю и дадеся имъ власть якоже имутъ власть скорпи земніи: и речся имъ: да не вредятъ траву зеленую, ниже всякое зеленое, ниже всякое древо: кроме развѣ человекъ самихъ иж^е неимутъ печати бж҃ія на челехъ своихъ: апокалипсъ. глава ѳ҃.

(30) «И шестый агг҃лъ воструби и слышахъ гласъ едінъ ѿ четыре^х роговъ олтаря златаго сушаго предъ бг҃омъ гл҃юща шестому агг҃лу. имѣющу трубу, разрѣши четыри агг҃лы связаны на рѣцѣ велицѣй ефратъ и разрѣшены быша четыри агг҃лы уготованы на часъ. и дн҃ь, и мц҃ъ. и лѣто, да избиютъ третію часть чл҃вкъ. и число воиновъ конны^х двоицею тма тмами слышах число и^х тако віде^х в'віденіи, кони и сѣдящія на ни^х имуща броня огнены. гла. ѳ҃».

(31) «и виде^х инаго агг҃ла крѣпка^г сходяща^г съ н҃бсе. облечена^г во обла^к, идуга на главѣ его, и лице его яко сл҃нце и нозѣ его яко столпи огнен^н ій имѣяше вруцѣ своей книжицу ѿверзстую и постави ногу свою десную на мори, шуюже на земли и возва гласо^м велїи^м якоже левъ рыкаетъ и егда възласи проглаша се^д мь грωмовъ гласы своими, и егда гл҃аша се^д мъ громовъ гласы своя, хотѣхъ писати и слышахъ гласъ съ н҃бсе гл҃ющъ ми запечатлѣй яже гл҃аше се^д мъ громовъ и не пиши сего. апокаліпсъ глава. і҃. лѣта. ,з҃се҃. году мц҃а. октовриа въ г҃. день Корень».

(32) «и по тре^х^ дне^х^ и подня дх҃ъ животны^и^ и вниде вня и стаста на ногу свою и стра^х^ наподе вели на зрящихъ я и слыша^х^ гласъ сне҃бси глаголющъ има взыдите семо и взыдоста н҃бо и въ ѡнъ часъ бысть трусъ велїи. глава ⷶі. и дадемися трость падобная жезлу глаголющая ми востани и азмери храмъ бж҃їй жертникъ, и узрятъ ѿ людей і (к)олѣнъ и языкъ народа въ трупа ею дни. г, и коль трупа ею нѡстанетъ вложіти въ гробы и живущїи на земли, возрадуются ѡнѣго и возвеселятся, я и дарь(і) воздадутъ другъ другу якѡ сия два пророка мучиста живуши на земли, апокалипсъ. глава. ⷶі. резалъ василеі коренъ»,

(33) «и знаменїе велїе явися на н҃бси жена ѡблечен^н^а всолнце и луна по^д^ нагама ея и на главѣ вѣне^ц^ ѿ звѣздъ двоюнадесяти и во ч^р^евѣ имущи вопиетъ болящи. и стражущи родити и явіся инно знаменїе на н҃бси. и се зме^и^ великъ черменъ имѣя^х^ главъ .з҃. и роговъ .і҃. и на глава^х^ его .з҃. вѣнецъ. и хоботъ его ѿторже .г҃. ю частъ звѣздъ. сн҃бсе и поверже. я на земли. зниже ста пре^х^ женою хотящею родити. да егда роди^т^ снѣстъ чада. ея. и роди. сына мужеска пола. иже иматъ упасти вся языки жезломъ желѣзны^м^ и восхищенно бысть чадо ея. къ бг҃у и престолу его и бысть брань на н҃бси михаилъ и анг҃ли его бра^н^ сотвориша на змия и змїй брася и аггле его и не возмого^ш^а и мѣста и^х^ необрѣте^с^ кто^му^ н҃бси. ⷶ.»

(34) «к҃. и видѣ^х^ ѕвѣря исходяща^г^ изморя, имуща^г^ главъ. з҃, и рогѡ^в^. і҃: и на рога^х^ его вѣнецъ і҃. а на глава^х^ его имя хулы и звѣрь его^ж^ видѣ^х^. бѣ подобе^н^ рыси, и нозѣ ему яко медвѣд^и^ и уста егѡ якѡ уста лвова и даде ему змїй силу свою, и престолъ свой. и вла^ст^ велику и видѣ^х^ едину ѿ гла^в^ его яко заколену в'смрти язва смерти его исцѣли и чудися вся земля вслѣдъ звѣря. и поклониша^с^ змїю, иже дал есть вла^ст^ звѣрю и поклониша^с^ звѣрю г҃люще. кто подобе^н^. звѣрю и кто може^т^ ратовати снимъ. глава. гі.»

(35) «к҃в. и видѣ^х^ и се агне^ц^ стояше на горѣ сїѡнстѣ^и^, и сни^м^ сто мд҃ тисуща, имущїй имя ѿца его написано на челѣ^х^ свои^х^. сїй су^т^ иже съ женам^и^ не оскве^р^ниша^с^. зане дѣвсвен^н^ицы сутъ сїи послѣдую^т^ агнцу аможе иде^т^ сні сутъ куплени злюде^и^ первенц^ы^

бгу и агнцу. и въ устѣх сихъ неѡбрѣтеся лесть. апокалипсъ. глава д҃і. и видѣх ина аггла порящаг посредѣ нбсе. имуще еѵлїе вѣчно блговѣстити живушимъ на земли іинъ агглъ вслѣдъ иде гля паде паде вавилонъ градъ великій, и третій агглъ во слѣд ихъ иде. гля гласом великимъ аще кто кланяеся звѣрю иконе ег и приемлет начертаніе на челѣ своем или на руцѣ своей и том имат пити ѿ вина ярост бжїя вина растворенно вчаши гнѣва е҃. и будет мученъ».

(36) «Ѡружїем сѣдящаго на кони изшедшим изъ оустъ его. и вся птица насытишася. ѿ плотїихъ. и видѣхъ аггла сходяща съ нбси имѣя ключъ безднѣ и юже велико вруцѣ его, и ятъ змїа, змїю древнюю еже есть дїаволъ и сатана, и связа и на тысяща лѣты и в'безду затвори его и заключи его, и запечатлѣ над нимъ, да не прелсти ктому языкы, дондеже скончается тысяща лѣтъ. и по сихъ подобаетъ ему ѿрѣшену быти мало время, апокаліѱисъ. глава. к҃. з҃сд реза василїй».

---

811. Лицевая библія мастера «і. д».

Всего шестьдесять картинокъ въ малую четвертку, гравированныхъ на мѣди, крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII-го вѣка, мастерами «і д, п а «и» г і г.»

На картинкахъ находится тройная нумерація: одна, славянскими буквами, и двѣ — арабскими цифрами; изъ нихъ первая поставлена на самыхъ картинкахъ, а вторая, внизу, подъ изображеніями.

Полный экземпляръ этой библіи, по которому сдѣлано настоящее описаніе, находится въ московскомъ музеумѣ. Отпечатки досокъ очень хороши и чисты.

а—1. «Слнце луна на нбѣ бгомъ утвердися
земля травою древесы дивно украсися

звѣри, скоти и гади словомъ сотворени
рыбы въ водахъ, птицы же извод изведени
ід—Genes 1 (Левъ лежитъ справа)[1]).

в—2. Въ день шестыи бгъ изволи Адама создати,
и миръ во юбласть ему, яко црю дати.
ід (Адамъ обращенъ лицемъ вправо).

г—3. Зміи ветхіи вшедъ взмія, еву искушаетъ.
злымъ совѣтомъ лукавыи кгрѣху увѣщаетъ,
будете яко бози врагъ еи глаголаше
взяла ева яблоко, и адаму даше.
ід (Ева справа).

д—4. Гонитъ аггль израя адама и еву
Толикія же казни винна бысть сама
яко зміеви вѣру лукавому яста,
и быти яко бози прегордо желаста
ід (ангелъ справа)

є—5. Плачется Адамъ, рая. А землю дѣлаетъ
Ева же во болѣзни чада си раждаетъ.
Грыдоровалъ ід.»

«s—6.» Каинъ убиваетъ авеля «грыдоровал ід».
(Стиховъ внизу нѣтъ [2]).

«з—7. Велѣніемъ гдніимъ, корабль созда ное,
имже спасеся животно всякое, ід

и—8. Невшедшіи во корабль въ водахъ потопаютъ.
и ни во тще на горы на древахъ гонзаютъ. гг
ѳ—9. Бгъ споемъ по потопѣ страшном прімиріся
вознашеніе мира дуга положися.
ід — l 31. (Ной справа).

---

[1]) Въ библіи Нехорошевскаго (№ 813), внизу, подъ картинкой, подпись мастера: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски. 1746. год.»

[2]) Тамъ же (т. е. въ № 813), внизу, вирши:
«Каинъ авеля убіваше
авель первый мертвецъ бяше».

і—10. Умножшеся людїе столпъ твориша,
раздѣленїемъ языкъ дѣло ωставиша,
ід — II 4.

аі—11. Авраамъ ссарою слотом со всѣми рабами,
идетъ вчуждую страну съ многими скотамї
гіг — быт. 21. 4.

ві—12. Ко аврааму под маврїйскъ дуб мужи прїйдоша
три ядше ту, ω снѣ ему предрѣкоша;
ід—быт. 18. 8.

гі—13. Огнь сожже содомскъ градъ лот избѣгъ упися:
со дщереми[8]) своима яко мужъ смѣсися.
ід — быт. 24 — ід.

ді—14. Авраамъ исаака вжертву хощетъ дати,
Но агглъ велитъ сножемъ удержати
Увидѣвъ же авраамъ овна закла его
Ублженъ и утѣшенъ ѿ бга своего
ід — быт. 22. 4.

еі—15. братъ іаковъ исаву глядну брашну даетъ
ѿнегоже первенство за ωно взимаетъ. — 10.

ѕі—16. Іаковъ, исавъ быти оцу притворися,
и блгословенїя его сподобися,
Мати юношу того дѣла научаетъ,
егда диваго ісавъ звѣря устрѣляетъ.
ід быт. 27. 18. (Іаковъ слѣва).

зі—17. Іаковъ на камени въ пути положися
на лѣствицѣ бгъ ему утвержденъ явися
Во видѣнїи сонномъ Аггли схождаху
съ нбесе на землю и ини восхождаху.
ід — быт. 28. 21.

иі—18. Іосифа братія въ ровъ сухій въпущаютъ,
потомъ за двадесятъ сребреникъ продаютъ,

---

[8]) Тамъ же: «со дщерма» вмѣсто «со дщереми».

Купцемъ мадіаницкимъ, иже и купиша,
и въ египтѣ пентефріѣ за цѣну пустиша.
быт. 37. 24.

ѳі—19. Жена пентефріева іωсифа нудитъ,
краснолична юношу да онъ с нею блудитъ,
ід Вземлетъ за руку его, онъ ту ωставляетъ,
яко змія блудныя жены ωтбѣгаетъ.
ід — быт. 39. 12.

к—20. Іωсифъ фараону сны толкуетъ.
За то фараонъ его велико чествуетъ,
на своеи колесницѣ его посаждаетъ,
вси ся кланяютъ египтъ весь ему вручает.
быт. 14. 14. ід

ка—21. Хртосъ въ виѳлеемѣ ѿ двы рожденный,
ѿ пастыреи во яслехъ лежащъ ωбретенный. ід.

кв—22. Жестоку фараону казнь си сотворися
все цртво жабами лишше исполнїся.
Даже вполаты его тымъ гладом скакати
вся сосуды и пищи мерско ωскверняти.

кг—32 (23). Ісраилтяне пасху тощно совершаютъ
агнца съ ωпресноками стояще снѣдаютъ.
ід — ісход. 12.

кд—24. Исраилю путь морскїи проходенъ явися
фараωнже со вои впонтѣ [1]) погрузїся,
жезлъ моvсеевъ глубину всушу преложилъ есть
и паки раздѣлени (в)оды съединилъ есть.
ід — ісход. 41. 26.

ке—25. Нѣцій мертвеца си земли предаяху
гдѣ їелисеωвы кости почиваху,
узрѣша враги.. мертвецъ имися вергает.
на кости тым коснувся мертвецъ жив бывает.
ід — 4. Црс. 9. 30.

[1]) Тамъ же, послѣ слова «впонтѣ» прибавлено: «морскій».

кѕ—26. во пустыни сїнайстѣй моѵсея глашаетъ,
бгъ на гору высоку и завѣты даетъ, ід.

кз—27. Амаликъ на евреи ратно наступаетъ,
Моѵсеи руцѣ на горѣ горѣ воздвизаетъ.
Тому руцѣ воздвигну врагъ[5]) побѣжденъ бяше:
се образъ токмо крта силу подаяше. ід. Исход. 35.

кн—28. Авесоломъ Аммону пакость злу отмщаетъ,
за растлѣнїе сетры того убиваетъ.
Сотворивъ пиръ братїй Аммона просилъ есть,
на подпивша брата рабы си наустилъ есть.
ід. 2. цр 31. 23.

29. Елма моѵсей на горѣ съ бгомъ глаголаше.
тогда аронъ телца злата содѣяше.
Людие же играху, что егда внушил есть.
моѵсеи бгомъ данную скрижал сокрушил есть ід.

30. За роптанїе гдь люди казнилъ есть
Смертоносныя змїи на оны послалъ есть.
Но и врачевста даде мѣдного змия,
иже ѿ смерти цѣли наня возрѣвшїя.
ід. (Моисей справа).

31. Левъ велїи на самѱона жестоко рыкаетъ.
онъ и яко козлища малаго терзаетъ.
ід. су. 26.

32. Вколѣнѣ венїамли мерзость сотворися
жена левїты блудомъ даже умертвися.
За то на венїамль родъ идутъ вся колѣна
съ ѡружїемъ, да будет та злоба ѿмщена.
ід. Судеї 2. 26.

лг—33. Кїотъ бжїи в азотѣ вхрамѣ поставленный,
сдальном и бысть їдолъ внощи нїзваленный,

[5]) Тамъ же, слово «врагъ» выпущено.

паки на мѣсто его люди вознесоша,
но вдень утрій Ѿсѣчен ідолъ обрѣтоша.
ід — Цр҃. 6. І.

лд—34. Иноплеменых полцы мечи изостриша.
на исраилекъ родъ, сними силу ѡбратиша.
Тогда сал(м)уилъ жертву бг҃у сотворилъ есть
ід. 1. Цср. 3. 9.

ле—35. Саулъ иска дв҃да гробови предати.
и посредѣ полкъ своих положися спати
дв҃дъ вшедъ взя копіе и чашу си его
неуби, почитая хр҃та бж҃іи его.
Цр҃. 26. — пл — ід.

лѕ—54. Іезекія боля слезно помолися,
пять надесят лѣтъ ему жити приложися.
То исаія пр҃ркъ ему возвѣщаетъ
стѣнъ часовъ вспят наде[с] степенеи вращает.
пл—ід. 4. Цр҃. 11.

лз—37. На горѣ гелвуній саулъ побѣжденный,
Ѿ филистиновъ и сам бяше уязвленныи,
Да Ѿврагъ несѣчется, на мечь свои подает,
и оружіеносецъ тоже содѣваетъ.
пл — ід. 1. Цр҃. 3.

ли—38. Кіотъ бж҃ій преславно дв҃дъ провождаетъ,
Стимпаны трубы лики самъ вгусли играетъ
Случамъ[с] кvотъ кземли пасти преклонися
Озия поеотвержей, бг҃омъ умертвися.
ід. Цр҃. 6.

лѳ—39. Анонъ цр҃ь амонитскіи послы безчестилъ есть
дв҃двы тѣмъ набрань того возбудѣлъ есть
Іѡавъ [6]) воевода ту службу свершаетъ
со авесомъ братомъ си враги побѣждаетъ.
ід. 2. Цр҃. 10.

[6]) Тамъ же, вмѣсто «Іѡавъ» поставлено: «Іоанъ».

м—40. Вирсавія во ограде своемъ егда мыся,
двдъ зря красотою ея уловися,
Посла рабы жену ту въ чертогъ еи взяти.
палимъ страстми дерзнулъ есть плотскаго познати, ід.

ма—41. вои Амаликовы сикелагъ спалиша,
египтянина въ пути болна ѡставиша.
того гладна чредити двдъ завѣщаетъ.
его вѣдествомъ враги постигъ порѣждает. ·
ід. 1. Цр. 30

мв—42. Савеи ковникъ двдовъ в евелъ гонзаетъ [7])
іѡавъ разорити градъ тои промышляетъ.
жена свысоты мудро вожду глаголаше,
Главу савея. врага да миръ ему даше [8])
ід. Исход. 41. 28.

мг—43. Соломонъ на пртлѣ, а савска царица
пріиде доброкрасность зрѣти его лица,
И слышати премдрсть безцѣнно приноситъ.
дары да блговолитъ пріяти я, проситъ.
Дивится премрости ужасна бываетъ.
видѣнїе си паче слуха извѣщаетъ.
па — ід. 3. Цр. 10.

мд—44. Храмъ бгу соломономъ предівно созданный,
всякими красотами улѣпотствованнный,
Иный близу того дом красный црь создалъ есть,
идѣже во славѣ си съ жены обітаалъ есть.
ід—3. цр. 6. 7.

ме—45. Иля цря еврейска убиваетъ замврій
самъ гонзаетъ во Ѳерсу ѾСтупи и амврій,

---

[7]) Тамъ же, вмѣсто «гонзаетъ» поставлено: «гонитъ».
[8]) Въ библіи Нехорошевскаго послѣднія двѣ вирши напечатаны такъ:

«жена савея главу свысоты вожду глаголаше
враги да миръ ему даше».

Тамо вполатѣ цртѣи сам ся зажигаетъ.
понеже немощь свою всопротивству знаетъ,
ід—3. цр. 11. 18.

мѕ—46. Соломонъ прю ѡ снѣ двү женъ разсуждаетъ.
прітворно полма чадо сѣщи завѣщаетъ.
Яже мати соизволи, правая слезися,
црь ту мтрь познал есть ей снъ присудися:
па—ід—3. цр. 3. 61.

мз. 47. Чліо при потоцѣ хорывѣ витаетъ
двоица вранъ и хлѣбомъ и мясом питаетъ.
па—3. цр 71. 5.

ми. 48. Яже пророцы ваалу жертву приносиша,
но восприя той быти той неумолиша,
Ілія же воду на жертву възливаетъ.
Огнь съ нбесе сошедъ все то сожигаетъ.
Тѣмъ велѣ вся лживыя пророкъ похитити.
и самъ потщася ножемъ тыя истрѣбити.
па—ід—3. цр. 81. 36.

мѳ. 49. 29. Ахавъ на цря сурска ратно запустися
Міхея неслушавъ, лживыми прелстися.
Егда же на противных силю наступаше,
сѣдя наколесницѣ смертну язву взяше
па—ід—3. цр. 22.

н—50. 21. Двдъ согрѣшия яко люди си считал есть.
бгъ аггла со мечемъ на люди послал есть.
Седмь десятъ паде тысящъ мужей. црь молися
да его казнитъ гдь язва утолися.
па—ід. I. пар. 21.

на. 51. Іуе во езрелъ градъ повнегда вхождаше.
езавель намазавши лице нань смотряше.

Онъ ю низ врещи окномъ скопцем завѣщаетъ,
ли пробости, а слово дѣломъ ся свершаетъ.
па—ід—4. цр҃. 8. 30.

нв. 95. Павелъ хрома рожденна в листрѣхъ исцѣляетъ,
Народъ ермія бога быти их вмѣняетъ
Варнаву паки діа, жрецы пріидоша,
телцы има на жертву тучны приведоша,
Но павелъ сварнавою того возбраняютъ
едина бг҃а быти творца всѣхъ вѣщаютъ.
ід. дѣян. д҃і. з. [9])

53. Іезекія цр҃ь бл҃гъ повелѣ ломити,
капища и кумиры, лѣсъ искореняти.
И змія моѵсеова, яко ту кадяху,
аки бг҃ови иже нечестиви бяху.
па—ід—4. цр҃. 8. 1. 4.

ид—54. Во ниневию іону гд҃ь посылаше
Онъ вѳарсі҃ текъ кораблем, китом снеденъ бяше.
Но вд҃нь третій зверь морскій того изблевал есть.
Тт҃дневно востаніе хр҃та знаменалъ есть.
ід—иѡна. 2. 10.

не—55. Въ дни манассій, книги бяху, погублены,
во дни же іосій паки ѡбрѣтены
Велитъ я цр҃ь читати сп҃ремъ (?) умилися,
жгутъ кости мертвых а храмъ бж҃іи ѡчистися.
ѿ всякихъ сквернъ идолских лѣсъ истребил есть.
жертвенникъ, кумиры, добрѣ разорилъ есть.
цр҃. 22. 1.—па—ід.

нѕ—56. Тріе отроцы въ пещь горящу ввержени.
но аг҃гломъ бжіимъ быша сохранени,

[9]) Вмѣсто этой картинки въ библія Нехорошевскаго вложена другая, изображающая Сусанну передъ судьями. Нумераціи на ней нѣтъ; внизу вирши:
«Сусанна неправдою влюбодѣйствѣ ѡклеветанна:
ѿ суден на смерть ѡсужденна: дан. глав. гі.

иже паки оныя въ пещь ввергаху,
рабы ѿ всеядуща огня жгоми бяху,
61—па—ід—Даніил 3. 22.

мз—57. Аммани и моавли снове возсташа,
іосафата цря ѡружно искаша,
онъ всѣм постъ и млтву людем возвестил есть,
бгъ враги сотре, люди си укорыстилъ есть.
ід. 2 пар. 20. 1.

ми—58. Іовъ егда погуби различныхъ скотъ стада,
и домъ, прибіенна бяху и его чада,
Демонъ плоти коснувся, зѣло ту вредилъ есть,
и жену глаголати, хулы, на устилъ есть,
онъ же, нищъ и болѣзнень вся кротко терпяше,
и благодареніе бгу возсылаше.
60—па—ід—іовъ. 1.

мѳ—59. Валтасар црь сосуды сты осквернилъ есть,
на пиръ употребил и бгъ и ѡсудилъ есть,
мани, ѳекелъ, фарес, что конецъ знаменаше,
црю и цртву, яко даніилъ сказаше.
62—ід. даніил. 5. 1.

ѯ—(60.) Даніилъ дарію кнзю клеветаша,
яко молися бгу вину ему даша,
Вснѣдъ лвом въ вержен бысть вров, но бгъ сохрани есть,
клеветники на ту смерть утро црь судил есть,
63—па—ід—даніил. 6.

---

812. Лицевая библія, копія съ библіи «ід».

Копія съ досокъ библіи «ід» въ туже сторону, безъ всякихъ измѣненій въ переводѣ и текстѣ.

Какъ мнѣ кажется для этого изданія употреблены выпечатанныя доски мастера «ıд», которыя подновлены грубою и неумѣлою рукою, и отчищены вновь, такъ что прежнихъ работъ крѣпкой водкой на нихъ неосталось и слѣда, и картинки представляютъ одни грубыя очертанія, сдѣланныя рѣзцемъ и почти безъ тѣней.

Неполный экземпляръ этого изданія находится въ моемъ собраніи.

---

813. Лицевая библія Нехорошевскаго.

Точная копія съ библіи мастера «ıд», за исключеніемъ картинки № 52.

Картинки скопированы въ обратную сторону, при чемъ монограма мастера «ıд», повторена на №№: 9, 10, 13—46, 48—51, 53, 54, 56—60. Нумерація, арабскими цифрами, «1—60» проставлена внизу подъ изображеніями.

Описаніе сдѣлано по экземпляру, находящемуся въ Московскомъ музеумѣ. Варіанты обозначены при описаніи библіи мастера «ıд».

Съ истертыхъ досокъ Нехорошевскаго было сдѣлано въ концѣ XVIII вѣка очень плохое, новое изданіе. Экземпляры этого изданія нерѣдки.

---

814. Сотвореніе свѣта.

Тетрадь изъ двадцати картинокъ, въ 8-ю долю, перенумерованныхъ арабскими цифрами. Повидимому всѣ двадцать картинокъ были выгравированы на одной мѣдной доскѣ; и экземпляры разрѣзывались на листочки уже послѣ печати. Подлинникъ находится въ собраніи Ѳ. И. Буслаева.

Переводъ картинокъ сходенъ съ переводомъ «сотворенія свѣ-

по №№ 613 и 614: [illegible] творенія, въ [illegible] фигуры Бога Отца [illegible] [illegible] Рыбези.

Содержаніе [illegible] объясняется текстомъ:

«1 вначале сотвори бгъ нбо и землю земля же бе невидима и неустроена и тма и тма верху бездны.

и рече бгъ да будет свет и бысть светъ и виде бгъ светъ яко добро и разлучи бгъ между светом и между тмою и нарече бгъ светъ днь и тму нарече нощь и бысть вечеръ и бысть утро день единъ.

2. и рече бгъ да будет тверд посреде воды и да будеть разлучающи посреде воды и бысть тако.

и сотвори бгъ твердь и разлучи бгъ между водою яже бе подтвердію и между водою яжебе надтвердію и нарече бгъ твердь нбо и виде бгъ яко добро и бысть вечерь и бысть утро день вторый.

3. и рече бгъ да соберется вода аже поднебемъ всобраніе едино и да явится суша и бысть тако.

и рече бгъ да проростить земля быліе травное сеющее семя по роду и по подобію и древо плодовитое творящее плодъ емуже семя его внемъ породу на земли и бысть тако день третія.

4. рече бгъ да будут светила на тверди нбсней якоже светити на землю.

и сотвори бгъ два светила великая светило великое вначало дне и светило меншее вначало нощи и звезды и положі я бгъ на тверди нбсней якоже светіти на землю и начаствовати днемъ и нощію.

5. и рече бгъ да изведуть воды гады душь живыхъ и птицы летающія по воздуху.

и сотвори бгъ киты великія и всякую душу животныхъ гадовъ яже изведоша воды по родомъ ихъ и всякую птицу пернату породу и виде бгъ яко добро и бгослови я бгъ гля раститеся и множитеся.

6. и созда бг҃ъ ч҃лка персть земъ ѿземли и вдуну влице его дыханіе жизни и бысть тако.

и сотвори бг҃ъ человека по образу бж҃їю сотвори его мужа и жену и сотвори ихъ и бл҃гослови ихъ бг҃ъ гл҃я раститеся и множитеся и наполняите землю и господствуите ею и ѡбладаите рыбами морскими и птїцамї нбсными и всеми скотами и всею землею.

7. и бл҃гослови бг҃ъ день седмыи и освяти его яко втои почи ѿ всехъ делъ своихъ ихже нача бг҃ъ творити.

8. и наложи бг҃ъ иступленїе на адама и успе и взятъ едино ѿ ребръ его.

и созда гдь бг҃ъ ребро еже взят ѿ адама вжену и приведе ю коадаму и рече адамъ се ныне кость ѿ костеи моихъ и плоть ѿ плоти моея сїя наречется жена яко ѿ мужа своего взята сія.

9. и взят гдь бг҃ъ ч҃лвка егоже созда и положи его враи сладости и делати его ї хранити.

и заповеда гдь бг҃ъ адаму гл҃я ѿ всякаго древа еже въ раи снедїю снеси и ѿ древа еже разумети доброе и лукавое неснесте. ѿ него вонже аще день снесте ѿ него же смертїю умрете.

10. И рече змїи жене что яко рече бг҃ъ да неснесте ѿвсякаго древа раискаго ясти будем ѿ плода же древа еже есть посреде рая рече бг҃ъ да не снесте от него да неумрете и рече змїи жене не смертю умрите и вземше жена яде и даде мужу своему и ядоста.

11. и отверзошася очи обою и разуместа яко наги беста изшиста листвїе смоковные и сотвориста себе препоясаніе и услышаста гласъ гд҃а бг҃а ходяща враи пополудни и скрышася адамъже и жена его отлица гд҃а бг҃а.

12. и призва гдь бг҃ъ адама и рече ему адаме гдѣ еси. и рече гласа твоего слышахъ и убояхся яко нагъ есмь и скрыхся и рече ему бг҃ъ кто возвести тебе яко нагъ еси аще небы отъ древа ялъ еси и рече адамъ жена ми даде ї ядох женаже рече змїи прелсти мя ї ядохъ.

13. сотвори гдь бг҃ъ адаму и жене его ризы коженыя и облече я и рече бг҃ъ се адамъ бысть яко едінъ от насъ еже разу-

мети доброе и лукавое и ныне да некогда пострет руку свою и возмет от древа жизни и снесть и живъ будетъ во векъ.

14. и изгна его гдь бгъ израя сладости делати землю отнеяже взят бысть и изрину адама и всели его прямо рая сладости.

15. і учини херувимы и пламенное оружїе обращаемое хранити путь древа жизни седе адамъ прямо рая и плакася горко глаше увы жїзни моея отпаденія увы мне что пострадахъ коликихъ благъ лишихся.

16. адамже позна еву жену свою и заченши родити каина и рече стяжахъ человека бгом и преложи родити брата его авеля и бысть авель пастырь овець каинъже бе делаяи землю.

17. и бысть поднехъ принесе каинъ отплодовъ земли жертву бгови и авель принесе и то и от первородныхъ овецъ своx і от туковъ и призре бгъ на авеля и на дары его на каинаже и на дары его невнят і опечалися каинъ зело.

18. и бысть внегда быти имъ на поле воста каин на авеля брата своего и уби его и рече гдь бгъ каину где есть авель брат твой и рече невем еда стражь брату моему есть азъ и рече бгъ что сотворилъ еси сие.

19. и плакася адамъ и евва о сыне своемъ и неразуме где скрыти его и яви бгъ чюдо уби птица птицу и нача копати впесокъ адамже и евва сотвори такожде погребе сына своего со всякимъ плачем.

20. И позна каинъ жену свою и зачение родити еноха и бе зиждаи градъ именова во имя сына своего еноха и уби ламехъ брата своего каина и неведя яко братъ есть зане слепъ бысть.

815. Сотвореніе свѣта.

Четырехлистовая картина, въ двадцати фигурахъ, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собранія. VIII. 1545).

Переводъ изображеній и текстъ вполнѣ сходны съ тетрадкою, описанною подъ № 814 Текстъ первой картинки имѣетъ шесть строкъ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Олсуфьевское (VIII. 1546); первая строка текста первой картинки заканчивается словами: «и виде бг҃ъ». Подпись эта въ пять строкъ.

в) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; окончаніе строки тоже, но вся подпись въ четыре строки.

г) Изданіе того же времени; первая строка текста этой картинки заканчивается словами: «и бысть светъ».

д) Изданіе 1830—40 г. Первая строка заканчивается словами: «и бысть».

е) Изданіе тогоже времени; строка эта заканчивается словами: «Ї бысть».

Всѣ четыре (*б—д*) находятся въ моемъ собраніи. Переводъ всѣхъ четырехъ изданій сходенъ. Онъ нѣсколько отличается, въ первыхъ пяти фигурахъ, отъ перевода изданія *а* и № 814.

ж) Того же времени; первая строка заканчивается словами: «і бысть» (П. б. Даля. VI).

з) Тоже; послѣднія слова: «І быть». (П. б. Даля VI. Ак. Наукъ).

816. Сотвореніе свѣта.

Листовая картинка, гравированная на мѣди; точное повтореніе четырехлистовой № 815.

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія ея:

а) 1820—30 гг.; первая строка текста первой картинки заканчивается словами: «светъ и бысть».

б) Изданіе 1830—40 гг.; строка эта заканчивается словами: «свѣтъ и быс» (находятся въ моемъ собраніи).

в) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «свет ї бысь». Публ. библ. Даля II. 1.

817. Шесть дней творенія.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди, съ нѣмецкаго образца, въ половинѣ XVIII вѣка; находится въ моемъ собраніи.

Вверху надпись: «Вначалѣ сотвори Бг҃ъ нб҃о и землю. Бытїя глава первая». Сотвореніе свѣта представлено въ шести клеймахъ, окаймленныхъ рамками, въ стилѣ рококо, съ надписями надъ каждымъ: «и рече бг҃ъ . . . и т. д.

Внизу подпись: «и сотвори Бг҃ъ чл҃вка . . . . . ихъ».

---

818. Апокалипсисъ, гравированный Прокопіемъ, въ 1646 — 1662 гг.

Всего 25 листовъ вдлину, полулистоваго формата *), довольно грубо выгравированныхъ на деревѣ, дьякономъ (послѣ іереемъ) Прокопіемъ.

Экземпляры этого апокалипсиса находятся въ Публичной библіотекѣ, Московскомъ Музеумѣ и въ моемъ собраніи, всѣ неполныя.

а҃. И обратихся видѣти глас иже гла҃ше со мною . . . . смр҃ти, и ада. апокал. зач. а҃. глав. а҃. року ахмѕ мая д҃і. пд: (т. е. Прокопій діаконъ).

в҃. Абіе же бых въ Дс҃ѣ . . . . полны ѳvмїама: апок: глав. д҃ и е. хн҃г. прокопї.

г҃. Видѣх и се кон бѣлый . . . звѣри земными: Апокал: Глав: ѕ҃. Року а҃хнд. мц҃а. Ноем: дня к. Іерей Прокопїй.

д҃. И егда отверзе шестую печать . . . . . якоже и тыи Апокал.

---

*) Точная мѣра гравюръ: въ ширину—отъ 5,3½ (франц. дюйм. и линій), до 6,6; а въ вышину—отъ 4,10, до 4,11.

гл: ѕ҃. Ро҃ку ,а҃хне. Мц҃а, Марта. дня г҃а. Многогрѣшн: іерей, Прокопій.

є. И видѣхъ егда отверзе шестую печать.......можетъ стати. Апокалипсисъ. глава ѕ҃ зачалѡ р҃к (?) Року ахмз. февраля ѕ҃і. пд. (Прокопій діаконъ).

ѕ҃. И по сихъ видѣх четыре агг҃лы.....Апока: Глава з҃. Року ,ахне. мѣсяца Іуліа дня к҃а: Многогрѣшный Іерей Прокопій.

з҃. И егда отверзе печать седмую..... Апока: Глава и҃. Зачал: к҃а. Року ,ахмѕ, ѡктѡв. кв. Діакон Пр:

и҃. И первый агг҃лъ воструби.... Апока: Глава, и҃. — Року, ,а҃хне мц҃а Августа, дня, а҃. Многогрѣш. Іерей Прокопій.

ѳ҃. И вторый агг҃лъ воструби..... Апокал: Глав: и҃.—Року ,а҃хне. Августа дня к҃а: Іерей многогрѣш. Прокопій.

і҃. И третій агг҃лъ воструби.....яко горки бяху. Апока. Глава. ѳ҃. Року ,ахнв. октемв. дня ке. Іерей Многогрѣш. Прокопій.

а҃і. И четвертый агг҃лъ воструби....на земли: Апокал: глава и҃. зачало. к҃е. ноемврїа ѕ҃і. пд.

в҃і. И пятый агглъ воструби.....на челѣхъ своихъ: Апокал: глава, ѳ҃. Многогрѣшный: Іерей, Прокопїй.

г҃і. И шестый агг҃лъ воструби.....жупел. Апокал. глав: ѳ҃. ,ахнѕ. Іерей, прокопїй.

д҃і. И видѣх инагѡ Агг҃ла крѣпка сходящаг сънб҃се....и не пиши сегѡ:, апокал: Глав: а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣш: Іерей: Прокопїй.

є҃і. И даде ми ся....еже и гдѣ ею распятся; Апо: гла. а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣш. іерей. Прокопїй.

ѕ҃і. И узрят ѿ людей.....живущїя на земли....апокал: глава. а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣшный Іерей Прокопїй.

з҃і. И по трех дней и полдня....и даша славу бг҃у Нбн҃ому. апокал: глав: а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣшный: Іерей. Прокопїй.

и҃і. И седмый Аггл воструби: и быша....и градъ великъ. Апокал: глав: а҃і. ,ахз. Іерей, многогрѣш: Прокопїй.

ѳ҃і. И знаменїе велїе явися...ктому на чл҃вки. Апокал: глав: в҃і. ,ахз. Многогрѣшный іерей Прокопїй:

к. И видѣх ѕвѣря исходяща изморя.... И кто может ратовати сним:. Мнѡгрѣш. Прокопій. апок. гл: г҃і. ҂ахз҃.

ка҃. И видѣх, и се агнец стояше на горѣ сіѡнстѣй, ...И во устѣх их неѡбрѣте лет: апо: г: д҃і. ҂ахз҃. Многогрѣш: Прокопій.

кв҃. И видѣх ина агг҃лі паряща посреди нбсе...... пред агг҃лы ст҃ыми, и агнцомъ: апокал: глав: д҃і. Року: ҂ахз҃ѕ: ѳев: к҃і: Многогрѣшный: Іерей Прокопі.

кг҃. И видѣх, и се облак свѣтел..... апок: д҃і. Року. ҂ахз҃ѕ. Многогрѣшный: Іерей. Прокопій:

Предпослѣдній, 24-й листъ, безъ нумера. Вверху изображена троица; подъ нею: «нагъ былемъ, и приодѣлисте мя. Алченъ бѣхъ и дасте ми ясти.......«Все это представлено въ лицахъ;

Подъ картинкою вирши:

> Ѡч҃е. Премо́жный всвоемъ створенію: приемный
> я вдячный вмилованію богатый вдѣдицтвѣ:
> нашъ: Гдн҃ь хв҃ъ пре͗натуру: нш҃ъ пре͗ласку;
> вн҃бѣ мешкаючихъ през хвалу: иже еси:
> Бытностю вѣчне .... и стотою
> нескончоный: добротю неизмѣроный. На н҃бесѣхъ:
> Зверцадломъ вѣчности: Корѡною
> вдячности: скарбомъ щасливости:
> Да ст҃ится: Презвѣру живую: през надѣю
> мощную: презъ милость палаючую: Имя твое:
> Хвала сн҃а твоегѡ, млестат дх҃а
> ст҃гѡ: Зацност Ѿцѿвства твоегѡ:
> норторе твое: Абы было солодкостю
> устом моим вдячным голосом вушах;
> моих: и вѣчным веселіем се͗цу моему.»

На картинкѣ подпись: «прокопъ д.»

Въ экземплярѣ Публичной библіотекѣ этого листа нѣтъ, а вмѣсто него вклѣенъ листъ (25) котораго нѣтъ въ моемъ экземплярѣ, листъ этотъ безъ нумера; на немъ представленъ дьяволъ, сидящій на земномъ шарѣ; онъ управляетъ семью смертными

грѣхами, — въ числѣ ихъ блудъ (въ видѣ женщины); вмѣсто возжей въ рукахъ дьявола цѣпи. Подпись внизу, на картинкѣ: «прокопій діаконъ». Подъ картинкою: «да прійдетъ зн̂бных палацωв ѿ ѿца свѣтлостна зевнутр ѿ дш̄и і зверху ѿ лак̂и а не ѿ прироженя цр̂тво: Справедливости покою и веселія дх̄а с̄: твое: Нето̂ свѣта ѿ блудного а не тогω тѣла смертелногω, не бѣса которыи нас ωшукиваетъ. але твое в̂дячное без утра пенія, спокойное беззамешанія, безпечное без утраты:».

Молитва Отче нашъ, должна была состоять, по видимому, изъ четырехъ картинокъ; мнѣ не случилось видѣть остальныхъ двухъ картинокъ, недостающихъ какъ въ моемъ экземплярѣ, такъ и въ экземплярѣ Публичной библіотеки.

---

819. Лицевой апокалипсисъ.

Двадцать перенумерованныхъ (а—к) картинокъ, отпечатанныхъ двадцатью мѣдными досками, гравированными крѣпкой водкой, въ половинѣ XVIII вѣка; внизу каждой картинки вирши (въ моемъ и въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 1080—1099).

«а. Апокаліѱісъ глава а.

Ѡбряшся зряше ап̂лъ зовуща видѣ ωкрестъ
седмь свѣтилникъ имуща, ихъже
посреди самъ звавый стояше иже
яко с̄нъ ч̄лвческъ бяше седмь же звѣздъ
зрімый держаше лице же сл̄нцу подобно имяше.»

«в. Бг̄ословъ дх̂омъ вн̄бо восхищенный:
зрит пр̂тол бж̄їй зѣлω украшенный.
на нем же сѣдящъ сардіну подобенъ:
іасписуже бг̄ъ сый бл̄городенъ.
ωкрестъ же егω двадесять четыре:
престоли старцевъ вн̄бн̄омъ мірѣ.»

[illegible] Зрит на престолѣ Ѳеологъ сѣдяща:
[illegible] же книгу спечатми держаща.
[illegible] же яко заколена суща;
[illegible] книгу емлюща.
[illegible] [illegible] пред агнцем оупадшых.
[illegible] [illegible] ѿ [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] глаголетъ:
[illegible] [illegible] [illegible] коня зрить
[illegible] же [illegible] глаголетъ
[illegible] же [illegible] [illegible]ленію
[illegible] же [illegible] часть [illegible] вреждающа.

[illegible]

[illegible] печать агнецъ ѿрѣшдетъ
[illegible] стыхъ дш҃и избъявляет
[illegible] сице велегласна
[illegible] [illegible]шым ны вско напрасна
[illegible] же [illegible]лыя ризы облекоша
и [illegible] братіи сице ѿрекоша.»

[illegible] недостаетъ.

[illegible] Бг҃ословъ зритъ аггловъ стоящихъ
наконецъ земли и вѣтры держащихъ.
[illegible]редитиже инаго веляща
землю и море и [illegible] гласяще
[illegible]тиже хотяща избранныхъ
множество ѿ всѣх язык бг҃озванныхъ.
[illegible] же и народ безчисленъ поющый
[illegible] слава агнцу сѳініки *) сущый.

[illegible] апокалиѱ гл҃а и.

агнецъ седмую печать ѿрѣшаетъ
седмиже агглъ струбами являетъ.
[illegible]гоже кадилю вруку держаща

[illegible] изображены два феникса.

стыхъ мл҃твъ кб҃гу возносяща
еже поверже со огнемъ ѿпрестола
бышаже громи изнебесна кола.

ѳ. апокалиѱ гл҃а и.

Се первый аг҃глъ явися трубящи
Огнь же третїю часть древесъ палящи
всюже снѣдаетъ траву земляную
веселящую зракъ и любленую. ѳ.

і. апокаліѱ гл҃а и.

Егдаже вторыи аг҃глъ вострузи
третїю часть мѡря огнем погуби
частьже дш҃ъ вмори сущих умертвися
и корабли множества имьже растлися. і.

аі. апокаліѱ гл҃а и.

Аг҃глъже третїи явися трубящи
извѣзда яко свѣтилникъ горящи
спаде на часть водъ іисточникъ земныхъ
исполниже ся горестей подземныхъ
еяже аѱїнфѡсъ званїе имяше
горестнѣже водъ людъ оумерщвляше.

ві апокаліѱ: гл҃а и҃.

Четвертый аг҃глъ егда бѣ трубящый
сл҃нца луны же извѣздъ треть вредящїи,
такѡже и день еже несвѣтити
и въ мракъ имъ ся весма претворити,
аг҃глъ же зрится вн҃бси летающъ
игоре горе земли возглашающъ. ві.

гі. апокаліѱс гл҃а гі.

Егдаже пятыи аг҃глъ трубяше
бг҃ословъ звѣзду падшу сь н҃ба зряше
ей же студенца бездны ключь дадеся
множество пруговъ и дымъ вознесеся,
сл҃нце и аеръ дымомъ ѡмрачися
ѿ пруговъ же людъ золъ сущъ уязвися.

ді. апокалѱ: гл҃а ѳ.

Егдаже шестый агг҃ловъ трубяше
единъ ѿроговъ олтаря гл҃ше
разрѣши агг҃лъ въ ефратѣ четыре
да ізбіютъ треть люда суща вмірѣ.
всадникъ же кони лвоглавны имущихъ
зряше бг҃ословъ съ бронями сущихъ. ді.

еі. апокаліѱі: гл҃а. еі.

Се агг҃ла зритъ ѿ небесъ идуща
бг҃ословъ во облакъ облечена суща
слнце личнаже и дугу наглавѣ имуща
вруцѣже книгу кнему несуща
иже на земли а на мори сташе
Ногиже яко столпы сеи имяше:
книгуже даде іωанну ясти
сказаже ему быти во напасти. еі.

№ 16 недостаетъ.

зі. апокаліѱі: гл҃а ві.

Всл҃нце звѣздыже за вѣнецъ имущи
жена явися вн҃бѣ на лунѣ стоящи:
и змій седмоглавъ явися ю зрящи
стояшеже сеи хотѣ поглотити
плодъ жены иже хотяше родити,
но рожденное кбг҃у вознесеся
ѿ водыже змія жена соблюдеся.

иі. апокалиѱсісъ. глава иі.

бгословъ нб҃о ѿверсто зряше
и се сынъ слово божіе ѣздяше:
на бѣловидномъ конѣ црствующи
многиже вѣнцы на главѣ имущи
иже изъ устъ мечь ωстрый испущаше
но противенъ людъ итѣмъ ихъ біяше
іятъ же бысть и звѣрь сопророком лживым
жещися огнемь вѣчнымъ негасимымь. иі.

ѳі. апокаліѱісъ глава

Агглъ сънбесе зряшеся парящый
властительже сущь и зѣло гласящиі:
паде паде градъ великіи вавилωнъ
инъже веляше люду изыти вонъ,
камень великъ сущь вмωре низвергающъ
симь вавілоню погибель являющъ. ѳі.

к. апокаліѱісъ гла кв.

Егда на гору бгословъ возведенъ
сходящи съ нбси и аспісу сличенъ
гляиже снимъ злату трость имяше.
зрящъже и слышащь сія поклонися.
азъ рече клевретъ бга возпочитай,
зряше градъ стый сущъ и преукрашенъ
Златъ же и имущь всякъ камень различень
и настали многи градъ мѣтяше
но ѿ аггла поклонъ ему возбранися
егоже оуже грядуща со славою оусрѣтай. к.

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе *(б)* этого апокалипсиса: всѣ 20 картинокъ (точныя копіи съ предыдущаго изданія), награвированы на одной доскѣ, четырехлистоваго размѣра; нумеровъ на картинкахъ нѣтъ; вирши тѣже; подъ послѣднею картинкою, внизу, подписано: «конецъ». Гравировано рѣзцемъ въ первой четверти нынѣшняго столѣтія.

---

820. Апокалипсисъ Нехорошевскаго.

Восемь картинокъ, въ 8-ю долю листа, гравированныхъ на мѣди рѣзцемъ. Первая изъ нихъ обыкновенно приложена къ страстямъ Нехорошевскаго. Отдѣльные экземпляры всѣхъ восьми картинокъ рѣдки. Хорошій экземпляръ въ моемъ собраніи.

Подписи подъ картинками слѣдующія:

«1. апокалиѱисъ глава. а. стихъ ві.

2. апокалиѱисъ глава. ѕ҃. стихъ. в҃.
3. апокалиѱисъ глава ѳ҃ стихъ. а.
4. *) апокалиѱисъ глава. і҃. стих. а҃.
5. **) апокалиѱисъ глава г҃і. стихъ. а҃.
5. апокалиѱисъ глава. ѕ҃і. стихъ. а҃.
6. апокалиѱисъ глава. к҃. стихъ. а҃.
8. апокалиѱисъ глава. к҃а. стих. і҃. глава к҃в. стих. и҃.

Экземпляръ съ выпечатанныхъ досокъ и безъ 1-го нумера находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XII. 2638—2644).

Картинки эти перекладывались обыкновенно листами, писчей бумаги, на которыхъ вписывались извлеченія изъ апокалиѱиса.

---

821. Лицевой апокалипсисъ въ 63 картинкахъ.

Гравированъ очеркомъ, для раскраски, всего 61 картинка и 2 заголовка, для вписанія текста, въ листъ писчей бумаги. Оригинальныя мѣдныя доски, работы начала нынѣшняго вѣка, находятся въ музеумѣ Академіи Художествъ (изъ собранія М. Погодина). Въ моемъ собраніи находится экземпляръ, отпечатанный съ нихъ на писчей бумагѣ въ 1850 году; подписей на изображеніяхъ нѣтъ; представляю перечисленіе ихъ, съ обозначеніемъ главъ и зачалъ апокалипсиса, изъ которыхъ они заимствованы.

1. Рамка для заголовка. — 2. Гл. 1. Зач. 2. — 3. Гл. 2. Зач. 7.—4. Гл. 2. Зач. 3.—5. Гл. 5. Зач. 10—11.—6. Гл. 5. Зач. 12.—7. Гл. 6. Зач. 13—15.—8. Гл. 6. Зач. 16.—9. Гл. 6. Зач. 17.—10. Гл. 6. Зач. 18.—11. Гл. 7. Зач. 9.—12. Гл. 7. Зач. 20.—13. Гл. 7. Зач. 21.—14. Гл. 8. Зач. 22.—15. Гл. 8. Зач. 23.—16. Гл. 8. Зач. 25.—17. Гл. 8. Зач. 29.—18. Гл. 9. Зач. 26. — 19. Гл. 9. Зач. 27. — 20. Гл. 10. Зач. 28. — 21. Гл. 10. Зач. 29.—22. Гл. 11. Зач. 30.—23. Гл. 11. Зач. 31.—24. Гл. 11. Зач. 32.—25. Гл. 12. Зач. 33.—26. Гл. 12.

*) Переправлено изъ 3.
**) Переправлено изъ 4.

Зач. 34.—27. Гл. 12. Зач. 35.—28. Гл. 13. Зач. 36.—29. Гл. 13. Зач. 37.—30. Гл. 13. Зач. 38.—31. Гл. 14. Зач. 39.—32. Гл. 14. Зач. 40.—33. Гл. 14. Зач. 41—34. Гл. 14. Зач. 42.—35. Гл. 14. Зач. 43.—36. Гл. 14. Зач. 44.—37. Гл. 14. Зач. 45.—38. Гл. 16. Зач. 46.—39. Гл. 16. Зач. 47.—40. Гл. 16. Зач. 48.—41. Гл. 16. Зач. 49.—42. Гл. 16. Зач. 50.—43. Гл. 16. Зач: 51.—44. Гл. 16. Зач. 52.—45. Гл. 17. Зач. 53.—46. Гл. 17. Зач. 54.—47. Гл. 18. Зач. 56.—48. Гл. 19. Зач. 57.—49. Гл. 19. Зач. 58.—50. Гл. 19. Зач. 59.—51. Гл. 20. Зач. 7.—52. Гл. 20. Зач. 61.—53. Гл. 20. Зач. 62.—54. Гл. 20. Зач. 63.—55. Гл. 20. Зач. 64.—56. Гл. 21. Зач. 65.—57. Гл. 21. Зач. 67.—58. Гл. 22. Зач. 68.—59. Гл. 22. Зач. 69.—60. Гл. 22. Зач. 70.—61. Гл. 22. Зач. 71.—62. Гл. 22. Зач. 72.—63. Рамка для заголовка.

---

822. Изображеніе вавилонской блудницы.

Она сидитъ на седмиглавомъ драконѣ, подбоченясь одной рукои, а въ другой держитъ чашу. Слѣва стоитъ передъ нею преклоненный народъ; вдали видѣнъ городъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Текстъ: «**Апокаліѱисъ глава ЗІ.** *). И прїиде единъ ѡтседми аггль имущихъ седмь фїалъ глаголя сомною глаголя ми прїиди да покажути судъ любодеицы великїя седящия наводахъ многихъ снѣю же любодѣяша цріе земсти ї упишася живущия на земли ѡт вина любодѣяния ея.... ....иже имать царство над цри земными.»

*) Текстъ представляетъ перепечатку всей 17-й главы апокалипсиса, съ незначительными ошибками и пропусками.

аг. Зрит на престолѣ Ѳеωлогъ сѣдяща:
врукуже книгу спечатми держаща.
агнца же якω заколена суща;
у сѣдящагоже книгу емлюща.
и старцев сгусльми пред агнцем оупадшых.
фиміамыже млтвы ѿдавшыхъ».

ад. Животноеже едино глашаетъ;
ωныйже слуном во венцѣ яздца зритъ
животное же коеждо глашаетъ
ѣздца же свѣсы происхожденію
гладом же земли часть ѕлѣ враждающа.

«е. апоколеѱ гл҃а: ѕ
Пятую печать агнецъ ѿрѣшдетъ
Побитыхъ ст҃ыхъ дш҃и ωбъявляет
Иже зовяху сице велегласнω
мс҃ти избившым ны вл҃ко напраснω
ихъ же вбѣлыя ризы ωблекоша
и ждать братіи сице ѿрекоша.»

6-го листа недостаетъ.

з҃. Се бгословъ зритъ агг҃ловъ стоящихъ
наконецъ земли и вѣтры держащихъ.
невредитиже инагω веляща
землю и море и зѣлω гласяще
печатлѣтиже хотяща избранныхъ
множество ѿ всѣх язык бг҃озванныхъ.
зрит же и нарωд безчисленъ поющый
чт҃ь слава агнцу сфіники*) сущый.

и҃. апокаліѱ гл҃а и.
агнецъ седмую печать ѿрѣшаетъ
седмиже агг҃лъ струбами являетъ.
единагоже кадило вруку держаща

*) Подъ агнцемъ изображены два феникса.

стыхъ млтвъ кбгу возносяща
еже поверже со огнемъ ѿпрестола
бышаже громи изнебесна кола.

ѳ. апокалиѱ гла и.

Се первый аггль явися трубящи
Огнь же третїю часть древесъ палящи
всюже снѣдаетъ траву земляную
веселящую зракъ и любленую. ѳ.

і. апокаліѱ гла и.

Егдаже вторыи аггль вострубн
третїю часть мωря огнем погуби
частьже дшъ вмори сущих умертвися
и корабли множества имьже растлися. і.

аі. апокаліѱ гла и.

Аггльже третїи явися трубящи
извѣзда яко свѣтилникъ горящи
спаде на часть водъ іисточникъ земныхъ
исполниже ся горестей подземныхъ
еяже аѱїнфωсъ званїе имяше
горестнѣже водъ людъ оумерщвляше.

ві апокаліѱ: гла и.

Четвертый аггль егда бѣ трубящый
слнца луны же извѣздъ треть вредящїи,
такωже и день еже несвѣтити
и въ мракъ имъ ся весма претворити,
аггль же зрится вибси летающъ
игоре горе земли возглашающъ. ві.

гі. апокаліѱс гла гі.

Егдаже пятыи аггль трубяше
бгословъ звѣзду падшу сь нба зряше
ей же студенца бездны ключь дадеся
множество пруговъ и дымъ вознесеся,
слнце и аеръ дымомъ ωмрачися
ѿ пруговъ же людъ золъ сущъ уязвися.

дı. апокалѵ̈ѱ: гла ѳ.

Егдаже шестый аггломъ трубяше
единъ ѿ роговъ олтаря глаше
разрѣши агглъ въ ефратѣ четыре
да избіютъ треть люда суща мірѣ.
всадникъ же кони львоглавны имущихъ
зряше бгословъ съ бронями сущихъ. дı.

єı. апокалѵ̈ѱı: гла єı.

Се аггла зрить ѿ небесъ идуща
бгословъ во облакъ облечена суща
слнце лицеже и дугу на главѣ имуща
вруцѣже книгу мнену несуща
иже на земли а на мори стаяше
Ногиже яко столпы сеи пламше:
книгуже даде іωанну ясти
сказаже ему быти во напасти. єı.

№ 16 недостаетъ.

зı. апокалѵ̈ѱı: гла ві.

Велнце звѣздыже за вѣнецъ имущи
жена явися внбѣ на лунѣ стоящи:
и змій седмоглавъ явися ю зряще
стоящеже сеи хотѣ поглотити
плодъ жены иже хотяше родити,
но рожденное кбгу возвесеся
ѿ водыже змія жена соблюдеся.

иı. апокалипѱсісъ. глава иı.

бгословъ нбо ѿверсто зряше
и се сынъ слово божіе ѣздяше:
на бѣловидномъ конѣ црствующи
многиже вѣнцы на главѣ имущи
иже изъ устъ мечь острый испущаше
но противенъ людъ итѣмъ ихъ біяше
іятъ же бысть и звѣрь сопророком лживым
жещися огнемъ вѣчнымъ негасимымъ. иı.

ıѳ. апокаліѱісъ глава

Агглъ снбесе зряшеся парящый
властительже сущь и зѣло гласящиі:
паде паде градъ великіи вавилѡнъ
инъже веляше люду изыти вонъ,
камень великъ сущь вмѡре низвергающъ
симь вавілоню погибель являющъ. ıѳ.

к. апокаліѱісъ гла кв.

Егда на гору бгословъ возведенъ
сходящи съ нбси и аспісу сличенъ
гляниже снимъ злату трость имяше.
зрящъже и слышащь сія поклонися.
азъ рече клевретъ бга возпочитай,
зряше градъ стый сущъ и преукрашенъ
Златъ же и имущь всякъ камень различенъ
и настали многи градъ мѣтяше
но ѿ аггла поклонъ ему возбранися
егоже оуже грядуща со славою оусрѣтай. к.

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе *(б)* этого апокалипсиса: всѣ 20 картинокъ (точныя копіи съ предыдущаго изданія), награвированы на одной доскѣ, четырехлистоваго размѣра; нумеровъ на картинкахъ нѣтъ; вирши тѣже; подъ послѣднею картинкою, внизу, подписано: «конецъ». Гравировано рѣзцемъ въ первой четверти нынѣшняго столѣтія.

---

820. Апокалипсисъ Нехорошевскаго.

Восемь картинокъ, въ 8-ю долю листа, гравированныхъ на мѣди рѣзцемъ. Первая изъ нихъ обыкновенно приложена къ страстямъ Нехорошевскаго. Отдѣльные экземпляры всѣхъ восьми картинокъ рѣдки. Хорошій экземпляръ въ моемъ собраніи.

Подписи подъ картинками слѣдующія:

«1. апокалиѱисъ глава. а. стихъ вı.

д. Два брата обагряютъ Іосифовы ризы кровію козла. «советъ себе сотвориша козла стаде зарезаша и ризу его окровокиша.

є. Братъ подаетъ Іакову ризу Іосифа. «ко. иякову ризу принесоша и рекоша оче нашъ ияков сия риза брата нашего лежитъ на горахъ повержина ияковже ризу слезамі омываше горка плакаша».

6 (безъ №). Братья продаютъ Іосифа купцамъ. «братия жъ иосиѳа купцамъ воегипетъ прадаша исмаилетеномъ [2]).

з. Іосифъ плачетъ надъ гробомъ Рахили, своей матери. «иосиѳже скупцами воегипетъ поидоша на путиже гробъ матери своея рахили обретоша [3]) нача горко плакати».

8 (безъ №). Пентефрій покупаетъ Іосифа. «бысть же во египт(т)е пентеѳри о палатъ цр҃евы и купиша иосиѳа враба себе».

ѳ. «жена же пентеѳриева [4]) уязвися сердцемъ [5]) на иосиѳа и онъ же убежа и остави ризу свою врукахъ ее».

і҃. Жена Пентефрія показываетъ мужу своему одежду, оставленную Іосифомъ. «онаже умысли обо(л)гати мужу своему пентеѳриже слышавъ о(т)нея и повеле втемницу жены ради своея и бысть тако».

а҃і. «иосиѳже темнишникомъ сны разсуждаетъ» [6]).

в҃і. Одинъ изъ содержавшихся съ Іосифомъ въ темницѣ повѣшенъ. «иосиѳъ же рассудиша сны яко единому бытъ впервоі чести, а второму повешену».

г҃і. Спящій Фараонъ: «подвоюже лету виде царъ Ѳараонъ сонъ страшенъ егоже волъхвы неможаху рассудити сказаже виночерпь про иосиѳа».

д҃і. Іосифъ толкуетъ Фараону сонъ его. «и представленъ

---

[2]) Вмѣсто «исмаилетеномъ», поставлено: «на ҃г десять серебреникъ ѿдаша».

[3]) «Обретоша»,—пропущено.

[4]) Прибавлено: «виде иосифъ прекрасны».

[5]) «сердце ея хотяше снимъ пребыти».

[6]) Вмѣсто этаго текста, въ № 880 слѣдующій: «быстьже втемнице два мужа единому хлѣбодарь, другому виночерпіи и видесте оба мужа воединой нощи сны».

бысть иосиѳъ предлицемъ Ѳараоновымъ и сказа ему яко будетъ гладъ по всеи земли и збыстся слово его и поставиша его вторымъ царемъ».

еі. «иосиѳже волхвуя предними бия вчашу перстомъ и рече болъши братъ рувимъ то первы сядетъ потомъ идо последняго». Эта картинка попала подъ № 15-й по ошибкѣ; слѣдуетъ же ей быть подъ № 18.

ѕі. «и нача гладъ быти [7]) и посла ияковъ сыны своя во египетъ купити пшеницы иосиѳъже позна братию свою [8]) и повеле насыпати пшеницы безъцены и вложище во вретище вениаминово чашу и отпусъти ихи». Слуга выноситъ Веніамину его мѣшокъ.

зі. Воинъ останавливаетъ возъ съ пшеницей. «и повеле иосиѳъ пшениџу возвратити вспять».

иі. Іосифъ на престолѣ (въ коронѣ) судитъ братьевъ: «и рече иосиѳъ сели возъдастеми зане вамъ добро сотворихъ выже чашу мою украдоша».

ѳі. «пришедше братия коѡцу своему иякову и сказаша пра иосиѳа и даде писание вениаминъ [9]).»

к. «и вседе на колесницу и поехаша во египетское царство ссыны свои радуюся».

ка. «и егда убо приближися [10]) иѡсиѳъ коиякову ѿцу своему и пусти жезлъ назмъли и поклонися ему».

кв. Изображенъ «градъ царя Ѳараона».

---

[7]) Прибавлено: «по всей землѣ ханаанстей».

[8]) Отсюда другой текстъ (вмѣсто 17 и 18 карт. к): «ониже его не позна ша иосифже волхвуя предними бия вчашу ї рече быти братъ рувимъ тотъ первее сядетъ потомъ же ї до последняго ї повеле имъ насыпати пшеницы и ѿпусти их и чашу въ возъ вложивъ (9 картинка) егда удалишася ѿ града повеле ихъ возвратити и чашу изъ воза вынять (.) и рече иосифъ (:) сеголи ради почтохъ васъ да чашу мою украдосте (.) рувим же поклонися ему (.) и рече иосифъ (:) менели есте продахомъ и никтоже ѿ васъ помилова мя идите и скажите ѿцу нашему о мне».

[9]) Прибавлено: «приимже ияковъ писания прочетъ».

[10]) Другой текстъ: «иѡсифже встрете ѿца своего иякова и кинувъ жезлъ свои наземлю поклонися ему и паде на выю его и лобыза его любезно и приимъ радостно и поидоша иосифъ соѡцемъ своимъ избратиямї своими вцр҃тво свое египетское радуяся.»

к͠г. Пиръ у Іосифа: «и сотвориша иосиөъ пиръ вели проωца и б(п)ра братии своихъ и посадиша противъ себя ωц͠а своего а подли себя вениамина понежа единые матери сынъ и поживе летъ сто и десять [11]) и ωтыде смiромъ».

830. «Житие иосиоа прекраснаго».

Четырехлистоваго размѣра; въ 12-ти картинкахъ (въ Олсуф. собр. V. 833); гравиров. рѣзцемъ, въ манерѣ М. Нехорошевскаго. Текстъ подъ картинками сходенъ съ текстомъ предыдущаго нумера, 829-го, при которомъ и обозначены главные варіанты этого изданія; причемъ изъ текста каждыхъ двухъ картинокъ № 829-го, составленъ текстъ для одной картинки въ №830-мъ.

Мнѣ извѣстны еще новѣйшія изданія этаго житія, 1820—30 гг.: *а*) Текстъ тотже; въ 8-й картинкѣ: «иосиөъже волхвуетъ...» (Акад. Наукъ и Олсуф. собр.); *б)* Тоже; въ 8-й картинкѣ: «Иωсиөъ же волхвуетъ». У. П. А. Ефремова.

831. И сотвори Іосифъ пиръ.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи и принадлежитъ къ разряду картинокъ, купленныхъ академикомъ Штелинымъ въ Москвѣ, въ 1766 году.

Текстъ: «и сотворіша иωсiөъ пиръ велiи проωтца и пробратеи своiхъ и посадiша противъ себя отца своего венамiна подле себя понеже єдiные мт͠рї сынъ всехъ ле живъ иосиөъ сто и десять и отiде ко гд͠у смиромъ».

[10]) Въ изд. *б*: «лета доволна во старости глубоцей ко господу ѿиде.

832. Еще «житие иωсифа прекраснаго бытия глава: л҃з:»

Четырехлистовая картинка; гравировалъ ее рѣзцемъ: «Іванъ Любецкиі» (въ Олсуф. собр. V. 852).

Всрединѣ представленъ Іаковъ, благословляющій двѣнадцать сыновей своихъ и сыновей Іосифа внуковъ своихъ; кругомъ, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, представлена исторія Іосифа. Подъ каждой картинкой текстъ изъ библіи, съ обозначеніемъ главы изъ книги бытія. Въ концѣ пространная выписка изъ 48-й книги бытія о благословеніи десяти сыновей Іаковлевыхъ. Текстъ кончается словами: «и умолча иаковъ заповедая с҃нвомъ своимъ и возложи їаковъ нозѣ на одрѣ и умре и приложися клюдемъ своимъ».

---

833. Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ.

На шести листахъ, въ двадцати четырехъ картинкахъ; гравированныхъ на мѣди.

Содержаніе картинокъ слѣдующее:

1) Іосифъ толкуетъ видѣнный имъ сонъ братьямъ. Подпись: «Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ».

2) Братья продаютъ Іосифа.

3) Объявляютъ Іакову о смерти Іосифа.

4) Іосифъ убѣгаетъ отъ жены Пентефрія.

5) Іосифъ въ темницѣ толкуетъ сны заключеннымъ.

6) Виночерпій объявляетъ царю Фараону объ искусствѣ Іосифа въ снотолкованіи.

7) Іосифъ объясняетъ Фараону сонъ.

8) Торжество Іосифа.

9) Іосифъ наполняетъ житницы хлѣбомъ.

10) Братья поклоняются Іосифу.

11) Іосифъ отпускаетъ ихъ, оставивъ въ залогъ Симеона.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Повтореніе предыдущаго *(а)* въ другую сторону (народъ слѣва). Вторая строка (текста) сверху заканчивается словами: «камениемъ дра». Изданіе 1820—30 гг.

---

823. Тоже изображеніе, картинка двухлистовая, изданіе 1820—30 гг.; текстъ сокращенъ: «и пріиде единъ Ѿ седми аг҃глъ.... .... цари земными». Первая строка заканчивается словами: «и утешася». Публ. библ. Даля. П. 93.

Въ Публичной библіотекѣ есть еще два изданія тогоже времени, съ слѣдующими окончаніями первой строки:

б) «напитася». Даля. П. 95. *в)* «любодѣяша цріе». Даля. П. 94.

---

824. Сорокъ девять картинокъ въ 4°, вдлинну; лицевыя изображенія изъ библіи, евангелія, притчей и духовныхъ аллегорій; большая часть оригинальныхъ мѣдныхъ досокъ этого послѣдованія находится въ типографіи Кіевопечерской Лавры. Въ моемъ собраніи есть старый экземпляръ отпечатковъ на синей бумагѣ, съ водянымъ знакомъ: «ф к н г .1825». Картинки гравированы крѣпкой водкой плохимъ мастеромъ, съ иностраннаго образца, безъ подписей.

---

825. Изображенія изъ Евангелія Іосифа Гошемскаго.

Всего 15 картинокъ, гравированныхъ на мѣди, 4°, въ Почаевѣ.

1. Іосифъ принимаетъ братьевъ своихъ. «Joseph Goczemski Sculp. Poczaiov: 1745».

2. Христосъ бесѣдуетъ съ Самаритянкою у кладезя.

3. Пиръ у Симона фарисея.

4. Купель Виѳезда.

исцѣляетъ слѣпаго.

е Лазаря.

Іерусалимъ. «J. G. sculp. .1745.»

8. Распятіе.
9. Снятіе со креста.
10. Маріи у гроба Господня.
11. Воскресеніе.
12. Ѳомино увѣреніе. «J. G. sculp.»
13. Сошествіе св. Духа. «J. Goczemski sculp».
14. Коронованіе Богородицы.
15. Притча о дѣвахъ.

Картинки эти гравированы для книги; но раздавались въ видѣ отдѣльныхъ листковъ и цѣлыми тетрадками (такой экземпляръ находится въ моемъ собраніи) богомольцамъ, посѣщавшимъ Почаевскую лавру.

---

826. Вавилонское столпотвореніе.

Листовая картинка, работы мастера Нехорошевскаго; изданіе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собранія).

Картинка изображаетъ построеніе вавилонской башни и скопирована съ голландскаго образца.

Надпись вверху ея:

«**столпотвореніе**»

Внизу: «ибѣ вся земля уста едина. и гласъ единъ всѣмъ. и бысть егда поити имъ ѿ востокъ. и ѡбрѣтоша поле вземли сенааръ. и вселишася ту и рече ч҃лкъ кдругу своему. пріидѣте. и да сотворимъ плинѳы и испечемъ я огнемъ. и быша імъ плинѳы вкамень. і бреніе вмѣсто мѣла и рѣша. пріидѣте да созиждемъ себѣ градъ и столпъ. ему же будетъ верхъ до н҃бсе. и сотворимъ себѣ имя. прежде даже неразыдемся по лїцу всея земли, і снїде г҃дь видѣти градъ і столпъ. иже созидоша с҃нве ч҃лчестіи. і рече г҃дь се родъ едїнъ. и языкъ единъ всѣмъ. и се начаша творити. и непрестанутъ дондеже скончаютъ. пріидѣте и изшедше смѣсилъ имъ ту языки ихъ не неуслышатъ кождо друга своего. і разсея ихъ

Многия другия нещастия происходившия въ семействѣ Патриарха совершенно помрачили прежние дни благополучїя его.

Іосифъ воегиптѣ

Купцы Исмаильскїе препроводили Іосифа воегипетъ ипродали его тамъ Пентсфрию евнуху фараонову

молодои Израїлтянинъ одаренныи отъмѣнными качествами

4. а особливо рѣдкимъ умомъ скоро приобрелъ полную доверенность своего господина которои сделалъ его своимъ домоправителемъ и препоручилъ ему всѣ дѣла свои гдѣ бгъ ради Іосифа благословилъ Эгиптянина имущество его значително умножалось хотя о томъ и неприлагали болшаго старания жсна Пентефриева пленясь красотою Іосифа которыи хладнокровиемъ ѿветствовалъ рѣшилась сго сдѣлать преступникомъ въ глазахъ супруга своего иобвиняла Іосифа въ преступленіи въ коемъ онъ нимало небылъ виновенъ началникъ Египетскіи поверилъ словамъ жены своеи и неразобравъ дѣла велѣлъ взять Іосифа и ввергнуть въ темницу Нетолько Іосифъ небылъ виновинъ въсемъ случая ноеще вомногихъ объстоятельствахъ явно доказывалъ свою добродѣтель инепорочность.

Бгъ проникающіи воглубину сердецъ человѣческихъ видѣлъ невинность души Іосифовои иподалъ ему отраду въ постыднои и тяжкои неволѣ Іосифъ приобрѣлъ благосклонность тюремнаго старешшины которыи умелъ ценить его честность его мудрость его способности ввѣрилъ ему смотренїе надъ прочїми невольниками Іосифъ исправилъ еще сїю новую должность какъ Фараонъ ввергъ въ темницу

5. главнаго виночерпца своего и главнаго хлѣбодара

Юныи Изаильтянинъ увидя однажды ихъ въ мрачнои задумчивости проливавшихъ горкїия слезы спросилъ ихъ опричинѣ отмѣннои тои грусти

Мы видѣли отвѣтствовали они каждыи посну которыя как' кажется прѣзнамѣнуютъ намъ нѣчто исприятное мы бы весьма желали наити такаго человѣка которыи бы намъ оныи растолковалъ Будущее извѣстно одному Бгу отвѣчалъ Іосифъ однакожъ

старѣишая кьюнѣишеи упоимъ ѾЦа нашего віномъ и будемъ снімъ и вотавимъ семя упоита же на тую нощъ оньже не разумѣ упоистаже юнѣишая иже бытъ снею и зачениш обѣ дочери Ѿ оца своего и роди старѣишая сна имя моявъ рекущи Ѿ оца моего сін и тои Ѿцъ моавитомъ родиже имѣншая сна имя ему аммонъ рекущи снъ рода моего сін Ѿцъ аммонитомъ до днешнаго дне.»

Подлинникъ, изданія Ахметьевской фабрики, находится въ моемъ собраніи.

Въ Олсуф. собраніи есть два отпечатка этого листа, одинъ (а) съ дурно вытравленной доски (IV. 199); другой (б) съ доски грубо пройденной рѣзцемъ (800).

---

829. Исторія Іосифа.

На шести листахъ, въ 23-хъ картинкахъ, а именно: на 1-мъ листѣ: №№ 1, 2, 7 и 8; на 2-мъ: картинки 3, 4, 9 и 10; на 3-мъ: 5, 6, 11 и 12; на 4-мъ: 13, 14, 19 и 20; на 5-мъ: 15, 16, 21 и 22; на 6-мъ: 17, 18 и 23.

Подлинникъ находится въ Публичной библіотекѣ, и принадлежитъ къ числу картинокъ, купленныхъ академикомъ Штелинымъ въ Москвѣ, подъ воротами, въ 1766 году.

Содержаніе изображеній и надписи на нихъ слѣдующія:

а҃. Іаковъ бесѣдуетъ съ Іосифомъ. «блаженъ сеи иякове имелъ еси іѕ с(ы)новъ и меншаго любил еси иосиѳа прекраснаго иосиѳже вдому седя отцову старостъ утешая».

в҃. Іаковъ посылаетъ Іосифа отнести пищу братьямъ. «стареишая же его братия нагорахъ овцы пасошаияковъ же посла иосиѳа посетити братию иосиѳъ же поидош пищу имъ понесоше».

г҃. Братья бьютъ Іосифа; справа видѣнъ Іосифъ, ввергнутый въ ровъ. «иосиѳже миръ братие сказаша братияжъ его подхатиша и нежалосно его биша [1]) и ризу снего совлекоша и вг(л)убоки ровъ его вверъсоша».

---

[1]) Въ № 830-мъ прибавлено: «і вровъ глубоко въвергоша».

ровъ весьма худощавыхъ которыя пожралі первыхъ но осталисъ стольже худощавы игнусны какъ был* иправде Тутѣ пробудился было я носкоро опять заснулъ и увидѣлъ другои сонъ будто бы наодномъ стеблѣ выросло вдругъ седмь полныхъ колосовъ и въ тоже время примѣтілъ я на томъ же стеблѣ вышедшихъ столкоже тонкіихъ колосовъ кои ккъ бы отъ солнечнаго зноя совершенно высохли исіи послѣднііи пожрали первыхъ седмь колосовъ тутъ пробудился я отъ страху оба сна сіи сказалъ Іосіфъ значитъ одно и тоже Радуися фараонъ Бгъ удостоилъ тебя узнать будущность Седмь коровъ тучныхъ и седмь колосовъ полныхъ означаютъ седмь лѣтъ плодоносія седмьже коровъ худощавыхъ и седмь колосовъ тонкихъ значитъ седмь лѣтъ бесплодия которыя завременемъ плодородія послѣдуютъ веема бы полезно было Государь есть ли бы ты избравъ изъ Эгиптянъ умнѣишаго Ічестнѣишаго

8. человѣка препоручилъ ему собрать въ лѣта изобилия столко хлѣба чтобы вовремя голоду которыи навсеи поверхности земнои свирѣпствовать будетъ можно было подать помощь жителямъ сего государства.

Предложеніе сие весьма понравилось фараону и его министрамъ которыс всѣ единогласно выхваляли юнаго израильтянина наконецъ сказалъ Царь Іосифу Ты преисполненъ духа Божіяго гдѣ икого наиду я умнѣя тебя Итакъ Іосифъ отънынѣ даю тебѣ безпредѣльную власть въ Царствѣ моемъ управляи всѣмъ попремудрости своеи всѣ поданные мои даповинуются тебѣ.

Послѣ сего снялъ Царь съ своеи руки перстень которы* надѣлъ на руку Іосифа облекъ его въ богатое платье нашеею возложилъ ему златую цѣпь потомъ посадилъ его на великолѣпную колесницу велѣлъ кличу объявить всему народу что фараонъ препоручаетъ Іосифу правленис всего Єгипта чтобы отныне всѣ люди кланялисъ и повиновались ему

Фараонъ перемѣнилъ имя юнаго израильтянина и назвалъ его на Епипетскомъ языкѣ Спасителемъ Эгипта потомъ женилъ его на Асенеѳѣ дочери

9. Петефрія жреца Илиопольскаго Іосифъ неотчаявавшіися

бысть иосиѳъ предлицемъ Ѳараоновымъ и сказа ему яко будетъ гладъ по всеи земли и збысться слово его и поставиша его вторымъ царемъ».

ѕ҃і. «иосиѳже волхвуя предними бия вчашу перстомъ и рече болъши братъ рувимъ то первы сядетъ потомъ идо последняго». Эта картинка попала подъ № 15-й по ошибкѣ; слѣдуетъ же ей быть подъ № 18.

ѕ҃і. «и нача гладъ быти [7]) и посла іяковъ сыны своя во египетъ купити пшеницы иосиѳъже позна братию свою [8]) и повеле насыпати пшеницы безъцены и вложище во вретище вениаминово чашу и отпусъти ихи». Слуга выноситъ Веніамину его мѣшокъ.

з҃і. Воинъ останавливаетъ возъ съ пшеницей. «и повеле иосиѳъ пшенипу возвратити вспятъ».

и҃і. Іосифъ на престолѣ (въ коронѣ) судитъ братьевъ: «и рече иосиѳъ сели возъдастеми зане вамъ добро сотворихъ выже чашу мою украдоша».

ѳ҃і. «пришедше братия коѡцу своему иякову и сказаша пра иосиѳа и даде писание вениаминъ [9]).»

к҃. «и вседе на колесницу и поехаша во египетское царство ссыны свои радуюся».

к҃а. «и егда убо приблизкися [10]) иѡсиѳъ коиякову ѿцу своему и пусти жезлъ назмълю и поклонися ему».

к҃в. Изображенъ «градъ царя Ѳараона».

---

[7]) Прибавлено: «по всей землѣ хананстей».

[8]) Отсюда другой текстъ (вмѣсто 17 и 18 карт. к): «ониже его не позаша иосифже волхвуя предними бия вчашу ї рече быти братъ рувимъ тотъ первее сядетъ потомъ же ї до последняго ї повеле имъ насыпати пшеницы и ѿпусти их и чашу въ возъ вложивъ (9 картинка) егда удалишася ѿ града повеле ихъ возвратити и чашу изъ воза вынять (.) и рече иосифъ (:) сеголи ради почтохъ васъ да чашу мою украдосте (.) рувим же поклонися ему (.) и рече иосифъ (:) менели есте продахомъ и никтоже ѿ васъ помилова мя идите и скажите ѿцу нашему о мне».

[9]) Прибавлено: «приимже іяковъ писания прочетъ».

[10]) Другой текстъ: «иѡсифже встрете ѿца своего іякова и кинувъ жезлъ свои наземлю поклонися ему и паде на выю его и лобыза его любезно и приимъ радостно и поидоша иосифъ соѡцемъ своимъ избратиямі своими вцр҃тво свое египетское радуяся.»

Многия другия нещастия происходившия въ семеиствѣ Патриарха совершенно помрачили прежние дни благополучїя его.

Iосифъ воегиптѣ

Купцы Исмаильскїе препроводили Iосифа воегипетъ ипродали его тамъ Пентсфрию евнуху фараонову

молодои Израїлтянинъ одаренныи отъмѣнными качествами

4. а особливо рѣдкимъ умомъ скоро приобрелъ полную доверенность своего господина которои сделалъ его своимъ домоправителемъ и препоручилъ ему всѣ дѣла свои гдѣ бг҃ъ ради Iосифа благословилъ Эгиптянина имущество его значително умножалось хотя о томъ и неприлагали болшаго старания жена Пентефриева пленясь красотою Iосифа которыи хладнокровиемъ ѿветствовалъ рѣшиласъ его сдѣлать преступникомъ въ глазахъ супруга своего иобвиняла Iосифа въ преступленіи въ коемъ онъ нимало небылъ виновенъ началникъ Египетскіи поверилъ словамъ жены своеи и неразобравъ дѣла велѣлъ взять Iосифа и ввергнуть въ темницу Нетолько Iосифъ небылъ виновинъ въсемъ случая ноеще вомногихъ обьстоятельствахъ явно доказывалъ свою добродѣтель илнепорочность.

Бг҃ъ проникающїи воглубину сердецъ человѣческихъ видѣлъ невинность души Iосифовои иподалъ ему отраду въ постыднои и тяжкои неволѣ Iосифъ приобрѣлъ благосклонность тюремнаго старешины которыи умелъ ценить его честность его мудрость его способности ввѣрилъ ему смотренїе надъ прочїми невольниками Iосифъ исправилъ еще сїю новую должность какъ Фараонъ ввергъ въ темницу

5. главнаго виночерпца своего и главнаго хлѣбодара

Юныи Изаильтянинъ увидя однажды ихъ въ мрачнои задумчивости проливавшихъ горкїия слезы спросилъ ихъ опричинѣ отмѣннои тои грусти

Мы видѣли отвѣтствовали они каждыи посну которыя как' кажется прѣзнамѣнуютъ намъ нѣчто неприятное мы бы весьма желали наити такаго человѣка которыи бы намъ оныи растолковалъ Будущее извѣстно одному Бг҃у отвѣчалъ Iосифъ однакожъ

832. Еще «житие иωсифа прекраснаго бытия глава: л҃з:»

Четырехлистовая картинка; гравировалъ ее рѣзцемъ: «Іванъ Любецкиі» (въ Олсуф. собр. V. 852).

Всрединѣ представленъ Іаковъ, благословляющій двѣнадцать сыновей своихъ и сыновей Іосифа внуковъ своихъ; кругомъ, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, представлена исторія Іосифа. Подъ каждой картинкой текстъ изъ библіи, съ обозначеніемъ главы изъ книги бытія. Въ концѣ пространная выписка изъ 48-й книги бытія о благословеніи десяти сыновей Іаковлевыхъ. Текстъ кончается словами: «и умолча иаковъ заповедая сн҃вомъ своимъ и возложи їаковъ нозѣ на одрѣ и умре и приложися клюдемъ своимъ».

---

833. Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ.

На шести листахъ, въ двадцати четырехъ картинкахъ; гравированныхъ на мѣди.

Содержаніе картинокъ слѣдующее:

1) Іосифъ толкуетъ видѣнный имъ сонъ братьямъ. Подпись: «Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ».

2) Братья продаютъ Іосифа.

3) Объявляютъ Іакову о смерти Іосифа.

4) Іосифъ убѣгаетъ отъ жены Пентефрія.

5) Іосифъ въ темницѣ толкуетъ сны заключеннымъ.

6) Виночерпій объявляетъ царю Фараону объ искусствѣ Іосифа въ снотолкованіи.

7) Іосифъ объясняетъ Фараону сонъ.

8) Торжество Іосифа.

9) Іосифъ наполняетъ житницы хлѣбомъ.

10) Братья поклоняются Іосифу.

11) Іосифъ отпускаетъ ихъ, оставивъ въ залогъ Симеона.

ровъ весьма худощавыхъ которыя пожралї первыхъ но остались стольже худощавы игнусны какъ был прежде Тутѣ пробудился было я носкоро опять заснулъ и увидѣлъ другой сонъ будто бы наодномъ стеблѣ выросло вдругъ седмь полныхъ колосовъ и въ тоже время примѣтїлъ я на томъ же стеблѣ вышедшихъ столко-же тонкїихъ колосовъ кои ккъ бы отъ солнечнаго зноя совершенно высохли исїи послѣднїи пожрали первыхъ седмь колосовъ тутъ пробудился я отъ страху оба сна сїи сказалъ Іосїфъ значитъ одно и тоже Радуися фараонъ Бгъ удостоилъ тебя узнать будущность Седмь коровъ тучныхъ и седмь колосовъ полныхъ означаютъ седмь лѣтъ плодоносїя седмьже коровъ худощавыхъ и седмь колосовъ тонкихъ значитъ седмь лѣтъ бесплодия которыя завременемъ плодородїя послѣдуютъ веема бы полезно было Государь есть ли бы ты избравъ изъ Эгиптянъ умнѣишаго Ічестнѣишаго

8. человѣка препоручилъ ему собрать въ лѣта изобилия столко хлѣба чтобы вовремя голоду которыи навсеи поверхности земнои свирѣпствовать будетъ можно было подать помощь жителямъ сего государства.

Предложенїе сие весьма понравилось фараону и его минисътрамъ которыс всѣ единогласно выхваляли юнаго израильтянина наконецъ сказалъ Царь Іосифу Ты преисполненъ духа Божїяго гдѣ икого наиду я умнѣя тебя Итакъ Іосифъ отънынѣ даю тебѣ безпредѣльную власть въ Царствѣ моемъ управляи всѣмъ попремудрости своеи всѣ поданные мои даповинуются тебѣ.

Послѣ сего снялъ Царь съ своеи руки перстень которы надѣлъ на руку Іосифа облекъ его въ богатое платье нашею возложилъ ему златую цѣпь потомъ посадилъ его на великолѣпную колесницу велѣлъ кличу объявить всему народу что фараонъ препоручаетъ Іосифу правленис всего Єгипта чтобы отныне всѣ люди кланялись и повиновались ему

Фараонъ перемѣнилъ имя юнаго израильтянина и назвалъ его на Епипетскомъ языкѣ Спасителемъ Эгипта потомъ женилъ его на Асенеѳѣ дочери

9. Петефрїя жреца Илиопольскаго Іосифъ неотчаявавшїися

питали къ нему Братья его принесли свои жалобы на него отцу своему которыи ему строго выговаривалъ

2. Сіи приключенія произвели несогласие ивражду въ семеиствѣ Патриарха

Въ одинъ день былъ посланъ Іосифъ ѻ҃цемъ своимъ для посѣщения братьевъ своихъ пасшихъ стада свои въ Сихемѣ едва примѣтили они его то иначали онемъ говорить такъ Вонъ идетъ нашъ сновидѣцъ убьемъ его и кинемъ въ ровъ адома скажемъ что лютыи зверь растералъ его. Они уже готовы были исполинть намерение свое новдруг возкликнулъ іспугавшись Рувимъ Не омочаиете рукъ вашихъ въ крови братскои киньте лучше его живаго въ ровъ се͠и советъ подалъ Рувимъ въ намѣреніи спасти послѣ Іосифа Едва приближися послѣдніи къ злодѣемъ какъ былъ ими схваченъ раздѣтъ икинутъ въровъ Братья взяли у него сво͠и обѣдъ иели Вдругъ увидѣлъ Іуда купцовъ Измаилскихъ ехавшахъ во Эгипэтъ тогда сказалъ онъ братьямъ сво͠и какую получимъ мы пользу погубя сего отрока Лучше продадимъ его симъ иноземцамъ вить мы итогда освободимся отъ него однакоже не будетъ имѣть причины упрекать себя вв смерти его Всѣ согласились на сие предложеніе вытащили опять Іосифа изъ ямы ипродали его задвадцать златницъ Исмаильтянамъ Рувимаже небыло присеи продаже когда братия

3. его удалилісъ то онъ пошелъ къ оврагу чтобы вытащить Іосифа нокакимъ былъ онъ объятъ ужасомъ ненашедъ въономъ брата своего онъ въ страхѣ своемъ возвращается къ братьямъ ивосклицаетъ гласомъ отъчаяніия Юноша Іосифъ пропалъ что будетъ сомнои Братья расказали ему все случившееся потомъ омочивъ въкрови козлинои платье Іосифово послали оное къ Іакову съ прохожимъ которыи по научению ихъ говорилъ Іакову такъ Вотъ я нашелъ платье несынали оно твоего Іаковъ осмотрѣвъ оное испустилъ печальныи крикъ Такъ ето платье сына моего сказалъ онъ вѣрно лютыи звѣрь пожралъ его Іаковъ въотчаяніи своемъ разодралъ насебѣ одежду покрылся власяницею и безъпрестанно проливалъ источникъ слезъ изторгаемыхъ грустию

раскажите мнѣ сны ваши Я видѣлъ говорилъ виночерпецъ виноградную лозу которая имѣла три отрасли на тѣхъ отрасляхъ вдругъ выступили почки разцвѣли ипрозвели виноградные грозды которые въ одно мгновеніе созрѣли Я выжалъ изъ нихъ сокъ въ чашу которую наполнивъ поднесъ Царю моему Сонъ твои предвѣщаетъ тебѣ сказалъ Іосифъ что чрезъ три дни фараонъ вспб-нитъ твои услуги оказанныя ему проститъ тебя и опредѣлитъ въ прежнюю должность иты опять будешъ пдавать Царю пить Эсли ты будешъ такъ щастливъ прибавилъ онъ то прошу тебя вспомни тогда озлополучномъ Іосифѣ и испроси у фараона мнѣ свободу кою несправедливость и клевета похитила у меня

6. По сихъ словахъ началъ хлѣбодаръ свои сонъ Привидѣлосъ мнѣ говорилъ онъ будто бы поставилъ я себѣ на голову три корзины верхняя наполнена разнымї печениями которыя изъ корзины наглавѣ моеи клевалї птицы Сонъ твои сказалъ Іосифъ значитъ то что фараонъ по прошетсвіи трехъ днеи велитъ отрубіть тебѣ голову иповѣсить надрево тѣло твое которое хищныя птицы клевать будутъ

По прошествіи трехъ днеи предсказания Іосифовы въточносто сбылисъ хлѣбодаръ былъ казненъ и повѣшенъ а вино черпецъ вступивъ въ прежнюю должность забылъ о Іосифѣ и прозьбѣ его.

Спустя два года послѣ сихъ приключеніи самъ фараонъ видѣлъ два сна кои его весма встревожили Пробудясь отсна велѣлъ призвать къ себѣ всѣхъ Египетскїхъ мудрецовъ отъ коихъ требовалъ Царь толкованїя на свои сны но никто не умѣлъ ему растолковать оныихъ Тогда вспомнилъ виночерпецъ о Іосифѣ и укоряя себя въ неблагодарности противъ юнаго Эвреянина предложилъ Царю привести его во дворецъ

Іосифъ былъ освобожденъ изъ темницы иприведенъ къ

7. фараону Я надѣюсъ сказалъ Царь что ты ѡбладая рѣдкїмъ умомъ и великими познаниями вѣрно растолкуешъ мнѣ сны мои Привидѣлосъ мнѣ продолжалъ онъ будто бы я былъ на берегу рѣки Нила изкоторои вышло седмь коровъ весма красивыя и тучныя ели береговую траву потомъ вышло изърѣки седмь ко-

несправедливаго обвинение и вѣрно насъ сдѣлаютъ невольниками сеи земли Они остановились на сеи догаткѣ спѣшили къ домоправителю Іосифову чтобы предъ нимъ оправдать себя и отдавая ему денгї разсказали откровенно Все произшедшее Но управитель сказалъ имъ въ отвѣтъ Не опасаитесь друзья

15. ничего Это вашъ Бг҃ъ отцевъ вашихъ которыи вамъ даровалъ денги наиденыя вами въ мѣшкахъ вашихъ захлѣбъ которыи я вамъ продалъ заплатили вы сполна и я вами доволинъ Вскорѣ послѣ сего разговора привелъ онъ къ нимъ Симеона котораго Министръ освободить велѣлъ

Іосифъ пришелъ дѣти Израилевы поверглисъ къногамъ его и предложили сму дары свои Министръ поклонился имъ благосклонно и спросилъ ихъ здоровъ ли тотъ добрыи старецъ окоторомъ они ему говорили потомъ взглянулъ на Вениамина сына Рахили роднаго брата своего живѣишее почуствовалъ волънение въ крови своеи слезы появилисъ наглазахъ его онъ отошелъ къстороне что бы отереть оныя Потомъ пришедъ къ нимъ опять велѣлъ подавать обѣдъ Іосифъ по обыкновению Египтянъ сѣлъ за особенную трапезу абратья его были посажены по старшинству лѣтъ за другую Сеи день былъ проведенъ въ веселїи На другои день велѣлъ Іосифъ выдать братьямъ хлѣбъ и попрежнему положить въ мѣшокъ каждаго деньги отъ него же полученныя сверхъ того приказалъ

16. положить въ мѣшокъ Вениаминовъ серебренную чашу свою все было въ точности поприка҃нию его исполнено Эще довосхожденїя солнечнаго ѿправилїсъ сыновья Израилевы Эдва выехали они изъ города какъ домоправитель Іосифа нагналъ и обвинялъ ихъ въпокражѣ серебренной чаши господина своего

Нѣтъ мы никогда не учинимъ столь постыднаго и гнуснаго дѣла отвѣтствовали они тебѣ извѣстна наша честность мы нашедъ въ мѣшкахъ своихъ деньги которыхъ думали что принадлежатъ господину твоему возвратили ихъ тебѣ но ты самъ непринялъ ихъ отъ насъ авпрочемъ если ты не вѣришъ словамъ нашимъ то обыщи насъ всѣхъ имы соглашаемся что тотъ которы окажется ви-

въ униженіи излосчастіи былъ кротокъ идобръ въ величіи своемъ онъ сдѣлавшись блюстителемъ верховнои власти употребилъ могущество и старание свое къ востановленію народнаго благополучия

Между темъ предсказание Іосифово дѣиствительно исполнилось земля въ продолженіи седьми лѣтъ покрываласъ обительными жатвами но увы етолько же лѣтъ не приносила никакого плода Изъ всѣхъ областеи стекался толпами народъ къ фараону просить хлѣба аонъ отсылалъ всѣхъ къ Іосифу которыи по врожденнои предусмотрительносси и при хорошимъ управленіи и столько собралъ хлѣба въ лѣта изобилия что не только Эгипетъ непострадалъ въ нещастное время голода но даже могъ снабжать оныхъ ипрочия сосѣдственныя державы удрученныя гладомъ.

10. Путешествие Іаковлевыхъ сыновъ Іосіфъ открывается братьямъ своимъ Іаковъ съ семействомъ своимъ во египтѣ смерть израиля.

Земля Ханаанская также не избѣгла сего общаго бѣдствия И престарѣлыи Іаковъ у котораго уже исходилъ хлѣбныи запасъ узнавъ что въ Єгиптѣ продается хлѣбъ для покупки онаго отправилъ туда немедленно дѣтеи своихъ кромѣ Вениамина

Дѣти Патриарха прибыли во Эгипетъ но какъ тамъ нельзя было продать хлѣба безъ Іосифова приказанія то дѣти Іаковлевы были отведены къ нему они по обыкновенію тои страны пали на землю передъ фараоновымъ министромъ которыи тотчасъ узналъ ихъ однакожъ не былъ узнанъ ими

Когда Іосифъ увидилъ братьевъ уногъ своихъ то вспомнилъ сны свои но нехотѣвъ имъ объявить себя скрыі смущеніе свое истрогимъ голосомъ спросилъ ихъ откуда они Мы изъзлощастнои голоднои Хаанаанскои земли пришли сюда для покупки хлѣба отвечали они Это только

11. предлогъ сказалъ Іосифъ подъ которомъ вы пришли осмотреть мѣсто Эгипетскія худо укрплены вы вѣрно шпіоны Нѣтъ

милостивыи государь возразили они мы приехали сюда для покупки хлѣба ане для другаго чего мы люди честные ане шпионы Всѣ дѣти одного почтеннаго старца которыи живетъ въ землѣ ханаанскои Насъ было у него двенадцать сыновъ одинъ умеръ асамыи младшїи остался соотцемъ Итакъ возразилъ Іосифъ я хочу увѣрится справедливо ли вами сказанное мнѣ пусть одинъ изъ васъ идетъ домои иправезетъ сюда млатшаго брата апротчихъ удержу я на сие время усебя въ плѣну

Тотчасъ велѣлъ Іосифъ ихъ задержать но попрошествїи трехъ днеи приказалъ ихъ привести къ себѣ иоставилъ въ залогъ одного Симеона велѣлъ наложить на него оковы предъ глазами протчихъ братьевъ которыхъ и онъ освободилъ позволилъ имъ отвести въ свое отечество купленныи у него хлѣбъ

Дѣти Іаковлевы не малую испытали грусть раставаясь съ братомъ своимъ Симеономъ

Іосифъ говорилъ съ ними через переводчика почему они заключили что онъ не знаетъ ихъ языка иговорили

12. между собои такъ Мы заслужили гонение жестокаго рока мы не внимали гласу страданїи брата нашего когда онъ умолялъ насъ сжалитеся надъ нимъ ето теперь испытываемъ мы заслуженное наказание засвое безбожное игнусное поведенїе Я совѣтывалъ вамъ сказалъ рувимъ не совершать толь ужаснаго злодѣиства но вы не послушались меня знаитеже что ето кровь Іосифова которую Бгъ взыскаетъ на насъ

Іосифъ тронутыи ихъ раскаянїемъ удалялся отъ нихъ ипроливалъ токи слезъ онъ повелѣлъ домоправителю своему таино положить въ мѣшокъ каждаго брата своͦго всѣ денги сколко кто заплатилъ за хлѣбъ

И такъ Патриарховы сыновья купивъ хлѣба отправились въ свое отечество Напути одинъ изъ нихъ развезалъ мѣшокъ но сколко велико было удивленїе всѣхъ когда онъ нашелъ въономъ денги свои удивление сие переменилось въ страхъ когда они приехавъ въземлю Ханаанскую каждыи при открытїи мѣшка своего находилъ въ мѣстѣ съ житомъ и деньги свои

Они расказали отцу своему все съ ними во Єгиптѣ происходившее и Патриархъ услышавъ что они обязались

13. привести къ фараонову министру младшаго брата своего весма отомъ безпокоился и грустилъ Нѣтъ нѣтъ говорилъ Іаковъ вы не похитите у меня Веніаминна Іосифъ умеръ Симеонъ стѣнаетъ подъ бременё оковъ Єсли я лишусъ послѣдняго дѣтища которое мнѣ осталосъ отъ Рахили увы я непереживу сеи потери.

Голотъ сеи продолжался ихлѣбъ привезенныи дѣтьми Израиля ізъ Єгипта почти вышелъ весь и такъ надлежало подумать какъ бы онаго дастать опять почему Іаковъ былъ принужденъ паки послать сыновъ своихъ во Єгипетъ Іуда напомнилъ отцу своему условие сдѣланное съ ними фараоновымъ Министромъ и наконецъ просилъ Патриарха чтобы онъ отдалъ Веніамина на его попечение за возвращеніе котораго онъ жизніию отвѣчаетъ

Іаковъ видя необходимую нужду свою рѣшился наконецъ растатся съ предметомъ живѣишеи любви своеи итакъ говорилъ дѣтямъ своимъ Возмите вдвое противъ прежняго денегъ и также ту суму которая безъсомнения по ошибкѣ положена въ мѣшки ваши возъмите изъ произведеніи сеи земли самыя драгоцѣннѣишіи

14. и отвезите ихъ въ подарокъ правителю Єгипта Поѣзжаите а я останусъ здѣсь одинъ какъ будто неимею совсѣмъ дѣтеи поѣжаите я буду молить всемогущаго Бг҃а дасохранитъ онъ васъ отъ всякаго зла и да нелишитъ васъ удовольствия немедленно возвратиться въ отверзтыя объятия нѣжнаго отца

Дѣти Іаковлевы прибывъ во Єгипетъ тотчасъ направили стопы свои къзамку Министра Іосифъ примѣтя между ними Веніамина велѣлъ ихъ привесть ксебѣ ипотомъ изготовилъ для нихъ бг҃атои обетъ

Домоправитель Іосифъ объявилъ приказание господина своего иноземцемъ которые дотого были удивленны симъ благосклоннымъ привѣтствиемъ что началі безпокоится Они говорили между собою такъ

Денги наіденныя нами въмѣшкахъ нашихъ будутъ причиною

несправедливаго обвинение и вѣрно насъ сдѣлаютъ невольниками сеи земли Они остановилисъ на сеи догаткѣ спѣшили къ домоправителю Іосифову чтобы предъ нимъ оправдать себя и отдавая ему денгї разсказали откровенно Все произшедшее Но управитель сказалъ имъ въ отвѣтъ Не опасаитесь друзья

15. ничего Это вашъ Бг҃ъ отцевъ вашихъ которыи вамъ даровалъ денги наиденыя вами въ мѣшкахъ вашихъ захлѣбъ которыи я вамъ продалъ заплатили вы сполна и я вами доволинъ Вскорѣ послѣ сего разговора привелъ онъ къ нимъ Симеона котораго Министръ освободить велѣлъ

Іосифъ пришелъ дѣти Израилевы поверглисъ къногамъ его и предложили сму дары свои Министръ поклонился имъ благосклонно и спросилъ ихъ здоровъ ли тотъ добрыи старецъ окоторомъ они ему говорили потомъ взглянулъ на Вениамина сына Рахили роднаго брата своего живѣишее почуствовалъ волънение въ крови своеи слезы появилисъ наглазахъ его онъ отошелъ къстороне что бы отереть оныя Потомъ пришедъ къ нимъ опять велѣлъ подавать обѣдъ Іосифъ по обыкновению Египтянъ сѣлъ за особенную трапезу абратья его были посажены по старшинству лѣтъ за другую Сеи день былъ проведенъ въ веселїи На другои день велѣлъ Іосифъ выдать братьямъ хлѣбъ и по прежнему положить въ мѣшокъ каждаго деньги отъ него же полученныя сверхъ того приказалъ

16. положить въ мѣшокъ Вениаминовъ серебренную чашу свою все было въ точности поприка҃нию его исполнено Эще довосхожденїя солнечнаго Ѿправилїсъ сыновья Израилевы Эдва выехали они изъ города какъ домоправитель Іосифа нагналъ и обвинялъ ихъ въпокражѣ серебренноп чаши господина своего

Нѣтъ мы никогда не учинимъ столь постыднаго и гнуснаго дѣла отвѣтствовали они тебѣ извѣстна наша честность мы нашедъ въ мѣшкахъ своихъ деньги которыхъ думали что принадлежатъ господину твоему возвратили ихъ тебѣ но ты самъ непринялъ ихъ отъ насъ авпрочемъ если ты не вѣришъ словамъ нашимъ то обыщи насъ всѣхъ имы соглашаемся что тотъ которы окажется ви-

новнымъ въ семъ воровствѣ былъ казненъ смертию а всѣ прочие братья да будутъ невольниками господина твоего Домоправитель велѣлъ развязать всѣ мѣшки когда же чаша нашлаасъ въ Вениаминовомъ мѣшкѣ то дѣти Іаковлевы въ отчаянїи своемъ рвали насебѣ платья и въ мрачнои задумчивости возвратилисъ опять въ городъ.

Ихъ отвели къ Іосифу которыи здѣлалъ имъ нѣсколько

17. упрековъ въ неблагодарности противъ него объявилъ имъ что тотъ укотораго насласъ его чаша останется навсегда рабомъ его

Тогда подшелъ Іуда къ Іосифу описывалъ сму живыми красками грусть и отчаяние коимъ Іаковъ раставаяся споследнимъ сыномъ отъ возлюбленнои супруги предавалея другаго сына котораго родитель нашъ отъ сего щастливаго брака имѣлъ продолжалъ Іуда пожралъ лютыи звѣрь увы если мы возвратимся къ престарѣлому отцу нашсму безъ Вениамина онъ не перенесетъ потери сеи онъ умретъ съпечали а что будетъ тогда сомнои я которыи поклялся жизнию отцу моему въ немедленномъ возвращенїи любезнаго сына его Милостивыи Государь пусть лучше я останусъ невольникомъ твоимъ Умоляю тебя согласисъ на желанїе мое и позволь Вениамину съ прочими братьями возвратиться подъ кровъ родительскїи

Присихъ словахъ полилисъ источникъ слесъ изъ гласъ добродушваго Іосифа ионъ не могши болѣе скрывать чувствъ родства колебавшихъ душу исердцс его велѣл' удалится своимъ служитслямъ асамъ проливая слезы

18. радости такъ говорилъ Я Іосифъ братъ вашъ приближитеся узнаите того котораго вы продали купцамъ Исъмаильскимъ скажите мнѣ поистиннѣ живъ ли родитель нашъ Дѣти Іаковлевы были словами сими какъ громом' поражены они видятъ въ могущественномъ Министрѣ брата своего видятъ и страшатся гнѣва его загнусное поведение свое противъ него

Добродѣтельныи Іосифъ увѣрялъ ихъ въ своеи благосклонности исъ кротостию такъ имъ говорилъ Я благодарю Бг҃а при-

ведшаго меня путемъ сокровеннымъ въ сіи мѣста я весма благополученъ ибо могу спасти семенство свое отъ голодной смерти которая повсей поверхности земной свирѣпствуетъ ступаите къ отцу моему извѣстіте его овеличіи моемъ въ которое всещедрое Провидѣніе возвысило меня Приѣзжаите сюда сънродителемъ нашімъ еще осталось пять лѣтъ голодныхъ я буду кормить нотца нашего ивасъ идѣтеи вашихъ Послѣ сего прижалъ Іосифъ къ сердцу своему Веніамина осыпалъ какъ его такъ ипрочихъ братьевъ своихъ нѣжными поцѣлуями

Фараонъ же узналъ что Іосифъ нашелъ братьевъ своихъ которые отправлялисъ засвоимъ отцемъ воспо

19. льзовался симъ случаемъ чтобы показать Министру своему любовь и почтение свое онъ повѣлѣлъ сынови Іаковлевыхъ снабдить съестными припасами идалъ имъ колесніцы дабы они сколь возможно поспѣшали ехать въ землю Ханаанскую засвоимъ отцемъ ивсѣмъ семенствомъ

Іосифъ подарилъ каждому брату подва богатыхъ платья Веніамину далъ пять платьевъ исто золотыхъ монетъ тќже послалъ пять рисъ десять ословъ истолько же ослицъ навъюченныхъ разными драгими вещами отцу своему и наконецъ давъ братьямъ своимъ все нужное для дороги распростился съ ними

Сыновья Іаковлевы возвратилисъ съ радостию и съ болшимъ богатствомъ ко отцу своему раскажали сму какъ благосклонно были пріняты въ Єгиптѣ и какъ Іосифъ такъ возвеличился Патриархъ слушая рѣчи ихъ думалъ все то во снѣ номножество колесницъ ибогатыхъ подарковъ утвердили его въ истиннѣ сего происшествия почтенныи старецъ внѣ себя отъ радости воскликнулъ тогда Мнѣ нечего болѣе желать ибо живъ сынъ мои любезныи Іосифъ ия надеюсъ еще прежде смерти моеи увидѣть его иприжать къ сердцу моему

20. Іаковъ по принесеніи благодарственнои жертвы Бг҃у всемогущему оставилъ землю Ханаанскую и отправился въ Эгипетъ совсѣмъ своимъ стяжениемъ и семенствомъ состоявшимъ тогда изъ седми десяти человѣкъ

Іосифъ поѣхалъ на срѣтение отцу своему едва увидѣлъ онъ его слезъ съ колесницы своеи кинулся къ колѣнамъ отцу своему обнималъ ихъ иорошалъ слезами радости Іаковъ крѣпко прижималъ его къ сердцу своему и говорилъ Я теперь спокойно умру потому что вижу сына моего въ сщастіи и знаю что онъ переживетъ меня

Іосифъ представилъ фараону отца своего котораго Царь съ благосклонностію спрашивалъ какъ онъ старъ Государь я уже сто тридцать лѣтъ странствую на свѣтѣ семъ отвѣчалъ Іаковъ ивремя сие сопровождалосъ многими злоключениями

Братья Іосифовы также были приведины къ фараону которыи узнавъ отъ нихъ что они пастыри далъ имъ во всегдашнее владеніе землю Гесемскую плодоноснѣишую страну изъ всего Єгипта

Голодъ все еще продолжался Іосифъ во время онаго

21. весьма умножалосъ богатсво государственныя получениемъ множества денигъ запродаваемое жито

Уже Іаковъ жилъ седмьнадесять лѣтъ въЭгиптѣ какъ почуствовалъ приближающїися конецъ днеи своихъ онъ просилъ Іосифа перенести свои прахъ во гробъ своихъ праотцевъ Іосифъ поклялся ему что въ точностї исполнитъ послѣднее желание его

Патриархъ усыновилъ Эфема иМанассию дѣтеи Іосифовыхъ потомъ благословилъ сыновъ своихъ каждаго въ особенности предсказалъ имъ что имѣетъ случиться съ ихъ потомками Также предрекъ Іудѣ что скипетръ пребудетъ въ колѣнѣ его до пришествия Того Кого весь миръ ожидаетъ Слова достоиныя замѣчания предвозвѣщавшия Мессию

Іаковъ далъ дѣтямъ своимъ многия иполезныя наставления потомъ устремивъ взоры свои на небо заснулъ навѣкї Только испустилъ онъ послѣднее дыхание какъ Іосифъ кинулся на груть его прижималъ уста свои къ охладевшему лицу нѣжнаго родителя своего и пролївалъ токи горкихъ слезъ Наконецъ приказалъ Іосифъ по обыкновению Эгипецкому бальзамировать тело

22. отца своего велѣлъ всѣмъ жителямъ Эгипта носить въ

ведшаго меня путемъ сокровеннымъ въ сіи мѣста я весма благополученъ ибо могу спасти семеиство свое отъ голоднои смерти которая повсеи поверхности земнои свирѣпствуетъ ступаите къ отцу моему извѣстїте его овеличїи моемъ въ которое всещедрое Провидѣнїе возвысило меня Приѣзжаите сюда съродителемъ нашїмъ еще осталосъ пять лѣтъ голодныхъ я буду кормить иотца нашего ивасъ идѣтеи вашихъ Послѣ сего прижалъ Іосифъ къ сердцу своему Веніамина осыпалъ какъ его такъ ипрочихъ братьевъ своихъ нѣжными поцѣлуями

Фараонъ же узналъ что Іосифъ нашелъ братьевъ своихъ которые отправлялисъ засвоимъ отцемъ воспо

19. льзовался симъ случаемъ чтобы показать Министру своему любовь и почтение свое онъ повѣлѣлъ сыновеи Іаковлевыхъ снабдить съестными припасами идалъ имъ колесніцы дабы они сколь возможно поспѣшали ехать въ землю Ханаанскую засвоимъ отцемъ ивсѣмъ семеиствомъ

Іосифъ подарилъ каждому брату подва богатыхъ платья Веніамину далъ пять платьевъ исто золотыхъ монетъ тк҃же послалъ пять рисъ десять ословъ истолько же ослицъ навъюченныхъ разными драгими вещами отцу своему и наконецъ давъ братьямъ своимъ все нужное для дороги распростился съ ними

Сыновья Іаковлевы возвратилисъ съ радостию и съ болшимъ богатствомъ ко отцу своему расказали ему какъ благосклонно были прїняты въ Єгиптѣ и какъ Іосифъ такъ возвеличился Патриархъ слушая рѣчи ихъ думалъ все то во снѣ номножество колесницъ ибогатыхъ подарковъ утвердили его въ истиннѣ сего происшествия почтенныи старецъ внѣ себя отъ радости воскликнулъ тогда Мнѣ нечего болѣе желать ибо живъ сынъ мои любезныи Іосифъ ия надеюсъ еще прежде смерти моеи увидѣть его иприжать къ сердцу моему

20. Іаковъ по принесеніи благодарственнои жертвы Бг҃у всемогущему оставилъ землю Ханаанскую и отправился въ Эгипетъ совсѣмъ своимъ стяжениемъ и семеиствомъ состоявшимъ тогда изъ седми десяти человѣкъ

употреблялъ могущество свое какъ для содѣлания добра въ новомъ отечествѣ

24. своемъ приобрелъ Монарху своему удостоившему его своеи довѣренности любовь иблагословения подднны" его Будучи великодушенъ отъ природы онъ не только простилъ братьевъ своихъ но еще осыпалъ ихъ благодѣяниями своими какъ ласковыи ипопечительно" сынъ добродѣтельнаго отца служилъ всегда отрадою и утѣшениемъ престарелому Іакову въ злоключенияхъ которыя укротили жизнь почтеннаго Патріарха онъ обрѣлъ награждение за свои добродетели въ семеиствѣ своемъ онъ коего видѣлъ четвертое колѣно раждающееся»

Впослѣдния минуты жизни своеи подозвалъ онъ къ себѣ братьевъ своихъ и говорилъ имъ какъ Бг҃ъ васъ наидетъ посмерти моеи и отведетъ въ ту землю которую онъ предкамъ нашимъ обѣщалъ поклянитесь мнѣ что вы прахъ мои перенесете изъ сихъ мѣстъ когда сами ихъ оставите. Едва получилъ онъ требуемую клятву отъ братьевъ своихъ какъ іиспустилъ свои духъ Тѣло его бользаміровать и положили во гробъ Потерю сию долго оплакивали весь Эгипетъ».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой исторіи.

б) Тѣже доски, изданныя въ 1839 году, съ дозволеніемъ цензора Голубинскаго на первомъ листѣ.

в) Изданіе тогоже времени (1820—30 гг.), съ заголовкомъ: «Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ», текстъ безъ измѣненій, напечатанъ гражданскими буквами. Всѣ три изданія находятся въ моемъ собраніи.

---

834. Гибель Фараона.

Крѣпкая водка, въ малый листъ, въ вышину, работы гравера Аверкія Козачковскаго, монограмма котораго: «А К», находится внизу картинки. Переводъ иностранный.

835. Царь Давидъ,

играющій на гусляхъ; поясное изображеніе, гравированное рѣзцемъ, въ манерѣ Козачковскаго. Вверху надпись: «хвалу гд҇ню....»; внизу вирши:

«радоватися съ црем вижд кол подобает
Егда въ праздничны гусли приятно брящаетъ
Агг҇ли в'струнах стройно сладко припѣвают
Страни.... (дальше неокончено).

Въ Олсуф. собр. IV. 791.

---

836. Такое же изображеніе; Давидъ представленъ въ ростъ; гравировано одной крѣпкой водкой, судя по манерѣ, А. Трухменскимъ. Вверху надпись: «DAVID» (въ Олсуф. собр. IV. 806).

---

837. Тоже; гравюра рѣзцемъ: «Изобрази Аверкій Козачковски». Вышина 8. 10; ширина 5. 11½.

---

838. Къ царю Давиду является пророкъ Самуилъ; справа видна моющаяся Вирсавія. Гравюра тогоже мастера (Козачковскаго). Выш. 6. 2; шир. 4. 5½.

---

839. Смерть Авесалома.

Текстъ: «**Бжие ѿмщение авесалому егда бесчес҇но уходилъ ѿ отца своего проклятымъ поношениемъ свое цр҇кое ложе скверняше немогъ избежати рукі б жия власы содеяша ему бесчетное свидетелство взыскуя ему ѡбовешения на древе где їоавъ прободе его копие҇ бесчеловечно,** кн҇ги 2 цр҇твъ глава 17. И рече ахитоѳе ль коавесалому, и҇беру ссобою к҇і мужеи, і воставше поиде҇ вследъ д҇да нощию. і наиде҇ на ня і темъ утружденным сущым устрашу я и побежатъ вси людие ї убию

црѧ единого і абие слово бысть по(р)едѡчима авесаломлима угодно і поидемъ на црѧ вси. глава, 18. И согляда двдъ всѣ люден сущихъ сним и постави вних тысящники і сотники іоавъ авесу и ееея противу авесалома і заповедя црь юаву глѧ пощадите ми ѡтрока моего авасалома і слышаша людие заповедь црку і изыдоша вси вдуброву супротівъ ііліо і бысть брань вдубраве еоремли велия і падоша люди іилевы предотроки двдовы і посла ты к мужен и рассыпася бран полицу всего луга і побеже авесаломъ предотроки двдовы вседъ на конь свои і вбеже сним конь вчашыщу луга великого і обится ему главни власы дубу і повисе между нбомъ і землею коньже подни проиде і виде его мужъ единъ і возвести іоаву видѣ висяща авесалома на дубе і рече іоавъ мужеви ащели еси виделъ то почти его неубилъ аз бы дахти н сиглъ сребра і поясъ единъ ѿвщи муж ащебы дахъ мне и ,а сиглъ сребра і аз бы того несотворилъ понеже слыша заповедь црку тако рече пощадитеши ѿрока моего авесалома і тако іоавъ ожесточи срдце свое опьступиша его отроки носяще оружие іоавле и убиша авесалома і тако умроша (і возвратишася) і воструби іоавъ трубою і возвратишася людие негнати вследъ іилл. и приидехуси кпрю и возвести о смерти авесаломли і смятеся црь срдцемъ і взыде наполату дворскую и плакася горко поавесаломе і тако рече вплачи своемъ сне мои авесаломе, сне мои, сне мои авесаломе кто ми дастъ смерть втебе мести сыне мои авесаломе, сне мои».

Друхлистовая картинка изданія Ахметьевской фабрики; подлинникъ находится въ моемъ собраніи; судя по манерѣ гравирована А. Зубовымъ (въ Олс. собр. IV. 801).

---

840. Пѣсни пѣсней царя Соломона.

Шесть картинокъ (каждая въ листъ) гравированныхъ крѣпкой водкой А. Зубовымъ, въ 1740 году *). Полный экземпляръ ихъ

*) Копированы изъ библіи Пискатора 1674 года; см. мою книгу: Русскіе граверы (М. 1870 г. стр. 34).

835. Царь Давидъ,

играющій на гусляхъ; поясное изображеніе, гравированное рѣзцемъ, въ манерѣ Козачковскаго. Вверху надпись: «хвалу гдню....»; внизу вирши:

«радоватися съ црем вижд кол подобает
Егда въ праздничны гусли приятно бряцаетъ
Аггли в'струнах стройно сладко припѣвают
Страни.... (дальше некончено).

Въ Олсуф. собр. IV. 791.

---

836. Такое же изображеніе; Давидъ представленъ въ ростъ; гравировано одной крѣпкой водкой, судя по манерѣ, А. Трухменскимъ. Вверху надпись: «DAVID» (въ Олсуф. собр. IV. 806).

---

837. Тоже; гравюра рѣзцемъ: «Изобрази Аверкій Козачковски». Вышина 8. 10; ширина 5. 11½.

---

838. Къ царю Давиду является пророкъ Самуилъ; справа видна моющаяся Вирсавія. Гравюра тогоже мастера (Козачковскаго). Выш. 6. 2; шир. 4. 5½.

---

839. Смерть Авесалома.

Текстъ: «**Бжие ѿмщение авесалому егда бесчеснo уходилъ ѿ отца своего проклятымъ поношениемъ свое цркое ложе скверняше немогъ избежати рукі бжия власы содеяша ему бесчетное свидетелство взыскуя ему ѡбовешения на древе где Іоавъ прободе его копиемъ бесчеловечно,** кнги 2 цртвъ глава 17. И рече ахитоѳель коавесалому, и'беру ссобою ві мужеи, і воставше поидемъ вследъ дѣда нощию. і наидемъ на ня і темъ утружденным сущым устрашу я и побежатъ вси людие ї убию

правда и мужество и разсужденія,
ѡдраже сегѡ есть украшения
Листъ 3, пѣснь 3. стихъ».

«4. Се краснѣйшая моя нарицаетъ,
невѣсту женихъ юже ублажаетъ,
чуднеи ея красотѣ дивится,
да клюбви егѡ тая восперится.
Ѿ ливана ю посебѣ взываетъ,
и ѕѣло теплу любовь кнеи являетъ,
Ѿ горъ ермона и аммъ глашаетъ,
и благовонныи кринъ ю нарїцаетъ.
Смирны и алоя и касия полныи,
ї внемже есть всякъ разлїчен цвѣт полныи,
онаже дх҃а любви нася проситъ,
и ему плоды своя приноситъ.
Листъ: 4. глава 4. стихъ.»

«5. Невѣсту женихъ ко ѡбществу взываетъ.
и ввиноградъ ю свои питати глашает,
вкупѣ благих всѣхъ сним наслаждатїся
во свѣтѣ его присно вселятися,
ѡнаже дѣло сномъ бѣ преслоненна,
ср҃цемъ слышати бысть же возбужденна,
женихже простре руку кнеи воконце,
и осия ю свѣтомъ яко солнце,
внутрь ср҃це, ея ксебѣ распаляя,
да долняя вправъ вменї ю пленяя.
Листъ 5, пѣснь 3. стихъ.»

«6. Любезныи мои мнѣ невѣста глашает
и ея самую ему поручаетъ.
Ѡнже слово еи жизни подает.
и велию бл҃годать вливаетъ.
Ѕѣло кнеи любовь велїку являя,
и паче многих дѣвиц украшая.

Единуже ю чисту наріцает.
и свѣтлу яко с҃лнце являеть
Пѣснь 6. с҃ 1: лист. 6. Грыд: А: Зубов. 1740.»

---

841. Сусанна и старцы.

Крѣпкая водка въ малый листъ, работы Д. Пастухова (безъ его подписи), дружка № 878 (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1607). Картинка гравирована съ иностраннаго оригинала.

842. Еще Сусана и старцы. Тоже изображеніе; листовая картинка вдлину, гравированная на мѣди. въ концѣ прошедшаго столѣтія; изданіе 1820—30 гг.: внизу текстъ: «И бысть егда изыдоша отроковицы, восташа оба старца, и текоша къ ней и рѣша се двери оградныя затворишася и никтоже видитъ насъ а въ похотеніи твоемъ есмы сего ради соизволи намъ и буди съ нами ащеже ни то послушествуемъ на тя яко бѣ съ тобою юноша и того ради отпустила еси отроковицъ отъ тебе и востена сосанна и рече тѣсно, ми отвсюду аще бо сіе сотворю смерть ми есть аще же не створю не избѣгну от рукъ вашихъ изволеніе мя есть несотворившей впасти въ рупѣ ваша а нежели согрешити предъ Богомъ и возопи гласомъ великимъ сосанна возопившаже итѣ старца противу ей и текъ единъ отверзи двери вертоградныя егдаже услышаша кличъ въ вертоградѣ домашніи вскочиша задними дверми видѣши случившееся ей егдаже поведоша старцы словеса своя устыдишася рабы ея зѣло». Пуб. биб. Даля. II. 4.

---

843. Сусанна и старики.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія.

Внизу вирши:

«Чистейшая истина всегда ложь низлагаетъ,
Любовь невинная вдругъ смерти избегаетъ
возрите смертные! къ чему приводитъ рокъ,
Сусанна учитъ насъ: какъ побеждать порокъ».

Пуб. биб. Погод. Снег. 47.

---

844. Исторія Сусанны.

Листовая картинка, грубо гравированная въ манерѣ Любецкаго. Она состоитъ изъ двухъ отдѣленій: въ первомъ представлено, какъ старики пристаютъ къ моющейся Сусаннѣ; а во второмъ, какъ народъ побиваетъ ихъ камнями.

Текстъ внизу картинки: «бѣ мужъ живы ввавилонѣ, имя ему Іωакимъ и поя жену ейже имя Сусанна добра ѕѣло и боящеся бг҃а и бѣ ωграда близь двора егω и схождахуся кнему жидовѣ" ωбрашса два старца ѿ людеи судіи и сусанна хождаше воωградѣ мужа своего и смотряста ея ωба старца и бѣста вхотѣнии ея и тогда общнѣ счиниста время когда обрести едину вниде сусанна и восхотѣ мытися воωградѣ яко знай бяше и небяше никогоже тутъ развѣ двою старцу сокровенну истрегуще ея и воста оба старцы и рѣста се двери затворишася и никтоже видитъ насъ ωбѣща нася и буди снама ащели ни то послушествуевъ на тя яко бѣ стобою юноша воздохнув сусанна рече тѣсно ми всуду аще бо сотворю смерть ми есть и аще не сотворю не убѣжу ѿ васъ и возопи гласомъ великимъ сусанна возопистаже и ωба старца противу си услыша кричаніе и вопль домашни устыдѣшася яко николиже слыша таково слово ω сусаннѣ на утріе собрашася людіе і ωба старцы и вѣрова имъ сонмъ и ωсудиши ея наумертвіе и ведомеи ей на погубленіе воздвиже бг҃ъ духомъ ст҃ымъ ωтрочa юна имя ему даніилъ и возопи гласомъ великимъ чистъ азъ ѿ кровѣ ея и рѣша ему старцы седя посреди насъ и суди и рече даніилъ разведите ихъ розно и призва единаго и рече ему рцы

несправедливаго обвинение и вѣрно насъ сдѣлаютъ невольниками сеи земли Они остановились на сеи догаткѣ спѣшили къ домоправителю Іосифову чтобы предъ нимъ оправдать себя и отдавая ему денгї разсказали откровенно Все произшедшее Но управитель сказалъ имъ въ отвѣтъ Не опасаитесь друзья

15. ничего Это вашъ Бг҃ъ отцевъ вашихъ которыи вамъ даровалъ денги наиденыя вами въ мѣшкахъ вашихъ захлѣбъ которыи я вамъ продалъ заплатили вы сполна и я вами доволинъ Вскорѣ послѣ сего разговора привелъ онъ къ нимъ Симеона котораго Министръ освободить велѣлъ

Іосифъ пришелъ дѣти Израилевы поверглисъ къногамъ его и предложили сму дары свои Министръ поклонился имъ благосклонно и спросилъ ихъ здоровъ ли тотъ добрыи старецъ окоторомъ они ему говрили потомъ взглянулъ на Вениамина сына Рахили роднаго брата своего живѣишее почуствовалъ волънение въ крови своеи слезы появились наглазахъ его онъ отошелъ късторопе что бы отереть оныя Потомъ пришедъ къ нимъ опять велѣлъ подавать обѣдъ Іосифъ по обыкновенію Египтянъ сѣлъ за особенную трапезу абратья его были посажены по старшинству лѣтъ за другую Сеи день былъ проведенъ въ веселїи На другои день велѣлъ Іосифъ выдать братьямъ хлѣбъ и попрежнему положить въ мѣшокъ каждаго деньги отъ него же полученныя сверхъ того приказалъ

16. положить въ мѣшокъ Вениаминовъ серебренную чашу свою все было въ точности поприка҃нию его исполнено Эще довосхожденїя солнечнаго ѿправилїсъ сыновья Израилевы Эдва выехали они изъ города какъ домоправитель Іосифа нагналъ и обвинялъ ихъ въпокражѣ серебреннои чаши господина своего

Нѣтъ мы никогда не учинимъ столь постыднаго и гнуснаго дѣла отвѣтствовали они тебѣ извѣстна наша честность мы нашедъ въ мѣшкахъ своихъ деньги которыхъ думали что принадлежатъ господину твоему возвратили ихъ тебѣ но ты самъ непринялъ ихъ отъ насъ авпрочемъ если ты не вѣришъ словамъ нашимъ то обыщи насъ всѣхъ имы соглашаемся что тотъ которы окажется ви-

новнымъ въ семъ ворствѣ былъ казненъ смертию а всѣ прочие братья да будутъ невольниками господина твоего Домоправитель велѣлъ развязать всѣ мѣшки когда же чаша нашлаасъ въ Вениаминовомъ мѣшкѣ то дѣти Іаковлевы въ отчаяніи своемъ рвали насебѣ платья и въ мрачнои задумчивости возвратилисъ опять въ городъ.

Ихъ отвели къ Іосифу которыи здѣлалъ имъ нѣсколько

17. упрековъ въ неблагодарности противъ него объявилъ имъ что тотъ укотораго насласъ его чаша останется навсегда рабомъ его

Тогда подшелъ Іуда къ Іосифу описывалъ сму живыми красками грусть и отчаяние коимъ Іаковъ раставаяся споследнимъ сыномъ отъ возлюбленнои супруги предавался другаго сына котораго родитель нашъ отъ сего щастливаго брака имѣлъ продолжалъ Іуда пожралъ лютыи звѣрь увы если мы возвратимся къ престарѣлому отцу нашсму безъ Вениамина онъ не перенесетъ потери сеи онъ умретъ съпечали а что будетъ тогда сомнои я которыи поклялся жизнию отцу моему въ немедленномъ возвращеніи любезнаго сына его Милостивыи Государь пусть лучше я останусъ невольникомъ твоимъ Умоляю тебя согласисъ на желаніе мое и позволь Вениамину съ прочими братьями возвратиться подъ кровъ родительскіи

Присихъ словахъ полилисъ источникъ слесъ изъ гласъ добродушнаго Іосифа нонъ не могши болѣе скрывать чувствъ родства колебавшихъ душу исердцс его велѣл' удалится своимъ служитслямъ асамъ проливая слезы

18. радости такъ говорилъ Я Іосифъ братъ вашъ приближитеся узнаите того котораго вы продали купцамъ Исъмаильскимъ скажите мнѣ поистиннѣ живъ ли родитель нашъ Дѣти Іаковлевы были словами сими какъ громом' поражены они видятъ въ могущественномъ Министрѣ брата своего видятъ и страшатся гнѣва его загнусное поведение свое противъ него

Добродѣтельныи Іосифъ увѣрялъ ихъ въ своеи благосклонности исъ кротостию такъ имъ говорилъ Я благодарю Бг҃а при-

под какимъ древомъ виделъ сейже рече под терномъ речеже даніилъ право солгалъ еси на свою дшу повелѣ прівести другаго и рече ему ннѣ убо гігли ми подкимъ древомъ видѣлъ еси сія сей же рече подчресминою рече даніилъ право солгалъ на свою главу и возопи весь сонмъ гласомъ великим на ѡба старца сотвориша позакону моисееву и побиша ихъ и спасеся кровь неповинна втой днь. даніилъ глава гі (въ Олсуф. собр. IV. 796).

---

845. «Злоключенія Іововы».

Іовъ сидитъ на навозной кучѣ; жена и знакомые упрекаютъ его. Внизу, кромѣ вышеприведенной надписи, текстъ: «въ древнешия времѣна въ землѣ авситидисетеи жилъ некоторыи мужъ богатои и благочистивои именемъ Іовъ (.) некогда диаволъ такъ искусилъ его благочестие что іовъ лишившися всехъ своихъ стадъ верблюдовъ воловъ слугъ сыновъ и дщереи въ крайнюю пришелъ бедность и притомъ все его тѣло покрыто быю гноемъ и струпами но его благочестие нечемъ не могло поколебаться(.) господь говорилъ онъ даде госпотъ и отъя буди имя господне благословенно (.) сие его постоянство такъ наградилъ богъ что не только въ прежнее но и весьма въ лучшее привелъ его состояние (.) вотъ знамениты примеръ постоянства и награды за оное, научись отсюду и въ самыхъ твоихъ злоключенияхъ хвалитъ и прославлятъ господа».

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ 1820 — 30 годахъ. Въ Акад. Наукъ.

---

846. Ангелъ останавливаетъ Валаама.

Листовая картинка вдлину, грубой работы рѣзцемъ: «грыдоровалъ мартінъ нехорошевски:» На картинкѣ представленъ вѣрхомъ на ослѣ: «пророкъ валаамъ»; онъ замахнулся на осла дубиной; оселъ обратился къ нему: «и узре ѡсля аггла бжия сопротивъ

Іосифъ поѣхалъ на стрѣтение отцу своему едва увидѣлъ онъ его слезъ съ колесницы своеи кинулся къ колѣнамъ отцу своему обнималъ ихъ норошалъ слезами радости Іаковъ крѣпко прижималъ его къ сердцу своему и говорилъ Я теперь спокойно умру потому что вижу сына моего въ сщастїи и знаю что оннъ переживетъ меня

Іосифъ представилъ фараону отца своего котораго Царь съ благосклонностію спрашивалъ какъ онъ старъ Государь я уже сто тридцать лѣтъ странствую на свѣтѣ семъ отвѣчалъ Іаковъ ивремя сие сопровождалосъ многими злоключениями

Братья Іосифовы также были приведины къ фараону которыи узнавъ отъ нихъ что они пастыри далъ имъ во всегдашнее владенїе землю Гесемскую плодоноснѣишую страну изъ всего Єгипта

Голодъ все еще продолжался Іосифъ во время онаго

21. весьма умножалосъ богатсво государственныя получениемъ множества денигъ запродаваемое жито

Уже Іаковъ жилъ седмьнадесять лѣтъ въЭгиптѣ какъ почуствовалъ приближающїися конецъ днеи своихъ онъ просилъ Іосифа перенести свои прахъ во гробъ своихъ праотцевъ Іосифъ поклялся ему что въ точностї исполнитъ послѣднее желание его

Патриархъ усыновилъ Эфема иМанассию дѣтеи Іосифовыхъ потомъ благословилъ сыновъ своихъ каждаго въ особенности предсказалъ имъ что имѣетъ случиться съ ихъ потомками Также предрекъ Іудѣ что скипетръ пребудетъ въ колѣнѣ его до пришествия Того Кого весь миръ ожидаетъ Слова достоиныя замѣчания предвозвѣщавшия Мессию

Іаковъ далъ дѣтямъ своямъ многия иполезныя наставления потомъ устремивъ взоры свои на небо заснулъ навѣкї Только испустилъ онъ послѣднее дыхание какъ Іосифъ кинулся на груть єго прижималъ уста свои къ охладевшему лицу нѣжнаго родителя своего и пролївалъ токи горкихъ слезъ Наконецъ приказалъ Іосифъ по обыкновению Эгипецкому бальзамировать тело

22. отца своего велѣлъ всѣмъ жителямъ Эгипта носить въ

продолжснїи седмидетяти днеи печалное платье Когда время сие прошло то Іосифъ вознамѣрился исполнить послѣднюю волю покоинаго отца своего и решился перенести оставшїися прахъ его въ землю Ханаанскую Онъ просилъ нато позволения уЦаря которыи ему такъ отвечалъ Ты долженъ исполнить и клятву свою поди и похорони бренные остатаки добрато отца своего

Іосифъ въ сопровожденїи многочисленнои свиты состоявшеи частию изъ чиновниковъ Эгипетскихъ отправилисъ наместо погребенїя и поисполненїи благоговѣинои обязаннасти своеи возвратилися къ двору фараонову

Сыновья покоинаго Іакова мучимы угрызениемъ совѣсти первыхъ наказаниемъ виновныхъ думали что Іосифъ оказывалъ имъ до сихъ поръ благосклонность свою только изъ дѣтскои покорности къ отцу своему по смерти котораго боясь подпасъ подъ справедливыи гневъ брата своего послали къ нему ради покоинаго родителя своего испросить себѣ прощение

23. въ преступленїи противъ его учиненномъ Іосифъ весьма растрогался ихъ раскаянисмъ Вскорѣ послѣ сего пришли они сами ипали къ стопамъ его Іосифъ подымая ихъ сказалъ Вы имѣли намѣрение учинить мнѣ зло но Б҃гъ не обратилъ ли сие въ благополучие мое ибо оно послужило вопервыхъ къ возвышенїю моему во вторы[х] къ спасению не только семеиства моего но и Цѣлаго Государства ѿголоднои смерти И такъ нестрашитесь и болѣе ничего вы всегда наидете вомнѣ нѣжнаго брата вернаго друга иможете надѣяться что я всегда буд[у] иметь попечение какъ о васъ иодѣтяхъ вашихъ

Сия благосклонная рѣчь возвратила спокойствїе братьямъ Іосифовымъ которые наконецъ раскаяниемъ очистили сердца свои отъ преступления

Министръ фараоновъ долго жилъ послѣ отца своего и въ продолженїи восми десяти лѣтъ Египетъ удивлялся величїю ума и мудрому правленїю его Отмѣнныя качества коими Іосифъ одарен' былъ возвысили навышшеи степень велїчия онъ былъ кротокъ въ щастїи служилъ всегда вѣрно Царю своему не иначе

употреблялъ могущество свое какъ для содѣлания добра въ новомъ отечествѣ

24. своемъ приобрелъ Монарху своему удостоившему его своеи довѣренности любовь иблагословения поддны[х] его Будучи великодушенъ отъ природы онъ не только простилъ братьевъ своихъ но еще осыпалъ ихъ благодѣяниями своими какъ ласковыи ипопечительно" сынъ добродѣтельнаго отца служилъ всегда отрадою и утѣшениемъ престарелому Іакову въ злоключенияхъ которыя укротили жизнь почтеннаго Патріарха онъ обрѣлъ награждение за свои добродѣтели въ семеиствѣ своемъ онъ коего видѣлъ четвертое колѣно раждающееся»

Впослѣдния минуты жизни своеи подозвалъ онъ къ себѣ братьевъ своихъ и говорилъ имъ какъ Бгъ васъ наидетъ посмерти моеи и отведетъ въ ту землю которую онъ предкамъ нашимъ обѣщалъ поклянитесь мнѣ что вы прахъ мои перенесете изъ сихъ мѣстъ когда сами ихъ оставите. Едва получилъ онъ требуемую клятву отъ братьевъ своихъ какъ іиспустилъ свои духъ Тѣло его бользаміровать и положили во гробъ Потерю сию долго оплакивали весь Эгипетъ».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой исторіи.

б) Тѣже доски, изданныя въ 1839 году, съ дозволеніемъ цензора Голубинскаго на первомъ листѣ.

в) Изданіе тогоже времени (1820—30 гг.), съ заголовкомъ: «Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ», текстъ безъ измѣненій, напечатанъ гражданскими буквами. Всѣ три изданія находятся въ моемъ собраніи.

---

834. Гибель Фараона.

Крѣпкая водка, въ малый листъ, въ вышину, работы гравера Аверкія Козачковскаго, монограмма котораго: «А К», находится внизу картинки. Переводъ иностранный.

835. Царь Давидъ,

играющій на гусляхъ; поясное изображеніе, гравированное рѣзцемъ, въ манерѣ Козачковскаго. Вверху надпись: «хвалу гд҃-ню....»; внизу вирши:

радуйтеся съ царем вѣка вси подобает
Кгда въ праздничны гусли приятно бряцаетъ
Аггли в струнах стройно сладко припѣвают
Страна .... (дальше неокончено).

Въ Олсуф. собр. IV. 791.

---

836. Такое же изображеніе: Давидъ представленъ въ ростъ; гравировано одной крѣпкой водкой, судя по манерѣ, А. Трухменскимъ. Вверху надпись: «DAVID» (въ Олсуф. собр. IV. 806).

---

837. Тоже: гравюра рѣзцемъ: «Изобрази Аверкій Козачковски». Вышина 8. 10; ширина 5. 11½.

---

838. Къ царю Давиду является пророкъ Самуилъ; справа видна моющаяся Вирсавія. Гравюра тогоже мастера (Козачковскаго). Выш. 6. 2; шир. 4. 5½.

---

839. Смерть Авесалома.

Текстъ: «**Бжие ѿмщение авесалому егда бесчес̈но уходилъ ѿ отца своего проклятымъ поношениемъ свое цр҃кое ложе скверняше немогъ избежати рукї бжия власы содеяша ему бесчетное свидетелство взыскуя ему ѡбовешения на древе где Іоавъ прободе его копие бесчеловечно**, кн҃ги 2 цр҃твъ ·г҃. И рече ахитоѳе ль коавесалому, изберу ссобою кі мужей... авше поиде вследъ дв҃да нощию. і наиде на ня і темъ им сущым устрашу я и побежатъ вси людие ї убию

црѧ единого і абие слово бысть по(р)едѡчима авесаломлима угодно і поидемъ на црѧ вси. глава, 18. И согляда двдъ всѣ людеи сущихъ сним и постави вниχъ тысящники і сотники іоавъ авесу и ееея противу авесалома і заповедя црь іоаву глѧ пощадите ми ѡтрока моего авасалома і слышаша людие заповедь црку і изыдоша вси вдуброву супротївъ ійлю і бысть брань вдубраве еоремли велия і падоша люди ійлевы предотроки двдовы і посла ты к мужеи и рассыпася бран полицу всего луга і побеже авесаломъ предотроки двдовы вседъ на конь свои і вбеже сним конь вчашыщу луга великого і обится ему главни власы дубу і повисе между нбомъ і землею коньже подни проиде і виде его мужъ единъ і возвести іоаву видѣ висяща авесалома на дубе і рече іоавъ мужеви ащели еси виделъ то почти его неубилъ аз бы дахти н сиглъ сребра і поясъ единъ Ѿвщи муж ащебы дахъ мне и ,а сигклъ сребра і аз бы того несотворилъ понеже слыша заповедь црку тако рече пощадитеши Ѿрока моего авесалома і тако іоавъ ожесточи срдце свое опьступиша его отроки носяще оружие іоавле и убиша авесалома і тако умроша (і возвратишася) і воструби іоавъ трубою і возвратишася людие негнати вследъ ійля. и придехуси кцрю и возвести о смерти авесаломли і смятеся црь срдцемъ і взыде наполату дворскую и плакася горко поавесаломе і тако рече вплачи своемъ сне мои авесаломе, сне мои, сне мои авесаломе кто ми дастъ смерть втебе мести сыне мои авесаломе, сне мои».

Друхлистовая картинка изданія Ахметьевской фабрики; подлинникъ находится въ моемъ собраніи; судя по манерѣ гравирована А. Зубовымъ (въ Олс. собр. IV. 801).

---

840. Пѣсни пѣсней царя Соломона.

Шесть картинокъ (каждая въ листъ) гравированныхъ крѣпкой водкой А. Зубовымъ, въ 1740 году *). Полный экземпляръ ихъ

*) Копированы изъ библіи Пискатора 1674 года; см. мою книгу: Русскіе граверы (М. 1870 г. стр. 34).

находится въ Публичной библіотеки, изъ собранія Погодина (Снѣгирева). Подъ каждымъ листомъ помѣщены вирши; а именно:

«1. Соломонъ цр҃ь сын ѕѣлѡ богатѣишїи,
и никтоже бо егѡ бысть краснѣишїи.
мудростиже и многим державствомъ,
и великъ всякими благѡдарствомъ,
ѿ бг҃а честным даром препочтенныи,
имѣяи престолъ злыѣ преухїщренныи,
многи вдоволствѣ имущъ чл҃вки,
небудетъже на сицѣ воинъ вовѣкѣ.
Сеи пѣсни пѣснеи сладцѣ воспѣвает,
Таинственныїже ѕѣло составляет,
Хр҃та жениха цр҃кви ѡписуя,
и кдругъ другу ихъ любовь показуя».

Грыдоровал Алеѯѣи Зубовъ». I лї пѣснї пѣснеи, глав. 1. стих. 1.»

«2. Азъ есмь цвѣтъ полныи жених возглашает.
невѣсту же кринъ чистѣишїи взывает
его же яблонь в'древах нарїцает.
под егоже сѣнь витати желает.
Невѣста плодомъ егѡ сладящеся.
и виномъ любве здѣ веселящеся».

Пѣсни пѣснеи. гл҃ав: 2. стих:»

«3. На ложи моемъ искахъ тя любезне.
Невѣста зоветъ жениха усердне.
необрѣтимже въгоду притекаю.
тя любимиче обрѣсти желаю.
по улицахже и постогнахъ града.
да дш҃и моеи явится отрада,
се одръ соломоновъ ѕѣло украшенныї,
и ізбра вои и лики окруженны.
Столпы имѣяи ѿ злоточистѣїша.
почибо на немъ мудрость всечестнѣїша,

правда и мужество и разсужденія,
ѡдраже сегѡ есть украшения
Листъ 3, пѣснь 3. стихъ».

«4. Се краснѣйшая моя нарицаетъ,
невѣсту женихъ юже ублажаетъ,
чуднеи ея красотѣ дивится,
да клюбви егѡ тая восперится.
Ѿ ливана ю посебѣ взываетъ,
и ѕѣло теплу любовь кнеи являетъ,
Ѿ горъ ермона и аммъ глашаетъ,
и благовонныи кринъ ю наріцаетъ.
Смирны и алоя и касия полныи,
І внемже есть всякъ разлічен цвѣт полный,
онаже дх҃а любви нася проситъ,
и ему плоды своя приноситъ.
Листъ: 4. глава 4. стихъ.»
«5. Невѣсту женихъ ко ѡбществу взываетъ.
и ввиноградъ ю свои питати глашает,
вкупѣ благих всѣхъ сним наслаждатіся
во свѣтѣ его присно вселятися,
ѡнаже дѣло сномъ бѣ преслоненна,
ср҃цемъ слышати бысть же возбужденна,
женихже простре руку кнеи воконце,
и осия ю свѣтомъ яко солнце,
внутрь ср҃це, ея ксебѣ распаляя,
да долняя впрахъ вменї ю пленяя.
Листъ 5, пѣснь 3. стихъ.»

«6. Любезныи мои мнѣ невѣста глашает
и ея самую ему поручаетъ.
Ѡнже слово еи жизни подает.
и велию бл҃годать вливаетъ.
Ѕѣло кнеи любовь велїку являя,
и паче многих дѣвиц украшая.

Единуже ю чисту наріцает.
и свѣтлу яко слнце являетъ
Пѣснь 6. с 1: лист. 6. Грыд: А: Зубов. 1740.»

---

841. Сусанна и старики.

Крѣпкая водка въ малый листъ, работы Д. Пастухова (безъ его подписи), дружка № 878 (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1607). Картинка гравирована съ иностраннаго оригинала.

---

842. Еще Сусана и старики. Тоже изображеніе; листовая картинка вдлину, гравированная на мѣди, въ концѣ прошедшаго столѣтія; изданіе 1820—30 гг.; внизу текстъ: «И бысть егда изыдоша отроковицы, восташа оба старца, и текоша къ неи и рѣша се двери оградныя затворишася и никтоже видитъ насъ а въ похотенїи твоемъ есмы сего ради соизволи намъ и буди съ нами ащеже ни то послушествуемъ на тя яко бѣ съ тобою юноша и того ради отпустила еси отроковицъ отъ тебе и востена сосанна и рече тѣсно, ми отвсюду аще бо сїе сотворю смерть ми есть аще же не створю не избѣгну от рукъ вашихъ изволенїе мя есть несотворившеи впасти въ руцѣ ваша а нежели согрешити предъ Богомъ и возопи гласомъ великимъ сосанна возопившаже итѣ старца противу еи и текъ единъ отверзи двери вертоградныя егдаже услышаша кличъ въ вертоградѣ домашнїи вскочиша задними дверми видѣши случившееся еи егдаже поведоща старцы словеса своя устыдишася раби ея зѣло». Пуб. биб. Даля. II. 4.

---

843. Сусанна и старики.

картинка, гравированная рѣзцемъ, въ началѣ ны-
лѣтія.

Внизу вирши:

«Чистейшая истина всегда ложь низлагаетъ,
Любовь невинная вдругъ смерти избегаетъ
возрите смертные! къ чему приводитъ рокъ,
Сусанна учитъ насъ: какъ побеждать порокъ».

Пуб. биб. Погод. Снег. 47.

---

844. Исторія Сусанны.

Листовая картинка, грубо гравированная въ манерѣ Любецкаго. Она состоитъ изъ двухъ отдѣленій: въ первомъ представлено, какъ старики пристаютъ къ моющейся Сусаннѣ; а во второмъ, какъ народъ побиваетъ ихъ камнями.

Текстъ внизу картинки: «бѣ мужъ живы ввавилонѣ, имя ему Іωакимъ и поя жену ейже имя Сусанна добра ѕѣло и боящеся бг҃а и бѣ ωграда близь двора егω и схождахуся кнему жидовѣ" ωбрашса два старца ѿ людеи судїи и сусанна хождаше воωградѣ мужа своего и смотряста ея ωба старца и бѣста вхотѣни ея и тогда общнѣ счиниста время когда обрести едину вниде сусанна и восхотѣ мытися воωградѣ яко знай бяше и небяше никогоже тутъ развѣ двою старцу сокровенну истрегуще ея и воста оба старцы и рѣста се двери затворишася и никтоже видитъ насъ ωбѣща нася и буди снама ащели ни то послушествуевъ на тя яко бѣ стобою юноша воздохнув сусанна рече тѣ҃сно ми всюду аще бо сотворю смерть ми есть и аще не сотворю не убѣжу ѿ васъ и возопи гласомъ великимъ сусанна возопистаже и ωба старца противу си услыша кричанїе и вопль домашни устыдѣшася яко николиже слыша таково слово ω сусаннѣ на утрїе собрашася людїе і ωба старцы и вѣрова имъ сонмъ и ωсудиши ея наумертвїе и ведомеи ей на погубленїе воздвиже бг҃ъ духомъ ст҃ымъ ωтроча юна имя ему данїилъ и возопи гласомъ великимъ чистъ азъ ѿ кровѣ ея и рѣша ему старцы седя посреди насъ и суди и рече данїилъ разведите ихъ розно и призва единаго и рече ему рцы

под какимъ древомъ виделъ сейже рече под терниемъ речеже даніилъ право солгалъ еси на свою дшу повелѣ прівести другаго и рече ему нн҃ѣ убо гл҃ги ми подкимъ древомъ видѣлъ еси сія сей же рече подъ тресинною рече даніилъ право солгалъ на свою главу и возопи весь сонмъ гласомъ великим на ѡба старца сотвориша позакону моисееву и побиша ихъ и спасеся кровь неповинна втой дн҃ь. даніилъ глава г҃і (въ Олсуф. собр. IV. 796).

---

845. «Злоключения Іововы».

Іовъ сидитъ на навозной кучѣ; жена и знакомые упрекаютъ его. Внизу, кромѣ вышеприведенной надписи, текстъ: «въ древнешия времіна въ землѣ авситидисетеи жилъ некоторыи мужъ богатои и благочистивои именемъ Іовъ (.) некогда диаволъ такъ искусилъ его благочестие что іовъ лишившися всехъ своихъ стадъ верблюдовъ воловъ слугъ сыновъ и дщереи въ крайнюю пришелъ бедность и притомъ все его тѣло побрыто было гноемъ и струпами но его благочестие нечемъ не могло поколебаться(.) господь говорилъ онъ даде госпотъ и отъя буди имя господне благословенно (.) сие его постоянство такъ наградилъ богъ что не только въ прежнее но и весьма въ лучшее привелъ его состояние (.) вотъ знамениты примеръ постоянства и награды за оное, научись отсюду и въ самыхъ твоихъ злоключенияхъ хвалитъ и прославлятъ господа».

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ 1820 — 30 годахъ. Въ Акад. Наукъ.

---

846. Ангелъ останавливаетъ Валаама.

Листовая картинка вдлину, грубой работы рѣзцемъ: «грыдоровалъ мартінъ нехорошевски:» На картинкѣ представленъ вѣрхомъ на ослѣ: «пророкъ валаамъ»; онъ замахнулся на осла дубиной; оселъ обратился къ нему: «и узре ѡсля агг҃ла бж҃ия сопротивъ

стояща на пути и мечъ извлеченъ вруцѣ ему и возвратися ѡселъ спути и бивъ валаамъ ѡсля жезломъ еже направити е на путь— И ѿверзе бг҃ъ уста ѡсляти и рече валааму, что ти есть сотворилъ яко се третїе биеши мя несели азъ ѡсля твое на немже ты ездиши ѿ юности своея до днешнаго дне.». Справа стоитъ ангелъ, съ обнаженнымъ мечемъ; надъ нимъ надпись: «аг҃глъ бж҃їи— рече ему аг҃глъ бж҃їи почто биеши ѡсля свое се азъ прїидохъ на погубленїе твое яко непрїятенъ путь твой предомною».

Подпись внизу: «Валаакъ сн҃ъ сепфоровъ бяше цр҃ь моавль призываетъ пророка валаама нынѣже прїиде и проклени израиля рече гд҃ь квалааму да неидеши ниже кленеши людеи судь бо благословенни, г҃летъ валаамъ сн҃ъ веѡровъ и видѣние бж҃ие виде воснѣ ѿткровени ѡчи его возсиянетъ бо звѣзда ѿ иакова и востанетъ ч҃лвкъ ѿ иг҃ля и погубитъ князи моавли и пленитъ вся сыны сифовы. Книги: д҃: моисеѡвы числа, глава: к҃д: я. и: к҃в. я.» (въ Олсуф. собр. IV, 797).

---

847. Еще ангелъ останавливаетъ Валаама.

Тотъ же предметъ, картинка двухлистовая, въ манерѣ А. Зубова. Внизу надпись: «Валаамъ пророкъ квалакку путь начинает. Анг҃лъ же бж҃їи противяся ему пут пресѣкает»; и далѣе текстъ: «Кнїга 4 моисеѡвы, глава 22. валаакъ сн҃ъ сеѳоровъ.....еже аще реку тебѣ сие снабди глаголати». (выписка изъ 22 гл. числъ). Въ Олсуф. собр. IV. 798.

---

848. Повторенiе того же изображенiя, съ тѣми же надписями; листовая картинка, гравированная рѣзцомъ; внизу текстъ, «валаамъ сн҃ъ сепфоровъ бяше. . . . и к҃в я». Пуб. биб. Даля. VI. 6.

---

849. Товитъ у Рагуила.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ съ иностраннаго оригинала; рисунокъ обезображенъ до крайности. Внизу текстъ,

объясняющій содержаніе картинки: «На книгу товить глава 7 стихъ 1.»

«И прійдоша въ домъ рагуилевъ Сарра же срете ихъ і радостно приветствоваше ихъ а они ю і введе їхъ вдомъ і рече рагуилъ едне жене своея коль подобенъ юноша Товиту Сыну брата моего і вопроси їхъ рагуилъ ѿкуду есте братия и реша ему ѿ сыновъ Неффалимлихъ плененныхъ вниневию і рече имъ знаетели Товита брата нашего онниже реша знаемъ і рече имъ здравствуетъ ли онниже реша і живъ есть и здравствует и рече товия оц҃ъ мои есть і скочи рагуилъ і облобыза его и плакася и благослови его і рече ему добраго і благаго ч҃лвка сынъ и слышавъ яко товит і прочая.» (въ Олсуф. собр. IV. 802).

850. Есѳирь.

Листовая картинка, изданія Ахметьевской фабрики; подлинникъ находится въ моемъ собраніи (въ Олсуф. IV. 803).

Подпись внизу:

«**На книгу. есѳирь. глава. 5. стихъ. 1.** И бысть по трехъ днеⷯ егда преста молитися совлечеся из ризъ прискорбныⷯ и облечеся вризы славы славы своея и бысть доброзрачна призывающи всевидца бг҃а и сп҃сителя и взя двое рабыни ссобою но едину убо ѡпирашеся аки сладостни ѡбищующи другаяже последоваше да облегчаетъ ризы ея и сия червленяющися добротою красоты своея и лице ея ѡсклабляющееся аки прелюбивѣишее срдцеже ея стеняше ѿ страха и прочая. «На картинкѣ изображена Есѳирь, преклоняющаяся передъ царемъ, который готовится надѣть на нее корону.

851. Избіеніе младенцевъ.

«Егда Иродъ видевъ яко поруганъ бысть отволхвовъ разгневася зело и посла изби(ть) вся дети сущия воѳелиеме: и во всехъ

пределехъ его отдвою летъ и нижаиши по времени: еже испытавъ отволхвовъ, воиниже шедше яко лютые звѣрі нападаху и отматернихъ персеи младенцевъ отрываху и до 4· на десяти тысящъ младенцевъ побиваху, материже жалко рыдаху и н҃бо гласы пробиваху, рахиль плачущися чадъ своихъ и нехотяше утешети ся понеже несуть.» Четырехлистовая картинка, рѣзанная на деревѣ. По работѣ подходитъ близко къ Штелиновскимъ (1766 г.). Кругомъ картинки рамка изъ листьевъ, на черномъ фонѣ. Въ Публ. библіотекѣ.

---

852. Еще избіеніе младенцевъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ въ первой половинѣ XIX вѣка (въ моемъ собраніи). Рисунокъ скопированъ съ извѣстной картины Рубенса (гравированной Понціусомъ). Сзади, въ лѣвомъ углѣ, прибавлено отъ себя: Иродъ сидящій на престолѣ отдаетъ приказаніе тремъ, стоящимъ противъ него, воинамъ.

Текстъ внизу картинки: «М҃ца декемврія въ к҃ѳ҃ день память с҃тыхъ младенецъ въ виѳлеемѣ от ірода убиенныхъ четыренадесяти тысящъ. Заповѣда Иродъ царь іудеискіи волхвомъ возвратитися и повѣдати ему еже ѡродившимся ц҃рѣ егоже звѣзде послѣдующе яко да съ ними поклонится ему и аг҃глу рекшу имъ еже не возвратитися ко ироду ноинымъ путемъ отити въ страну свою и сіе имъ сотворшимъ и видѣ Иродъ яко поруганъ бысть отнїхъ и ѡгорчіся и іспытавъ испытно лѣто явльшияся звѣзды и послалъ воїны повелѣ убити вся отрочата въ виѳлеемѣ отдвою лѣту инiжаиши сие положи въ своемъ помыслѣ тако. Аще вся отрочата избию вѣдѣ яко умрети имать и хотяи быти ц҃рь и не сбыстся совѣтъ его но всуе трудися безумныи невѣдыи яко б҃жія совѣта человѣкъ заняти неможетъ темъ о немъ исходатаивъ ц҃рство н҃бное себѣже муку вѣчную».

---

853. Иродіада держитъ на блюдѣ голову Іоанна крестителя.

Двухлистовая картинка; чрезвычайно уродливая гравюра рѣзцомъ, съ картины Рубенса. Внизу подпись мастера: «резалъ сеимъ кичигинъ». Въ Пуб. биб. Даля, II. 17.

---

854. Бесѣда христа съ Самарянкою у кладезя.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, съ иностраннаго, но совершенно изуродованнаго, оригинала. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1618). Подъ картинкою вирши:

«Егда і͠ись под град самаріски
пріиде утруждься ѿ пути при їсточнице седше,
Тогда жена ѿ самаріи града воду почерпати пришедше
Іи͠сь же у нея воду піти прошаше, ѡняже непрікасаютбося
жидове самарянех вѣщаше,
И рече еи ащебы вѣдала дар б͠жи ї кто есть г͠ляи ті, тыбы
просіла ї дал бы воду живу піти:
Глаголя кнему жена г͠ди дажми сію воду да неприхожду
семо почерпати,
I га͠ля ей іи͠съ їди прігласи мужа твоего семо ѡную воду
прияти,
Ѿвѣща жена неїмам мужа г͠ла ей іи͠сь добре рече яко мужа
неимам пят бо мужеї
Имела еси ї н͠ѣ егоже їмяши несть ти мужь се воістінну
рекла еси:»

(Въ публичной библіотекѣ. Погод. 60).

---

855. Жена прелюбодѣйца.

Картинка въ листъ, вдлинну, гравирована крѣпкой водкой (Олсуф. собр. II. 368), вверху надпись: «Приведоша ко і҃су жену в'прелюбодѣяніи яту и рѣша (:) оучителю повелѣ намъ Моѵсей таковыхъ каменіемъ побивати (.) І҃съ же не ѿвѣща имъ и преклонися писа на песцѣ перстомъ сіце (:) аще кто неимать на себѣ грѣха да вержет на нея камень (.) видѣвъ же сіе людіе и разыдошася.» Все это представлено въ лицахъ.

---

856. Еще жена прелюбодѣйца.

Листовая картинка въ вышину, гравирована крѣпкой водкой. Подпись таже помѣщена внизу картинки (Олсуф. II. 569).

---

857. Бракъ въ Канѣ Галилейской.

Двухлистовая картинка вдлину, гравированная крѣпкой водкой, по видимому руки Любецкаго. (Въ Олсуф. собр. II. 567). Копирована съ какого нибудь западнаго образца. Внизу подпись: «бракъ бысть вканѣ Галиеїстеи: и бѣ мати ї҃исова тамо. званъ же бысть і҃исъ и ученицы его набракъ. І недоставшу віну, г҃летъ м҃ти ї҃исова кнему: віна неимутъ. г҃летъ ей ї҃исъ: что мне и тѣбе жено: не оу пріиде часъ мой. г҃летъ м҃ати его слугамъ: еже аще г҃летъ вамъ, сотворите. бяхуже тамо водоносы камени шесть лежащи по ѡчищенію їудемскому. вмѣщающи подвѣма или тремъ мѣрамъ. глаголетъ имъ ї҃исъ: наполните водоносы воды ї наполниша до верха. и г҃летъ имъ: почерпите нынѣ, и принесите архитриклину. и принесѡша. якоже вкуси архитриклинъ воды вино бывшія (и неведяшѣ ѿкуду есть: слугиже вѣдяху почерпши воду), гласитъ жениха архитриклинъ, и глаголетъ ему: всякъ ч҃лвѣкъ первее доброе вино полагает, и егда упиются, тогда худшее,

тыже соблюлъ еси доброе вино доселе, сие сотво(р)и начало знамении їисусъ вкане галилеистеи и яви славу свою: и вероваше внего ученицы его».

---

858. «Іисъ изгоняет бѣса».

«Лука гл. 9. услышавъ спасъ Ѿца безщасна вопль глубоки, велѣлъ злу духу всынѣ ужъ его нежить, заразъ видъ мукъ исчезъ иссякли пѣны. токи. что весь апостольски не могъ ликъ учинить».

Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ, съ иностраннаго оригинала, дружка картинкѣ: апостолъ Павелъ бросаетъ въ огонь ехидну (въ Олсуфьевскомъ собраніи, X. 2246).

---

859. Дьяволь искушаетъ спасителя: крѣпкая водка въ малый листъ, съ иностраннаго образца; внизу вирши:

«Се Діаволъ в'пустынѣ хрта искушаше,
Аще снъ еси бжїй кнему. глаше.
чрез четыридесятъ днїй Алчущу въ пустынѣ.
Еvліе мар: д. зач. кі: Михаилъ Карновскїй. S. N.»

---

860. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, и разные святые.

Четыре доски, отпечатанныя на одномъ листѣ, каждая выш. 4. 9; шир. 3. 3. Они грав. рѣзцомъ изъ библіи Пискатора. Въ моемъ собраніи (изъ Ахметьевской книги).

1. Дьяволъ искушаетъ Спасителя. «Ductus est Iesus in desertum. Al. Zubow 1706.
2. С. Пахомій Великій 5. Алек. Зубовъ 733.
3. С. Павелъ Ѳивейскій, 3. Алек. Зубовъ 1732.
4. С. Іларіонъ. 4. Алек. Зубовъ».

---

861. Страсти Господни, работы Л. Бунина.

Двадцать двѣ картинки, грубо выгравированныя на мѣди, рѣзцемъ, въ полъ листа (въ вышину). Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Картинки эти скопированы Бунинымъ изъ голландской библіи: Пискатора. За исключеніемъ №№ 18, 20 и 21-го; они занумерованы славянскими литерами «а҃ — к҃а», причемъ № г поставленъ на двухъ картинкахъ кряду.

«а҃.» Тайная вечеря; кругомъ картинки рамка, въ которой изображены, вверху: потиръ, по бокамъ котораго два агнца съ крестами; а внизу рамки, съ обѣихъ сторонъ ея, аллегорическія фигуры вѣры, любви и надежды. Внизу же, въ самой рамкѣ, надпись:

«егда сѣтовенъ г҃лъ вслухъ хр҃тосъ подаде
с҃нъ зеведеовъ слезенъ на перси припаде
рекъ кто хр҃те кто сп҃се имать тя предати
уч҃ніком іи҃се изволи сказати».

Подъ всѣми прочими картинками вирши помѣщены внизу; онѣ достаточно объясняютъ самое содержаніе картинокъ.

«в. уч҃комъ сп҃съ нωги умываетъ,
симъ смиренія ωбразъ предаваетъ.
Научая всѣх ближним се творити,
идя навыкнем другъ другу служити.
Но петръ прежде се ему ѿрицаися,
Запрещен же бывъ: и главу даяше.

г҃. Ученик хрт҃ов сый золъ является
Іуда: и врагъ лютъ познавается.
учителя бо умысли предати,
к'архіереемъ шед сребра прошати,
Что ми хощете г҃летъ: зань дати,
Азъ же вам явлю егω к'см҃рти взяти.

Тѣмже тридесят сребреник взимаетъ
Ѡле колик грѣхъ злый содѣваетъ.

г҃. хр҇тосъ мл҇тву к'бг҇у оц҇у творитъ,
Да прейдет Чаша см҇рти юже той зрит.
Оч҇е мой Аще мощнѡ, се вопія,
Потъже якоже кровь на землю лія.
Но ученицы изнемогъже спаху,
с'предаталемъ же злія нань течаху.

д҃. Іудеевъ зритъ хр҇тосъ нань текущых,
вождаже злагѡ іуду имущихъ,
Когѡ ищетете оныхъ вопрошаетъ,
Гласъ сей зѣлѡ всѣх ихъ устрашаетъ.
Слышавше бо той на землю падоша,
Едва ѿ страха вси неисчезоша.

є҃. Іуда лстивнѡ гд҇а лобзаетъ,
и безцѣннагѡ злый злым предавает.
тіиже емше узы накладаютъ,
и много злая ему сотворяют.
во град к'судіам злымъ евѡ ведуще
и без мл҇ти на мнозѣ біюще.

ѕ҃. Каіафою сп҇съ судимъ предстоитъ,
неповиненъ сый ругаем же молчитъ.
и ѡклеветанъ: вланиту б҇ется,
ѡплеваемъ же всѣми небрежется.
Каіафа бо веемъ ризы терзаетъ,
Хулитъ рекъ, бити злый повелѣваетъ.

з҃. Трижды хр҇та Петръ ѿрицается,
яко чл҇вкъ бо устрашается.
Ни еже рече: хр҇тосъ Поминает,
пѣніем же гласъ сегѡ исправляет.
воспомяну бо глаголъ предреченный,
изшед плакаше: якѡ быв прелщенный.

й҃. Хр҇та Пілату на суд представляют,
Іудеи злодѣй есть взывают.
Цр҇я бо себе именуетъ быти,
тѣмже повели сегѡ умертвити.
Хр҇тосъ же кротцѣ вся претерпѣвает,
Ѡ колику бг҇ъ сый блг҇ость являетъ.»

Внизу картинки подпись гравера: «леѡнтей бунин».

«ѳ҃. Галілеискій царь хр҇та испытуетъ,
ирѡдъ: о чюдесъ ѿнего изыскуетъ.
но хр҇тосъ ему не ѿвѣщаваетъ,
тѣмже ѿ него поруганъ бываетъ.
Багряну бо нань ризу возлагаетъ,
и паки тогѡ к'пілату вращаетъ.

і҃. Хр҇та гд҇а ѿ ризъ совлачаютъ,
и привязавши к'столпу поставляют.
Воини злїи лозїемъ бїюще,
и мнѡги раны бичми злѣ дающе.
Такѡ якѡ кровь землю ѡчервлени,
но сїе ихъ лютость непремѣни.

аі҃. По семъ вѣнецъ нань тернов возлагают,
и острым остїем главу прободают,
вбагряницу же егѡ ѡблачаютъ,
и ругателнѡ трость за скѵптръ вручают.
Радуйся цр҇ю Іудейскій зовуще
и плюваше нань по главѣ бїюще.

ві҃. Вѣнчанна хр҇та пілатъ извождает,
и се чл҇вкъ: людемъ возглашаетъ.
они же: возми, распни, вси взывают,
и вмѣстѡ его, убійцу свобождают.
да вскорѣ могутъ того умертвити,
и послѣднюю злобу свою совершити,

гі҃. Предстояй людъ золъ Пілату стужают,
и да распнется Іисусъ взываетъ.

Пiлатъ же руки своя Умываетъ,
чистъ азъ ѿкрове сея возглашаетъ.
Повелѣвъ хрта на крте распяти,
невозможе бо злым противостати.

ді. Ѡсудиша кртъ свой хрту понести,
Сиiмъ бо Прiиде ѡсужденных спасти.
Блговоли смерть завсѣхъ воспрiяти,
и безгрѣшен сый: за злых смрть подяти.
Рыдаетъ мти чтая се зрящи,
и бiетъ перси жалостни слезящи.

еі. Нагого хрта на кртъ полагаютъ,
Руцѣ и нозѣ гвоздми пригвождают.
болшуюже сим болѣзнь ему творят,
Пртыя бо члены его вредятъ.
и ризы спеше звѣрски раздѣляют,
всяже творяще его посрамляютъ.

ѕі. Ѡ хрте бже блгости твоея,
Црю и творче стый твари всея.
Какѡ кртом всѣхъ клятвы спсаеши,
Древом же пребывшъ грѣх потребляши.
ученикъ бо твой и мти стояще,
Ужасахуся болѣзнь твою зряще.

зі. Со крта тѣло гдне снимаютъ,
и блголѣпнѡ в'гробъ полагаютъ.
мти же егѡ чтая рыдаетъ.
Ѡбемши сна слезы проливаетъ.
Зрящи бо сегѡ два умерщвленна,
Увы вопiетъ: какѡ есмь лишенна.

Положенiе во гробъ:

«иі. благоѡбразныи иѡсифъ со древа снемъ пречистое тѣло твое, плащаницею чистою ѡбвивъ, и вонями во гробѣ нове покрывъ положи. трон(п)арь гласъ, в:

ѳі. Воскресенія свѣтъ стый блистаетъ,
Хртосъ бо ада побѣдивъ востаетъ.
Измертвых всѣм жизнь подаваяй,
смрть же и древній злый грѣх потребляяй.
Самже на нбо ко оцу восходитъ,
и вѣрующих вонь к'себѣ возводитъ.»

к. Приідоша мироносіци ко гробу носяще ароматы да помажутъ тѣло иіссова и необретоша ввіденіже аггла видевше и гла кним яко воскресѣ гдь идіте и рціте оученикомъ его и петрови радуйся.»

«ка. Стый апслъ Петръ», сидящій у пещеры; справа, на деревѣ, пѣтухъ. Внизу подпись: «Егда возгласи пѣтелъ помяну петръ слово гдне еже рече ему изыдѣ вонъ и плакася горко о своемъ ѿвѣрженіи дондеже уведѣвъ ѿ женъ мироносицъ радость яко воскресѣ хртъ.»

Послѣднія двѣ картинки совершенно другой работы.

---

862. Страсти Господни, 14 картинокъ.

Послѣдованіе изъ 14-ти ненумерованныхъ картинокъ, въ 4-ю долю листа, гравированныхъ рѣзцемъ, однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Внизу, подъ каждой картинкой, двѣ строки виршей. Экземпляры ихъ находятся въ моемъ собраніи и въ собраніи Ѳ. И. Буслаева; картинки были вклеены въ рукопись. На оборотѣ каждой картинки рукописный текстъ.

(1) На первой картинкѣ изображенъ въѣздъ Іис. Христа въ Іерусалимъ (копирована изъ библіи Пискатора), внизу вирши:

«Се приходитъ цръ цреи возимъ на худомъ осляти спситель:
ѡ коликъ той егда возвратится будетъ побѣдитель.
матѳей. ка. а.»

2. Тайная вечеря; копія въ туже мѣру съ 1-го листа страстей Бунина и съ тѣми же виршами. Слѣдующія затѣмъ картин-

ки представляютъ повтореніе Бунинскихъ, но съ значительными измѣненіями въ переводѣ. Вирши совершенно другія.

3. Умовеніе ногъ:

«всяко смиренъ лентіемъ ся препоясаетъ се хр҃стосъ ученикомъ
смиренію васъ людей поучаетъ: но ниединъ на земли уставъ......» *)

4. Моленіе о чашѣ.

«Потомъ кровавым потѣлѣ христосъ окропленный:
весь неповиненъ проситъ отца претружденный
мимо неси горести отче вышней чашу;
пріими в попеченіе твое болѣзнь нашу.

5. «Пред каиафу приведенъ бывает, вопрошенна суровъ слуга влице ударяетъ.
ложно оклеветанный: біемъ заклинаем осуждаем ругаем молчитъ оплеваемъ.

6. внеправедна пилата претор притягненный.
паки по нагу ахъ паки лютѣ бичми біенный.
ѿ ризъ совлаченъ іи҃съ и связанъ бываетъ:
Кровію его земля почерленеваетъ;

7. Острымъ терніем гл҃ва ахъ честна утѣсненна:
вѣнчается ѿ рода ѡле окамененная.
за скипетръ тростью и хламидою украшаютъ,
Цр҃я колѣнъ гибанми невинна ругают.

8. Сечеловѣкъ.

егда видятъ тяжкими раны уязвенна,
ввенцѣ зраком и самым звѣремъ умиленна.
возми распни, ѿпусти злодѣя взывают:
дондеже вдастся на см҃рть ѡле не преставляютъ.»

9. «Се на раменахъ древо тяжкое
носити изволи неповиненъ и умерщвленъ быти:

---

*) Мѣста, означенныя точками въ оригиналахъ сорваны.

мт҃и сѣтована сн҃а своего срѣтаетъ:
чиста рукою вперси слезно ударяетъ».

10. «вложиши здѣ на древо наготу являетъ:
хр҃тову звериный родъ ризы раздѣляетъ.
трижды ко кр҃ту честныя уды прилагаютъ:
руцѣ сногами гвоздми ископоваютъ.»

11. Распятіе.
«Ѡле болѣзнї здѣ велїй бж҃е труд приносит:
егда ст҃ую главу кр҃тъ чт҃ный возносит.
спослѣдствующими новъ сн҃ъ ст҃ой и мт҃и:
тако гнѣвъ пищный нашедшъ восхотѣ ѿяти».

12. «Сдрева гд҃не тѣло честно снимается:
вновѣмъ гробѣ бездушно здѣ сохраняется.
д҃ва мт҃и бж҃ія жалостію преклоненна:
плачемъ впогребенїи своего сн҃а умерщвленна.»

13. Вѣренъ никодимъ, и ст҃ъ иосифъ приходит:
уды бж҃ія вч҃ту плащаницу сводятъ.
мѵры вновом гробѣ украшены склоняютъ
мт҃рие же болѣзни ахъ ср҃це утѣсняютъ».

14. Воскресеніе.
«Третїй багряным свѣтом день уже встаяше
побѣдникъ себѣ свѣтлы уды созидаше.
тако встаяй древнїй кал грѣха заглаждаетъ
хр҃тосъ и на нб҃са себе возвышаетъ.»

---

863. Кромѣ вышеописанныхъ четырнадцати картинокъ вначалѣ рукописи вклеено еще двѣ, съ поясными изображеніями (15) богородицы и (16) Христа (въ овалахъ, окруженныхъ 12-ю звѣздами); внизу этихъ картинокъ, въ правомъ углѣ, находится монограмма гравера Захарія Самуйловича: «Z S.»

По работѣ эти двѣ картинки совершенно отличны отъ остальныхъ картинокъ страстей. Въ экземплярѣ Ѳ. И. Буслаева, кромѣ

того, впереди вклеенъ (17) заглавный листъ съ заставками, на которомъ, въ медальонѣ, помѣщено Воскресеніе Христово, въ видѣ сошествія во адъ.

---

864. Страсти христовы, раб. А. Гошемскаго.

Послѣдованіе изъ 7 картинокъ, гравированныхъ на мѣди Почаевскимъ граверомъ Іосифомъ Гошемскимъ (см. №№ 3 и 6), 8⁰; съ подписями внизу, а именно:

1) Христосъ со крестомъ въ рукѣ: «Нашъ единъ бгъ Оцъ... и ѕ».

2) Умовеніе ногъ: «Измовенный не требуетъ токмѡ нозѣ оумыти. Іѡан: гі: і.»

3) «Се народъ, и нарицаемый Іуда приступи ко інсови цѣловати его.» «Спираже... кі.» Внизу монограмма мастера. «J. g».

4) «Іисъ ста пред игемономъ». «Речеже ему Пілатъ....лз».

5) «Бѣже написано....ѳі.» «Егда придоша....кг». Распятіе.

6) «Единъ ѿ воинъ копіемъ ребра ему прободе....лд». Внизу монограмма мастера: «J. g.».

7) «Пріемъ тѣло Іѡсифъ.... и положи..... кз иа».

---

865. Страсти Христовы, Почаевской работы.

Два листка 8⁰, гравиров. на мѣди.

1) Іудеи, приносящіе жалобу на христа игемону: «Сего обрѣтохомъ развращающа языкъ нашъ и возбраняюща кесареви дань даяти».

2) Поднятіе креста съ распятымъ Спасителемъ: «Се беззаконными вмѣнися. Лук. кг.».

---

866. Страсти Христовы, работы Нехорошевскаго.

Экземпляръ, находящійся въ моемъ собраніи, состоитъ изъ 32-хъ картинокъ страстей, 26 листковъ текста и 6 листковъ апо-

калипсиса, въ четвертку. Картинки и текстъ отпечатаны съ одной стороны.

(1) «Страсти г҃да и сп҃са нш҃его іи҃са хр҃та.—грыдоровалъ мартинъ нехорошевски. 1741.»

Заголовокъ помѣщенъ въ клеймѣ; по сторонамъ, слѣва столбъ, справа лѣстница, съ орудіями страстей. За тѣмъ идутъ изображенія четырехъ евангелистовъ:

«2) Ев҃листъ матфеи избранъ измытареи во апостольство и ѡписалъ св҃тое ев҃ліе.»

3) Ев҃глистъ маркъ ѡписалъ едина заступника іи҃са хр҃та и его власть.

4) с҃. Ев҃глистъ лука ѡписалъ ст҃ое евг҃лие и дѣянія апостольская.

5) с҃. Ев҃глистъ іѡанъ описалъ ст҃ое евгл҃ие и три послания. и апокалиѱисъ.»

«6. іи҃съ гласомъ велиїмъ рече лазаре гряди вонъ ї изыде умерыи». Текстъ: «6. Ев҃глие от іоанна глава а҃і зачало л҃ѳ. Сія рече и посемъ глагола имъ лазарь другъ н҃шъ успе но иду да возбужду его...... и рекоша имъ яже сотвори Іи҃съ.»

«7) Всѣде іи҃съ на жребя народиже постилаху ризы своя по пути вопіяху і взываху ѡсанна....» Текстъ: «7) Еѵ҃ліе ѿ матѳеа глава к҃а зачало н҃г. И егда приближися въ иеросалимъ и пріидоша вовиѳанію к горѣ Елеонстѣй...... Народи же глаголаху сей есть Іи҃съ прор҃къ..... иже ѿ назарета галилейска.»

«8) И ядущимъ и пріимъ іи҃съ хлѣбъ бл҃гослови преломи ї рече пріимите и ядите се есть тѣло мое....» Текстъ: «8) Еѵ҃ліе ѿ матѳеа глава к҃ѕ зачало р҃и. Ядущимъ имъ рече аминь глаголю вамъ...... сія бо есть кровь моя новагѡ завѣта яже за многїя изливаема.... воѡставленїе грѣховъ.»

«9) И пріиде іи҃съ ксимону петру и гл҃а ему тот неумыеши ногу мою вовѣки.» Текстъ: «9) Еѵ҃ліе ѿ іоанна зачало м҃д.» Прежде праздника пасхи вѣдыи Іи҃съ........... вѣдяше бо предающаго его сего ради рече яко невсіи чисти есте.»

«10) И пришедъ мало падъ налицы молясь гл҃я ѡч҃е мои аще

возможно есть да мимо идетъ чаша сія.» Текстъ: 10) «Еѵ҃ліе Ѿ матѳеа зачало р҃з глава. Ипоемъ петра и ѡба с҃на заведеова начатъ скорбѣти.......... предаяй мя».

«11) И абие приступилъ иуда ко исусу рече радуися равви и ѡблобыза его... Текстъ: «11) Иеще ему глаголюще се Іуда единъ Ѿ тобою надесяти прїиде........ ѡставлше его бѣжаше.

«12) Воини емша и҃іса ведоша к каиафе архиерею идѣже кнїжнїцы ї старцы собрашась.» Текстъ: «12) Еѵ҃ліе Ѿ матѳеа зачало р҃ѳ глава. Воини же емше іиса ведоша коіаѳѳѣ....... ѡвиже заланиту ударяше его г҃л҃ще прорцы намъ х҃рте кто есть ударей тя.»

«13) Петръ же сѣдяше внѣ во дворѣ и приступи к нему едина рабыни м҃а к҃ѕ.» Текстъ: «13) Еѵ҃ліе Ѿ іѡанна зачало р҃з. По Іи҃сѣ же идяше симонъ петръ и другїи ученикъ..... и абїе петелъ возгласи.»

«14) Утруже бывшу совѣтъ сотвориша архиереи и старцы и связавше ї҃иса ведоша ї предаша пїлату м҃а к҃з.» Текстъ: «14) Еѵ҃ліе Ѿ матѳеа глава к҃з зачало р҃і Утру (же) бывшу совѣтъ сотвориша вси архїереи.... яко дивитися игемону з҃ѣло.»

«15) Разумѣвже пилатъ яко Ѿ области иродовы есть посла его ко ироду сущи ктому воиер҃лимѣ лу. к҃г....» Текстъ: «15. (недостаетъ).

«16) Тогда убо пилатъ поятъ ї҃иса и би его.» Текстъ: «16. Еѵ҃ліе Ѿ марка глава е҃і зачало ѯ҃ѕ Пилатъ же Ѿвѣща имъ глаголя хощители пущу вамъ ц҃ря Іудейска...... Пилатъ же хотя народу хотѣнїе сотворити пусти имъ варавву и предаде ї҃иса бивъ да пропнутъ его.»

«17) Ивоини сплетше вѣнецъ Ѿ терния возложїша на главу его.» Текстъ: «17) Еѵ҃ліе Ѿ матѳеа зачало р҃ві глава к҃з тогда воини игемоновы прїемше і҃иса на судище......... егда поругашеся ему совлекоша снего багряницу и ѡблекоша его вризы егѡ.»

«18) Глаголаху іюдеѡмъ пилатъ се ц҃рь вашъ ѡнїже вопїяху возми распни его іоан. ѳ҃і.» Текстъ: «18) Еѵ҃ліе Ѿ ІѾанна глава ѳ҃і. и вризу багряну ѡблекоша егѡ...... всажденнаго втемницу і҃иса же предавъ воли ихъ.»

«19) Поемша ӏс̃а и ведоша и нося кр̃тъ свои ӏзыде в гл̃емое лобное мѣсто іоанъ ѳ̃і.» Текстъ: «19 Ев̃лїе ѡлуки глава к̃г зачало р̃ї. И яко поведоша егѡ емше симона нѣкоего киринѣя...... .... зане аще всуровѣ древѣ сїя творятъ в'сусѣ что будетъ.»

«20) И пропяша его иснимъ ина два сюду ї сюду посредѣ же иӏс̃а иѡан. ѳ̃і.» Текстъ: «20 Ев̃лїе ѡ луки глава к̃г зачало р̃а. И егда прїидоша на мѣсто нарицаемое лобное......... аминь гл̃глю тебѣ днесь сомною будеши врай.»

«21) Егдаже пропяша ӏис̃а прїяша ризы его и рѣша метнемъ жребия ѡ немъ.» Текстъ: «21. Ев̃лїе ѿ Іоанна глава ѳ̃і зачало ѯ̃а стояху же при крестѣ......... но един ѿвоин копїем ребра прободе їабїе изыде кров ивода ипаки другое писанїе гл̃етъ воззрят нань егоже прободоша.»

«22) Моли пилата їѡсиѳъ ѿ аримафея да возмет тѣло ӏс̃ово ї прїидетъ ї взят е. иоанъ ѳ̃і.» Текстъ: «22 Ев̃лїе ѿ марка глава е̃і зачало ѯ̃ѳ. Прїиде їѡсиѳъ иже ѿ аримаѳеа благоѡбразенъ совѣтникъ..............зрясте гдѣ его полагаху.»

«23) Прияста тѣло ис̃ово и ѡбвиста е рїзами соароматы якоже обычаи есть иудеѡмъ погребати иоанъ ѳ̃і.» Текстъ: «23 Ев̃лїе ѿ іоанна а̃і зачало ѯ̃в Во время ѡно моли пилата їѡсифъ.......... яко близ бяше гробъ положиша ӏис̃а.»

«24) воскресъ ӏс̃ъ заутра впервую субботу. ѳ̃м р̃кі.» Текстъ: «24. Ев̃лїе ѿ марка е̃і зачало о̃а Воскресъ же ӏис̃ъ заутра в первую субботу............. до сего дне.»

«25) Ввечеръ суботныи прїиде мария магдалынї идругия мария видѣть гробъ мар̃ к̃и. Грыдороваль мартїнъ нехорошевски 1743.»

Текстъ: «25 во св̃тую великую субботу Ев̃лїе ѿ матѳеа зачало р̃кі Ввечеръ субботныи свитающи............ велїи агг̃лъ гд̃нь снебесе............. якоже идясто возвестити ученикомъ его.»

«26) Мария магдалынии видѣ ис̃а стояща и не вѣдяше яко ис̃ъ есть гл̃а е жено что плачеши иоан к̃.» Текстъ: «26 Ев̃лїе ѿ Іоанна глава к̃ зачало ѯ̃г. Марїя же стояше у гроба внѣ плачущи .... яко видѣ г̃да исїя рече имъ.»

«27) І бысть яко возлеже съ німа пріимъ хлѣбъ бл҃ві преломивъ даяше има. лук. к҃д.» Текстъ: «27 Еѵ҃ліе ѿ марка глава к҃д зачало р҃гі и се два ѡ нихъ бѣста идуща втоже день в весь ѡстоящу стадіи шездесятъ ѿ іерусалима еиже имя еммаусъ...... І яко познася има в преломленіи хлѣба.»

28) Гл҃а ис҃ъ ѳомѣ принеси перстъ твой сѣмо и виждь руцѣ мои. иѡан. к҃.» Текстъ: «28. Еѵ҃ліе ѿ Іоанна глава к҃ зача ҂з҃в і по днехъ осми паки бяху.................. идавѣрующе живота имате во имя его.»

«29) Явися ис҃ъ учн҃ком своим воставъ ѿ мертвыхъ на мори тивиріадстѣм. иоан. к҃а.» Текстъ: «29. Еѵ҃ліе ѿ іоанна глава к҃а зачало ҂з҃s. Посемъ явися паки Іис҃ъ.................... но яко двѣсти лактей влекуще мрежу рыбъ;»

«30) Якоже излѣзоша на землю видѣша огнь лежащъ і рыбу на немъ лежащу. иоан. к҃а.» Текстъ: «30. Еѵ҃ліе ѿ іоанна глава к҃а зачало ҂з҃s Якоже излезоша наземлю............................ Се уже третіе явися іис҃ъ учн҃комъ своимъ воставъ от мертвыхъ.«

«31) І бысть егда бл҃гословяше их ѿступи ѿ нихъ и возношашесь на н҃бо. Лук. к҃д.» Текстъ: «31. Еѵ҃ліе ѿ луки глава к҃д зачало р҃ві. Тогда ѿверзе имъ разумѣти писанія и рече имъ.......... и бяху выну въ церкви хваляще и благословяще Бг҃а аминь.»

«32) І бысть внезапу с҃нбесешум яко носіму дыханію бурну і исполни весь домъ идѣже бяху. дѣяния. в҃.» Текстъ: «32 дѣяніе святыхъ ап҃лъ глава в҃ зачал г҃. Егда скончевашеся день пятидесятницы бѣша вси апостоли................... яко же дх҃ъ даяше провѣщевати.»

Послѣдованія страстей Нехорошевскаго извѣстно мнѣ три изданія: 1-е, описанное выше. 2-е, съ поправленныхъ досокъ: доска № 6 новая (въ 1-мъ изданіи вторая строка состоитъ изъ словъ: «зыде умерыи 6»; во второмъ она состоитъ изъ словъ: «і изыде умерыи») цифра «6» поставлена внизу подъ второй строкой; № 29. тоже другая доска; фонъ между ногами апостола Петра въ 1-мъ изданіи затушеванъ; а въ доскѣ 2-го изданія онъ оста-

вленъ бѣлымъ. Листъ 32-й, въ 1-мъ изданіи безъ нумера; а во второмъ онъ помѣченъ цифрою «32».

Изъ апокалипсиса къ этому второму изданію приложенъ только одинъ первый листъ.

3-е изданіе сдѣлано съ выпечатанныхъ досокъ втораго изданія.

Экземпляры всѣхъ трехъ изданій страстей Нехорошевскаго находятся въ моемъ собраніи.

---

867. «Страданіе Гд҃а Нашего Іи҃са Хр҃та

18 картинокъ въ шестнадцатую долю листа, изрядно грав. рѣзцемъ, съ нѣмецкаго оригинала (Олсуф. II. 484 и слѣд.). Приведенная выше надпись находится на заглавномъ листѣ, на которомъ изображены: Вѣра, Надежда и Любовь.

На 2-й картинкѣ находится поясное изображеніе Іисуса Христа, съ державою въ рукахъ и подписью: «Іи҃съ сн҃ъ Бж҃іи цр҃ь цр҃ей». Затѣмъ слѣдуетъ 16 картинокъ, съ подписями (скорописью):

(3) «вечеряющимъ имъ......мат. 26».
(4) «егда іи҃съ ноги...образъ».
(5) «оче аще хощещи..... лука 22».
(6) «предаяйже его.....мат:»
(7) «тогда началникъ.....мат. 26».
(8) «и начаша нѣцыи плевати....марко: 14».
(9) «самъ уязвленъ......їоана 53».
(10) «воины плетущїи венецъ...... їоанъ 19».
(11) «рече їудеемъ..... їоанъ 29».
(12) «Ѿвещающъ весь народъ.......матѳ. 27».
(13) «іи҃съ носяй себе крестъ.....лобное мѣсто».
(14) «грехи наша......петр: 2».
(15) «взмиса убо тѣло.....Иоан 19».
(16) «и приемши тѣло їосифъ....изъ камени».
(17) «проиду вся нижайшия части земли....на гд҃а».
(18) «воскресый іи҃съ Ѿ гроба......и велию милость».

---

868. Страсти Господни, 16 картинокъ.

Послѣдованіе изъ 16-ти картинокъ, скопированныхъ рѣзцомъ точь въ точь съ предыдущаго нумера (за исключеніемъ первыхъ двухъ); подъ каждой картинкой заголовокъ: «тайная вечеря,— умовение ногъ» и т. д., и внизу текстъ изъ Евангелія.

Плохое произведеніе начала нынѣшняго столѣтія (въ моемъ собраніи).

---

869. Страсти Господни.

Листовая картинка, грубо выгравированная крѣпкой водкой; на ней, въ шестнадцати отдѣленіяхъ, скопированы точь въ точь и съ тѣми же подписями страсти съ № 867 (3—18), за исключеніемъ двухъ первыхъ картинокъ (въ Олсуф. собр. II. 461).

---

870. Страсти Господни, трехлистовыя.

Большая картина, состоящая изъ трехъ листовъ, склеенныхъ вдлину; награвирована крѣпкою водкою въ половинѣ XVIII вѣка. Все сочиненіе раздѣлено на двѣ продольныя полосы; въ верхней представлено: моленіе о чашѣ, цѣлованіе Іуды, распятіе Христа, біеніе его розгами и вѣнчаніе терніемъ; въ нижней полосѣ представлено шествіе его на казнь. Надписи надъ верхней полосой:

«д д д д. древо добро досада диаволу.
с с с с. свт҃ъ сотвори сѣть сатанѣ.
б б б б. Бичъ божїи биетъ бѣси.
Х Х Х Х. Хр҃товы херугви хр҃тианам хвала.
в в в в. возвращение вѣчное вѣрным враи.
д д д д. древо дарует древнее достоянїе.
р р р р. реченому роду радости ради.
с с с с. словом спасает сего славящих.

ѡѡкцє. Ѡбретенъ ѿ бга крстъ црїцею еленою.

ччєч. честно чтущим его человѣком.

свнв. содѣржаи вся на древѣ вися.

кккк. кртъ крѣпости костянтїну и вере.

сба. снъ бжїи анггелски.

бвсн. бгъ вкрепости сїлны ї непостижїмы.

цвп. Црь Бгъ превѣчны.

нисв. Невидїмая і непостїжїмая сїла бж.

кккск. како коснемся крстнеї сїле коснутїся.

ѡмѡ. ѡружїе миру ѡдолѣние.

днд. днесь древу спасеное нам явися.

мммммвв. многобо может моленїе матернее к. блгосердїю вдки.

ввкцвн. вїдим вернїи великаго цря вїсяща на древѣ.

ппп. поите почїтаїте покланяїтеся.

вввв. велие веселие внего вѣрующим.

дпднапцвнп. днесь превелїе древо намъ явїся понеже црь вновь натебе пригвоздися».

Надписи въ верхней полосѣ:

Надъ моленіемъ о чашѣ: «вопросъ а. вскую владыко за насъ умїрает ѿчески гнѣвъ на ея собираетъ. ѡтвѣтъ. ѿ злобъ твоихъ та нача охота да обыметъ тя вѣчная доброта», и: «ѿче да минет моя сия чаша зри самъ что ми дѣетъ зло тварь наша».

Надъ Іудинымъ цѣлованіемъ: «твори друже начто ты прїшелъ: азъ тѣмъ миръ тыже пругло обрелъ», и: «вопросъ в. спасителю мой кто тя покоряше, подъ власть враговъ твоихъ и кто тя продаваше. ѿвѣтъ предатель їмѣ иуда всемъ дерзость смерти мнѣ вина грѣховъ твоихъ мерзость».

Надъ распятіемъ: «расѣяхся миру да миръ мнѣ спасется безсего нїкто вмире семъ спасется».

Надъ истязаніемъ Спасителя: «крѣпости столпъ есть ко столпу привязанъ. безгрѣшны биемъ аки грѣхи связанъ.

Вопросъ г. кто тебе смеетъ бичами зле бити

кїи тебе может злое сотворїти.

Ӣ вѣтъ. бичами за тебе азъ самъ предался.
сице любити усердно ти тщуся.
радуются вси смерть ада побѣдихъ.
вѣрующихъ въ не й узъ всѣх свободихъ.»

Надъ вѣнчанiемъ терніемъ: «за сеи бренне терніемъ мя красіша. [illegible]

Вопросъ 4. [illegible]
[illegible]
Ӣвѣтъ. [illegible]
[illegible]

Въ нижней полосѣ [illegible]

[illegible] грѣхъ [illegible]

Сзади слѣдуетъ [illegible]
[illegible]

Подъ нижней полосой подпись: «Поведоша гда [illegible] мужи [illegible] легеонъ шесть сотъ девятьсто члкъ (.) [illegible] шесть сотъ (.) кустодѣевъ шездесятъ мужей турчанъ трійца. ра[illegible] гда на востокъ лицем. ударілъ гда влавіту именем [illegible] рабъ каіафінъ родомъ латынянінъ пробил копіем гда [illegible] [illegible] воинъ логінова ста. родомъ фразеяінъ. кртъ гднь [illegible] писаломъ а и(е)съ сам гдь на рамѣ своем до вратъ градных а во галгоеы горы несъ симонъ кірянея (.) разбоінникомъ имена благоразумному имя дижмонъ а другому гета. стражей было у гроба гдня: ,а: рімлян: да: ,а: кустодей».

Первая строка нижней подписи въ этомъ изданіи заканчивается словами: «копіем гда».

871. Еще Страсти Господни, трехлистовыя.

Тотъ же предметъ но другой переводъ. Въ нижней полосѣ прибавленъ: «понтїски пилатъ»; царь и первосвященники ѣдутъ впереди Христа: въ нижней подписи слова: «мужеи турчанъ трї-ста», стерты, и первая строка этой подписи заканчивается словами: «копиемъ гд҃а». Въ верхней полосѣ подписи тѣже; но въ числѣ изображенiй прибавлено воскресенiе Спасителя (котораго въ № 870 нѣтъ. Картинка грубо выгравирована крѣпкой водкой, въ манерѣ Нехорошевскаго (Олсуф. П. 387. 415—417).

---

872. Страсти Господни, тоже трехлистовыя.

Изданiе нынѣшняго столѣтiя, по расположенiю и сочиненiю сходное съ предыдущимъ, надписи тѣже, но переводъ совершенно другой (иконный); въ текстѣ пропуски; первая строка нижней подписи заканчивается словами: «Лавасъ воинъ». Картинка гравирована грубо, рѣзцемъ; въ моемъ собранiи.

Въ Публичной биб. (Даля I. 36) есть еще два изданiя этой картинки: *б*, тогоже времени, копiя съ предыдущаго; первая строка нижей подписи заканчивается въ немъ словами: «копїемъ гд҃а вребра»; *в*, тоже изображенiе съ тѣмиже подписями, полулистоваго размѣра. Первая строка нижней подписи заканчивается словами: «Лавасъ воинъ» также, какъ и въ изданiи *б*. (Пуб. биб. Даля. II. 21).

---

873. «ѡбразомъ разгоровъ устроена лядина.

Ѡс҃щеная дп҃евнаго вертограда различными стыми дп҃и благовѣния помышленми расыпаемая».

На листовой картинкѣ (гравиров. рѣзцемъ) представленъ вертоградъ, съ цвѣтами и плодами; вверху распятый на крестѣ Спа-

ситель; у подножія креста Богоматерь, св. Марія Магдалина и Іоаннъ Богословъ; по угламъ страсти Христовы. Кругомъ вертограда прогуливаются ангелы съ человѣками попарно, всего 6 паръ. Подъ страстями находятся клейма съ слѣдующими виршами:

«вопросъ а҃. вскую вл҃ко занасъ оумираешъ
ѿческїй гнѣвъ нася собираешъ.
ѿвѣтъ. ѿ злобъ твоих та начася ѡхота
до ѡбимет тя вѣчная доброта.

вопросъ в҃. сп҃сителю мои кто тя покоряше
подвла^с^ть врагъ твоих кто тя продаваше.
ѿвѣтъ. предатель имѣ иуда всем дерзость
смерти мнѣ вина грѣх твоихъ мерзость.

вопросъ г. кто тебе смѣетъ бичами злѣ бити
кїи тебе можетъ злое сотворити.
ѿвѣтъ. бичамъ за тебе азъ самъ продаюся
сице любити оусердно тя гщуся.

вопросъ д҃: н҃бный ц҃рю кто такъ тя венчаше
кто твою главу толь злѣ оукрашаше.
ѿвѣтъ. чтобъ ч҃лвче разумъ твої смїрїлся
впорабощенность аз здѣ оучинился.

вопросъ є. кто на тя сїю возложилъ тяготу
не грѣхиль мои дали ти работу.
ѿвѣтъ. аще симъ крестомъ и горцѣ тесню(ся)
престани грѣховъ втом возвеселюся.

вопросъ ѕ҃. іис҃е благїи вїжу тя распята
мужами всего загрѣх моі ѡбята.
ѿвѣтъ. сїце хощу здѣ за всех вы терпѣті
оумерши влюбві вн҃бѣ выимѣті.

вопросъ з҃. скончаешїся жалость мнѣ о б҃же
за мя злотворца вгробно внїдѣт ложе.
ѿвѣтъ. взаплату ичасть для моея службы
не ѿставаї мя радї грѣшны дружба.

д. сердцемъ священым дш҃а преподобна
ѡ семъ тѣшится ѿ страстенсково дня
ѡ бж҃ественных дѣлехъ помышляетъ
натравы святы здѣ прїсно взираетъ.
сблагочестіем вжїлищи семъ полным
аг҃гъ прходит согрѣшнїком болным
впут покоры (?) ѡнъ того провождает •
всюду ст҃ыни врата ѿверзаетъ».

(Олсуф. собр. II. 471).

---

874. Воскресеніе со страстями.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, какъ видно изъ монограммы, поставленной на среднемъ отдѣлѣ, мастеромъ «I Z» (Иваномъ Зубовымъ). Въ среднемъ отдѣлѣ изображено воскресеніе Спасителя, съ виршами:

«Радуитеся вси, смерть ада побѣдих
Вѣровавшихъ вмя ѿ узъ всѣх свободіх.
Что воини вам, мечи стража поможет
Хр҇тосъ бо сн҃ъ бж҃їи, кр҇томъ вся преможе҇т».

Кругомъ, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, страсти Господни, съ слѣдующими виршами:

1. Умовеніе ногъ.

«Чисти есте вы, но ѡбаче не вси
Іуда сребромъ, дш҃у си прелсти».

2. Тайная вечеря.

«Хлѣбъ сей и віно, моя кровь и тѣло.
Ядите пііте, нова плода дѣло».

3. Моленїе о чашѣ.

«Оч҃е да минетъ мя, сія чаша
Зри самъ что ми дѣетъ ѕло твар нш҃а».

4. Цѣлованіе Іуды.

«Твори друже, на что ты пришелъ,
Азъ тѣмъ міръ, тыже кругло обрѣлъ».

5. Истязаніе Спасителя.

«Аще добрѣ рѣхъ, почто мя біете
Аще же ѕлѣ что, то злѣ да речете».

6. Христосъ у Пилата.

«За что ведете, безвиннаго к'вину
Судяще творцу, судьбу преобидну».

7. Бичеваніе Спасителя.

«Крѣпости столпъ есть, ко столпу привязанъ
безгрѣшный біемъ, аки грѣхми связанъ».

8. Вѣнчаніе Христа терніемъ.

«За се ли бренне, терномъ мя красиши
что райски цвѣты, вѣнчана тя зриши».

9. Несеніе Креста.

«Несу любезне, не мой крестъ но твой
Неси и ты мой за тяжкій грѣхъ свой».

10. Распятіе.

«Распяхся міру да міръ мнѣ сроспнется,
безсегѡ никто вмірѣ семъ спасется».

11. Снятіе со креста.

«Кто мой оученикъ, снимай мя не тѣлом,
будь новъ іѡсифъ, добрым твоим дѣлом».

12. Положеніе во гробъ.

«Безсмертна, во гроб смертвыми влагают
Мт҃и со други, слезъ ток испускаютъ».

Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 70.

---

875. «Крестное знаменіе положися узломъ».

Двухлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, въ манерѣ Нехорошевскаго (Въ Олсуф. собр. II. 576). На картинкѣ пред-

ставленъ крестъ, весьма красиво связанный изъ безконечной ленты; вверху помѣщено распятіе и поясныя изображенія Богоматери и Богослова; всрединѣ, съ боковъ, апостолы и евангелисты, а внизу страсти Христовы.

Вверху два ангела держатъ столбцы съ надписями, справа: «На семъ листе изобразися кресное знамение положися узломъ іспдетенны страсти господни Внемъ положены Іωсиѳъ сникодимомъ сокреста Пречистое тѣло сняша и вогробъ евъсиманъскіи слѣзно полагаша Плотию сокреста воадъ шедъша ї силу вражию побѣдил в трети день воскресша и всему миру радость даровала Апостоломъ собраны и страсти імъ показаны. Аще начнешъ читать сначала ѿ хр҃ста..... христовыя страсти можешь поминать».

Надпись на лентѣ, составляющей крестъ: «Самыхъ воздыханіи ср҃чныхъ, хр҃тсъ гд҃ь страждующій прежде см҃рти кр҃стныя испустил стократ и девят(.)слезныхъ капль при ст҃ртехъ своихъ излилъ шестдесятъ и сдмъ тысящей и двѣстѣ(.) кровныхъ капель источилъ единодесять кратъ сто тысящей(.)ωсмъ тысящей двѣстѣ два десятъ и пять завласы главныи и за браду торганъ бѣ и влачимъ семдесятъ кратъ и ωсмъ поткновенъ паде на землю наченъ ѿ вертограда даже до Архіереа Анны, седмъ кратъ попыханъ до поткновенія, въ ноги и въ голени ударенія пріятъ. сто седмдъсятъ и дважды поношенъ бѣ ѿ земля за власы і за ужи яже бѣша на шіи: двадесят крат и три. біенія длани по ланитахъ претерпѣлъ стократ и дважды идеже наипаче рукою воюруженною. железомъ архіерейскіи рабъ самъ ωнъ небл҃годарныи Малыхъ емуже усѣченное ѿ Петра ухо гд҃ь исцѣлилъ сице крѣпко ударил егω въ ланиту яко слышано бысть по всѣмъ дворѣ архіерейскомъ; Гд҃ь же абіе на землю паде и изобразишася вся персты руки тоя на егω лицу: Подвигошажеся егω и зубы и многω крωве изъ устъ же изъ носа истече. Пястми въ лице и уста и между очи пріятъ удареніи два десять и пять(.)въ Главу въ перси удареніи двадесятъ и осмъ. ω столпъ каменный ударенъ бѣ смертоноснѣ единою(.)ω землю ударенъ бѣ смертоноснѣ трижды.

При столпѣ біенъ розгами терновыми остистыми, бичами узлатыми острожаловатыми, и ужами желѣзными гаковатыми пріятъ ударенїй шесть тисящей шестсотъ шесть десятъ и шесть идеже ѡсобныхъ ранъ бѣ пят тисящей понеже премногїя ударенїя налаганы бяху на тыяжде раны творяще та болшїя яко ѿтоликихъ ранъ мнѡгажды умрети по естеству нужно бѣ но Бж҃ствомъ укрѣпляемо быст чл҃вчтво да по многих страданиях на кр҃тѣ умретъ. Синихъ ударенїи понеси тисящъ сто девятдесятъ и девять. въ главѣ ѿ вѣнца тернова бѣ изboденїи тисяща понеже вѣнецъ низлагаемъ и возлагаемъ бѣ ѡсмъ кратъ. ударенъ бѣ по вѣнцу терновымъ вглаву тростїами и палицами ѿ всея крѣпости четыредесят крат ѿ которыхъ ударенїи глубочайше Главу Гд҃ню пронзоша терновыи ѡсти ѿ нихже прїят осен паче иныхъ въ мозгу унзоша идеже по смрти гд҃ней ѡстали бѣша приломленныхъ остей три. на голгоѳу нося кр҃тъ паде тяжко пять кратъ и и тогда ударенїя смертоноснаго приятъ девятнадесятъ кратъ. плюновенїя на лицѣ прїят сто кратъ. По различныхъ частехъ обнаженнаго тѣла о скверненїя пловотиными на земли лежа протяженный на кр҃те прїят (с)едмдесятъ крат и трижды терзанъ бѣ съ поруганїемъ имученъ за носъ двадесятъ кратъ за уши такожде терзан бѣ тридесят крат ранъ болшихъ надъ иныя ударенїя изnаменїя бѣ по всемъ тѣлѣ гд҃нем толико ест днїи 15 Годах».

---

876. Тайная вечеря. Полулистовая картинка вдлинну, судя по манерѣ, работы А. Зубова, (Олсуф. собр. V. 836); внизу вирши:

«Со уч҃нки Хр҃тосъ вечряетъ,
к'симъ единъ ѿ васъ предаст мя вѣщает.
сїе слышавше скорбѣти начаша,
ктоже есть ѕлыи сего не познаша.
Тѣм перси его іѡаннъ лобзаетъ,
да явитъ кто в'нихъ сицево: умолятъ.
Хр҃тосъже кнему на сїе рекъ взирай
Емуже подамъ хлѣбъ, той есть познавай».

---

877. Іуда предаетъ Спасителя. Тогоже размѣра и той же работы (Олсуф. V. 839); внизу тѣже вирши, которыя помѣщены подъ г҃ листомъ страстей, работы Л. Бунина.

«Ученикъ Хр҃товъ сый ѕолъ является . . . . . :ѕлый содѣваетъ.»

Обѣ картинки (876 и 877) скопированы изъ библіи Пискатора.

---

878. Моленіе о чашѣ. Крѣпкая водка въ малый листъ, въ вышину, съ подписью: «Уподобихся неясыти пустынней (.) псалом. 101: резаль дмитреї пастухов». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1642). Переводъ иностранный.

---

879. Еще моленіе о чашѣ. Листовая картинка, гравированная на деревѣ; отдѣльный отпечатокъ книжной гравюры. Вверху надпись, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «Ѿче мой, аще возможно.....зачало, р҃ѳ». Внизу вирши:

«Прежде ст҃ти страждетъ ст҃ть страстей избавляяй
На чашу приносиму ѿ оц҃а взираяй;
Юже въ сихъ днехъ за намя страсти имать пити.
Толь горьку, толь жестоку, якоже вкусити.
Не терпя, скорбитъ смертнѡ, кровїю потѣетъ,
Молитъ оц҃а, пити ю ҷужды да не дѣетъ.
Аще же ти всесилно страшна сїя чаша,
ѡ яко ю вкусити дерзнетъ немощь наша;
Но яко за насъ всяко ст҃ти воспрїяти
хощеши, даждь намъ, тебѣ сердцемъ сострадати:
То бо твоея чаши горесть оуслаждаетъ
Когда сердце въ насъ за тя страдати желаетъ.»

(Олсуф. собр. VI. 391).

---

880. Христосъ въ темницѣ. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; христосъ сидитъ, прикованный къ столбу: въ рукахъ его масличная вѣтвь; съ боку ангелъ держитъ крестъ, копіе и губу. Внизу вирши:

«Крепостї столпъ есть ко столпу прївязан
безгрѣшныи Биен аки Грѣхами связан
Ѡсудїша хр̑та кр̑тъ свой понести
симъ воѡсужденыхъ ч҃лвка спастї
Благоволилъ смерть за всѣх. пострадати
рыдаетъ бо аг҃гльъ се зрящи
і биемъ перси жалосно слѣзящи.»

(Въ Олсуф. собр. II. 483).

---

881. Се человѣкъ. Поясное изображеніе Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ; по сторонамъ его орудія страстей; внизу два плачущіе ангела указываютъ на надпись: «гд҃ь нашъ ї҃исъ хр̑тосъ сия страсти | приятъ нашего ради спасения да нас ѿ на | силия дияволя свободи: и наследники | цр̑твию н҃бному сотворитъ».

Картинка листовая, гравированная на мѣди. Подлинникъ, копированный съ иностраннаго оригинала, находится въ Олсуфьевс. собраніи (IX. 1649).

---

882. «Соборъ и суда изреченїе ѿ невѣрныхъ їудей на ї҃исͨа назареа искупителя мира».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка, (въ Олсуф: собр: II, 398).

Всрединѣ, справа, сидитъ на каменномъ стулѣ Спаситель, въ терновомъ вѣнцѣ; слѣва секретарь и его помощникъ, составляющіе приговоръ.

Вверху, слѣва: «понтїйскй пилатъ»; справа: «народъ взываiющій кпилату: аще сего простиші нѣси другъ кесаревъ распираспнї его кров его на нась и на чадехь н҃шихь». Всрединѣ: «Коїаѳа Архїереи. Вы не вѣсте ничесоже уне да един ч҃лвкъ умрет а не весь народь погибнеть».

По сторонамъ судьи Спасителя, каждый изъ нихъ держитъ

(слѣва 9, справа 10) клеймо, въ которомъ написано его мнѣніе; а именно:

«Іозаѳат (:) по истіннѣ мерзско и позорь бывше всемъ граде мужа бо невинна никто не заступіт»

«птоломеи (:) аще винень или невиннъ но почто не абïе смерти или изгнанïе наказуемь».

«Терасъ (:) уне его изгнати или хкесарю послати.»

«Равнинтъ (:) праведен ли неправеден обачеже изгнати его не надлежитъ».

«Сарея (:) да изгоним кровника из сея земли».

«Діаïсевïя (:) внегда убо народъ ѿ закона ѿводить достоинъ есть смерти».

«Нïкодім (:) или есть заповѣдь наша непризнавъ вину казнити».

«Самѣх (:) сïце пребудем да непротивится нам аще возбранит послушати казненъ будетъ».

«Меза (:) внегда праведенъ есть да обратимся кнему аще же неправеден изгонимъ его ѿнасъ».

«Путиѳаръ (:) Прелестник Отечествія и народъ прелщаетъ того ради изгнати его подобаетъ».

«Росмоѳія (:) чесо ради заповѣди уставлены».

«Савват (:) нѣсть заповѣд яже невиннаго казнити что убо сей чловк согрѣши».

«Ахіаръ (:) Грѣшнику непризнав віны нѣсть смерти достоинъ».

«Пиѳаръ (:) По заповѣдям кромѣ винных никто не судится чего ради да о..... *).

«Іозеѳья (:) да свяжется и втемнице вѣчной содержится».

«Іорамъ (:) почто допускаемъ сего мужа смерти казніти зане невіновен есть».

«Эхïерисъ (:) Аще и невинен обаче же смертïю умрет зане весма ученïемъ своимъ языки всмущеніе возбуждает».

«Равамъ (:) чесо ради заповѣди уставлены егда ные преступать».

*) Далѣе неразберешъ; на картинкѣ Любецкаго (№ 883) слѣдуетъ:» да объявитъ вину свою».

«Симонъ (:) глголюще по которой заповѣди извѣщается ковникъ».

Подъ картинкой подпись: «Азъ Понтїйски Пилатъ Судїя Iерусалимскїи При державнѣйшемъ Кясаре всякое Блгоденствїе и благополучїе Гдрства егѡ да будетъ седящи в'совѣте иудейскомъ слушавъ и признавъ вину Iисса назарейска Понеже онъ себе сномъ бжїимъ I цремъ Iудейскимъ нарицаетъ и црковь соломонову разорити и треми денми воздвигнути обѣщаетъ того ради распяти егѡ здвумя разбоиники осудихомъ».

---

883. Судъ надъ Спасителемъ.

Повторенiе предыдущей картинки, въ двухлистовомъ размѣрѣ, вдлинну. Въ нижнемъ клеймѣ, послѣ слова: «ѡсудихомъ», прибавлена подпись мастера: «Гридоровалъ Iванъ Любецкїи 1755 году: (Олсуф. II. 384).»

---

884. Еще Судъ надъ Спасителемъ.

Другой переводъ тогоже изображенiя, двухлистоваго размѣра, въ вышину; гравиров. рѣзцемъ въ тоже время (Олсуф. II, 400). Вверху, слѣва, подлѣ Пилата, стоитъ жена его (прибавлена противъ предыдущихъ нумеровъ): «рече жена кпїлату не сотвор праведнїку зла многобо аз пострадах внощї во вїденїи его ради».

Въ прочихъ подписяхъ значительной разницы, противъ № 882 и № 883, не представляется.

---

885. Судъ Iудеевъ надъ Христомъ.

Четырехлистовая картинка, гравированная рѣзцомъ въ нынѣшнемъ столѣтiи (1820—30 гг). Всрединѣ помѣщено лицевое изображенiе суда Iудеевъ надъ Христомъ; предметъ тотже, что и на предыдущихъ листахъ (№№ 882—884); но переводъ другой,

чисто иконный; кругомъ, въ восемнадцати отдѣленіяхъ, изображены страсти христовы. Надписи въ свиткахъ судей тѣже, что и на № 882; подпись подъ среднимъ изображеніемъ суда слѣдующая: «Истинное начертание безаконнаго суда на хр҃та ѿ иудеи произнесенаго которое наидено въ вене въ земле вырезано на ка|менои дске каиафы первосвященника иудеискаго изречение вы невесте ничесоже непомышляете яко уне есть нада единъ | человекъ умретъ за люди ѡны весь языкъ погибнетъ военачальника иудеискаго понтискаго пилата приговоръ да предастъ|іс҃а на смерть котором происходитъ во иерусалиме въ ѡбокновенномъ месте ѡсуждение именуемомъ гаввавою».

Въ этомъ изданіи отдѣленіе: «Пилатъ имѣша нужду отъ | пущать возопиша гласомъ», — помѣщено на лѣвой сторонѣ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Точная копія съ предыдущаго. Подпись внизу: «Истинное..» размѣщена въ четыре столбца; изданіе 1830—40 гг.

в) Изданіе тогоже времени, точная копія съ изданія *б*; но на оборотъ. Отдѣленіе страстей, «Пилатъ имеша. . .», помѣщено въ немъ на правой сторонѣ. Текстъ: «Истинное начертаніе. . . .», — помѣщенъ въ немъ кругомъ изображенія суда, а не внизу, какъ въ изданіи а.

Въ русск. биб. Акад. Наукъ есть еще два изданія этаго листа; копіи съ предыдущаго; въ одномъ изъ нихъ *(г)* надпись кругомъ; «істино начертаніе. . .», а въ другомъ *(д)*: «Истинное начертание...»

886. Тоже изображеніе, съ подписью: «Кроволитное | судище | Имѣющее евреи над іисусомъ | хр҃томъ сп҃сителем | мира». . . «Грыдеровалъ ученик Степан Матвеев». Рѣзцомъ, въ листъ. Въ собраніи Даля (Пуб. биб. II. 20) есть новѣйшее *(б)* изданіе этой доски, 1830—40 годовъ.

---

887. Тотъ же переводъ гравиров. Иваномъ Мякишевымъ въ 1721 г. (Снегир. Лубочн. карт. 1-го изд. стр. 34).

«Симонъ (:) глголюще по которой заповѣди извѣщается ковникъ».

Подъ картинкой подпись: «Азъ Понтїйски Пилатъ Судїя Iерусалимскїи При державнѣйшемъ Кясаре всякое Блгоденствїе и благополучїе Гдрства егѡ да будетъ седящи в'совѣте иудейскомъ слушавъ и признавъ вину Iисса назарейска Понеже онъ себе сномъ бжїимъ I цремъ Iудейскимъ нарицаетъ и црковь соломонову разорити и треми денми воздвигнути обѣщаетъ того ради распяти егѡ здвумя разбоиники осудихомъ».

883. Судъ надъ Спасителемъ.

Повтореніе предыдущей картинки, въ двухлистовомъ размѣрѣ, вдлинну. Въ нижнемъ клеймѣ, послѣ слова: «ѡсудихомъ», прибавлена подпись мастера: «Гридоровалъ Iванъ Любецкiи 1755 году: (Олсуф. II. 384).»

884. Еще Судъ надъ Спасителемъ.

Другой переводъ тогоже изображенія, двухлистоваго размѣра, въ вышину; гравиров. рѣзцемъ въ тоже время (Олсуф. II, 400). Вверху, слѣва, подлѣ Пилата, стоитъ жена его (прибавлена противъ предыдущихъ нумеровъ): «рече жена кпїлату не сотвор праведнїку зла многобо аз пострадах вношщї во вїденіи его ради».

Въ прочихъ подписяхъ значительной разницы, противъ № 882 и № 883, не представляется.

885. Судъ Iудеевъ надъ Христомъ.

Четырехлистовая картинка, гравированная рѣзцомъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Всрединѣ помѣщено лицевое изображеніе суда Iудеевъ надъ Христомъ; предметъ тотже, что и на предыдущихъ листахъ (№№ 882—884); но переводъ другой,

чисто иконный; кругомъ, въ восемнадцати отдѣленіяхъ, изображены страсти христовы. Надписи въ свиткахъ судей тѣже, что и на № 882; подпись подъ среднимъ изображеніемъ суда слѣдующая: «Истинное начертание безаконнаго суда на хр̑та ѿ иудеи произнесенаго которое наидено въ вене въ земле вырезано на ка | менои дске каиафы первосвященника иудеискаго изречение вы невесте́ ничесоже непомышляете яко уне есть нада единъ | человекъ умреть за люди ѡны весь языкъ погибнетъ военачальника иудеискаго понтискаго пилата приговоръ да предасть | іс̑а на смерть которои происходитъ во иерусалиме въ ѡбокновенномъ месте ѡсуждение именуемомъ гаввафою».

Въ этомъ изданіи отдѣленіе: «Пилатъ имѣша пужду отъ | пущать возопиша гласомъ», — помѣщено на лѣвой сторонѣ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Точная копія съ предыдущаго. Подпись внизу: «Истинное..» размѣщена въ четыре столбца; изданіе 1830—40 гг.

в) Изданіе тогоже времени, точная копія съ изданія *б*; но на оборотъ. Отдѣленіе страстей, «Пилатъ имеша...», помѣщено въ немъ на правой сторонѣ. Текстъ: «Истинное начертаніе....», — помѣщенъ въ немъ кругомъ изображенія суда, а не внизу, какъ въ изданіи а.

Въ русск. биб. Акад. Наукъ есть еще два изданія этаго листа; копіи съ предыдущаго; въ одномъ изъ нихъ *(г)* надпись кругомъ; «істино начертанїе...», а въ другомъ *(д)*: «Истинное начертание...»

886. Тоже изображеніе, съ подписью: «Кроволитное | судище | Имѣющее евреи над іисусомъ | хр̑томъ сп̑сителем | мира»... «Грыдеровалъ ученик Степан Матвеев». Рѣзцомъ, въ листъ. Въ собраніи Даля (Пуб. биб. II. 20) есть новѣйшее *(б)* изданіе этой доски, 1830—40 годовъ.

---

887. Тотъ же переводъ гравиров. Иваномъ Мякишевымъ въ 1721 г. (Снегир. Лубочн. карт. 1-го изд. стр. 34).

888. Тоже изображеніе. другой переводъ: Христосъ сидитъ всрединѣ. Картинка листовая, въ вышину; изданіе 1820—30 гг. Въ русск биб. Академіи Наукъ.

---

889. Спаситель, несущій крестъ.

Крѣпкая водка въ четвертку, копированная съ нѣмецкаго оригинала, судя по работѣ, однимъ изъ Зубовыхъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1634).

На картинкѣ Спаситель представленъ несущимъ крестъ. Вверху надпись: «Се агнецъ бжїй вземляй грѣхи мїра.» На крестѣ помѣщено перечисленіе грѣховъ: «гордость, тщеславіе, сребролюбїе, клятвопреступленіе, обида убогихъ; піянство, татба; осужденіе, отчаяніе, обяденїе, зависть, блудъ, гнѣвъ, оуныніе, сімонія. убійство».

Подпись на лентѣ, подъ ногами Спасителя: «оузкая врата и тѣсныи путь вводяи въ животъ, и мал ѿ ихъ есть иже ѡбрѣтаютъ его. мат: гл: 7. ст: 14.»

Подъ картинкой: «грѣхи наша самъ вознесе на тѣлѣ своемъ на древо да ѿ грѣхъ избывше правдою поживемъ. 1. пет. гл. к. ст. 24.»

---

890. Несеніе креста.

Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой, въ манерѣ Нехорошевскаго. Христа ведутъ на распятіе; шествіе тянется въ гору, въ пять рядовъ; во главѣ его: «сотнїкъ логвїнъ», за нимъ слѣдуютъ: «началные священїцы і учители жидовския — ремесленные люди—жидове ведуще дву разбойнїковъ—спекулаторъ—понтиски пилатъ—ѿрокъ. питие несу—блжени жены на путї седящия»; за тѣмъ христосъ, несущій крестъ, его погоняетъ дубиной воинъ, и наконецъ, только что выѣхавшіе изъ городскихъ воротъ: «цр҃ь галиленскї — коїаѳа — анна».

Подпись подъ картинкой:

«Поведоша г҃да на распятие мужеи пешихъ легеωнъ шестьсотъ девяносто ч҃лвкъ стрелцовъ. 600. кустодѣевъ 60 мужей. турчанъ. 300. распяша г҃да навостокъ лицемъ. ударилъ г҃да вланиту іменемъ ѳалсатъ рабъ каиафинъ родомъ латынянінъ пробол г҃да копиемъ вребра іменемъ либасъ логовина ста родомъ ѳрязенінъ. кр҃тъ г҃днь дѣлалъ васамонъ. а несъ самъ г҃дь на рамѣ своемъ до вратъ градныхъ а ѿгалгоѳы горы несъ симонъ киринеи. разбоинікомъ імена, бл҃горазумному імя дижманъ. а другому эста. стражей было у гроба г҃дня 1000 римлянъ да 1000 іудей».

На самой картинкѣ вырѣзана позднѣйшая помѣтка: «№ 340», вѣроятно № доски на фабрикѣ, гдѣ она печаталась (Олсуф. собр. II. 435).

---

891. Еще «Несеніе креста».

Двухлистовая (въ вышину) картинка, гравированная въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820 — 30 гг.). Спаситель несетъ крестъ; ему покланяются святыя жены и Богоматерь; справа Логинъ сотникъ, а слѣва, за Христомъ слѣдуютъ воины. Подъ картинкой текстъ:

«Христосъ грѣшную душу къ себѣ призываетъ
Почто ты, человѣче, Мене оставилъ?
Почто тебѣ возлюбившаго отвратился?
Почто паки присталъ къ врагу моему?
Помяни, яко тебѣ ради съ н҃бесе снидохъ.
Помяни, яко тебѣ ради плоть быхъ.
Помяни, яко тебѣ ради отъ Дѣвы родихся.
Помяни, яко тебе ради младенствовахъ.
Помяни, яко тебе ради смирихся.
Помяни, яко тебе ради обнищахъ.
Помяни, яко тебе ради на земли пожихъ.
Помяни, яко тебе ради гоненіе претерпѣхъ.
Помяни, яко тебе ради злословіе поношеніе, руганіе,

безчестіе, раны, заплеваніе, заушеніе, насмѣяніе, укоризненныя страсти пріяхъ.
Помяни, яко тебе ради съ беззаконными вмѣнихся.
Помяни, яко тебе ради поносною смертію умеръ.
Помяни, яко тебе ради погребенъ быхъ.
Съ небесе снидохъ, чтобы тебе на небо возвести.
Смирихся, чтобы тебе вознести.
Обнищахъ, чтобы тебе обогатить.
Обезчестихся, чтобы тебе прославить
Уязвихся, чтобы тебе оживить.
Ты согрѣшилъ, а Я грѣхъ твой на Себе взялъ.
Ты виноватъ, а Я казнь пріялъ.
Ты должникъ, а я долгъ заплатилъ.
Ты насмерть осужденъ, а Я за тебе умеръ.
Но къ сему любовь Моя, милосердіе Мое, привлекло Мене. Немогъ Я терпѣть, чтобы ты въ такомъ страдалъ злополучіи.
Сію ли ты Мою любовь пренебрегаешъ?
Вмѣсто любви ненависть воздаешъ.
Вмѣсто Мене грѣхъ любишъ.
Вмѣсто мене страстемъ работаешь.
Но что ты сыскалъ во Мнѣ отвращеніе достойное?
Чего ради не хочешъ ко Мнѣ пріити!
Добрали себѣ хочешъ? Всякое добро у Мене.
Блаженствали хочешъ? Всякое блаженство у Мене.
Красоты ли хочешь? краснейши паче мене?
Благородства ли хочешь? Что благороднѣе Сына Божія и Дѣвы!
Высоты ли хочешь? Что выше Царя небесе?
Славы ли хочешь? Кто славнѣе Мене?
Богатства ли хочешъ? У Мене всякое богатство.
Премудрости ли хочешъ? Я премудрость Божия?
Дружества ли хочешъ? Кто любезнѣе и любительнѣе, паче Мене, иже душу за всѣхъ положилъ?

Помощи ли ищешь? Кто поможетъ, кромѣ Мене?
Врача ли ищешь? Кто исцѣлитъ кромѣ Мене
Веселія ли ищешь? Кто увеселитъ кромѣ Мене?
Утѣшенія ли въ печали ищешь? Кто утѣшитъ кромѣ Мене?
Покоя ли ищешь? У Мене обрящеши покой души твоей.
Мира ли ищешь? У Мене источникъ живота.
Свѣта ли ищешь? Азъ есмь свѣтъ миру.
Истины ли ищешь? Азъ есмь истина.
Пути ли ищешь? Азъ есмь путь.
Вождя ли къ небеси ищешь? Азъ есмь вождь вѣрный.
Что убо, чесо ради не хочешь пріити ко Мнѣ?
Приступить ли не смѣешь? Къ кому удобнѣйшій приступить?
Просить ли опасаешься? Кому Я просящему съ вѣрою отказалъ?
Грѣхи ли не допускаютъ тя? Я за грѣшниковъ умеръ?
Смущаетъ ли тя множество грѣховъ? Болѣе у Мене милосердія.
Пріидите ко Мнѣ вси труждающіися и обремененіи, и Азъ упокою вы.

матѳ. гл. 11. ст. 28.» (Въ моемъ собраніи).

---

892. Распятіе съ предстоящими: Богоматерью и Іоанномъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, съ иностраннаго образца (картина Лебрена).

По сторонамъ распятаго Спасителя представлены Богоматерь и св. Еванг. Іоаннъ; внизу вирши:

«Вознесыйся на крестъ волею христе боже
Императрица наша враги побѣдити може
Силою креста твоего тои дай побѣды

Сохраняи люди своя ѡтвсякия бѣды
Крестъ на немже ѡ ҳристе нынѣ повѣшенныи
Пречистою кровию яко озбдобленныи
Нѣсть знамения над крестъ святыи больша всвѣте
Тѣмъ побѣду на враги каждыи можетъ мети
Грыдоровал алеѯѣи зубовъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть позднѣйшее изданіе этой картинки, въ которомъ подпись Зубова затерта, впрочемъ такъ, что ее можно еще прочесть.

---

893. Тоже. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ съ иностраннаго образца; внизу подпись: «распятъ бысть гдь нашъ Іисъ Хртосъ марта въ л въ лѣто ,єфлг». (Олсуф. собр. II. 433).

---

894. Тоже изображеніе 4⁰; гравировано крѣпкой водкой, необыкновенно гадко и съ тою же подписью («влето», вмѣсто: «въ лѣто») Въ Олсуф. собр. II. 482.

---

895. Тоже. Въ четвертую долю листа, грав. на мѣди. Надписи: «мр ѳу» и: «с. Іωаннъ Бгословъ» (Олсуф. собр. II. 428).

---

896. Такоеже изображеніе; кругомъ рамка изъ цвѣтковъ и плодовъ. Крѣпкая водка 4° (Олсуф. собр. II. 429).

---

897. Такоеже изображеніе 8⁰, необыкновенно грубой работы рѣзцемъ. Надпись огромными буквами (въ вѣнцахъ) с иоаннъ богосло» и «мр ѳу» (Олсуф. II. 430).

---

898. Тоже. Внизу подпись: «Аще азъ вознесенъ буду ѿ земли вся привлеку къ себѣ. Іоан: зач: мв». 8°. Почаевской работы.

---

899. Тоже. Внизу подпись: «Распятіе Господне». 8⁰. Почаевской работы.

---

900. Тоже изображеніе; вдали видѣнъ Іерусалимъ. Крѣпкая водка полулистоваго размѣра, гравированная въ манерѣ Л. Бунина. Пуб. биб. Погод. Снегир. 56.

---

901. Распятіе съ четырьмя предстоящими. Полулистовая картинка, гравированная на деревѣ, въ началѣ XVIII вѣка. По сторонамъ распятія (крестъ семиконечный), слѣва: «Магдалина:— м҃р: ѳ҃ꙋ:»; справа: «ст҃: іоан:—логин.»

Подъ картинкой: «тропарь, гласъ, в҃. Спасеніе содѣлалъ еси.... слава тебѣ»; и: «кондакъ, гласъ, н҃. Насъ ради распятаго......и бг҃ъ мой». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (1653. IX).

---

902. Повтореніе тогоже изображенія (№ 901) точь въ точь («с҃: Їоаннъ: Логинъ»), на деревѣ. Подлинникъ тамъже (IX. 1652).

---

903. Такоеже изображеніе. Двухлистовая картинка, изданіе 1820—30 гг. Внизу подпись: «Стояще же при кресте.....и марїя (конецъ первой строки)....во своясы». Пуб. биб. Даля. I. 18.

---

904. Тоже изображеніе; картинка листовая, изданіе 1820—30 гг. Внизу подпись въ одну строку: «Кресту твоему....славимъ». Пуб. биб. Даля. I. 20.

б) Другое изданіе этой картинки, тогоже времени, съ тоюже подписью: «....славімъ». Акад. Наукъ.

---

905. Распятіе съ предстоящими; внизу чстыре ангела и подпись: «грыдоровалъ на москвѣ Іванъ Ƶубовъ...(годъ стертъ)». Грубая крѣпкая водка въ листъ; экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1671).

---

906. Еще распятіе, скопированное изъ библіи Пискатора: «грыд. Алеѯій Зубовъ», рѣзцомъ, въ полъ листа.

---

907. Распятіе съ Магдалиной и ангелами. Полулистовая картинка, гравированная черной манерой, какъ видно изъ подписи: «Sculpsit abercius Kosaczkowski». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1655).

Переводъ скопированъ съ иностраннаго оригинала; у подножія креста стоитъ, на колѣнахъ, св. Марія Магдалина; вверху плачущіе ангелы.

---

908. Распятіе; по сторонамъ Богоматерь и св. Антоній Падуанскій (чисто католич. ошибка): подпись: «Истинное изображеніе чудотворънія Икони Распятаго Хр҃та Гд҃а в' веси Лагодинцахъ 1778 без. декрет. узнан:». Внизу монограмма гравера: «A. G.» (т. е. Адамъ Гошемскій); вверху помѣта: «№ 2:». Картинка гравирована на мѣди, въ 16-ю долю листа. Назначена для раздачи богомольцамъ, приходившимъ на поклоненіе въ Почаевскую лавру.

---

909. Тоже распятіе, копія точь въ точь съ предыдущаго нумера, съ подписью: «Истенноїе изображенїе Икони Распятаго Хр҃та Гд҃а въ веси Лагодинцахъ Великими Чудеси и Благодатми повсегда сияїющей. Adam Goszemski». Вверху: «№ 3». 16°.

---

910. Спаситель на крестѣ, между двумя разбойниками. У подножія креста стоятъ Іоаннъ богословъ и Богоматерь; внизу надпись: «распятъ бысть Гд҃ь нашъ Іи҃съ Хр҃тосъ, въ лѣто ҂єфлг҃. марта. к҃. дѣнь. в' цр҃тво тиверїа кесаря римскаго при понтистѣмъ пилатѣ».

Картина четырехлистовая, грубой работы; гравировалъ ее, какъ видно изъ надписи, поставленной въ лѣвомъ углѣ: «І Любецъкій» (Олсуф. II. 425).

---

911. Распятіе, съ разбойниками. Слѣва внизу стоятъ Богородица и Марія Магдалина, справа Іоаннъ богословъ и Логинъ. Надпись вверху: рⷭ҇пятїе гдⷭ҇а нш҇го іс҇а х҃а»; въ углахъ представлены солнце и луна. Оригинальная липовая доска этой картинки находится въ музеумѣ Академіи Художествъ (изъ собранія М. П. Погодина); отпечатки съ нея сдѣланы для атласа къ настоящему изданію.

---

912. Распятіе со страстями, работы Нехорошевскаго.

Двухлистовая крѣпкая водка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1667).

Всрединѣ изображено распятіе съ предстоящими; повыше его воскресеніе. Вирши надъ распятіемъ:

«распяхся мїру да мїру мнѣ сраспнется.
безсего никто вмірѣ семъ не спасется» *).

Надъ распятыми разбойниками:

«на древѣ кртнѣм хрⷭ҇та бг҃а пригвоздиша
и сним два разбоиника близ повѣсїша,
хотяше сразбоинїки онаго имѣнити
но славы црⷭ҇я нѣсть лѣт истребити».

Надъ воскресеніемъ:

«радуйтеся вси смерть ада побѣдихъ
вѣровавшихъ вмя ѿ узъ всѣхъ свободихъ».
«Что воини вамъ мечи стража поможе
хрт҃осъ бо сн҃ъ бж҃їи крестомъ вся преможе».

*) Вирши заимствованы изъ воскресенія съ страстями, работы Ивана Зубова.

Кругомъ, въ шестнадцати квадратахъ, помѣщены изображенія страстей Христовыхъ, съ слѣдующими виршами, заимствованными, по большей части, изъ виршей, помѣщенныхъ подъ страстями, работы Л. Бунина (№ 861); а именно:

1. «Пасху ветхозаконну хр҇тосъ сотворил есть
потомъ хлѣбъ втѣло вино вкровь си претворил есть
іωаннъ на гд҇нихъ персехъ возлегаетъ
гдѣ сопредателе своемъ возвѣщаетъ».

2. «ученикомъ хр҇тосъ ноги умываетъ
Симъ смиренїа ωбразъ предаваетъ.
научая всѣхъ ближнимъ себе творити
да навыкнемъ другъ другу служити.»

3. «Хр҇тосъ молитву оц҇у творитъ
да не прейдетъ чаша юже зритъ
Ѿче мои аще мощно се вопїю
Потже яко кровь на землю лїю».

4. «Їуда лстивно гд҇а лобзаетъ
и безцѣннаго злыи злымъ предаваетъ,
ти иже емше узы полагаютъ,
и много зла ему сотворяютъ.

5. «Коиаѳою........повелѣваетъ». Вполнѣ сходно съ № «ѕ», Бунинскихъ страстей.

6. «Хр҇та пилату.......умертвити». Перепечатаны первыя четыре строки изъ № «и», Бунинскихъ страстей.

7. «Галилейскїи цр҇ь хр҇та испытуетъ,
народъ чудесъ Ѿ него взыскуетъ........ возвращаетъ»; согласно съ № ѳ, Бунинскихъ страстей.

8. Вирши перепечатаны съ № і, Бунинскихъ страстей.

9. Тоже съ № аі.

10. Тоже съ № ві; вмѣсто: «убiйцу свобождаютъ», поставлено: «злаго свобождаютъ».

11. «Предстояй людъ пилату стужаютъ,
и да распнется.....», далѣе съ № гі.

12. Съ № ді. Вмѣсто: «за злых смрть подяти», поставлено: «за всѣхъ пострадати».

13. Съ № еі.

14. «Іωсифъ сникодимомъ кпилату возопиша
Тѣло гдне у него испросиша
даждь намъ сего страннагω
егоже видимъ на крестѣ пригвожденнагω.»

15. «Іωсифъ зникодимомъ во гробѣ положиша
тѣло гдне миромъ доволно мастиша,
бяше ту мати слезнω и жены стояху,
яже спаса нашего усердно любяху».

16. Съ № ѳі страстей Бунина.

Монограмма мастера: «М Н» (Мартынъ Нехорошевскій), поставлена на средней фигурѣ, внизу.

---

913. Тоже изображеніе. Въ Публ. библіотекѣ есть обрѣзанная картинка, того же времени, сходная, по надписямъ, съ предыдущею. Всрединѣ Христосъ, распятый на крестѣ; по сторонамъ Богоматерь и Евангелистъ Іоаннъ; справа видно положеніе во гробъ, вверху воскресеніе. Внизу подпись:

«Пасху ветхозаконну хс совершил есть потом хлѣбъ втѣло віно в'кров си претворил ест.....» «Іωаннъ на гдних персех возлегает Гдь ω предателе своем предвѣ.... (обрѣзано).

Погод. Снегир. 61.

---

914. Распятіе со страстями.

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 годахъ. Всрединѣ изображенъ Христосъ, распятый между двумя разбойниками, предстоящіе и воины. Кругомъ рамка изъ 18 отдѣленій, въ которыхъ представлены: четыре евангелиста (по угламъ), Спаситель (вверху всрединѣ), 11 отдѣловъ со стра-

безчестіе, раны, заплеваніе, заушеніе, насмѣяніе, укоризненныя страсти пріяхъ.
Помяни, яко тебе ради съ беззаконными вмѣнихся.
Помяни, яко тебе ради поносною смертію умеръ.
Помяни, яко тебе ради погребенъ быхъ.
Съ небесе снидохъ, чтобы тебе на небо возвести.
Смирихся, чтобы тебе вознести.
Обнищахъ, чтобы тебе обогатить.
Обезчестихся, чтобы тебе прославить
Уязвихся, чтобы тебе оживить.
Ты согрѣшилъ, а Я грѣхъ твой на Себе взялъ.
Ты виноватъ, а Я казнь пріялъ.
Ты должникъ, а я долгъ заплатилъ.
Ты насмерть осужденъ, а Я за тебе умеръ.
Но къ сему любовь Моя, милосердіе Мое, привлекло Мене. Немогъ Я терпѣть, чтобы ты въ такомъ страдалъ злополучіи.
Сію ли ты Мою любовь пренебрегаешъ?
Вмѣсто любви ненависть воздаешъ.
Вмѣсто Мене грѣхъ любишъ.
Вмѣсто мене страстемъ работаешь.
Но что ты сыскалъ во Мнѣ отвращеніе достойное?
Чего ради не хочешъ ко Мнѣ пріити!
Добрали себѣ хочешъ? Всякое добро у Мене.
Блаженствали хочешъ? Всякое блаженство у Мене.
Красоты ли хочешь? краснейши паче мене?
Благородства ли хочешь? Что благороднѣе Сына Божія и Дѣвы!
Высоты ли хочешь? Что выше Царя небесе?
Славы ли хочешь? Кто славнѣе Мене?
Богатства ли хочешъ? У Мене всякое богатство.
Премудрости ли хочешъ? Я премудрость Божия?
Дружества ли хочешъ? Кто любезнѣе и любительнѣе, паче Мене, иже душу за всѣхъ положилъ?

съ слѣд. ороографіей: «в' кнїгахъ сих повѣсть увѣси вся явно» (IX. 1662).

Въ Пуб. биб. есть еще изданіе, новѣйшее (1820 — 30 гг.) послѣдняя строка виршъ заканчивается словами: «увеси вся яв». Даля. I. 24.

---

917. Распятіе съ таинствами.

Листовая крѣпкая водка, грубой работы; дѣлалъ ее, какъ видно изъ подписи, внизу: «ρχ҃ѕ леѡнтеи бунин».

Всрединѣ распятіе; два ангела собираютъ въ потиръ кровь, истекающую изъ ранъ Спасителя (отъ ногъ); по бокамъ, въ клеймахъ, изображены, въ лицахъ: «покаянїе. — мvрѡпомазанїе. — крещенїе.—бракъ.—сщ҃енство.—елеѡсщ҃енїе».—Въ моемъ собраніи.

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть позднѣйшее изданїе этой картинки *(б)*, въ которомъ подпись Бунина едва можно разобрать (IX. 1666).

---

918. Тоже изображеніе, другой переводъ; картинка въ листъ, гравирована крѣпкой водкой. (Олсуф. собр. II. 431). Подъ клеймами, съ изображеніемъ таинствъ, подписаны слѣдующія вирши:

«Крещенїе. крещенїе таина: ѿ бг҃а намъ дана: тремя погруженми: грузимся въ ней вѣрнїи: баптизма бо грецку: гружены славенски: въ цк҃вѣ содержится: бг҃ъ въ троицѣ гласится: покаянїе. грѣхи прїношати: ср҃це сокрушати достоитъ срѣшащимъ: къ персемъ рѣшащимъ въ тако власти сущимъ: ѿ хр҃та имущим. ксему иже тщится: хр҃ту примирится: Причащение. тѣло кровь Хр҃тову: таину ст҃у нову: дх҃ъ ст҃ъ содѣвает вѣрныи ту прїимает: ибо ѡсвятится: кто онѣй ѡбощится: въ совѣсти си чистой наслѣдитъ вѣкъ истои:

Миропомазание. кто миром ся мажетъ: печать црк҃у стяжетъ:

въ сЙовство ко бгу: и въ мїть преиногу: сосудъ дху будетъ: въ стости пребудетъ: аще ѿ зла бѣжитъ: въ похотѣхъ нележитъ:

Сщенство: таїнство сщенство власть архїереїства: ѿ бга предася: въ цркви исповася: кто то почитаетъ: хрту угождаетъ. но и прїявъ буди: яко чистъ свѣтъ въ люди:

Елеосвщенїе. кто маслюмъ ся ститъ.
боль зравыть улучитъ.
въ вѣрѣ то бываетъ.
Кто ѿ бга чаетъ,
Бракъ. бракъ цркви предася.
въ чистоту избрася.
кто безнего будетъ,
страсти неизбудетъ».

---

919. Еще распятїе съ таинствами. Всрединѣ распятїе съ предстоящими, кругомъ, въ семи клеймахъ, окруженныхъ акантовыми листьями, помѣщены лицевыя изображенія семи таинствъ: «крещенїе, миропомазание, покаяніе, прічащеніе, бракъ, священство, елеосвещение».

Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой (средина съ иностраннаго образца); находится въ моемъ собраніи.

---

920. Распятіе съ мученіями апостоловъ. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.). Распятіе изображено во всю картину; по сторонамъ его, въ двѣнадцати кружечкахъ, мученія апостоловъ; внизу Іерусалимъ. Надпись вверху: «азъ есмь лоза выже рождия». Пуб. биб. Даля. II.

---

921. Повтореніе предыдущей картинки, въ листовомъ размѣрѣ. Внизу молитва: «Да воскрнетъ бгъ......лица его (конецъ первой строки).....во веки аминь». Пуб. биб. Даля. I. 19.

---

922. Другой переводъ, живописный; подписи въ мученіяхъ сдѣланы гражданскими буквами, курсивомъ: «С. Апост. Симонъ»... и т. д. Пуб. биб. Даля. I. 22.

---

923. Копія съ предыдущаго, точь въ точь, на четырехъ уголкахъ картинки прибавлены узелки. П. б. Даля. I. 25.

---

924. Повтореніе, точь въ точь, и той же работы; надписи тѣже: «С: Апостолъ Симонъ». и т д. Даля. П. б. I. 23.

---

925. «Азъ есмь лоза выже рождия».

Христосъ, распятый на крестѣ; кругомъ въ 12-ти клеймахъ мученія апостоловъ; внизу представленъ Іерусалимъ.

Четырехлистовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Въ моемъ собраніи.

---

926. «Азъ есмь лоза выже гроздія». Повтореніе № 925; листовая картинка, гравированная въ 1820—30 годахъ. Въ моемъ собраніи.

б) Другое изданіе этого листа, съ цензурною помѣтою 1850 г., Въ Акад. Наукъ.

---

927. Распятіе съ мученіями апостоловъ и страстями.

Четырехлистовая картина, судя по работѣ, руки И. Любецкаго (Олсуф. II. 432).

Всрединѣ изображенъ Христосъ, распятый посреди двухъ разбойниковъ; по сторонамъ Богоматерь и Іоаннъ богословъ.

Внизу вирши:

«Егда хр҃тосъ на кр҃те вознесеся (.)
тогда тварь вся и земля потрясеся (.)
солнце во тму луна во кровъ преложися (,)
таже камение впрахъ претворися (;)

распяхся миру да миръ мнѣ распнется (,)
безтого никтоже вмире семъ спасется (.)
Апостоли святие за Христа пострадаша (;)
ѿ негоже нетления венцы воприяша».

Подъ этой подписью изображены, въ двѣнадцати клеймахъ, мученія апостоловъ; надъ распятіемъ, воскресеніе Христово, съ подписью (съ боковъ):: «воста яко спя гпдь порази враги своя вспят—что войны вам стража поможет хртос бо снъ бжий вся кртом преможе:»

По сторонамъ, въ 8-ми клеймахъ, символическія изображенія съ слѣдующими подписями:

«Завеса церковная раздрася — солнце померче — бже бже мой вскую мя ѡставилъ—дне со мною будеши враи—гробы мертвых ѿверзошася—земля потрясется града распадутся — изыде кров и вода (чаша)—жажду (чаша).

928, Распятіе съ мученіями 12-ти апостоловъ. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1663).

Всрединѣ изображено распятіе, изъ котораго, снизу исходятъ виноградныя лозы; на этихъ лозахъ, въ двѣнадцати клеймахъ, представлены мученія апостоловъ. Съ боку, ангелъ принимаетъ въ чашу кровь, истекающую изъ раны Спасителя; повыше, въ клеймахъ, изображены: «матерь бгу», и: «с апостлъ їоанъ». Надпись вверху картинки: «азъ есмь лоза выже рожденїе»; внизу: «страстїи господнїи»

---

929. Тоже изображеніе, гравировано рѣзцемъ, въ листъ (Олсуф. собр. II. 427). Надпись: «Азъ есмь лоза выже рождие». Надъ предстоящими: «матерь бгу» , и с. а. «їоанъ бгслов».

---

930. Копія на мѣди, точь въ точь, съ предыдущаго номера, съ надписью: «Азъ есмь лоза: выже рождие». (Олсуф. II. 434).

931. Такое же изображеніе, съ помѣтою внизу: «№ гі». Доска (листоваго размѣра) находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

---

932. Распятіе съ чудесами, работы мастера Василія Андреева.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ по водкѣ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1650).

Вврединѣ изображенъ Спаситель, распятый на шестиконечномъ крестѣ. Надъ крестомъ восемь ангеловъ, держащіе разныя орудія и символы страстей.

Пониже одинъ ангелъ собираетъ въ чашу кровь, исходящую изъ ранъ Спасителя, другой держитъ въ рукахъ лѣстницы, чашу и губу. Внизу—слѣва храмъ, въ которомъ находятся четыре Евангелиста, справа—смерть, падающая съ лошади, посѣченная мечемъ (рукою выходящею изъ цвѣтка) и адъ, прикованный цѣпью къ подножію креста. Вврединѣ воскресаютъ мертвые. Вверху Господь Саваоѳъ въ облакахъ, окруженный Херувимами, подъ нимъ врата райскія, къ которымъ возвышается, выходящая изъ креста, рука, съ ключемъ и надписью: «древо двери неба ѿвѣрзаетъ». По сторонамъ солнце и луна; подъ крестомъ адамова голова и подпись мастера: «рѣзал василей».

Надписи: на четырехъ главныхъ концахъ креста: «широта—долгота, высота, глубина».

Надъ крестомъ и цвѣточными стеблями, которые произрасли изъ него во всѣ стороны: «чⷭ҇тныя страсти бг҃а іис҃а всѣ(х) человѣков во спасение благоостро процвѣтоша».

У Спасителя: «Не судихъ бо видѣти что в васъ точию їиса хрⷭ҇та и сего распята ѿ корінѳомъ: ѯ—пралїется кров и еже врѣкї—ѿ грѣховные вѣрны чл҃вкі—руки распростре ксебѣ прїзываетъ—народъ вѣрны вмилости спасаетъ». Подъ смертію: «Всилѣ древа сіи два крушатся (адъ и смерть).»

955. Христосъ оплакиваемый Богоматерью.

Христосъ, снятый со креста и оплакиваемый Богоматерью и ангелами; Богъ Отецъ спускается въ облакѣ, поддерживаемый ангелами. Внизу, въ клеймѣ, изображенъ крестъ съ надписью: «IНЦI»; на крестѣ платъ съ нерукотвореннымъ образомъ, а по сторонамъ орудія страстей. Надъ рамкой подпись мастера: «Fecit Awerkÿ Symonowicz Kosaczkowsky. Anno 1726».

Гравировано на мѣди пунктиромъ и водкой, въ малый листъ. Копія съ иностраннаго оригинала (Олсуфьевское собраніе. XII. 2461).

---

956. Умершій Спаситель на колѣнахъ Господа Саваоѳа; по сторонамъ два ангела: «Грыдоровалъ въ Москвѣ Алеѯія Зубовъ» рѣзцомъ. Выш. 14. 1; шир. 17. 7.

---

957. Святцы, работы Л. Бунина.

Двѣнадцать картинокъ въ малый листъ; святые и праздники расположены въ шести полосахъ на каждомъ; переводъ иконный, хотя и съ примѣсью фряжскаго пошиба. Гравированы эти святцы во второй половинѣ XVII вѣка, судя по манерѣ, Л. Бунинымъ (подписи его на картинахъ нѣтъ) очень тонкимъ рѣзцомъ; въ мѣсяцѣ Апрѣлѣ помѣщено: «а҃ житїе прпбныя марїи египтяныни» въ четырехъ отдѣленіяхъ. Единственно извѣстный экземпляръ этихъ святцевъ находится въ моемъ собраніи.

958. Еще святцы. Повтореніе бунинскихъ, съ выпусками и измѣненіями (житіе Маріи Египетской въ одномъ отдѣлѣ), очень грубо выгравированные рѣзцемъ, въ малый листъ. На поляхъ сдѣланы надписи о числѣ часовъ въ дняхъ мѣсяца; судя по бумагѣ, изданы въ половинѣ XVIII вѣка. Въ моемъ собраніи находится

Древомъ челюсти взнуздашася ада,
Человѣкомъ бысть нехищна ѿрада».

На полѣ картинки, справа поставлены буквы: «: : D/S».

---

933. Въ моемъ собраніи есть копія съ этой картинки, сдѣланная точь въ точь; подписи Василія Андреева на ней нѣтъ; внизу, въ правомъ углѣ, приписано: «Изобразися во стѣй чюдотворной Лавре соловецкаго митря при архимандрите ѳирсѣ влѣто ,зрчи».

(«мца ноемврія» стерто). Въ виршахъ 8-я строка справа измѣнена: «снародомъ... (пустое мѣсто) ωнымъ оживися»; и всрединѣ виршъ поставлена помѣта: «5 ко» (вѣроятно цѣна картинки 5 копѣекъ). Мѣдная доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

---

934. Распятіе работы воскресенскаго Іеродіакона Петра, 1701 г.

Листовая картинка, гравированная весьма тонко и отчетливо на мѣди, какъ видно изъ подписи внизу: «При архимандрите арсеніи. строителе старце сергиї тщаніемъже ничтожнаго іеродиакона петра».

Находится въ моемъ собраніи. Болѣе двухъ третей листа занимаетъ распятіе съ предстоящими.

Вирши, надъ распятіемъ:

«Егда хртосъ на кртѣ вознесеся,
тогда тварь вся и земля потрясеся
Слнце въ тму луна в кровь преложися,
таже каменїе впрахъ претворися.
Завѣса бо црковная раздрася
и дїаволъ со аггелы попрася,
Кртомъ бо всѣхъ ѿ клятвы свобождаетъ,
Вмірѣ пребывающъ грѣхъ потребляетъ».

Надъ богородицею:

«Рыдаетъ мти чистая се зрящи
И біетъ перси жалосно слезящи».

Надъ Іоанномъ:

«оученикъ бо егѡ у крта стоитъ
оужасаяся болѣзнь бжію зритъ».

Въ лучахъ, которые исходятъ отъ креста:

«Воскресе (*) истинну спситель Іисъ преблгій
И насъ (*) скресеніемъ все стымъ ѡживилъ предрагій
Во истинну снъ Бга (*) скреѡ Аггловъ црь блгій
Архаггли во (*) сиса Хрта На нбси восхваляютъ
Аггли во (*) сиса его Не престаннѡ прославляютъ
Херувіми во (*) сиса бга Несказанно ублажаютъ
Чиıцы воскре (*) нію славятъ И сто и преславно
за небо воскре (*) нію бжію Кланяются славно.
Величаютъ воскре (*) ніе бжіе И блажатъ хвално
Егдаже воскресе (*) бысть Тогда і адъ ужасеся
Гднимъ бо восресе (*) мъ И тартаръ весь потрясеся
Воскресе (*) познавъ діаволъ Нетерпя разпадеся.

Внизу креста: «стая марія магдалина», и вирши:

«Магдалина оу крта гдня стояше
и ѿ жалости срдца слезы испускаше:
Оужасомъ и трепетомъ содержима бяше
и страждуща на кртѣ бга прославляше».

Пониже изображено сошествіе Спасители во адъ, а на самомъ крестѣ, надъ Магдалиной: «воскресеніе хртово».

По сторонамъ сошествія во адъ, въ двухъ клеймахъ, слѣва вирши:

«Повнегда сниде во адъ всѣхъ спаситель,
бгъ и чловкъ хртосъ искусител.

(*) Въ мѣстахъ, означенныхъ звѣздочками, буквы съ доски соскоблены.

Ѿонудуже всѣхъ стыхъ изведе,
И блгодать дарова вцртво введе.
Ада же сокруши врата мѣдная,
заклепы же и вереи вѣчныя.

Въ правомъ клеймѣ подпись:

«Ѡбраз разговорами воскресенію хртову сочинися виршами ихже являетъ между рωгъ крта всіяніи внихъже обретается не исполненіе речи и сіе написано не ухищреніемъ но нѣкоего ради разсужденія трудолюбивымъ во утѣшеніе да познаеши Ѿ свитковъ в' воисполненіе тѣхъ реченіи вкоторыхъ написано воскресеніе вразделеніи реченіе. Издадеся въ стой обители нарицаемый воскресенскій. ,аψга. го.»

Пониже, на особой дощечкѣ:

«А ктω изволитъ виршеписца имя познат і ωно обретается в' вышеписанныхъ виршахъ всредине строкъ Ѿ длинныхъ словъ» (*).

Вирши надъ четырьмя клеймами, находящимися по угламъ картинокъ, въ которыхъ изображены: видѣніе Іезекіиля китъ извергаетъ Іону, воскрешеніе мертваго отрока и воскрешеніе Лазаря, а именно:

(1) «Іезекіиль кости видитъ смѣлω,
И чюднω ωблекошася вживо тѣло.
Сїеже чюдо являетъ воскресеніе,
И бысть хртіаномъ всѣмъ въ спасеніе».

(2) Іωна китомъ ѕѣлным ятъ поглощенъ
Ибо по трехъ днехъ явися сей спсенъ
Тридневно хрта воскресша прописавъ
Изверж ся цѣлъ ни чтоже пострадав».

(3) «Внаинѣ мертва хртосъ воскрешает,
И властїю своею возставляетъ.
Тѣмъ воскресенїе свое являетъ.
И вѣрующихъ в' него прославляетъ».

(*) См. въ виршахъ, находящихся въ лучахъ креста: «Іоанн Никитин».

(4) «Четверодневна мертва воскрешаетъ,
Хр҃тосъ лазаря ѿ гроба взываетъ.
Тѣмъ востанїе бг҃а знаменаше.
Другъ оубо вѣренъ жизнодавцу бяше».

---

935. Еще распятіе, копія съ оригинала 1701 г. Повтореніе картинки Петра, плохой работы крѣпкой водкой; но лучше и ближе къ оригиналу нежели повтореніе, сдѣланное Нехорошевскимъ (Олсуф. собр. II. 503).

---

936. Распятіе, работы Нехорошевскаго. Повтореніе предыдущей картинки, грубо выполненное рѣзцемъ: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски. 1750. году». (Олсуф. II. 423).

---

937. Крестъ, окруженный святыми. Полулистовая картинка, гравированная на мѣди крѣпкой водкой, во второй половинѣ XVIII вѣка. Находятся въ моемъ собраніи.

Вврединѣ изображенъ, стоящій на престолѣ крестъ, съ копіемъ и губою. Кругомъ, въ рамкѣ изъ 14 отдѣленій, изображены: четыре евангелиста, седмица, «адам» и «еvва», и разные святые.

---

938. Крестъ, кругомъ его семь ангеловъ. Гравировалъ рѣзцемъ: «А. К» (Аверкій Козачковскій). Выш. 9½; шир. 4. 4.

---

939. Антиминсъ 1670 года. (8 лицъ).

Положеніе во гробъ листовое, гравированное на деревѣ (или на оловянной доскѣ); неполный экземпляръ его находится въ моемъ собраніи. Богоматерь поддерживаетъ Спасителя за голову; «їосиѳ», за ноги. За Богоматерью: «Марїа кле(опова)» и «Марїя Магд(алина)»; послѣдняя припадаетъ къ тѣлу Спасителя; за Іоси-

Петръ Алѯѣевічъ ѡ семъ знаменіи кр҇тномъ неприятелскую шведскую ѡдолѣлъ силу, но симъ знаменіемъ креста явится судія живыхъ и мертвыхъ на ѡблацехъ небн҇ыхъ емуже слава и держава купно съ ѡц҇емъ и ст҇ымъ дх҇омъ въ безконечныя вѣки аминъ.»

Мц҇ъ апрілій, имѣяй дній. л҃: день имать часѡвъ, г҃і: а нощъ а҃і:

1704 (sic) гридеровалъ григорій тепчегорски. коштомъ іѡана агапитова.

Всѣ угодніцы бг҇у, выше начертанный.

Руководствуйте вѣрно ѿ кого изданный

Ты сродніче гдн҇ъ сімеоне святи.

дай ѡному ко хр҇ту сродство воспріяти.

Мц҇ъ Маій. Имать дней л҃а. водни часовъ. д҃і. а внощи. і҃.

17014 (такъ) гридеровалъ григориї тепчегорски. тщаніемъ и коштомъ. іѡана агапитова (эта послѣдняя подпись полузатерта).

Крестъ гд҇нь сей святыми знак҇ побѣды вѣрный

Симъ побѣждаетъ враги Цр҇ъ нашъ правовѣрный

Ты Державу и Скипетръ Цр҇вчъ Димитрій,

и пастырей сохраняй правовѣрныхъ митй.

Мцъ іуній имать дній. л҃: день имать часовъ. е҃і а нощь ѳ҃.

Григорій тепчегорскій гридеровалъ 1714.

Петре со апѡстоли и всими святыми

иже васъ почитають вы владайте тыми.

Самѱонъ же лва свийскаго да храбрѣ раздираетъ

Цр҇я Петра Россійска в'брани умудряетъ.

Пониже: «за денежнымъ строеніемъ івана агапітова».

Мц҇ъ іулій. Имать дній л҃а: во дни часов, д҃і. а внощи, і҃.

Тщаніемъ и Коштомъ іѡана агапітова григорій тепчегорски гридеровалъ 1714.

Защыщають святый всякое государство,

Російскімъ чудотворцемъ мы вручаем цр҇ство,

Да стобою святѣйшымъ кн҇земъ владіміромъ

и спрочими, Црствують внашем мірѣ сміромъ.

Въ моемъ собраніи есть древній отпечатокъ этой доски, съ вышеприведеннымъ текстомъ, но съ пробѣлами вмѣсто именъ. Года обозначены: «,зр» и «,аχ»; священнодѣйствованъ митрополитомъ Ярославскимъ и Ростовскимъ.. На этомъ оттискѣ видно, что оригинальная сѵнодальная доска сильно пострадала отъ употребленія.

941. Антиминсъ Митрополита Арсенія Мацѣевича (10 лицъ).

Двухлистовой, гравированъ рѣзцемъ; переводъ живописный: тѣло Спасителя опускаютъ въ гробъ, на плащаницѣ, Іосифъ и Никодимъ; сзади Іоаннъ богословъ, Богоматерь, три Маріи и два ангела, поугламъ четыре Евангелиста, а съ боковъ орудія страстей.

Надпись вверху: «Бжественный Антиминсъ си-есть трапеза свщенная Гда Бга и Спса нашего Іис Хрта. Ѡсвтися блгодатію прсстаго и животворящагѡ Дха. блгословеніемъ же стѣйшаго правительствующаго Сѵнода. Рукодѣйствовася и блгословися православнымъ млтію бжіею Архіепкомъ Митрополітомъ Кіевскимъ и Галицкимъ Арсеніемъ».

Внизу: «При Державѣ блгочестивѣйшія......Імператрицы Екатеріны Алеѯіевны......в' лѣто ѿ Созданія міра ,зс ѿ Ржтва Хртова ,аψ мца дня. Во еже на немъ Сщеннодѣйствовати Бжественную Лѵтургію». Евангелистъ Лука находится внизу, справа. (Въ Олсуф. собр, II. 439).

942. Точная копія съ предыдущаго нумера, гравирована рѣзцемъ: доска находится въ типографіи Кіево-печерской Лавры, отпечатки съ нея сняты въ новѣйшее время архимандритомъ Амфилохіемъ.

943. «Положеніе во гробъ гда бга и спаса нашего іиса хрта» (10 лицъ).

Грубая крѣпкая водка въ листъ; гравирована для антиминса въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи

IX. 1673). На вѣнцахъ предстоящихъ находятся надписи «іс хс—мр ѳу—с іоанъ бгословъ—с іосифъ—с марія Клеопова, с. Марія Магдалина, Марія Іаковля—с никодимъ»; и съ боковъ два ангела; вверху Богъ Отецъ.

---

944. Положеніе во гробъ. Листовая гравюра рѣзцемъ, второй половины XVIII вѣка. Число фигуръ тоже; вверху, надъ Богомъ Отцемъ сдѣлано украшеніе изъ акантовыхъ листьевъ; два купидона держатъ виноградныя кисти (Олсуф. собр. II. 442).

---

945. «Положеніе Вогробъ Гда Бога И спаса Нашего Іисуса Хрта» (10 лицъ).

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); переводъ состоитъ изъ десяти фигуръ: Спаситель «ѽон», «матерь богу, Марія Магдалина, Марія клеопова, марія іаковля, с. иоаннъ бого(словъ), стыи иосифъ, стыи никоди(мъ)», и «ангели господни» (два). Позади Богоматери большой шестиконечный крестъ. Іосифъ и Никодимъ опускаютъ тѣло Спасителя, на плащаницѣ, въ гробъ. (Въ моемъ собраніи).

---

946. Тоже изображеніе, въ 10-ти лицахъ; по угламъ евангелисты, а съ боковъ орудія страстей. Надпись вверху: «положеніе во гробъ гда нашего ісуса хрта».

Картинка листовая, изданіе 1820—30 гг. Пб. Даля. I. 27.

---

947. Положеніе во гробъ.

Друхлистовая картина, грав. рѣзцемъ; другой переводъ; «с Марія Іаковля» стоитъ, съмvромъ, справа; за нею «с Марія Магдалина; Богородица держитъ Спасителя за руки, по сторонамъ ея:

«с҃ Марія Клеопова» и «с҃ іωаннъ бг҃ослов», а сзади два ангела. Іосифъ съ Никωдимомъ опускаютъ тѣло Христа во гробъ. Въ углахъ, въ клеймахъ, поколѣнныя изображенія Евангелистовъ; Евангелистъ Лука помѣщенъ въ правомъ углѣ, внизу. Внизу же ходится слѣдующая подпись: «Положение: во гробъ гд҃а: бг҃а: и сп҃са нашего:: ін҃са хр҃та» (Олсуф. собр. II. 441).

---

948. Точная копія съ предыдущей картины; Евангелисты представлены въ ростъ; въ правомъ углѣ внизу помѣщенъ: «с҃: еѵа҃: Іωаннъ»; вверху и внизу оставлены пробѣлы. Доска находится въ Типографіи Кіево-Печерской Лавры; а отпечатки съ нея находятся въ числѣ оттисковъ, сдѣланныхъ архимандритомъ Амѳилохіемъ.

---

949. Тотъже переводъ; Евангелисты изображены сидящими; справа: «с҃: еѵа҃ Іоанъ». Гравир. на мѣди, рѣзцемъ, въ листъ, вдлинну, въ нынѣшнемъ столѣтіи

Въ моемъ собраніи.

---

950. Тоже изображеніе, тогоже перевода, внизу подпись: «Положение Въ гробъ | Гд҃а Бога и Спаса | нашего іисуса | христа». Двухлистовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 29.

---

951. Положеніе во гробъ съ видомъ Іерусалима (11 лицъ).

Антиминсъ двухлистовой, грубо выгравированный крѣпкой водкой, судя по манерѣ, мастеромъ Копчаковскимъ, съ западнаго образца.

Кромѣ обычныхъ лицъ и трехъ Марій, за гробомъ Спасителя стоитъ: «Саломія.» Евангелисты изображены (сидящими) по угламъ, въ очень большихъ размѣрахъ.

Доска находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры. Оттиски съ нея въ новѣйшее время сдѣланы Архимандритомъ Амфилохіемъ.

952. Положеніе во гробъ со страстями (6 лицъ).

Двухлистовая гравюра крѣпкой водкой; гравирована въ концѣ XVII или началѣ XVIII-го вѣковъ, судя по манерѣ, ясской боты. (Олсуф. собр. II. 440).

Спаситель лежитъ во гробѣ; сзади: «Стый Іωсифъ, Стый Іωаннъ бгословъ» Богородица, («мр ѳѵ») въ грудь которой вонзенъ мечъ, «стая Марія Магдалина, стый Никодимъ». По угламъ четыре Евангелиста, внизу тайная вечеря (иконный переводъ), съ надписью: «нѣделя апословъ»; вверху, внизу и съ боковъ, въ 20 клеймахъ, выгравированы, чрезвычайно тонкимъ рѣзцемъ, страсти господни. Вверху же изображенъ, всрединѣ Господь Саваоѳъ и по сторонамъ его сонмы ангеловъ.

953. Антиминсъ временъ Екатерины II. Листовой; съ иностраннаго образца; академической, но плохой работы на мѣди; доска находится въ Академіи Художествъ. Внизу подпись гражданскими буквами: «Повелѣніемъ Блгочестивѣйшія | Самодержавнѣйшія Великія Гдрни Нашея | Императрицы **Екатерины Алеѯіевны**......... лѣта.. мца»..

954. Положеніе во гробъ. Листовая картинка, вдлинну; гравирована на мѣди; переводъ въ шесть фигуръ. Іосифъ и Никодимъ опускаютъ тѣло Спасителя на плащаницѣ во гробъ; сзади Богоматерь, Марія-Магдалина и Іоаннъ богословъ. Изданіе съ цензурной помѣтою 1839 года; но доска гравирована ранѣе (1820—30 гг.) Акад. Наукъ.

955. Христосъ оплакиваемый Богоматерью.

Христосъ, снятый со креста и оплакиваемый Богоматерью и ангелами; Богъ Отецъ спускается въ облакѣ, поддерживаемый ангелами. Внизу, въ клеймѣ, изображенъ крестъ съ надписью: «ІСХС»; на крестѣ платъ съ нерукотвореннымъ образомъ, а по сторонамъ орудія страстей. Надъ рамкой подпись мастера: «Fecit Awerkÿ Symonowicz Kosaczkowsky. Anno 1726».

Гравировано на мѣди пунктиромъ и водкой, въ малый листъ. Копія съ иностраннаго оригинала (Олсуфьевское собраніе. XII. 2461).

---

956. Умершій Спаситель на колѣнахъ Господа Саваоѳа; по сторонамъ два ангела: «Грыдоровалъ въ Москвѣ Алеѯій Зубовъ» рѣзцомъ. Выш. 14. 1; шир. 17. 7.

---

957. Святцы, работы Л. Бунина.

Двѣнадцать картинокъ въ малый листъ; святые и праздники расположены въ шести полосахъ на каждомъ; переводъ иконный, хотя и съ примѣсью фряжскаго пошиба. Гравированы эти святцы во второй половинѣ XVII вѣка, судя по манерѣ, Л. Бунинымъ (подписи его на картинахъ нѣтъ) очень тонкимъ рѣзцомъ; въ мѣсяцѣ Апрѣлѣ помѣщено: «Житіе прпбныя маріи египтяныни» въ четырехъ отдѣленіяхъ. Единственно извѣстный экземпляръ этихъ святцевъ находится въ моемъ собраніи.

---

958. Еще святцы. Повтореніе бунинскихъ, съ выпусками и измѣненіями (житіе Маріи Египетской въ одномъ отдѣлѣ), очень грубо выгравированные рѣзцемъ, въ малый листъ. На поляхъ сдѣланы надписи о числѣ часовъ въ дняхъ мѣсяца; судя по бумагѣ, изданы въ половинѣ XVIII вѣка. Въ моемъ собраніи находится

одинъ мѣсяцъ Апрѣль изъ этихъ святцевъ; тотъже Апрѣль мѣсяцъ находится у меня и во второмъ изданіи *(б)*, рѣзко пройденномъ рѣзцемъ и еще болѣе безобразномъ чѣмъ первое.

---

959. Святцы работы Тепчегорскаго, 1713—1714 гг.

Двѣнадцать картинокъ, гравированныхъ рѣзцомъ, почти четырехлистоваго размѣра, въ рамкахъ изъ акантовыхъ листьевъ. Святые и праздники расположены, на каждомъ листѣ, въ пяти полосахъ; вверху обозначенъ мѣсяцъ, внизу, на первомъ и на послѣднемъ листахъ, извѣстія объ изданіи и гравированіи святцевъ Тепчегорскимъ на иждивеніи Агапитова; во всѣхъ прочихъ листахъ, внизу, помѣщены вирши; такіяже вирши помѣщены въ верхнемъ полѣ и на послѣднемъ листѣ. Мнѣ извѣстно три изданія этихъ святцевъ:

а) Въ томъ видѣ, въ какомъ они описаны ниже; единственно извѣстный полный экземпляръ этого изданія находится въ Публичной библіотекѣ, изъ собранія гр. Толстаго, во всѣхъ прочихъ экзеплярахъ поля картинокъ, на которыхъ помѣщены вирши и подписи объ изданіи святцевъ, срѣзаны.

б) Второе изданіе, съ досокъ, подновленныхъ рѣзцомъ; подписи Тепчегорскаго и Агапитовя, которыя въ первомъ изданіи начерчены тонкою иглою, во второмъ подправлены грубо рѣзцомъ; на Маѣ мѣсяцѣ, въ первомъ изданіи, поставленъ 17014 годъ; во второмъ ошибка эта поправлена; но такъ, что не разберешь хорошенько, какой годъ поставленъ; 1714-й или 1713-й. Не могу судить оставленыли въ этомъ изданіи всѣ надписи и вирши, которыя помѣщены въ первомъ; такъ какъ всѣ извѣстные мнѣ экземпляры этого изданія обрѣзаны вплоть до рамокъ. Экземпляры этого изданія находятся въ Публичной библіотекѣ, и въ моемъ собраніи.

в) Для третьяго изданія, выпущеннаго въ 1722 году, доски были вновь пройдены рѣзцомъ, плохимъ мастеромъ, и такъ грубо,

самъ же на небо ко оцу восходитъ.
и верующихъ вонъ ксебѣ возводитъ».

Листовая картинка рѣзцемъ, начала нынѣшняго вѣка. Пуб. библ. Погод. Снегир. 72.

---

986. Сошествіе во адъ, съ воскресеніемъ, тремя Маріями у гроба Спасителя и Іоанномъ Предтечею: сзади Предтечи стоитъ ангелъ съ скрижалью, въ которой читается: «се аг | нецъ | бжїи | взем | ляй». Листовая картинка Ак. Наукъ.

---

987. Воскресеніе съ праздниками. Полулистовая картинка, гравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебренниковъ, находится въ моемъ собраніи. Она раздѣлена на девять четыреугольниковъ, въ которыхъ помѣщены лицевыя изображенія, всрединѣ: «вскрн҃їе, хр҃тово»; по бокамъ: «благовѣщенїе престы҃я бц҃ы» и «соборъ ст҃аго іѡанна пр҃тчи».

Вверху троица и по сторонамъ ея: «соборъ ст҃ыхъ ап҃лъ»; внизу, всрединѣ, «Распятїе г҃да н҃шго іи҃са хр҃та»; а по сторонамъ: «соборъ ст҃ыхъ ап҃лъ. к҃і» и «ликъ ст҃лей и всѣхъ свт҃ыхъ».

---

988. Воскресеніе съ двунадесятыми праздниками. Двухлистовая картинка, гравированная рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X, 2121 и IX. 1702).

Всѣ праздники размѣщены въ 13-ти клеймахъ, между которыми разбросаны цвѣты, плоды и листья.

Всрединѣ, въ овалѣ, находится сошествіе во адъ, съ распятіемъ, воскресеніемъ и тремя Маріями у гроба (вдали). Кругомъ овала надпись: «чистымъ ср҃цемъ тебѣ славити во҃кресениетвое хр҃те сп҃се аг҃гли поютъ на н҃бси и насъ наземли сподоби.»

Кругомъ, въ двѣнадцати клеймахъ, изображены: рождество Богородицы, введеніе во храмъ, благовѣщеніе, рождество Спаса,

Мц҃ъ ноемврій, имать днїй, л҃: водни часовъ десять. а внощи, чотыренадесять,

здѣ в'храмѣ богородица честно введенна
и презвозвѣщенїемъ хр҃та есть почтенна,
и вы дружїе бг҃а матеръ ту почтѣте
насъ же въ храмѣ бг҃а чрез хр҃та вмѣстѣте.

тщаніемъ и коштомъ івана агапитова. грийдеровалъ 1713 Григорїя павловичъ тепчегорски».

Мц҃ъ декемврій, имать днїй, л҃а. водни часовъ, ѳ҃. а внощи, пятьнадесятъ. ,аѱгі. григорїи тепчегорски маляръ гридеровалъ. коштомъ ївана агапитова.

Радуйся Радуйся небѡ поетъ земля тоже
егда тя здѣ увидятъ рождшася мой бж҃е.
Чрез тя бо человѣку быти ѿрожденну
кр҃щенїемъ и внебо славнѣ въведенну.

Мѣсяцъ іаннуарій, имѣяй днїй, л҃а. день имать часѡвъ, і҃. а нощъ, д҃і:

По плоти ѡбрѣзанный і҃исе нашъ бж҃е,
ѿ Іѡанна кр҃щнный и ѿ дх҃а тоже.
Мл҃твами сихъ ст҃ыхъ и егоже златы.
уста. труждающуся даждъ вѣчне полаты.

Гридеровалъ григори тепчегорски 1713. коштомъ ївана агапитова.

Мѣсяцъ феѵруарій. имѣяй днїй, к҃н, ащели високосъ, имать днїй к҃ѳ. день имать часовъ, д҃і: а нощъ, г҃і. тщанїемъ ївана агапитова, григорїи павловїчъ. 1713.

ѿ человѣкъ и ангел҃ъ младенче стрѣтенный
ѿ дѣвы непорочной дх҃омъ воплощенный.
на руцѣ симеонѣ себѣ самый вдавый
да стрѣтитъ тя святими осем ся. труждавый.

Мц҃ъ Мартъ, имѣя днїй л҃а. день имать часѡвъ, в҃і: и нощъ, в҃і.

Внизу: «Тщаніемъ и трудолюбїемъ Ивана Агапитова сн҃а Посникова.

991. «Праздникомъ двунадесяти изображеніе

да всякъ празнуя чистою вѣрою получитъ спасение».

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевск. собр. V. 1118).

Всрединѣ изображено сошествіе во адъ, съ надписью: «воскресеніе свѣт сты блистает — хртосъ бо ада победив востает»; повыше представлены: распятіе, ангелъ благовѣствуетъ тремъ маріямъ и воскресеніе христа, съ надписью: «воста яко спя гдь и порази враги своя». Кругомъ всѣхъ этихъ изображеній надпись: «агли поютъ на нбси и насъ наземли сподоби чистымъ срцемъ тебѣ славити Вкресение твое хрте спсе».

По угламъ картины, въ кругахъ, четыре Евангелиста; а по сторонамъ средняго круга, въ двѣнадцати кругахъ, изображены праздники, съ слѣдующими надписями:

(1) «ржтво престыя двы бцы величаемъ
ѿ неплодну рожденну пѣсньми прославляем.
(2) вхотъ ведения мрїи вхрамъ бжїй пѣсньми почитаїте
за свѣщи ѡгнемъ любве сердца возжїгаите
(3) благовѣщения день свѣтло совершаемъ
зачата и заченшу пѣсньми величаемъ
(4) ржтво хрта бга свѣтло совершаемъ
сладкимъ пѣниемъ день сеи любезно вѣнчаемъ.
(5) срѣтение гда нашего празднуите:
срѣте и на ѡблацехъ тощно ся готуите.
(6) бгоявление днесь славно совершаемъ
бга въ троицѣ едина пѣсньми прославляемъ.
(7) преѡбраження день свѣтле совершаемъ:
хрта славу си явльша пѣсньми величаемъ.
(8) дети евреевъ хрта на жребяти сретаютъ:
цря и гда славы ѡсанна взываютъ.
(9) сошествие свтаго дха празднуемъ:
во ѡгненны языцехъ бга явшагося знаем.

Петръ Алѯѣевічъ ѡ семъ знаменіи кр҇тномъ неприятелскую шведскую ѡдолѣлъ силу, но симъ знаменіемъ креста явится судія живыхъ и мертвыхъ на ѡблацехъ небн҇ыхъ емуже слава и держава купно съ ѡц҇емъ и ст҇ымъ дх҇омъ въ безконечныя вѣки аминъ.»

Мц҇ъ апрілій, имѣяй днйі. л҃: день имать часѡвъ, г҃і: а нощъ а҃і:
1704 (sic) гридеровалъ григорій тепчегорски. коштомъ ївана агапитова.

Всѣ угодніцы бг҇у, выше начертанный.
Руководствуйте вѣрно ѿ кого изданный
Ты сродніче гдн҇ъ сімеоне святи.
дай ѡному ко хр҇ту сродство воспріяти.

Мц҇ъ Майй. Имать дней л҃а. водни часовъ. д҃і. а внощи. і҃.
17014 (такъ) гридеровалъ григориі тепчегорски. тшаніемъ и коштомъ. ївана агапитова (эта послѣдняя подпись полузатерта).

Крестъ гд҇нь сей святыми знакъ побѣды вѣрный
Симъ побѣждаетъ враги Цр҇ъ нашъ правовѣрный
Ты Державу и Скипетръ Цр҇вчъ Димитрій,
и пастырей сохраняй правовѣрныхъ митй.

Мцъ іуній имать днйі. л҃: день имать часовъ. е҃і а нощь ѳ҃.
Григорій тепчегорскій гридеровалъ 1714.

Петре со апѡстоли и всими святыми
иже васъ почитають вы владайте тыми.
Самѱонъ же лва свийскаго да храбрѣ раздираетъ
Цр҇я Петра Россійска в'брани умудряетъ.

Пониже: «за денежнымъ строеніемъ івана агапітова».

Мц҇ъ іулій. Имать днйі л҃а: во дни часов, д҃і. а внощи, і҃.
Тщаніемъ и Коштомъ ївана агапітова григорій тепчегорски гридеровалъ 1714.

Защыщають святый всякое государство,
Російскімъ чудотворцемъ мы вручаем цр҇ство,
Да стобою святѣйшымъ кн҇земъ владіміромъ
и спрочими, Црствують внашем мірѣ сміромъ.

993. Мироносицы у гроба Спасителя. Ангелъ благовѣститъ имъ. Плохая крѣпкая водка въ поллиста, съ иностраннаго образца. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1675). «Внизу тропарь Гласъ е҃: Мѵроносицы жены,.... отъ гроба».

---

994. Вознесеніе Господне, работы Карновскаго, съ виршами внизу:

«Вознесыйся во славѣ к ѡбителемъ горнимъ,
Ѿнюдуже и сошелъ ко симъ странамъ долнимъ,
Вознесенна мя представи в' нбн҃ой Краинѣ,
Да Тебѣ всегда буду служити ѿ нн҃ѣ.»

Пониже подпись мастера: «Михаилъ Карновскі. S: sculpsit).»

Полулистовая крѣпкая водка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 1690).

---

995. Другое вознесеніе, работы Карновскаго (съ оригинала Рубенса гравюра Ш. Больсверта). Гравюра, выполненная рѣзцемъ, въ полиста, съ виршами внизу:

«Воста яко спя гдь и порази враги своя. ѱал҃: о҃и:
Свѣтъ изг҃роба восіялъ еси х҃е б҃же,
Свѣта Тя Пресвѣтая, Тма Ѡбяти неможе
Тмои грѣхѡвъ Ѡбятый, Свѣта Неимѣю
Блесни мой Свѣте свѣт твои Датмѣ ѡдолѣю.
Михаилъ Карновскїи: S.»

(Въ Олсуф. собраніи. II. 481).

---

996. Вознесеніе. Плохая крѣпкая водка въ поллиста, съ виршами вверху:

«радуйтеся вси смерть ада побѣдихъ,
вѣровавшихъ въ мя ѿ узъ всѣхъ свободихъ».

прошедшаго столѣтія. Каждая картинка окаймлена, съ четырехъ сторонъ, рамочкой изъ акантовыхъ листьевъ, кромѣ Сентября («индикта начало»), который окаймленъ съ трехъ сторонъ. Въ Публ. библ. Погод. Штел. (27 и слѣд.)

---

961. Святцы, работы А. Зубова, 1734 г. Двѣнадцать картинокъ полулистоваго размѣра; каждый мѣсяцъ раздѣлёнъ на шесть полосъ; подписи мастера находятся подъ Сентябремъ и Августомъ: «Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯѣй зубовъ.. 1734:». Переводъ этихъ, грубо выполненныхъ крѣпкою водкою, святцевъ, живописный; экземпляры ихъ находятся въ моемъ собраніи и въ Публичной библіотекѣ (обрѣзанный).

---

962. Святцы половины XVIII вѣка. Очень грубой работы рѣзцемъ, въ малый листъ, по шести полосъ въ каждомъ мѣсяцѣ. Изданы, судя по бумагѣ и работѣ, въ первой половинѣ XVIII-го вѣка; «мцъ їаннуарї—а҃. ѡбрѣзанїе гда нашего. с҃. ва....» въ Олсуфьевск. Собраніи (IV. 777).

---

963. Такія же святцы. Такой же работы, рѣзцемъ, въ малый листъ, второй половины XVIII вѣка; другой переводъ; доски сохраняются въ Кіевопечерской лаврской типографіи. На 5-мъ листѣ надпись: «мѣсяць Генварь. 1. Обрѣзані, Гда нашего Іиса хрта».

---

964. Еще святцы, 12 листовъ, работаны рѣзцемъ; по переводу сходны съ предыдущимъ нумеромъ. Внизу картинокъ подпись мастера: «Грыдоровалъ Семенъ Назаровъ».

---

965. Святцы 1801 года. Двѣнадцать картинокъ въ листъ, по 6-ти полосъ въ каждой. Первая надпись на Генварѣ: «А об-

Внизу вирши:

«Знакъ рака въ стечь грядуща, на нбѣ сияетъ;
благодать сновняя, вѣрнымъ препослася;
Дхъ ся свтый, съ нбесе земълѣ посылаетъ;
ѿ оца юже посълать, христосъ обѣщася;»

«Але: зубов Sculpsit».

1001. «Сошествие с дха». Въ моемъ собранія находится гравюра на деревѣ (4°) съ этой надписью. По всей вѣроятности это отрывокъ отъ картинки съ изображеніемъ дванадесятыхъ праздниковъ. По работѣ гравюра эта можетъ быть отнесена къ первой половинѣ XVIII вѣка.

1002. «сошествія светаго духа». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго вѣка, съ иностраннаго образца (въ моемъ собраніи).

1003. «Сошествие стго духа.» Листовая картинка, гравированная на мѣди (1830 г.); переводъ иконный. Акад. Наукъ.

1004. Страсти и праздники, работы учениковъ Шхонебека три листа; на каждомъ изъ нихъ по два изображенія, окруженныя богатыми украшеніями изъ цвѣтовъ, плодовъ, раковинъ, херувимскихъ головокъ и ангеловъ; копированы съ иностранныхъ образцевъ (въ моемъ собраніи). Подписи подъ ними слѣдующія:

1. Поклоненіе пастырей: «Грыдоровалъ на москвѣ петръ бунінъ—Адріанъ шхонебекъ продастъ».

2. Воскресеніе христово; съ головкой Богоматери внизу: «Грыдоровалъ на мѣди Іванъ Зубовъ оученикъ Адриана шхонбека.»

3. Крещеніе Спасителя: «Грыдоровалъ васілеи томиловъ. адріанъ шхонбекъ продаетъ.»

971. «ѡбразъ р҃жтво хр҃тово». Листовая картинка, изданіе нынѣшняго вѣка (1820—30 гг.). Всрединѣ изображено поклоненіе царей Спасителю, лежащему въ ясляхъ; вверху ангелъ возвѣщаетъ пастырямъ о рождествѣ Спасителя; внизу баба моетъ новорожденнаго Спасителя, а препод. Іосифъ сидитъ въ «смущеніи». Подъ картинкой тропарь и кондакъ. Пуб. биб. Даля. I. 1.

---

972. «Играніе двухъ младенцевъ г҃да нашего і҃с х҃с Іоанна предтеча». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, изданіе 1820—30 гг.

Христосъ въ ясляхъ, около него Іоаннъ Креститель; слѣва три ангела и «елезаветъ»; справа Богоматерь, Іосифъ и еще три фигуры. Въ Акад. Наукъ.

---

973. «Срѣтеніе г҃дне». Картинка въ большую четвертку, грубо гравированная рѣзцемъ (Олс. II. 349).

Надъ фигурами надписи: «с҃: анна», «с҃: сѵмеѡнъ», «м҃р ѳ҃у» и «с҃ іѡсифъ». Послѣдній держитъ въ рукѣ корзинку съ голубями. Копировано съ западнаго образца.

---

974. «Стретеніе г҃да наш҃го і҃са хр҃та». Листовая картинка нынѣшняго столѣтія (1820—30 гг.), переводъ иконный. Внизу тропарь и кондакъ празднику. Въ Публичной библіотекѣ есть три экземпляра этой картинки, разныя изданія съ одной и тойже доски, которую два раза подновляли рѣзцемъ (I. 3, 4 и 5).

---

975. «Срѣтеніе г҃дне» и «воздвиженіе честнаго кр҃та».

Двѣ картинки въ большую четвертку, живописнаго перевода; гравированы крѣпкой водкой въ манерѣ Тепчегорскаго. Пуб. биб. Погод. Снег. 68 и 69.

977. Христосъ учитъ во храмѣ. Крѣпкая водка полулистоваго размѣра, гравирована однимъ изъ граверовъ серебренниковъ, съ западнаго образца; внизу подпись: «Блгословиши вѣнецъ лѣта | блгости твоея гдн». Пуб. биб. Погод. Снегир. 66.

---

977. Богоявленіе. Картинка въ полълиста, выгравированная крѣпкой водкой и пунктиромъ съ иностраннаго образца (Гвидо Рени); довольно хорошо нарисована. Внизу вирши:

«Явлшася на Іωрданѣ тебе Бга сна,
Ѡцъ свѣдителствова в' гласѣ грома силна.
Возлюбленна; егоже велѣлъ послушати,
Дхъ Стый яко голубъ, снійде оутверждати».

(Въ Олсуф. собр. II, 520).

---

978. «Образ стго преображенія гда и бга нашего ійса хрта. Картинка полулистоваго размѣра, гравированная крѣпкой водкой въ манерѣ Л. Бунина. Переводъ иконный. Пуб. биб. Погод. Снег. 58.

---

979. Преображеніе Господне, съ видомъ Палестины «грыдоровалъ Алек. Зубовъ». Двухлистовая картина, грав. очень плохо крѣпкой водкой; вышина 19. 4; шир. 16. 2.

---

980. Преображеніе Господне, съ видомъ Кіево-Софійскаго собора внизу. Гравюра рѣзцемъ мастера «I. S. 1665» (Ив. Стржлбицкаго (выш. 15. $8^1/_2$; шир. 12. 5).

---

981. Преображеніе Господне. Крѣпкая водка въ большой листъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1682).

Переводъ копированъ съ иностраннаго оригинала. Кругомъ

широкая рамка изъ акантовыхъ листьевъ; внутри, подъ картинкой, подпись:

«стое преωбраженіе гда и спса ншего інса хрта».

---

982. Воскресеніе Христово. Гравюра на деревѣ, полулистоваго размѣра; внизу подпись мастера: илıа а».

Повидимому вынута изъ книги. Пуб. биб. Погод. Снегир. 64.

---

983. Еще воскресеніе Христово. Съ надписью: «воста яко спя Гдь....одолѣю Михаилъ Карновскій S». Гравюра рѣзцемъ; выш. 8. 3; шир. 5. 11. (См. его же гравюру «воскресеніе» въ числѣ подносныхъ листовъ.

---

984. Воскресеніе съ сошествіемъ во адъ. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Вверху, всрединѣ, изображено «Воскресеніе Хртво»; слѣва. распятіе, съ предстоящими, «Петръ притече ко гробу»: ангелъ благовѣтствуетъ Маріямъ, а справа, благоразумный разбойникъ у дверей рая. Въ нижней половинѣ, всрединѣ, Спаситель сошедшій во адъ; слѣва, Спаситель подающій руку апостолу Петру на морѣ.

(Въ моемъ собраніи).

---

985. Сошествіе во адъ Спасителя. Обыкновенный иконный переводъ: Спаситель, съ хоругвію въ рукѣ, стоитъ на крестѣ погруженномъ до половины въ челюсти ада; справа ликъ вѣтхозавѣтныхъ женъ, слѣва ликъ мужей; впереди Адамъ, котораго Спаситель изводитъ за руку. Вверху надпись: «радуитися вси смерть ада победихъ вѣровшихъ вмя оузъ всѣхъ свободихъ».

Внизу: «Воскрния свѣтъ свтыи блистаетъ.
Хртосъ бо ада побѣдивъ востаетъ
Измертвыхъ мертвымъ всѣмъ жизнь подавая.
Смерть же и древніи злы грѣхъ истребляя

лесное украшеніе ризъ и за протчие злобы і соблазні ідут вму(ку) вечную».

«Купцы люди торговые которые проныдствомъ і лестію обманом і клятвою торговали прод(а)валі і покупали идут вмуку вечную».

«Судіи неправи которые не право и помзде судили ідут вмуку вечную».

«Інокі і инокини иже точію во одежде іноческои одеялися но дел іноческіхъ не творілі безчіні своиім жітіем соблазн людем творілі ідут вмуку вечную».

«Свщницы которые недостоині священство восприялі і недостоині пріступнілі ко святоі таине но еще соблазнь простолюдімі творіли ідуть вмуку вечную».

«Архіереі і великіе началнікі дховнаго чина іже овецъ своіх порученых словом и образом благоловенным не питали і о ніх спасенія і попеченія не творилі Ідуть вмуку вечную».

«црие і князіе всякие властітелі кока (века) сего которые не право господствуют над поданними своіми идутъ вмуку вечную»:

«Жиды і агаряне не познаше гда бга ншего іиса хрта идуть вмуку вечную».

«Сатана и дияволъ иже есть лживый пророкъ Антіхристъ будетъ сверженъ въ езеро огненное и вси снимъ творящи волю его».

Внизу картинки полоса, въ которой, въ четырнадцати отдѣленіяхъ, представлены мученія грѣшниковъ въ аду, а именно:

«мука разбоинікам і татем и ворам тутъ плач і скрежет зубом».

«мука ідолослужітелем і богоотступнікам кланяющимся бол(ваномъ)».

«мука гордым і славолюбцам нбнаго света оставшимъ».

«мука пьяніцам ѿчаявшімся жізні вѣчныя».

«мука немлостівым і скупым мраз студен п(р)опаст вечная».

«мука ростовщіком і сребролюбцем червь неусіпае(м)».

Всѣ эти грѣшники представлены сидящими въ адскомъ пламени.

срѣтеніе, Крещеніе, преображеніе, входъ во Іерусалимъ, вознесеніе, сошествіе св. Духа, успеніе Богоматери и воздвиженіе креста.

Надпись вверху картинки: «праздникомъ двунадесяти изображение да всякъ празднуя чистою вѣрою получитъ спасеніе».

---

989. «Воскресеніе христωво», съ 12-ю праздниками. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ нынынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Всрединѣ помѣщено воскресеніе Христово, а по сторонамъ, вверху и внизу, двѣнадцать праздниковъ, а именнно: «рожество пр҃ты б҃цы—введение вохрамъ пр҃ты бц҃ы—благовѣщеніе пр҃тыя бц҃ы—рожество христовω—стретеніе г҃дне — входъ во ерусалимъ — преображеніе г҃дне — богωявленіе гд҃не — вознесение г҃дне — ст҃ая троица — успение пр҃тыя бц҃ы — воздвіженіе кр҃та гд҃ня»

Подъ каждымъ изъ этихъ 12-ти праздниковъ помѣщенъ тропарь. Первая строка тропаря, подъ праздникомъ воздвиженія заканчивается словами: «и благослови до». (Въ моемъ собраніи). Въ Публичной библіотекѣ есть еще изданіе этой картинки, *б*, копированное точь въ точь съ предыдущаго и тогоже времени; первая строка подписи подъ праздникомъ воздвиженія заканчивается въ немъ словами: «и благослови».

---

990. Повтореніе предыдущаго перевода; листовая картинка; надпись надъ среднимъ отдѣленіемъ: «ωбразъ воскресение г҃да нашего і҃са хр҃та»; подъ 10-мъ отдѣленіемъ: «свт҃ая троица». Публ. библ Даля I. 31.

Въ Публичной библіотекѣ (Даля I. 32) есть другое изданіе *(б)* этой картинки, точная копія съ перваго и тогоже времени (1820—32 гг.); надпись надъ 10-мъ отдѣленіемъ: «святая троица».

сотворим [3]) нї держимая добрых дѣл да будем осужденны вмукї вечныя во вѣки».

Надпись съ правой стороны:

«Тогда црь [4]) страшный и праведный судія сядетъ на престолѣ божества своего судити праведным ї грѣшнымъ і воздати комуждо подѣлом ихъ и возрѣв на одесную страну ї речет праведником умїлным ї жалосным [5]) гласом яко Ѿцъ своим чадом гла им тако прїидїте блгословеннїи Ѿцем моим нбснымъ уготованное вамъ цртво нбное во вѣки безконечное (.) на оную же страну возрѣвъ ярымъ окомъ ї гнѣвомъ страшнымъ устрашая их люте гла їмъ тако (:) ѿидите ѿ мене проклятыи во огнь вѣчный уготованое есте дияволу ї аггелами его (.) тогда по господню повеленню рѣка ѡгненная обратится пламенем своимъ на злыя грѣшники ізыдет до ада преисподняго идеже сам сатана связанъ бысть ї начнет жещи дїявола ї агелъ его и вся злыя грѣшники тогда небудетъ заступника ник(о)му ни отецъ сну ни другъ другу не может но разве добрая нша дела поставятъ предъ бгом въ цртвѣ небесномъ». [6])

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія четырехлистоваго страшнаго суда: *б)* скопированное почти точь въ точь съ предыдущаго изданія. Въ концѣ правой подписи, послѣ слова: «небеснем», прибавлено: «грешникомъ стоящимъ ошунюю рече судия їдите ѿ менѣ проклятыї во ѡгнь вечныи уготовленныї диаволу и аггеломъ его (.) тогда демони страшъливы и грѣшниковъ на вечныя и бесконечныя муки поемлетъ во адъ» (Въ Олсуф. собр. II. 518).

в) Точно такая же копія, текстъ вышеприведенной подписи съ слѣдующей ороографіей: «тогда де | монї страшлївыи г | рѣшнїков на вѣчныя | і бесконечныя му | кї поемлет во адъ».

Въ Пуб. биб. Погод. собр. 198.

---

[3]) Тамъ же, отсюда до конца («вѣка») выпущено.

[4]) Слово «царь» выпущено во всѣхъ прочихъ изданіяхъ (равно и въ листовыхъ).

[5]) Въ изд. *в*): «жалосным», выпущено.

[6]) Въ прочихъ изданіяхъ сдѣлана прибавка, поименованная при изданіи *б*.

(10) хр҃тосъ на нб҃са вознесеся учнїковъ утѣшаетъ
нїзпослати ст҃аго дх҃а їмъ ѡбещаетъ.
(11) успение празднуемъ днесь бц҃ы
по смерти живущих въ мт҃рствѣ дв҃цы.
(12) воздвижение кр҃та честно почитаемъ:
распята на немъ хр҃та бг҃а права знаемъ.»

992. 16-ть праздниковъ.

Листовая картинка, грубо выгравированная крѣпкой водкой. Праздники помѣщены въ кружечкахъ, съ слѣдующими надписями:

«рождество бц҃ы—веденїе бц҃ы—благовещенїе бц҃ы—рождество хр҃тово—поклоненїе волсви (такъ)—сретенїе гд҃не—богоявленїе гд҃не—входъ во їерусалим—воскресенїе хр҃тово—вознесенїе гд҃не — ст҃ая троица — сошествие ст҃го дх҃а — проїсхожденїе чт҃ных древъ — преѡбраженїе гд҃не — успенїе бц҃ы — воздвїженїе кр҃та гд҃ня» (въ Олсуфьевск. собр. II. 573).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Точная копія съ предыдущаго нумера, съ тѣми же надписями, иначе орѳографированными; напримѣръ, на послѣднемъ праздникѣ надписано: «воздвижение кр҃та гд҃ня» (въ Олсуфьевск. собр. II. 575). Грав. рѣзцемъ.

в) Такое же повтореніе, копія съ предыдущаго, послѣдняя надпись: «воздвїженїе кр҃та гд҃ня». Крѣпкая водка конца прошедшаго столѣтія. Въ моемъ собраніи.

г) Тоже; гравюра рѣзцемъ въ иконномъ пошибѣ. Послѣдняя надпись: «воздвиженїе кр҃та гд҃ня». Въ моемъ собраніи.

д) Тоже. Послѣдняя надпись: «воздвиженїе креста гд҃ня». Въ Публичн. библ. Даля. I. 33.

992. *а.* Повтореніе предыдущихъ праздниковъ; но съ измѣненіемъ перевода: внизу подъ каждымъ праздникомъ означены число и мѣсяцъ празднованія. Грав. рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. II. 575).

мученій прибавлено тринадцатое: «еретиком». Послѣднее слово праваго столбца текста: «аминь».

в) Такая же копія съ 13-мъ мученіемъ; послѣднее слово праваго столбца: «бесконечный». Оба (*б* и *в*), въ моемъ собраніи.

г) Тоже; послѣднее слово праваго столбца: «бесконечный». Пуб. биб. Даля. 90.

д) Тоже; мученій внизу четырнадцать (но мукъ еретикомъ нѣтъ); послѣднее слово подписи праваго столбца: «бесконе». Новѣйшее изданіе 1840 г. Акад. Наукъ.

1009. Образъ страшнаго суда божія. Тоже изображеніе, картинка двухлистовая; переводъ повторенъ съ четырехлистовой, текстъ тотъже. Изданіе 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. II. 92.

1010. Еще страшный судъ. Листовая картинка, особаго перевода; изданіе 1847 г. Акад. Наукъ.

1011. «ѡбра³ страшнаго суда бж҃ія» работы М. Пехорошевскаго.

Огромная шестилистовая картина, гравированная крѣпкой водкой; переводъ живописный, въ подробностяхъ сходный съ четырехлистовымъ переводомъ. За Моисеемъ, кромѣ Литвы и пр. стоитъ: «русь». Подъ душею праведника надпись: «сия дш҃а ѡжидает мернаго протяженія купноже і чл҃ьколюбія бж҃ия».

Надъ райскими дверьми надпись: «се ісполняющи заповеді божия»; въ раю кромѣ Авраама, Исаака и Іакова, сидитъ благоразумный разбойникъ.

На змѣѣ, исходящемъ изъ адовой пасти, помѣчены слѣдующія мытарства: «пьянство. блудъ. дш҃егубство. ліхоіманіе. сребролюбіе. чревобесие. гордость. малакия. плясаніе. разбойство. осужденіе. ярость. кровосмешеніе. грабление. убивство. неправда. объ-

Внизу: «воскресеніе свѣтъ свт҃ы блистает:
хрїстосъ бо ада побѣдївъ востаетъ
ізмертвых мертвым всѣм жїзнь подаваяї:
Смѣртныже і злы грѣх істребляя
самже на небо ко ѿцу восходитъ:
і вѣрующихъ вонъ ксебѣ возводїтъ
Что воїнї вамъ мечи стража поможе:
хрт҃осъ бо сн҃ъ бж҃іи кр҇том вся преможе:»
(Въ Олсуф. собр. II. 479).

---

997. Еще вознесеніе. Полулистовая крѣпкая водка, безъ всякихъ подписей, съ западнаго образца. Всрединѣ представлена гора, на которой стоятъ два ангела, указывающіе апостоламъ, находящимся внизу горы, на возносящагося Спасителя (въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 1113).

---

998. Еще вознесеніе. Гравюра Карновскаго крѣпкой водкой съ иностраннаго образца; въ малый листъ; внизу вирши:

«Вознесыйся во славѣ любителемъ горнимъ,
Ѻнюдуже и сошелъ ко симъ странамъ долним,
Вознесе и на мя представи в'нб҃ной Краинѣ
Да Тебѣ всегда буду служити ѿ нн҃ѣ.

Михаилъ Карновскї. 5. «Въ Пуб. биб. Погод. Собр. 394.»

---

999. «ѡбразъ вознесения г҃да нашего іс҃а хр҃та.» Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія, съ западнаго образца. Кругомъ рамка изъ дубовыхъ листьевъ (въ моемъ собраніи).

1000. Сошествіе св. Духа работы Зубова. Копія точь въ точь изъ библіи Пискатора, 1674 г., въ малый листъ, рѣзцомъ.

«Мат. зачало. ҏѕ. егда пріидетъ судия праведны гдь нашъ іисъ хртосъ. судити. и вси англы снимъ. тогда сядет на престолѣ славы своея. и соберутся преднимъ вси языцы. и ѿлучитъ ихъ другъ ѿ друга якоже пастырь разлучаетъ ѡвцы ѿ козлищъ. и поставитъ ѡвцы ѡдесную. а козлищъ ошуюю. ѡвцы убо нарицаетъ праведныхъ. козлищеже нарицаетъ грѣшныя.

Тогда возгласитъ судия ко праведнымъ. пріидите блгословенни ѿца моего. наслѣдите уготованное вамъ цатво ѿ сложенія мира радостейже оныхъ игже уготова бгъ избраннымъ своимъ. никтоже изрещи можетъ. обаче по ѡбщему разумѣнию богословцевъ. имже бгъ дарова чрезъ трудъ учения. глаголютъ быти гі: радостей на небѣсехъ угодником бжїимъ:

ѡписание нбныхъ радостей.

а: увеселение ѡчесъ. в. увеселение языка. г: увеселение. ѡбоняния. д: радость. осязанія. є: радость. слышания. ѕ весліе и красота ї разума і воли. з: веселїе и красота і блгвеніе втелсех. и: веселїе. и украшенїе мѣстъ ї сѣдалїщъ. ѳ: веселїе вѣчное сожитїя всѣхъ свтыхъ ї: веселїе и доволствъ і пренасыщеній. аі: веселїе снадежды і неѿемлемыи вѣчныхъ благъ, ві: веселїе соѡсобыхъ венцовъ. гі: увеселенїе свиданїя лица бжїя повследнаго блгословенія вѣчности.

Грѣшнїкомъ же стоящимъ ѡшуюю рече судия идите въ ѡгнь вѣчный уготованный диаволу и аггеломъ его тогда демони страшливыи грѣшниковъ на вѣчныя и бесконечныя муки поемлютъ во адъ. Тогда не будетъ заступника никому никому ни ѿцъ сну ни снъ ѿцу ни другъ другу не поможетъ. но развѣ добрая наша дѣла поставятъ пред богомъ вцарствіи нбесномъ».

Въ правомъ столбцѣ:

«ѡписание вѣчныхъ мукъ грѣшникомъ. адъ убо есть мѣсто казни вѣчныя ѡгня неугасимаго впреисподнихъ земли изготовленныхъ мукъ игже никому исчести невозможно. но по согласию бгословцевъ кромѣ иныхъ мукъ бесчисленныхъ. глаголютъ начаинѣишихъ мукъ. ноѡва: глава: ї а: мука горестѣишая темнота вѣчная внеиже невидѣти во вѣки бга въ его существѣ и славѣ:

4. Распятіе: «Грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣй Зубовъ оученикъ Адриана Шхонбека».

5. Воскресеніе христово: «Грыдоровалъ на москвѣ василеи Томилов—Адріанъ шхонбекъ продаетъ».

6. Снятіе сокреста: «Грыдоровалъ на москвѣ петръ бунїнъ— Адріанъ шхонебекъ продаетъ».

1005. Пять праздниковъ. Пять картинокъ въ большую четвертку, въ красивыхъ рамкахъ, составленныхъ изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ; грав. рѣзцемъ.

На каждой картинкѣ вирши: 1. Рождество Христово: «Хр҇тосъ ѿ д҃вы воплотися, во убозѣле вертепѣ родися». (Олс. собр. П. 348). 2. «Стая тр҇ца», съ Авраамомъ и Саррою. (II. 375). 3. Вознесеніе Христово: «Враги плѣнивъ на н҃бо восходит хр҇тосъ побѣдитель, имъ же ѿтуду вѣрнымъ дастъся утѣшитель.» (П. 436 и Пуб. биб. Погод. Снег. 67). 4. Богоявленіе: «Б҃гъ слово плотїю явися, ѿ іѡанна во іорданѣ кр҇тися». (П. 519). 5. Сошествіе св. духа; копія съ А. Зубова (изъ библїи Пискатора): «Егда въ огненныхъ языцѣхъ виде, д҃хъ стый на ап҇ловъ сниде.» (П. 566).

1006. Пять картинокъ 4°, плохо гравированныхъ крѣпкой водкой въ 1820—30 гг. (въ три полосы въ рамкахъ), съ подписями внизу: «Преображение господне. Рождество христово. Вознесение господне. Успение богородицы. Святая троица.» (въ моемъ собраніи).

1007. «ѡбразъ страшнаго суда б҃жія».

«Хр҇тосъ б҃гъ лице прїидте судити живыхъ и мертвыхъ им(а)ть вскресити ихъ тогда смертию изменятся вси людие тамо на судѣ явятся».

Четырехлистовая картина, гравированная крѣпкой водкой въ манерѣ Нехорошевскаго (Олсуф. собр. II. 463).

Въ верхней полосѣ на облакахъ, всрединѣ «гдь саваоѳ», окруженный херувимами; справа св. троица; «гдь саваоѳъ» благословляетъ Спасителя; въ сторонѣ ангелы, изъ коихъ одинъ прогоняетъ съ небесъ злыхъ ангеловъ. — Слѣва горній Іерусалимъ, а въ немъ Христосъ, въ образѣ вѣчнаго архіерея съ крестомъ, и Богоматерь; а около ихъ: лик «прбных жен—лик пророчески—лик царей—лїк свтителе—преподобнїи оцы—стиї апосто(ли)». Отсюдаже внизъ опускаются на крыльяхъ: «їосаѳ—їоан—алѯандеръ—пр^х Савва».

Въ средней части картины представленъ Христосъ, стоящій на землѣ; по сторонамъ его Богородица, Предотеча и апостолы; «адамъ и «евва», припадаютъ къ ногамъ его; сзади его архангелы: «миха(и)л и «гавриіл» (они трубятъ) и сонмы ангеловъ.

Подъ державою два трубящихъ ангела и два другихъ, стоящихъ по бокамъ престола, на которомъ лежитъ евангеліе; сзади престола крестъ, копіе и трость съ губою.

Подъ престоломъ облако, изъ котораго вышла рука, держащая вѣсы; слѣва около нихъ стоитъ душа праведнаго (въ видѣ нагого человѣка; дѣла ея вывѣшиваются; два черта силятся перетянуть правую чашку вѣсовъ; но ангелъ отгоняетъ ихъ копьемъ.

Слѣва ликъ народный, ожидающій суда: митрополиты, цари, священники, жены и т. д.; справа: «жиди» и «моисеи указует жидом распятаго гда»; за ними стоятъ: «литва—кезалбашы—арапы».

Пониже представлено воскресеніе мертвыхъ: «вды і рыби ѿ дают плотї члвская—ї птїцы—ї земля ѿдаетъ телеса человеческая—ї звери всякия.

Тутже представлены четыре царства: «црство римское (въ видѣ крылатаго звѣря), црство вавїлонское (въ видѣ четырехголоваго (въ коронахъ) звѣря)—црство македонское (въ видѣ льва)—црство перское (въ видѣ тигра) Еще ниже стоитъ блудникъ, прикованный къ столбу; ангелъ вопрошаетъ его: «аггл рече члвку сему что стоя вопїещї. он же рече сплачем понеже мїлостїни ради избавл(ен) вечнїя мукї а блуда радї лїшен вечнїя жизнї».

Слѣва помѣщенъ рай, въ немъ сидятъ: Авраамъ, Исаакъ и

Іаковъ; подъ ними текутъ: «река феонъ—река геонъ—река ефратъ—река тигръ».

Апостолъ Петръ отмыкаетъ райскія двери и «праведнїи їдут во црство нбесное».

Надъ раемъ: «аггла данїил видех дондеже престоли поставїшася ї ветхии денми сядет. одеянїе его бело яко снег власы главы его яко волна чиста пртлъ его огне пламенен і судіа сядет [1]).

Въ правомъ нижнемъ углѣ представленъ адъ, въ видѣ разверстой пасти огромнаго змѣя; въ этой пасти, въ огнѣ, сидитъ самъ сатана, а на колѣнахъ его Іуда предатель съ мошною въ рукахъ.

Внизу цѣлый рядъ грѣшниковъ, оцѣпленныхъ толстою цѣпью, за которую Сатана волочетъ ихъ въ адъ—«аггль гдень посїлаетъ грѣшнїя во адъ».—Изъ трубы одного изъ трубящихъ ангеловъ изливается въ адъ огненная рѣка. Изъ пасти адовой вверхъ къ Адаму, стоящему у ногъ Христа, извивается огромный змѣй, по которому надписаны мытарства: «пїянство—тщеслав(іе)—блудъ—Ѿчаянїе—лихоїмство—сребролюбіе—чревобѣсіе—гордость—малакїя—плясанїе—разбойство—ѡхужденіе—ярость—кроволитіе—грабленіе—убїиство—неправда—обяденїе—скупость—гнѣвъ—чревобе(сіе)—ідолослу(женіе) [2]).

Подъ рядомъ грѣшниковъ, которыхъ сатана стягиваетъ цѣпью во адъ, подписи: «Нїщие, которые пронїрствомъ и лукавствомъ неради пропитания но ради обогащения млстыню приимали идутъ в муку вечную».

«Землѐдѣлцы которые воскресны дни не почїтали ї всякую работу работали ї которые на господъ роптали ї между усобную брань творїли їдут в муку вечную».

«Ремесленные люди которые неправдою рукоделїе свое дѣлалї обманомъ ї клятвою дорогою ценою продавали їдутъ вмуку вечную».

«Жнскїй пол за чары ї за безчинное убеленїе л(и)цъ ї за пре-

[1]) Въ № 1008 прибавлено: «книги разгнушася агглъ гдень показуетъ распятаго судию».

[2]) Въ № 1008 прибавлены: «ложь—лакомство».

Представляемъ описаніе сего послѣдняго: «Храмовая икона святыя Софіи въ Кіевѣ представляетъ подъ сѣнію на седми столпахъ стоящую Божію Матерь на серповидной лунѣ, лежащей на облакѣ, и подъ облакомъ амвонъ съ шестью ступенями. На персяхъ Божія Матери, въ воскриліи передней части фелони ея, сидящій въ бѣломъ хитонѣ съ златою хламидою чрезъ лѣвое рамо, десницею благословляющій, а въ шуйцѣ имѣющій шаровидную державу, Спаситель. По карнизу сѣни строчная надпись словъ Соломоновыхъ: Ἡ Σοφία ᾠκοδόμησεν *ἑαυτῇ οἶκον, καὶ ὑπήρεισε στύλους ἑπτά (Премудрость созда себѣ домъ и утверди столповъ седмь)*. Надъ сѣнію, въ верху изображенъ, въ лучахъ наклонившійся и благословляющій, Богъ Отецъ, отъ устъ коего, по лучамъ въ правую сторону, написаны Давыдовы слова (Псал. 74. ст. 4): *Азъ утвердихъ*, а въ лѣвую—*столпы ея*. Пониже Бога Отца, надъ верхомъ сѣни, въ свѣтозарныхъ облакахъ, Духъ Святый окруженъ свѣтлыми лучами, и дольнѣйшіе лучи простираются надъ главу Богоматери. По обѣимъ сторонамъ Бога Отца, надъ сѣнію же, седмь крылатыхъ ангеловъ: отъ правой стороны Михаилъ, съ пламеннымъ мечемъ въ рукѣ, Уріилъ съ молніею, внизъ пущенною и Рафаилъ, съ алавастромъ мура: отъ лѣвой стороны, Гавріилъ, въ рукѣ съ лилейною цвѣточною вѣтвію, Селафіилъ, съ четками, Іегудіилъ, съ царскимъ вѣнцемъ и Варахіилъ, съ пукомъ цвѣтовъ на бѣломъ платкѣ *). Предъ Божіею Матерію, на ступеняхъ амвона, стоятъ Праотцы и Пророки: отъ правой стороны на третіей отъ верхней облачной, подъ ногами Богородицы находящейся, Пророкъ Моусей, съ двойною скрижалію въ обѣихъ рукахъ, и правой руки перстомъ указуетъ на надпись на скрижаляхъ: *радуйся скрижали Божія, въ нейже перстомъ Отчимъ написася Слово Божіе*. На четвертой ступени Ааронъ, въ первосвященнической ветхозавѣтныя Церкви митрѣ и облаченіи, въ правой рукѣ держащій жезлъ прозябшій, а лѣвою

*) О именахъ сихъ Ангеловъ и ихъ изображеніи см въ Четіихъ Минеяхъ, подъ числомъ 26 Марта.

«мука прелюбодеемъ ї кущунїком» (повѣшенъ надъ огнемъ за руки и за ноги).

«мука дш҃егубцемъ» (повѣшенъ за шею).

«мука блуднимъ» (повѣшенъ за ребро).

«мука чародѣем їдолослужителемъ» (тоже).

«мука ростовщиком» (перевязанъ по тѣлу веревками, и повѣшенъ за руки).

«мука женам блудницам» (повѣшена за руку; руки и ноги, кромѣ того, перевязаны веревками).

«мука клеветнїкомъ комъ» (повѣшенъ за языкъ).

«мука татемъ» (повѣшенъ за ноги, головою внизъ).

По сторонамъ картины, справа и слѣва, полосы съ текстомъ, а именно, съ лѣвой стороны:

«егда убо прїдет кончина лѣт нших свѣта сего тогда црь страшный гдь ін҃съ прежде пошлет агглы свои струбамї ї тогда агглы бжїи по господню повеленїю вострубят ужасно ї страшно. зело гогда ѿ трубнаго гласа і зыку [1]) земля потрясется ї море возмутится ї преїсподняя вострепещет нбса убоятся тогда по господню повеленїю меръвтїи востанут во мновенїе [2]) ока праведнїцы воскреснут радующеся чающе воспрїятїя блгая грешнїцы зело оужа́тся чающе мученїя ї пламене огненнаго (.) тогда по господню повеленїю їзїидет река огненна зело страшна ѿ востока і до запада клокощуще на грешники страшным ї ужасным громом яко же погибнути всеи тварї ї начнетъ жешщы гори і каменїе ї древеса и звери ї птицы ї море іссушит тогда неб погибнут со всею лепотою тогъда сл҃нце преложитца во тму ї недаст света тогда звезды снбси спадудъ аки листвїе от древес и праведнїцы взяты будут на облацех и лица їхъ просвеся аки солнце того ради братия ї сестры подвгнемся на добродететел возлюбим другъ друга да наслѣднїцы будем цртвїю нбному аще того не

[1]) Въ изданіи г: «и зуку».

[2]) Тамъ же: «во мигновенїе ока».

седми огненныхъ молній, съ надписью: *7. Даръ страха Божія*, **и потомъ**: *глаголаша седмь громовъ гласы своя*». (**Митроп. Евгеній.** Описаніе Кіево-Соф. соб. Кіевъ 1825; стр. 19.)

Подлинная дощечка, съ которой печаталась наша гравированная картинка, находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры.

1016. Христосъ побѣждаетъ антихриста.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ половинѣ XVIII вѣка. Вверху изображенъ Христосъ въ образѣ вѣчнаго Архіерея; по сторонамъ его святые. Изъ устъ его исходитъ мечъ, а изъ меча молніи, которыя поражаютъ упавшаго съ лошади «антихристъ(а)». Внизу подпись: явися беззаконникъ егоже ї҃съ христосъ убиетъ духомъ устъ своихъ ї упразнитъ. . . . . вси неверовавши истинѣ но благоливше внеправде. ксл. глава к. а павл», всего 3 строки (Въ Олсуф. собр. II. 498).

1017. Еще Христосъ побѣждаетъ антихриста. Другой переводъ той же картинки; крѣпкая водка въ листъ; внизу подпись: «явися беззаконнїкъ. . . . . своего: в҃: ксолсуняномъ. глава. в҃. посланїе ст҃аго ап҃тола Павла». (Въ Олсуф. собр. II. 499).

1018. «Ѿ Хр҃та падение антихриста». Тотъ же предметъ, какъ и на №№ 1015 и 1016; но переводъ совершенно другой, иконный. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Внизу текстъ: «Да никтоже васъ прелститъ непоединому же образа яко не пріїдетъ Ѿступление прежде ѡкрыется | (конецъ 1-й строки). . . . . въ неправдѣ». (Въ моемъ собраніи).

г) Повтореніе предыдущаго изданія *б)* почти безъ измѣненій: но переводъ чисто иконнаго пошиба. Рисунокъ отдѣльныхъ мученій въ аду, въ нижней полосѣ картины, другой, и мученія расположены въ другомъ порядкѣ: разбойники, идолослужители, гордые, немилостивые, пьяницы, ростовщики, душегубцы, блудники, жены блудницы, чародеи, ябедники, ростовщики, клеветники и тати. Послѣдняа строка текста правой полосы состоитъ изъ словъ: «векі безконечны» (Пуб. биб. собр. Даля. VI).

д) Изданіе тогоже времени; послѣдняя строка эта состоитъ изъ одного слова: «бесконечныи» (тамже).

1008. ѡбразъ страшнаго суда божія.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ нынѣшнемъ столѣтіи; переводъ скопированъ съ изданія *в)*, съ значительными выпусками. Подъ полосою грѣшниковъ, стягиваемыхъ цѣпью въ адъ, вмѣсто подробнаго обозначенія ихъ: «ниціи которые пронырствомъ...» и т. д., помѣчено просто: «нищіи. земледѣльцы. ремесленныя лю(ди). женскіи полъ. купцы. судіи. иноки. священики. архиереи. цари. князі. жідове. и ага (агаряне)».

Въ нижней полосѣ представлено четырнадцать мученій (по одной фигурѣ въ каждомъ), съ слѣдующими подписями: «разбоніком. їдолослужіт. гордымъ. немилостів. піяніцамъ, ростовшік. душегубце. блудніком. чародеемъ. женамъ бл. ябедніком. сребролюб. очаянымъ. татемъ».

Съ обѣихъ сторонъ картинки напечатанъ текстъ въ томъ же видѣ, какъ и въ четырехлистовыхъ изданіяхъ. Текстъ этотъ оканчивается въ лѣвомъ столбцѣ словомъ: «несотворши», а въ правомъ: «на векї бесконечн».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія листоваго страшнаго суда этогоже перевода:

б) Копія точь въ точь, но въ нижней полосѣ, къ числу 12-ти

(3) «Простираяй небо яко кожею покрываяй водами превыспреняя своя, полагаяй облаки на восхожденіе свое ходяй на крилу вѣтреню.» Изображено солнце надъ землею и звѣздное небо.

(4) «Творяй агглы своя дхи и слуги своя пламень огненный.» сонмъ херувимовъ въ небѣ.

(5) «ѡснованй землю на тверди ея непреклонится ввѣкъ вѣка бездна яко риза ѡдѣяніе ея.» Представлена земля и на ней «бездна».

(6) «на горахъ станутъ воды. ѡт запрещенія твоего побѣгнутъ ѡт гласа грома твоего убоятся.» На картинкѣ представлены горы и ручьи.

(7) «Восходятъ горы и низходят поля вмѣсто еже ѡсновалъ еси имъ предѣлъ положилъ еси егоже не преидутъ ниже ѡбратятся покрыти землю.» Фигура изображаетъ горы, луга и вспаханныя поля.

(8) «Посылаяй источники вдебрехъ посредѣ горъ проидутъ воды напояютъ звѣри селныя.»

(9) «Ждутъ онагри вжажду свою натыхъ птицы небесныя привитаютъ ѡт среды каменія дадятъ гласъ».

На фигурѣ слѣва скала «камень». Въ воздухѣ летаетъ множество птицъ.

(10) «Напаяй горы ѡтпревыспреннихъ своихъ ѡтплода дѣлъ твоихъ несытится земля».

(11) «Прозябая и траву скотомъ и злакъ на службу человѣкомъ. извести хлѣбъ ѡт земли».

(12) «И вино веселитъ сердце человѣка умастити лице елеемъ и хлѣбъ сердце человѣка укрѣпитъ». Фигура представляетъ собираніе винограда и выжиманіе вина.

(13) «Насытятся древа польская (?) кедри ліванстіи ихъ же еси насадилъ тамо птицы возгнѣздятся.»

(14) «Еродіево жилище предводителствует ими горы высокія еленемъ камень прибѣжище заяцемъ». На фигурѣ представленъ «камень» и бѣгающіе около него зайцы и олени.

яденїе. скупость. гневъ. чародейство. їдолослуженїе. ложь. лакомство».

Подписи подъ грѣшниками, влекомыми въ адъ тѣже, что и на четырехлистовыхъ картинкахъ, подписи подъ отдѣльными мученіями, въ нижней полосѣ картинки, другія, а именно: «мука безконечная алъчба і жажда будетъ которыя постовъ не хранятъ пространные трапезы ї пиры творятъ а бедных алчущих презирают и тїи будутъ мучитїся во вѣки».

«мука вѣчная различная грѣшнїкомъ бесконечная сожитие спроклятыми диаволы».

«мука вѣчная и несносное мученїе грѣшнїковъ внейже будутъ еретїки. расколники. мятежнїки. смутнїки. хульнїки. убїцы. завистнїки».

«мука вѣчная темнота и смрадъ нестерпїмый. мучими будутъ во вѣки. лжесвидетели во лжи кленущїися судїи неправеднїи ѡбета преступники».

«мука вѣчная мразъ люты внейже мучими будутъ бесконечно пьянїцы чревоугоднїцы ленивцы ѿчаянныи неблаголюбцы. небратолюбцы».

«мука вѣчная смрад нестерпимый внемже мучими будутъ во вѣки чародеем ворожцы шептуны татие».

«мука прелюбодеемъ и кащунникомъ».

«мука блудникомъ».

«мука душегубцем».

«мука їдолослужителемъ ї богоѿступнїком покланяющїися балваномъ».

«мука ростовщїком сброролюбївым червь неусыпаемы тмы вѣчныя».

«мука женамъ блуднїцам».

«мука клеветникомъ»

«мука разбойникомъ и татемъ и ворамъ тут плач и скрежет зубовъ».

Въ боковыхъ столбцахъ текстъ совершенно другой противъ четырехлистоваго перевода, а именно,—съ лѣвой стороны:

Мат. зачало. ҁѕ. егда прїидетъ судия праведны гдь нашъ
їисъ хрстосъ. судити. и вси анг̃глы снимъ. тогда сядет на престо-
лѣ славы своея. и соберутся преднимъ вси языцы. и Ѿлучитъ
ихъ другъ Ѿ друга якоже пастырь разлучаетъ ѡвцы Ѿ козлищъ.
и поставитъ ѡвцы ѡдесную. а козлищъ ошуюю. ѡвцы убо на-
рицаетъ праведныхъ. козлищеже нарицаетъ грѣшныя.

Тогда возгласитъ судия ко праведнымъ. прїидите бл̃гословен-
ныи Ѿца моего. наслѣдите уготованное вамъ цр̃тво Ѿ сложенїя
мира радостейже оныхъ игже уготова бг̃ъ избраннымъ своимъ.
никтоже изрещи можетъ. обаче по ѡбщему разумѣнию богослов-
цевъ имже бг̃ъ дарова чрезъ трудъ учения. глаголютъ быти гі:
радостей на небѣсехъ угодником бж̃їимъ:

ѡписание нбныхъ радостей.

а: увеселение ѡчесъ. в. увеселение языка. г: увеселение. ѡбо-
няния д: радость осязанїя. е: радость. слышания. ѕ весе̃лие и
красота і разума і воли. з: весел̃їе и красота і бл̃гвенїе втелсех.
и: веселие и украшенїе мѣстъ і сѣдалїщъ. ѳ: весел̃їе вѣчное со-
жития всѣхъ святыхъ і: веселїе и доволствъ і пренасыщенїй. аі:
веселие свадежды і неѾемлемыи вѣчных блгъ, ві: веселїе соѡсо-
[illegible] гі: увеселенїе свиданїя лица бж̃їя повследнаго
[illegible].

Грѣшникомъ же стоящимъ ѡшуюю рече судия идите въ ѡгнь
вѣчныи уготованный дияволу и аггеломъ его тогда демони страш-
ныи грѣшниковъ на вѣчныя и бесконечныя муки поемлютъ
во адъ. Тогда не будетъ заступника никому никому ни Ѿцъ сн̃у
ни снъ Ѿцу ни другъ другу не поможетъ. но развѣ добрая наша
дѣла поставитъ пред богомъ вцарствїи нбесномъ».

Въ правомъ столбцѣ:

ѡписание вѣчныхъ мукъ грѣшникомъ. адъ убо есть мѣсто
вали вѣчныя огня неугасимаго впреисподнихъ земли изготов-
ленныхъ мукъ иже никому исчести невозможно. но по согласию
богословцевъ кромѣ иныхъ мукъ бесчисленныхъ. глаголютъ на-
чалнѣишихъ мукъ. пока: глава: г а: мука горестнѣшая темнота
вѣчная иначе невидѣти во вѣки бг̃а въ его существѣ и славѣ:

ѡоной темноте ижеѡъ свты глаголетъ сице въ землю темну и мрачну. вземлѣ тмы вѣчныя идѣже несть свѣта человѣческаго. изрещи лютости оные муки всімъ грѣшникомъ несть возможно зане яко ѡдни въ животѣ своемъ ѿвращалися бга того ради и бгъ ѿвратіся ѿ нихъ во вѣки.

в҃: с. мука огнь несносны мразъ люты ѡ нейже самъ спаситель изрекъ тамо ѡгнь и скрежетъ зубовъ. лютостиже ѡнаго вѣчнаго ѡгня и мраза всякъ языкъ изглаголати не можетъ ибо ничтоже тамо слышатї будетъ токмо горе. горе. горе.

г҃: мука алба и жажда вѣчная ибо яко пси терзающе телеса своя зубами вѣчнымъ гладомъ томїми будутъ.

д҃ї мука смрад лютъ ѿ множества з(г)нїлыхъ труповъ и бесовъ проклятыхъ.

є҃: мука червь неусыпаемы грызущи срдце непрестанно а никогда могуще згрысти.

ѕ҃: мука вѣчное сожитие спроклятыми дїаволы.

з҃: мука ѿчаянїе вѣчное яко мечь пронїкающї срца грѣшнїком.

и҃: мука на всѣхъ удѣхъ различество мукъ неисповедимых имиже. согрешили тѣмїже і мучїмї будутъ во вѣки.

ѳ҃: мука вѣчностї и совершение мукъ еже мучитися грѣшникомъ вовѣки имиже речено будетъ. Идите проклятїи во ѡгнь вѣчный. уготованный диаволу и аггеломъ его».

(Въ Олсуф. собр. II. 465).

1012. ѡбраз страшнаго суда божїя втораго хртова пришествия.»

Картинка листовая, гравированная крѣпкой водкой, въ манерѣ Нехорошевскаго; переводъ живописный.

Вверху Спаситель на престолѣ, во образѣ архіерея, по сторонам его апостолы и ангелы. Пониже—престолъ, за нимъ четыре ангела; а по бокамъ, слѣва: «праведницы радующеся чающе себе

восприяти вѣчныхъ благъ», а справа: «Грешницы зело ужастся чающе себе мучения грнного и пламене огненаго».

Изъ подъ престола выходитъ рука, держащая вѣсы; тутже стоитъ ангелъ съ двумя пламенными мечами и представлено воскресеніе мертвыхъ.

Въ нижней части картинки изображены: слѣва: рай, апостолы Петръ и Павелъ ведутъ къ дверямъ рая праведниковъ,—справа: бѣсы сгоняютъ грѣшниковъ въ адъ; изъ горла адова выходитъ такой же змѣй какъ и на гравюрѣ Нехорошевскаго, но безъ означенія на немъ мытарствъ.

Въ самомъ низу, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, представлены слѣдующія мученія:

«мука разбоиникам татем ту плач ї скрежет зубомъ—мука їдолослужителем ї бгѿступнїком — мука гордым ї славолюбцам нбнаго ста ѿставшїм—мука немїлостивым ї скупым мраз студенъ—мука прелю(бо)деемъ ї кощиникомъ—мука дшегубцем—мука пьянїцамъ ѿявшимся—мука чародеем—мука женам блуднїцамъ—мука клеветником—мука блудникомъ».

(Въ Олсуф. собр. II. 462).

1013. Страшныи судъ. Картинка въ 4-ю долю листа, недурно выгравированная крѣпкою водкою; судя по работѣ, руки Карновскаго. Всрединѣ изображено второе пришествіе Спасителя, по угламъ, въ четырехъ клеймахъ: распятіе, положеніе во гробъ, мытарь и фарисей и блудный сынъ; внизу вирши:

«Хртосъ на кртѣ, волею страдавый,
цлотски в' гробѣ бысть, жизнь намъ даровавый.
Воскресъ во славѣ, снидетъ всѣмъ судити
праведнымъ нбо, грѣшным адъ дѣлити
Сихъ зракъ здѣ зря всяк кайся до дне судна
ревнуй мытаря и сына гласъ блудна
Разбойника бгъ прости блудницу
той и нам падшым да дастъ си десницу».

(Въ собр. Олсуф. II. 497).

1014. Образъ Софіи премудрости Божіей, переводъ Новгородскій.

Точный снимокъ съ образа находящагося въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ, переводъ котораго слѣдующій:

Всрединѣ представленъ огнелицый ангелъ (Софія), въ царскомъ одѣяніи, возсѣдящій на огненномъ престолѣ о семи ножкахъ; ноги его покоятся на овальномъ подножіи, въ видѣ подушки (или камня). Въ правой рукѣ ангела жезлъ съ крестомъ, а въ лѣвой свернутый свитокъ; позади звѣздное небо.

Справа стоитъ Богоматерь; она держитъ круглое клеймо, съ изображеніемъ предвѣчнаго младенца, который правою рукою благословляетъ, а въ лѣвой держитъ свернутый свитокъ.

Слѣва стоитъ Предотеча; правая рука его прижата къ груди, а въ лѣвой развернутый свитокъ съ текстомъ: «покайтеся, приближибося царствіе небесное».

Надъ главою ангела, въ кругломъ сіяніи, поясной Спаситель, благословляющій обѣими руками; надъ главою его, вдоль всего образа, по небу проведена золотая радуга, а въ самомъ верху иконы представленъ престолъ, покрытый платомъ, на немъ евангеліе; по сторонамъ престола преклонили колѣна и главы; шесть ангеловъ.

Подъ картинкой помѣщена: «млтва ко господу нішему ійсу хрту — Гди не лиши мене нбных твоих блах . . . . . аминь».

Картинка листовая, гравирована рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. II. 502).

б) Такая же листовая картинка, того же перевода, работы 1820—30 гг., находится въ Публичной библіотекѣ (Даля I. 46).

1015. Образъ Софіи премудрости Божіей, переводъ Кіевскій.

Картинка въ четвертую долю листа, гравированная рѣзцемъ; рисунокъ взятъ съ образа Софіи находящагося въ Кіево-Софійскомъ соборѣ.

Представляемъ описаніе сего послѣдняго: «Храмовая икона святыя Софіи въ Кіевѣ представляетъ подъ сѣнію на седми столпахъ стоящую Божію Матерь на серповидной лунѣ, лежащей на облакѣ, и подъ облакомъ амвонъ съ шестью ступенями. На персяхъ Божія Матери, въ воскриліи передней части фелони ея, сидящій въ бѣломъ хитонѣ съ златою хламидою чрезъ лѣвое рамо, десницею благословляющій, а въ шуйцѣ имѣющій шаровидную державу, Спаситель. По карнизу сѣни строчная надпись словъ Соломоновыхъ: Ἡ Σοφια ὠκοδόμησεν ἑαυτῇ οἶκον, καὶ ὑπήρεισε στύλους ἑπτα *(Премудрость созда себѣ домъ и утверди столповъ седмь)*. Надъ сѣнію, въ верху изображенъ, въ лучахъ наклонившійся и благословляющій, Богъ Отецъ, отъ устъ коего, по лучамъ въ правую сторону, написаны Давыдовы слова (Псал. 74. ст. 4): *Азъ утвердихъ*, а въ лѣвую—*стопы ея*. Пониже Бога Отца, надъ верхомъ сѣни, въ свѣтозарныхъ облакахъ, Духъ Святый окруженъ свѣтлыми лучами, и должайшіе лучи простираются надъ главу Богоматери. По обѣимъ сторонамъ Бога Отца, надъ сѣнію же, седмь крылатыхъ ангеловъ: отъ правой стороны Михаилъ, съ пламеннымъ мечемъ въ рукѣ, Уріилъ съ молніею, внизъ пущенною и Рафаилъ, съ алавастромъ мѵра; отъ лѣвой стороны, Гавріилъ, въ рукѣ съ лилейною цвѣточною вѣтвію, Селафіилъ, съ четками, Іегудіилъ, съ царскимъ вѣнцемъ и Варахіилъ, съ пукомъ цвѣтовъ на бѣломъ платкѣ *). Предъ Божіею Матерію, на ступеняхъ амвона, стоятъ Праотцы и Пророки: отъ правой стороны на третіей отъ верхней облачной, подъ ногами Богородицы находящейся, Пророкъ Моѵсей, съ двойною скрижаліею въ обѣихъ рукахъ, и правой руки перстомъ указуетъ на надпись на скрижаляхъ: *радуйся скрижали Божія, въ нейже перстомъ Отчимъ написася Слово Божіе*. На четвертой ступени Ааронъ, въ первосвященнической ветхозавѣтныя Церкви митрѣ и облаченіи, въ правой рукѣ держащій жезлъ прозябшій, а лѣвою

---

*) О именахъ сихъ Ангеловъ и ихъ изображеніи см въ Четіихъ Минеяхъ, подъ числомъ 26 Марта.

указующій на ступени подъ ногами Божіей Матери. На шестой ступени Давидъ, въ царскомъ вѣнцѣ и мантіи съ горностаевымъ воротникомъ и таковою же подкладкою, держащій въ обѣихъ рукахъ ковчегъ завѣта. Съ лѣвой стороны отъ подножнаго Богородицы облака на третіей ступени, противъ Моѵсея, Пророкъ Исаія, съ хартіею на лѣвомъ рамѣ, лѣвою же рукою придерживаемой, а правою указующій на надпись хартіи: *Се Дѣва во чревѣ пріиметъ и родитъ Сына и нарекутъ имя ему Емануилъ.* На четвертой ступени, противъ Аарона, Іеремія, въ правой рукѣ держащій свитокъ, а лѣвою указывающій въ сторону. На пятой ступени Іезекіиль, держащій въ рукахъ врата затворенныя. На шестой ступени Даніилъ съ камнемъ въ рукахъ. На ступеняхъ внизу, на первой написано: *вѣра*, и по обѣимъ сторонамъ сего слова: *седмью восходовъ восхожденіе ея*. На второй ступени *надежда*, на третіей—*любовь*, на четвертой—*чистота*, на пятой—*смиреніе*, на шестой—*благодать*, на седьмой, облачной подъ ногами Богородицы,—*слава*. На всѣхъ седми столпахъ сѣни подъ капителями Коринѳскаго ордена; эмблемы въ кругахъ: на крайнемъ отъ правой руки Богородицы, книга на свиткѣ съ седмію висящими отъ ней печатьми; надъ нею въ верху надпись: *1. Даръ премудрости*, а подъ нею: *видѣхъ книгу запечатлѣнну седмію печатьми*. На второмъ столпѣ эмблема: седмисвѣщный подсвѣчникъ; надъ нимъ надпись: *2. Даръ разума*, и потомъ: *видѣхъ свѣщникъ златъ и седмь свѣтилникъ вверху его*. На третіемъ столпѣ, ближайшемъ къ Богоматери, эмблема: седмь очесъ; надъ ними надпись: *3. Даръ совѣта*, и потомъ: *на камени единомъ седмь очесъ*. На четвертомъ столпѣ, ближайшемъ къ лѣвой сторонѣ Богородицы, эмблема: седмь трубныхъ роговъ; надъ ними надпись: *4. Даръ крѣпости*, и потомъ *седмь трубъ на паденіе Іерихона*. На пятомъ столпѣ десная рука, окруженная седмію звѣздами, надъ нею надпись: *5. Даръ вѣдѣнія*, а потомъ, *въ руцѣ десной седмь звѣздъ*. На шестомъ столпѣ седмь курильницъ огненныхъ, съ надписью: *6. Даръ благочестія*, и потомъ: *седмь фіалъ златыхъ полни виміама яже суть молитвы святыхъ*. На седмомъ столпѣ пукъ

седми огненныхъ молній, съ надписью: 7. *Даръ страха Божія.* и потомъ: *глаголаша седмь громовъ гласы своя*. (Митроп. Евгеній. Описаніе Кіево-Соф. соб. Кіевъ 1825: стр. 19.)

Подлинная дощечка, съ которой печаталась наша гравированная картинка, находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры.

1016. Христосъ побѣждаетъ антихриста.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ половинѣ XVIII вѣка. Вверху изображенъ Христосъ въ образѣ вѣчнаго Архіерея; по сторонамъ его святые. Изъ устъ его исходитъ мечъ, а изъ меча молніи, которыя поражаютъ упавшаго съ лошади «антихристъ(а)». Внизу подпись: явися беззаконникъ егоже і҃съ христосъ убіетъ духомъ устъ своихъ і упразнитъ . . . . . вси невѣровавшіи истинѣ но благоливше внеправде. ксл. глава в. а павл», всего 3 строки (Въ Олсуф. собр. II. 498).

1017. Еще Христосъ побѣждаетъ антихриста. Другой переводъ той же картинки: крѣпкая водка въ листъ; внизу подпись: «явися беззаконнікъ . . . . . своего: в: ксолсуняномъ. глава. в҃. посланіе ст҃аго апТола Павла». (Въ Олсуф. собр. II. 499).

1018. «Ѿ Хр҃та падение антихриста». Тотъ же предметъ, какъ и на №№ 1015 и 1016; но переводъ совершенно другой, иконный. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.). Внизу текстъ: «Да никтоже васъ прелститъ непоединому же образа яко не пріидетъ Ѿступление прежде ѡкрыется | (конецъ 1-й строки) . . . . . въ неправдѣ». (Въ моемъ собраніи).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины:

б) того же времени; первая строка текста заканчивается словами: «Ѿступленіе прежде ѡкроется». (Въ моемъ собраніи).

б) Тоже; первая строка текста заканчивается словами: «и открые». (Пуб. биб. собр. Даля. II).

1019. Лицевое изображеніе 103-го псалма Давидова.

Четырехлистовая картинка, гравированная во второй половинѣ XVIII вѣка мастеромъ Андреемъ Тихомировымъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1492).

Вверху, всрединѣ надпись: «ѱаломъ д҃вдовъ повѣствуетъ намъ ѡ мирскомъ бытїи (.) сеи ѱаломъ д҃вдом во ѱалтири ізложенныи сто третїи порядя воѡнои положенныи ѡ бытїи мира вкратцѣ дѣла изявляетъ. б҃га творца всѣхъ превыше свѣтовъ прославляет. премудростїю всяко ѕданїе сотворшых ї словом своим вся небеса утвердившаго дх҃ом же устъ своих силу имъ подающаго. ї на земли ч҃лвкомъ пищу дарующаго.»

По сторонамъ этой надписи по два изображенія, а ниже три полосы, съ шестью изображеніями каждая; еще ниже большая фигура и по сторонамъ ея еще по четыре изображенія. Всего же въ картинкахъ тридцать одно изображеніе (фигура); изъ которыхъ одно большое (вчетверо больше прочихъ).

Изображенія не перенумерованы.

(1) «Словом г҃дним небеса утвердивша ї д҃хом устъ его сила им совершашеся». Представлено небо: всрединѣ «З (земля); далѣе слѣдуютъ: «ѡблаки — ☾. небо луны — ☿ небо меркури — ♀ небо венусъ ○ небо солнце — ♂ небо марсъ — ♃ небо юпитеръ — ♄ небо сатурнъ»; въ концентрическихъ кругахъ.

(2) «бл҃гослови душе моя г҃да. Г҃ди б҃же мои возвеличился еси зѣло во исповѣданїе и вველелѣпоту ѡблеклся еси. ѡдѣяйся свѣтомъ яко ризою». Представленъ молящійся богу «ц҃рь д҃вдъ».

(3) «Простираяй небо яко кожею покрываяй водами превыспреняя своя, полагаяй облаки на восхожденіе свое ходяй на крилу вѣтреню.» Изображено солнце надъ землею и звѣздное небо.

(4) «Творяй аг̃глы своя дх̃и и слуги своя пламень огненный.» сонмъ херувимовъ въ небѣ.

(5) «ѡснованяй землю на тверди ея непреклонится ввѣкъ вѣка бездна яко риза ѡдѣяніе ея.» Представлена земля и на ней «бездна».

(6) «на горахъ станутъ воды. ѡт запрещенія твоего побѣгнутъ ѡт гласа грома твоего убоятся.» На картинкѣ представлены горы и ручьи.

(7) «Восходятъ горы и низходят поля вмѣсто еже ѡсновалъ еси имъ предѣлъ положилъ еси егоже не преидутъ ниже ѡбратятся покрыти землю.» Фигура изображаетъ горы, луга и вспаханныя поля.

(8) «Посылаяй источники вдебренъ посредѣ горъ проидутъ воды напояютъ звѣри селныя.»

(9) «Ждутъ онагри вжажду свою натыхъ птицы небесныя привитаютъ ѡт среды каменія дадятъ гласъ».

На фигурѣ слѣва скала «камень». Въ воздухѣ летаетъ множество птицъ.

(10) «Напаяй горы ѡтпревыспренихъ своихъ ѡтплода дѣлъ твоихъ несытится земля».

(11) «Прозябая и траву скотомъ и злакъ на службу человѣкомъ. извести хлѣбъ ѡт земли».

(12) «И вино веселитъ сердце человѣка умастити лице елеемъ и хлѣбъ сердце человѣка укрѣпитъ». Фигура представляетъ собираніе винограда и выжиманіе вина.

(13) «Насытятся древа польская (?) кедри ліванстіи ихъ же еси насадилъ тамо птицы возгнѣздятся.»

(14) «Еродіево жилище предводителствует ими горы высокія еленемъ камень прибѣжище заяцемъ». На фигурѣ представленъ «камень» и бѣгающіе около него зайцы и олени.

(15) «Сотворилъ есть луну вовремена солнце позна западъ свой. На фигурѣ представлены: «солнце—луна—земля (въ видѣ шара).» На небѣ надписи: «день — нощь — западъ».

(16) «Положилъ еси тму и бысть нощь; внейже пройдутъ вси звѣріе дубравніи скѵмни рыкающіи восхитити и взыскати ѡт бг҃а пищу себѣ.»

На фигурѣ представлены разные звѣри, рыскающіе по полю. Медвѣдь лѣзетъ на дерево достатъ изъ улья меду.

(17) «Восія солнце и собрашася и вложахъ своихъ лягутъ (звѣри).»

(18) «Изыдетъ человѣкъ на дѣло свое и надѣланіе свое до вечера».

Одинъ пашетъ, другой жнетъ, третій рубитъ дерево.

(19) «Яко возвеличишася дела твоя гд҃и вся премудростію сотворилъ еси».

На фигурѣ представлены различныя фазы луны: «полънолуніе луны — затмѣніе, первая четверт — новолуніе — послѣдняя четверть — затменіе солнцу».

(20) «Исполнися земля твари твоея сіе море великое и пространное тамо гади ихъ же несть числа».

(21) «Животная малая свеликими тамо корабли преплаваютъ.

(22) «змій сей егоже создалъ еси ругатися ему».

Фигура представляетъ Геркулеса побивающаго палицей седмиглаваго змія.

(23) «Вся ктебѣ чаютъ дати пищу имъ во блговремя.»

Двое молящихся на небо, гдѣ, въ сіяніи, написано слово, «бг҃ъ».

(24) «Давшу тебѣ имъ. соберутъ ѡтверзшу тебѣ руку всяческая исполнятся блг҃ости:»

Рука, выходящая изъ облака, сыплетъ на землю деньги. На землѣ видѣнъ виноградникъ и хлѣбное поле, а на немъ жнецъ.

(25) «Ѡтвращшї уже тебѣ лице возмятутся. ѡт имешиі духъ ихъ, и исчезнутъ и вперсть свою возвратятся».

На фигурѣ изображена мать съ дѣтьми, побитыя молніею.

надписи: весна. лѣто осень зима. По сторонамъ стоятъ, слѣва: седмисвѣщникъ. съ надписью: ветхи завѣтъ. справа. потиръ съ крестомъ, съ надписью: новыи завѣтъ

Подъ картинкой: «Тропарь гласъ д. Днесь спасенія нашего главизна и еже ѿ вѣка таинства явленіе: сн҃ъ бж҃їй сн҃ъ девы бываетъ. и гавріилъ бл҃годать бл҃говѣствуетъ. тѣмже и мы съ нимъ бц҃ѣ возопіимъ радуйся благодатная г҃ь съ тобою».

1034. Какимъ святымъ отъ какихъ болѣзней молиться.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ. новѣйшее изданіе 1820—30 гг.). Вверху изображена св. Троица. Текстъ:

«Сказание киія ст҃ымъ каковыя благ҃ти исцеленія ѿ бг҃а
и когда память їхъ бываетъ.

О прозреніи осленшихъ очесъ молитися	Пр҃тей бц҃е казанской	июл. в 8 день.
О исцеленіи о болезни очныя[1]	Мч҃нку мине египтяниму	ноябр. в 11 день.
О томже	Мч҃нку лаврентію архидиакону	авг҃с в 10 день.
О томъ же	Мч҃нку Логгину сотнику	окт. в 16 день.
О исцеленіи оглавныя болезни	Ст҃ому пр҃рку Іоану пр҃тчи	авг. в 29 день.
о исцеленіи о зубныя болезни	Сщ҃енномуч҃нку антипе	апр. в 11 день.
о исцеленіи отрасавічныя болезні[2])	Пр҃бному марою	февр. в 14 день.
О томже,	Мч҃нце фотиніи самаряні	Март. в 20 день.
О томже	Пр҃бному василію новому	Март. в 27 день.
О исцеленіи огрызной болезни	Велокомч҃нку артемию	окт. в 20 день.
О разрѣшеніи неплодства и безчадия	Пр҃бному роману чюдотворцу	Ноябр. в 27 день.
О томже	Пр҃бному іпатию іже вруфисе	Март. в 31 день.
Освобожденіи ѿтруднаго рожденія женъ	Пр҃тей бц҃е феодороской	авг. в 16 день.
О томже	Великомч҃нце екатерине	Нояб. в 24 день.

[1]) Здѣсь помѣщены, въ кружечкахъ, изображенія главы Предтечи въ чашѣ, и казанской Богородицы.

[2]) Здѣсь помѣщены такія же изображенія св.-муч. Антипія и св. Николая чудотворца.

1020. Псаломъ кд.

Изображеніе рая; всрединѣ горній Іерусалимъ, посреди котораго стоитъ, въ сіяніи, агнецъ съ хоругвію, слѣва сидятъ: «стыи Илия» и: «стый ионохъ»; передъ ними стоитъ, съ восьмиконечнымъ крестомъ: «блгоразумный разбоїникъ». Справа сидятъ: «стыи ияковъ», «стый авраамъ», съ блаженными на лонѣ и: «стыи исакъ».

Надпись вверху: «ѱаломъ: кд: кто мужъ есть иже гда боится, дша его во благихъ водворится. тому на пути законъ положится, во градъ тои нбныи вѣчно насладится».

Крѣпкая водка, на двухъ, склеенныхъ вдлинну, листахъ. Подлинникъ, первой половины XVIII вѣка, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1703),

---

1021. Отче нашъ.

Лицевое изображеніе молитвы «отче насъ» въ девяти отдѣленіяхъ. Листовая картинка, очень многодѣльная и гравированная тонко и отчетливо однимъ изъ граверовъ серебрениковъ. Находится въ моемъ собраніи.

Изображенія въ девяти отдѣленіяхъ слѣдующія:

(1) «Очс нашъ иже еси нбсѣхъ». Троица сидящая на херувимахъ.

(2) «да стится имя твое». Народъ славящій господа и несущій ему сосуды съ миромъ.

(3) «да пріидетъ црствїе твое». сонмъ вѣрныхъ, которыхъ царь притягиваетъ на веревкѣ къ своему престолу.

(4) «да будетъ воля твоя». Христосъ и пять сподвижниковъ, несущіе кресты.

(5) «хлѣбъ нашъ насущный, даждь намъ днесь». Христосъ посылаетъ апостоловъ на проповѣдь; вдали совершеніе причащенія св. тайнъ.

(6) «и ѿстави нам долги наши, якоже и мы ѡставляем должником нашымъ». Освобожденіе изъ темницы узниковъ; исповѣдь въ церкви.

(7) «и не введи насъ во искушеніе». Трапеза нечестивыхъ; имъ прислуживаютъ бѣсы; слѣва сонмъ молящихся праведныхъ.

(8) «но избави насъ ѿ лукаваго». Ангелъ отгоняетъ отъ людей бѣсовъ.

(9) «яко твое есть цр̃тво: и сила и слава во вѣки аминь». Соборъ святыхъ, прославляющихъ Троицу.

1022. «Сѵмволъ православныя вѣры».

Четырехлистовая картинка, гравированная на четырехъ мѣдныхъ доскахъ, на двухъ изъ нихъ вырѣзано по четыре члена и на двухъ остальныхъ по два.

Переводъ скопированъ изъ библіи Пискатора 1674 года; внизу, подъ картиной, подпись мастера: «Грыдоровал вмо̂квѣ Алеѯиї Зубовъ 173 (?) (Въ Олсуф. собр, II. 517).

1023. Символъ вѣры. Лицевое изображеніе, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, съ надписью, на каждомъ, слѣдующаго къ изображенію члена символа.

Листовая картинка, очень многодѣльная и многоличная, тщательно гравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебрениковъ. Находится въ моемъ собраніи. Содержаніе изображеній слѣдующее: 1. членъ. Адамъ и Ева и новосозданныя животныя славятъ Бога. 2. Преображеніе Господне. 3. благовѣщеніе. 4. Поклоненіе царей новорожденному Спасителю. 5. Распятіе съ предстоящими. 6. Сошествіе Христа во адъ. 7. Вознесеніе Христа на небо. 8. Страшный судъ. 9. Сошествіе святаго духа. 10 Священники, учащіе народъ въ церкви. 11. Воскресеніе мертвыхъ. 12. Изображеніе горняго Іерусалима.

1024. Символъ вѣры. Двѣнадцать нумерованныхъ (а҃—в҃і) картинокъ въ малый листъ, гравированныхъ въ манерѣ А. Зубова; переводъ одинъ съ символомъ, гравированнымъ Зубовымъ на четырехъ доскахъ (№ 1022); подъ каждою картинкою помѣщенъ текстъ члена. Неполный экземпляръ этого символа находится въ собраніи Пуб. библіотеки (Погод. Снегир. 152 и слѣд.).

1025. Лицевое изображеніе перваго члена Символа вѣры; текстъ напечатанъ вверху картинки;—переводъ другой; хорошая крѣпкая водка одного изъ граверовъ серебрениковъ. Въ Пуб. биб. Собр. Погод. Снегир. 151.

1026. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа.

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. II. 378. Вверху надпись: «Всякое дыханіе да хвалитъ г҃да, хвалїте г҃да, с҃нбсъ хвалите его ввышнихъ.»

Далѣе: «И вода яже превыше небесъ». «хвалите его небеса небесъ». «хвалїте его сл҃нце и луна».

Всрединѣ изображенъ Спасъ, сидящій на престолѣ; кругомъ, въ девяти клеймахъ, девять чиновъ ангельскихъ.

По сторонамъ и внизу: «хвалїте его вси аггл҃ї его» и «хвалїте его вся силы его». (ангельскіе лики, предводительствуемые Богородицею и Предотечею).

«Пѣснь всѣмъ преподобнымъ его», «юноши и дѣвы», «царїе зем҃тїи. і вси людїе. князи і всі судие, земстїи», «старцы с'юношами».

Подъ престоломъ: «и птицы пернаты», «дх҃ъ бурен—снегъ—градъ—голоть—горы—древа плодоносна—и вси кедри—огнь—звѣри и вси скоти (левъ, олень, заяцъ, волъ, свинья, козелъ, павлинъ) и вси холми—гади (мыши, лягушки, черепахи, ящерица)—зміеве — бездна».

Подъ картиной: «Хвалите г҃да с н҃бсъ . . . . приближающимся ему.» Первая строка этой подписи заканчивается словами: «и свѣтъ хва».

Мнѣ извѣстны еще два изданія этой картины: *б)* Изданіе 1820—30 годовъ, четырехлистовое повтореніе предыдущаго нумера съ незначительными измѣненіями. Первая строка нижней подписи заканчивается словами. «н҃бса нбсъ (въ моемъ собраніи).

в) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «исветъ. хвалите» (Пуб. биб. Даля VI).

1027. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа. Двухлистовая картинка; повтореніе четырехлистовой, почти безъ измѣненій, гравирована въ концѣ прошедшаго столѣтія. Первая строка нижней подписи заканчивается словами: «і луна» (въ моемъ собраніи).

1028. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа. Листовая картинка, повтореніе четырехлистовой, почти безъ измѣненій, гравирована на мѣди.

Мнѣ извѣстны еще два изданія этой картинки: *б)* Изданіе. 1820—30 годовъ; первая строка нижней подписи заканчивается словами: «хвалите его» (въ моемъ собраніи).

в) Изданіе того же времени; первая строка нижней подписи заканчивается словами: «яже пре».

1029. «сие їстеное їзображение ї благовременнаго покаяние»

Четырехлистовая картина, гравированная крѣпкою водкою въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2177).

Всрединѣ изображенъ Христосъ; держащій на колѣнахъ своихъ овцу; надпись: «радуйтеся со мною яко обретохъ овцу мою погибшую».

Надпись кругомъ изображенія: «тако радость бываетъ о единомъ грешнице кающегося».

Кругомъ этой надписи облака, а кругомъ ихъ, хороводъ изъ ангеловъ.

Надписи, исходящія изъ устъ трехъ ангеловъ: «сеи день егоже сотвори господь возрадуемъся и возвеселимъся вон»

«сеи день егоже чаяхомъ ї обретохом ї вїдехом».

«возрадуемся о спасенїи твоемъ.»

По сторонамъ, на облакахъ, четверо святыхъ, съ слѣдующими надписями:

Надъ 1-мъ: «да возвеселитца срдце ищущих гда»; надъ 2-мъ: «лице твое просвѣти на раба твоего»; надъ 3-мъ и 4-мъ: «возприїми раба твоего во благо». Надъ ними, на облакахъ же, Богородица, съ надписью: «спаси сына раба твоего», и Іоаннъ Предтеча, съ надписью: «умеры и паченже ї воскресивы».

Пониже четыре ангела, на облакахъ, съ слѣдующими надписями: надъ 1-мъ, играющимъ на лирѣ: «усладит тя господ вден печали»; надъ 2-мъ, играющимъ на дудѣ: «да исповедатца тебе їмени твоему вышнии»; надъ 3-мъ, играющимъ на гусляхъ: «да возвеселидца сердца имущихъ гда»; надъ 4-мъ, поющимъ по книгѣ: «гласъ радости и спасения».

Въ самомъ верху картины, святая троица, съ слѣдующими надписями, отъ Христа: «сотвори ї рабом твоимъ по милости твоеи»; отъ Саваоѳа: «спасение мое їзбавлю ї явлю ему яко на мя упова»; отъ св. Духа: «составите праздникъ».

Надписи отъ двухъ ангеловъ, играющихъ, по сторонамъ, на трубахъ: «благо есть исповедатися гдеви», и: «начните господеви въ исповеданїї».

Внизу картины, слѣва, представленъ адъ, наполненный бѣсами и грѣшниками, отъ которыхъ исходятъ слѣдующія надписи:

«возопиша плачущия и рыдающия горе горе
врази мои ї услышавши злая моя порад вашеся.
да неущедриші вся делающия беззакония.

шеній и соединены съ верхнею частію красивыми колонками. Середина пустая, оставлена для вписыванія поминанья; на правомъ полѣ представлены горшки съ цвѣтами и букеты цвѣтовъ, на манеръ находящихся въ Синодикѣ № 799.

Гравированы эти рамки весьма красиво и изящно, рѣзцемъ, по всей вѣроятности, однимъ и тѣмъ же мастеромъ серебрянникомъ, Василіемъ Андреевымъ, подпись котораго: «василій», находится на послѣднемъ листѣ (*).

Изображенія праздниковъ гравированы рѣзцемъ, по большой части, съ иконныхъ образцовъ; а именно: 1. «Воздвиженіе чтнаго крта. 2. введеніе прч бцы 3. ржтво хртово. 4. бгоявленіе. 5. срѣтеніе гдне. 6. благовѣщеніе (безъ надписи). 7. Преображеніе (тоже). 8. Успеніе (тоже). 9. «Стая трца. 10. вход. въ іерлимъ. 11. вознесеніе гдне.» 12. Распятіе (безъ надписи). 13. «Богоматерь на престолѣ. 14. стый Іоаннъ Златоустъ»; внизу, справа, подпись: «василій».

Единственно извѣстный экземпляръ этого замѣчательнаго послѣдованія находится въ моемъ собраніи.

1042. Рамка для вписанія молитвы. Необыкновенно тонко и красиво выгравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ; въ листъ: находится въ моемъ собраніи

Рамка составлена изъ цвѣтовъ: вверху помѣщенъ образъ: «спасъ преобра», внизу изображена «печать домовая придныхъ чюдотворцовъ зосимы и савватия соловецкаго митря»: на ней представлены «соловецкіе чюдотворцы пр͡пбный зосіма» и «прпдбный саватіи» съ моделью монастыря въ рукахъ.

1043. Рамка для вписыванія поминанья (синодика) въ листъ; доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

(*) См. русскіе граверы М. 1870. Стр. 151

меннаго покаяние». Въ молитвѣ 3-я строка, снизу, въ этомъ изданіи, состоитъ изъ словъ: «и дх҃ъ изнеможе рабъ твои» (въ моемъ собраніи).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины:

б) Повтореніе предыдущаго, въ иконномъ пошибѣ, 1820 — 30 годовъ. Надпись вверху: «сїе истенное.......». Третья строка, снизу (въ молитвѣ), состоитъ изъ словъ: «изнеможетъ рапъ твой есмъ».

в) Копія съ изданія *б*, того же времени. Надпись вверху: «сие истинное їзображенія.....». Внизу: «Молитва покаяніе», помѣщена въ особомъ четыреугольникѣ (а не въ свиткѣ). Всѣ три изданія въ моемъ собраніи.

г) Изданіе того же времени; надпись вверху: «сие истенное изображение.....». Третья строка (снизу) молитвы состоитъ изъ словъ: «твои есмъ» (Публ. библ. Даля. VI).

1032. «Млтва ко г҃ду нашему іи҃су хр҃ту покаянія Вл҃ко хр҃те бж҃е, иже страстьми твоими......аминь».

Повыше молитвы представленъ человѣкъ, молящійся Господу: «млтиве помилуй мя падшаго»; надъ нимъ ангелъ, съ лентіономъ, въ которомъ надписано: «вл҃ко хр҃те цр҃ю помилуй созданїе твое молитвами мт҃ре твоея ї всѣх стых». По сторонамъ ангелы и святые. Картинка листовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевск. собр. II. 501).

1033. Днесь спасенія нашего главизна.

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. (Публ. библ. собр. Даля. VI). Вверху изображенъ Господь Саваоѳъ, благословляющій, стоящаго передъ нимъ на колѣнахъ, архангела Гавріила: кругомъ сонмы ангеловъ на облакахъ; въ средней полосѣ, благовѣщеніе; въ нижней, кругъ, въ центрѣ его, всевидящее око, а кругомъ, двѣнадцать знаковъ зодіака и

надписи: «весна. лѣто. осень. зима.» По сторонамъ стоятъ, слѣва: седмисвѣщникъ, съ надписью: «ветхи заветъ», справа, потиръ съ крестомъ, съ надписью: «новыи заветъ».

Подъ картинкой: «Тропарь гласъ д. Днесь спасенія нашего главизна и еже ѿ вѣка таинства явленіе: сн҃ъ бж҃ій сн҃ъ девы бываетъ, и гавріилъ бл҃годать бл҃говѣтствуетъ, тѣмже и мы съ нимъ бц҃ѣ возопіимъ радуйся благодатная гдь съ тобою»

1034. Какимъ святымъ отъ какихъ болѣзней молиться.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, новѣйшее изданіе (1820—30 гг.). Вверху изображена св. Троица. Текстъ:

«Сказание киім ст҃ымъ каковыя благ҃дти исцеленія ѿ бг҃а
и когда память іхъ бываетъ.

О прозреніи ослепшихъ очесъ молитися,	Пр҃тей бц҃е казанской	июл. в 8 день.
О исцеленіи о болезни очныя[1]).	Мч҃нку мине египтянину	ноябр. в 11 день.
О томже	Мч҃нку лаврентію архидиакону.	авгс в 10 день.
О томъ же	Мч҃нку Логгину сотнику	окт. в 16 день.
О исцеленіи оглавныя болезни.	Ст҃ому пр҃рку Іоану пр҃тчи	авг. в 29 день.
о исцеленіи о зубныя болезни.	Сщ҃енномуч҃нку антипе	апр. в 11 день.
о исцеленіи отрасавічныя болезні[2]).	Пр҃бному марою	февр. в 14 день.
О томже,	Мч҃нце фотиніи самаряні	Март. в 20 день.
О томже	Пр҃бному василію новому	Март. в 27 день.
О исцеленіи огрызной болезні.	Велокомч҃нку артемию	окт. в 20 день.
О разрѣшеніи неплодства и безчадия.	Пр҃бному роману чюдотворцу.	Ноябр. в 27 день.
О томже	Пр҃бному іпатию іже вруфисе.	Март. в 31 день.
Освобожденіи ѡтруднаго рождения женъ	Пр҃тей бц҃е феодороской	авг. в 16 день.
О томже	Великомч҃нце екатерине	Нояб. в 24 день.

[1]) Здѣсь помѣщены, въ кружечкахъ, изображенія главы Предтечи въ чашѣ, и казанской Богородицы.

[2]) Здѣсь помѣщены такія же изображенія св.-муч. Антипія и св. Николая чудотворца.

Аще возненавидить мужъ свою жену неповиннот........	Стымъ мцъ гурию самому и авив..................	Нояб. в 15 день.
О сохраненія издравія младенцевъ..................	Пртей бце тихвинской......	Июн. в 26 день.
О томже..................	Прпбному симеону бгопріимцу.	фвр. в 3 день.
О избавленіи младенцевъ ѿ родимца..................	Стому великомчнику никите...	Сент. в 15 день.
О избавленіи младенцевъ ѿ оспы..................	Мучнику Кононну савронскому.	Март. в 5 день.
О просвещеніи разума ко ученію грамоть............	Стымъ безсребренникомъ Козме и доміану............	Ноябр. в 1 день.
о изученіи иконнаго писанія.	Стому апостолу Іоанну богослову..................	Сент. в 26 день.
о сохраненіи о внезапныя безпокоянія смерти[1]........	Сщенномучнику Садофу......	окт. в 19 день.
О томже..................	Великомчнице варваре......	Дек. в 4 день.
о томже..................	Сщенномчнику харламію....	фев. в 10 день.
о томже..................	Препбному ануфрию великому.	Июн. в 12 день.
О избавленіи от муки умерших безпокаянія........	Препбному Паисію великому..	Июн. в 19 день.
О прогнаніи лукавыхъ духовъ от члвкъ и скотовъ......	Прпбному Нифонту.........	Дек. в 23 день.
О томже..................	Стому Марофу............	февр. в 16 день.
О избавленіи отъ блудныя страсти[2]..................	Прпбному Мартиниану......	февр. в 13 день.
о томже..................	Прпбному іоанну многостра..	Июл. в 18 день.
о томже..................	Прпбному моисею оугрину...	Июл. в 26 день
О томъже..................	Стеи мчнце финанде........	апр. в 14 день.
О избавленіи отвиннаго запойства..................	Мчнку вонифатию....	дек. в 19 день.
о томже..................	Прпбному моисею мурину....	авгс. в 28 день.
о сохраненіи от пожара и молніи..................	Пртей бце неопалимой купіны.	Сент. в 4 день.
о томже..................	Стому никите новогороцкому.	Генв. в 31 день.
о бездождіи и о ведре.......	Стому пророку Іліи.........	Июл. в 20 день.
о избавленіи от потопленія на воде і бедъ і печалі......	Стому николаю чюдотворцу..	дек. в 6 день.

[1]) Здѣсь помѣщены изображенія свят. великомучениць Варвары и Екатерины.

[2]) Здѣсь помѣщены изображенія св. пророка Иліи и св. великомч. Георгія.

*

О избавленіи от скотскаго падежа..................	Стому медосту............	дек. в 18 день.
о томже..................	Сщенномчнку власию.......	февр. в 11 день.
о избавленіи падежа конскаго.	Мчнкамъ флору и лавру.....	авг. в 18 день.
о сохраненіи скота от снедения звереи.............	стому великомчнку георгию..	апр. в 23 день.
о обретеніи украденны(х) вещеї и бежавші(х) рабов...	Мчнку феодору тирину......	февр. в 17 день.
о томже..................	Мчнку іоану воинственнику...	Июл. в 10 день.
о сохраненіи от злаго чарованія....................	Сщенномчнку кипріану і устиніи....................	окт. в 2 день.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины:

б) Того же времени; вверху, въ кружечкѣ, гдѣ изображена св. Троица, надъ голубемъ, изображающемъ св. духа, поставлены буквы: «с̃ д̃», которыхъ въ изданіи *а* нѣтъ; кругомъ всей картины рамка, въ двѣ черты, составляющая двадцатиугольникъ.

в) Въ такой же рамкѣ и съ словами «с̃ д̃» надъ троицей; послѣдняя строка, подписи внизу: «кипріану і устиніи». Публ. библ. Даля. II. 140).

д) Тоже. Послѣднія слова послѣдней строки: «киприана і устініи». Даля. II. 143.

г) Новѣйшее изданіе (1840) той же доски; пройденное рѣзцемъ. Даля. II. 139.

е) Другой переводъ; вверху, вмѣсто Троицы, помѣщено изображеніе Христа, сидящаго на облакѣ (съ крестомъ въ рукѣ). Послѣдняя строка текста: Сщонномуч: кипріану.....». Изданіе 1820—30 гг. Даля. II. 141.

ж) Копія съ предыдущаго; изданіе 1830—40 гг. Послѣдняя строка: «Сщенномуч. Кипріяну....». Даля. II. 142.

1035. «Млтва къ гду нашему інсу хрту». «Гди да не яростию твоею....вѣковъ аминь»; всего 17 строкъ (съ надписью); внизу еще подпись: «Взирай тлѣнный чл̃вче клко вѣкъ твой пре-

ходитъ и смерть надалече аг͠глъ же твой хранителъ тебѣ извѣствуетъ краткость жизни твоея показуетъ».

Вверху изображенно отечество.

Картинка гравирована рѣзцемъ, въ листъ, въ половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. II. 380).

1036. Молитва Богородицѣ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (I. 10). Вверху изображена Богоматерь съ Христомъ на рукахъ; Христосъ держитъ крестъ, копье и губу. По бокамъ два ангела съ свѣтильниками. Подъ изображенiемъ текстъ:

«**мл͠тва пр͠тѣ бц͠е умилителная** ѾКуду начну плакати ѡ пре͠чтая д͠во Ѿкуду начну молитися преблагая Ѿ каких гл͠ъ или вещанiй ч͠тая Ѿ какова сер͠дца......зову радуися преобрадованная чистая яко г͠дь стобою».

1037. «млтва предначинанием всякаго дѣла». Г͠ди ıис͠е хр͠ите с͠пе единородный, безначалнаго ти Ѿца рекли пре͠чты усты твоими, яко безмене неможете творити ничтоже г͠ди мой, вѣрою ѡбъем вд͠ши моей, и ср͠дци тобою реченная. припадаю твоей бл͠гти, помози мнѣ грѣшному, сие дѣло мною наченшу ѡ тебѣ самомъ совершити аминь».

Полулистовая, крѣпкая водка, въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (IX. 2009).

1038. «Мл͠тва хотящему Ѿити впуть». Б͠же б͠же нашъ, истинный и живый путь, путешествовавый со слугою своимъ: иосифомъ спутешествуй вл͠ко и рабу твоему им͠къ и всякаго ѡбуреванiя и навѣта избави и миръ благомощнïе паки устрой, всякiя правды промыслъ творяща, по заповѣдемъ твоимъ и испол-

1050. Св. Троица, угощаемая Авраамомъ: плохая крѣпкая водка въ полъ листа, копированная (въ половинѣ XVIII вѣка) съ западнаго образца. Внизу молитва: «Всесвятая тр҃це. единосущная державо. нераздѣльное...... аминь» (Олсуф. II. 376).

1051. Такое же изображеніе; крѣпкая водка въ полълиста, копированная съ западнаго образца, съ подписью внизу: «Страннолюбный Авраамъ во страннолюбіи сподобися пріяти вдом свои. втриех лицѣхъ бг҃а пришедша кнему, иза сию добродетель ѡбеща ему бг҃ъ дати сына Ісаака: и нарече ѡтца быті многим (.) восмеяся сарра слышавши сіе яко ѡбещенно есть ей ѿ бг҃а, встарости глубоце родити сн҃а по ѡбітованію». (Въ Олсуф. собр. II. 577):

1052. Св. Троица. Двухлистовая картинка вдлинну, гравированная рѣзцемъ, судя по работѣ мастеромъ Любецкимъ, съ италіянскаго оригинала (Ан. Караччи). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1615). Внизу подпись, объясняющая содержаніе картинки: «Авраамъ г҃да въ триехъ лицахъ угощаетъ г҃дь же ему родити сына обѣщаетъ. Книги моисеѡвы бытия глава. 18. явися же бг҃ъ Аврааму у дуба мяврия седящему преддверии храма егѡ вполудне возрѣвже очима своими у узрѣ и се толе мужи стояху прямо ему и видевъ я притече въ срѣтение имъ ѿ двери храма его и поклонися до земли и рече: Гд҃и аще ѡбрѣтохъ благодать предліцем твоим не міни раба твоег да прінесется вода ї омыются ноги вш҃а ї прохладітес поддубом. І прінесу хлѣбы да ясте ї посем мінете на пут свои, ї подщався авраам вхрамину ксарре. ї рече еи: ускори. взти 3 спуды муки чісты. і сотвори потребнікі і протчая і постави преднім поддревом. і рекоста кнему (:) гдѣ сарра жена твоя. онже отвѣщав. рече, се вхрамінѣ. і рече се обращся прїиду ктебѣ о времени сем вчасе і родит сн҃а сарра жена твоя. авраамже і сарра стара беста живши дни многи немняше вправду сем быті уже бо и минула

ріилъ мар. 26 ✠ раѳаїлъ урїилъ Селафилъ варахиа егудїлъ агг҃лъ хранителъ.

2. **Ликъ праотце и праматей (:) адамъ ной авраам исакъ іаковъ мелхиседѣкъ авель ананїи азария мисаила. 3 оторец. ева сарра ревека рхил сен 9. бгм҃трь анна елисаветъ. 5. ї ст҃ыхъ женъ. маї 21. цр҃ца елена. княгиня. Іюл. 11. Ольга. мария магдалїна сент. 2. ст҃ая ѳекла.**

3. лікъ пророкъ. іюн. 24. іоан. предтеч. сент 4. моисея. іюл. 20. илиї дек. 17. даниїлъ. 26. цр҃я дв҃да ї цр҃я соломона. дек. 1. наумъ. 2. аввакума іона арона.

4. Ликъ ап҃тлъ. ⊕ іюн 29. петра павла. ✠ маи 8. їоанна богослов. їюл 21. цр҃я константїна князя владимера. окт. іакова алѳеов андреї первозванны матѳей марка лука їуда».

Затѣмъ перечислены святые, составляющіе лики:

«5. лїкъ святїте(лей) — 6. лїкъ мч҃нкъ — 7. священномч҃нкъ — 8. ликъ преподобныхъ — 9. лїкъ преподономучнкъ — 10 и муч҃нцъ — 11. преподобномч҃нцъ — 12. ликъ праве́дныхъ — 13. ликъ исповедник — 14. безсребренки — лїкъ юродївы(хъ) — 16. прибных женъ »

Внизу помѣщена: «мл҃тва ко гд҃у бг҃у вседѣржителю злостраждущїх ѿ з(л)ых ї обидящих чел҃вкъ. пр҃ю цр҃ствующим . . . . . и до века».

1040. «Мл҃ітва в'скорби сущагѡ: и клевету терпящагѡ ѿ чл҃къ». Гд҃и вся твари бж҃е. . . . «Скорую помощницу тя миру вѣщаю» и «И вы вси угодницы . . . . всевидящагѡ: аминь».

Полулистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ манерѣ А. Зубова; вверху изображенъ Спаситель на престолѣ, по сторонамъ его Богоматерь Предтеча и разные святые. Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 113

1041. Четырнадцать рамокъ въ малый листъ, для вписыванія святцевъ. Вверху каждой рамки находится изображеніе праздника или святаго, окруженное цвѣтами, завитками, звѣриными головками и птицами; низъ составленъ изъ такихъ же укра-

тѣній и соединенъ съ верхнею частію красивыми вывязками. Середина пустая, оставлена для вписыванія поминаній; на правомъ полѣ представлены горшки съ цвѣтами и букеты цвѣтовъ, въ манерѣ находящихся въ Синодикѣ № 799.

Гравированы эти рамки весьма красиво и изящно, рѣзцемъ по мѣди; повидимому всѣ однимъ и тѣмъ же мастеромъ серебряникомъ, Василіемъ Андреевымъ, подпись котораго, «василій», находится на послѣднемъ листѣ (*).

Изображенія праздниковъ гравированы рѣзцемъ, по большей части, съ иконнаго образца; а именно: 1. «Воздвиженіе чтнаго крта. 2. введение прч бцы 3. рство хртово. 4. богоявление. 5. срѣтение гдне.» 6. Благовѣщеніе (безъ надписи). 7. Преображеніе (тоже). 8. Успеніе (тоже). 9. «Стая троца. 10. вход въ ерлимъ. 11. вознесение гдне.» 12. Распятіе (безъ надписи). 13. «Богоматерь на престолѣ. 14. стый іоаннъ Златоустъ»; внизу, справа, подпись: «василій».

Единственно извѣстный экземпляръ этого замѣчательнаго послѣдованія находится въ моемъ собраніи.

1042. Рамка для вписанія молитвы. Необыкновенно тонко и красиво выгравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ-серебряниковъ; въ листъ; находится въ моемъ собраніи.

Рамка составлена изъ цвѣтовъ; вверху помѣщенъ образъ: «спасъ преобра», внизу изображена «печать домовая прпдныхъ чюдотворцовъ зосимы и савватия соловецкаго митря»: на ней представлены «соловецкіе чюдотворцы пр҃пбный зосіма» и «прпдбный саватін» съ моделью монастыря въ рукахъ.

1043. Рамка для вписыванія поминанья (синодика) въ листъ; доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

(*) См. русскіе граверы. М. 1870. Стр. 151.

1044. Рамка въ листъ, для вписыванія молитвъ или поминанья. Вверху, въ клеймѣ, изображенъ Спасъ на престолѣ, съ Богоматерью, Предтечей и ангелами, по сторонамъ; къ ногамъ его припадаютъ препод. Зосима и Савватій. Клеймо окружено цвѣтами и разными украшеніями, въ стилѣ рамокъ Василія Андреева; низъ изъ такихъ же украшеній; середина пустая.

Въ моемъ собраніи находится литографическая копія съ этой рамка, по которой и сдѣлано это описаніе.

1045. Вѣнчики, для усопшихъ. Въ Публичн. библіотекѣ есть часть листа, на которомъ награвировано семь вѣнчиковъ разной мѣры, съ деисусомъ посреди и надписью: «.....же стый крѣпкій стый безсмертный поми...». Конца прошедшаго столѣтія (Погод. Снегир. 117).

«Сей есть ѡбразъ егоже самъ вл҃ко прежде страсти своея, ѿ авгаря едесскаго посланникѡмъ живописцем желающымъ его изѡбразити, и не могущымъ, зане провидецъ сый различнѡ себе премѣняше и ѡтре бж҃твенное свое лице, чудесно тогда изѡбрази, и посла ко авгарю спосланіемъ своимъ лице; бж҃іе видѣніе и чудо бж҃твенное, егоже пріемъ авгарь поклонився, и любезнѡ лобыза его и получи исцеленіе посемъ же ѿ ѳаддеа ап҃ла кр҃тися и поставив образъ сей над враты града едесскаго и надпіса сице хр҇те бж҃е иже на тя надѣяйся никогдаже ѿщетится. Сеи есть образ егоже посемъ лѣты многими еп҃къ едесскій ради ідолопоклонникѡвъ изринути его хотящихъ бж҃іимъ ему явленіем постави предъ ѡбразомъ свѣщу горящую застѣнивъ его. и внегда хоздрей царь персскій плѣнити хотяше помнозѣхъ лѣтѣхъ градъ явленіемъ ѿ бога доброзрачною женою еп҃кпу дряхлующему ѡ образѣ, егоже скоро ѿстенівъ ѡбрѣте чуднѣ и до днѣ тогѡ преднии свѣщу горящую имже градъ спасеся и врагі побѣждені быша сей есть образъ егоже посемъ рѡманъ ц҃рь влѣто ,ѕ҃уи ѿ едеса в'кѡнстантінъ градъ со многою честию чудотворне принесе и положи въ ц҃ркви прес҃тыя бц҃ы нарицаемыя фарѣ». (Олсуф. II. 356).

1064. Еще нерукотворенный образъ. Другой переводъ, чисто иконный. Внизу молитва: «Пречистому твоему ѡбразу..... нашихъ (окончаніе первой строки)........ спасти миръ.» Въ Акад. Наукъ.

1065. Нерукотворенный образъ съ надписью: «ТОАГІОН МАНАНЛІОН».

Листовая картинка, грав. на мѣди въ половинѣ XVIII в.; находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (II. 357).

Кругомъ разныя аллегорическія изображенія:

Солнце: «И се сл҃нце праведное освяти мя».

Цвѣты: «іи҃се цвѣте благованнеіи облагоухай мя».

Церковь: «іисе храме предвѣчныи покрыи мя».
Потиръ: «іисе питие неисчерпаемое».
Корабль: «іисе плавающимъ кормчій».
Просвира: «іисе хлѣбе животный насыти мя алчущаго».
Рѣка: «іисе источниче разума напой мя жаждущаго».
Рука, пишущая въ книгѣ: «іисе напиши мя в'книзѣ животнѣй».
Плачущее сердце: «іисе даж ми плачь за грѣхи моя».
Пылающее сердце: «іисе ср҃дца моего веселие».

Внизу вирши:

«Образъ твой сей Іисе нерукотворенный,
Имъ же Авгарь в' болѣзни бяше исцѣленный,
Млію напиши в' сер҃дце моемъ бгомыслно,
в' Цѣлбу души болящой грѣхами безчислно.
Хлѣбъ сердце укрѣпляетъ здѣ лице іиса
Хлѣбъ аггльскій предлежитъ намъ верху убруса
Кто достойно ѡчеса своя силъ питаетъ,
Той вѣчно сердце свое хртомъ укрѣпляетъ».

И подпись: «Ѡбразъ Хрта Спасителя приносится вдаръ всепречестнѣйшему гну ѿцу Лаврентію (далѣе стерто).

1066. «Ѡбразъ нерукотворенный», на убрусѣ, поддерживаемомъ двумя ангелами. Внизу тропарь: «Пречистому образу.... спасти миръ». 1-я строка заканчивается словами: «нашихъ хрте».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. Въ Публичной библіотекѣ есть другое изданіе *(б)* этой картинки того же времени: строка эта заканчивается словами: «прегрѣшеній нашихъ». Даля. I, 41.

1067. «Ѡбразъ нерукотворенный». На убрусѣ, который держатъ два ангела; по угламъ изображены митрополиты: «Петръ, Алексій, Іѡна и Филиппъ». Листовая картинка, гравированная рѣз-

1050. Св. Троица, угощаемая Авраамомъ; плохая крѣпкая водка въ полълиста, копированная (въ половинѣ XVIII вѣка) съ западнаго образца. Внизу молитва: «Всестая трце, единосущная державо, нераздѣльное...... аминь» (Олсуф. II. 376).

1051. Такое же изображеніе; крѣпкая водка въ полълиста, копированная съ западнаго образца, съ подписью внизу: «Страннолюбный Авраамъ во страннолюбіи сподобися пріяти вдом свои. втриех лицѣхъ бга пришедша кнему. иза сию добродетель ωбеща ему бгъ дати сына Ісаака: и нарече ωтца быті многим (.) восмеяся сарра слышавши сіе яко ωбещенно есть ей ѿ бга, встарости глубоце родити сна по ωбітованію». (Въ Олсуф. собр. II. 577):

1052. Св. Троица. Двухлистовая картинка вдлинну, гравированная рѣзцемъ, судя по работѣ мастеромъ Любецкимъ, съ итальянскаго оригинала (Ан. Караччи). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1615). Внизу подпись, объясняющая содержаніе картинки: «Авраамъ Гда въ триехъ лицахъ угощаетъ Гдь же ему родити сына обѣщаетъ. Книги моисеωвы бытия глава. 18. явися же бгъ Аврааму у дуба мяврия седящему преддверми храма егω вполудне возрѣвже очима своими у узрѣ и се толе мужи стояху прямо ему и видевъ я притече въ стрѣтение имъ ѿ двери храма его и поклонися до земли и рече: Гдй аще ωбрѣтохъ благодать предлїцем твоим не мїни раба твоег да прїнесется вода ї омыются ноги віпа ї прохладїтес поддубом. І прїнесу хлѣбы да ясте ї посем мїнете на пут свои, І подщався авраам вхрамину ксарре. ї рече еи: ускори. взти 3 спуды муки чїсты. і сотвори потребнїки і протчая і постави преднїми поддревом. і рекоста кнему (:) гдѣ сарра жена твоя. онже отвѣщав. рече, се вхрамїнѣ. і рече се обращся прїиду ктебѣ о времени сем вчасе і родит сна сарра жена твоя. авраамже і сарра стара беста живши дни многи немиаше вправду сем быті уже бо и минула

бяше сарры женская немощь. вставшиже мужи оттуды обратиша лица своя къ содому и гомору авраамже идяше снимн и проводи ихъ.»

1053. Еще Св. Троица. Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1614).

Переводъ картинки обыкновенный, иконный; св. Троица въ видѣ трехъ ангеловъ, сидящихъ за трапезою. Авраамъ и Сарра подносятъ имъ кушанье. Внизу та же подпись, что и подъ предыдущимъ нумеромъ (1052) но только до словъ: і протчая і постави предніми».

1054. Св. Троица. То же изображеніе, другой переводъ: Авраама и Сарры нѣтъ; впереди, всрединѣ, помѣщенъ юноша, закалывающій вола для трапезы. Надпись въ самой картинкѣ: «стая трца». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 годахъ. Подписей никакихъ нѣтъ.

Въ Публичной библіотекѣ есть другое изданіе этой картинки *(б)*, того же времени, съ надписью: «Святая троица» Даля. II. 23.

Есть повтореніе этой картинки *(в)* съ подписью: «Трцу Единосущную . . . по ползѣ.» Въ Акад. Наукъ есть изданіе этой доски, съ цензурнымъ дозволеніемъ 1848 года.

1055. Троица. На колѣнахъ Бога Отца покоится снятый со креста Спаситель. Копія съ извѣстной гравюры Больсверта съ картины Рубенса. Картинка въ большой листъ; внизу ея подпись: «1738 Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯіи Зубовъ» (Олсуф. собр. II. 438).

1056. Отечество (св. Троица) работы Симона Ушакова. Листовая картипка, гравированная крѣпкой водкой: Богъ Отецъ и Богъ Сынъ возсѣдаютъ на херувимахъ; на ихъ колѣнахъ не-

бесный шаръ, вверху котораго семиконечный крестъ. Вверху св. Духъ въ видѣ голубя. Надпись вверху картинки: «Оц҃а безначална, сн҃а собезначална, дх҃а сопрн҃осущна, бж҃тво едино. шестокрылнїи вопиют пѣснь ст҃ъ ст҃ъ ст҃ъ еси бж҃е нш҃»..

Внизу подпись мастера: «,зрод го҃ начертал симон ушаков». Подлинникъ, въ отлично сохранившемся современномъ экземплярѣ, находится въ моемъ собраніи. Экземпляръ позднѣйшаго изданія, съ совершенно выпечатанной доски, *(б)* находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1613). Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе этой картинки (1820—30 гг.), переводъ повторенъ съ Ушаковской. Даля. I. 45.

1057. Отечество (св. Троица). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1608). Богъ Отецъ и Спаситель возсѣдаютъ на облакахъ, всрединѣ св. Духъ, въ видѣ голубя; по сторонамъ: «архаггл҃ъ михаилъ» и «архаг҃глъ гаврїилъ»; по четыремъ угламъ тетраморфы (евангельскія животныя). Подъ картинкой: «Мл҃тва ѿцу и сн҃у і ст҃ому дх҃у. покаяние ѡ вл҃ко чл҃вколюбче г҃ди....... аминь».

Въ этомъ изданіи 2-я строка молитвы заканчивается словами: «бл҃годарю тя».

1058. Отечество. (Св. Троица). Тѣ же изображенія, того же времени; но въ другомъ переводѣ; молитва внизу та же; вторая строка въ ней заканчивается словами: «за твое великое». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1610).

1059. Отечество (св. троица). Тоже изображеніе въ другомъ переводѣ. Молитва та же; вторая строка заканчивается въ ней словами: «Тя г҃ди за тво». Подъ картинкой подпись мастера: «грыдоровалъ мартїнъ нехорошевски». Подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1611).

1060. Тоже изображеніе переводъ иконный, новѣйшаго времени (1820—30 гг.); по угламъ тетраморфы; молитва та же, строки напечатаны полуцыркулемъ. Въ Публичной библіотекѣ есть шесть изданій его, въ которыхъ первая строка (сверху) молитвы заканчивается слѣдующими словами: *а)* «гди ѡцъ и снъ и». Даля I. 48. *б)* «гди ѡцъ.» Даля. I. 51. *в)*. Другой переводъ; подъ ногами Бога Отца и Спаса шаръ означающій небо. Первая строка молитвы заканчивается словами: «оцъ и сынъ». Даля. I. 49. *г)* Переводъ сходный съ изданіемъ *а;* по угламъ изображены евангелисты, молитва напечатана внизу, прямыми строками. Первая строка ея заканчивается словами: «по вся дни». Даля. I. 50. *д)* Копія съ изданія *г*; вышеприведенная строка заканчивается словами: «ѡісповѣданіемъ». Даля. I. 52. *е)* Тоже; съ окончаніемъ: «стая Благо». Въ Акад. Наукъ.

1061. Отечество (св. Троица). То же изображеніе и того же времени. Переводъ другой; молитва тоже другая: «бже вѣчный црю члвколюбивый, гди....... аминь.» Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1609).

1062. Нерукотворенный образъ на убрусѣ. Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ; вверху помѣщены двѣ епистолы авгарю и отъ авгаря, на польскомъ языкѣ; внизу подпись: «Sei obraz christov zamnogo liet oicami iezuvitij ogolomucya pellegrinatij Wrime preueden prez tentij pergamin SSamogo Sindona Awgareua izyskom Zugrafa iosifa Wladimirusza Moskoviata wijdan do druku Woavstrij Wviene Wlieto ,зҁоа. delineavit Martinus Jgnatius Lublinskij eduarchi kopia Romanom. 1663.» Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1063. Грубая копія съ предыдущаго нумера, рѣзцомъ, точь въ точь; внизу тропарь и кондакъ; и вверху, въ углахъ, надпись:

«Сей есть ѡбразъ егоже самъ хрїстосъ прежде страсти своея, ѿ автаря едесскаго посланникѡмъ живописцем желающымъ его изѡбразити, и не могущымъ, зане провидецъ сый различнѡ себе премѣняше и ѡтре бж҃твенное свое лице, чудесно тогда изѡбрази, и посла ко автарю спосланїемъ своимъ лице; бж҃іе видѣнїе и чудо бж҃твенное, егоже прїемъ автарь поклонився, и любезнѡ любыза его и получи исцеленїе посемъ же ѿ ѳаддеа ап҃ла кр҃тися и поставив образъ сей над враты града едесскаго и надпїса сице хр҃те бж҃е иже на тя надѣяйся никогдаже ѿщетится. Сей есть образ егоже посемъ лѣты многими еп҃кпъ едесскїй ради їдолопоклонникѡвъ изринути его хотящихъ бж҃їимъ ему явленїем постави предъ ѡбразомъ свѣщу горящую застѣнивъ его. и внегда хоздрей царь перскїй плѣнити хотяше помнозѣхъ лѣтѣхъ градъ явленїемъ ѿ бога доброзрачною женою еп҃кпу дряхлующему ѡ образѣ, егоже скоро ѿстенївъ ѡбрѣте чуднѣ и до днѣ тогѡ преднимъ свѣщу горящую имже градъ спасеся и врагї побѣждені быша сей есть образъ егоже посемъ рѡманъ цр҃ь влѣто ,ѕ҃у҃н ѿ едеса в'кѡнстантїнъ градъ со многою честию чудотворне принесе и положи въ цр҃кви прес҃тыя бц҃ы нарицаемыя фарѣ». (Олсуф. II. 356).

1064. Еще нерукотворенный образъ. Другой переводъ, чисто иконный. Внизу молитва: «Пречистому твоему ѡбразу..... нашихъ (окончанiе первой строки)........ спасти миръ.» Въ Акад. Наукъ.

1065. Нерукотворенный образъ съ надписью: «ТОАГІОН МАНДНЛІОН».

Листовая картинка, грав. на мѣди въ половинѣ XVIII в.; находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (II. 357).

Кругомъ разныя аллегорическiя изображенiя:

Солнце: «И се сл҃нце праведное освяти мя».

Цвѣты: «iисе цвѣте благованнеiи облагоухай мя».

Церковь: «іи҃се храме предвѣчныи покрыи мя».
Потиръ: «іи҃се питие неисчерпаемое».
Корабль: «іи҃се плавающимъ кормчій».
Просвира: «іи҃се хлѣбе животный насыти мя алчущаго».
Рѣка: «іи҃се источниче разума напой мя жаждущаго».
Рука, пишущая въ книгѣ: «іи҃се напиши мя в'книзѣ животнѣй».
Плачущее сердце: «іи҃се даж ми плачь за грѣхи моя».
Пылающее сердце: «іи҃се ср҃ца моего веселие».

Внизу вирши:

«Образъ твой сей Іи҃се нерукотворенный,
Имъ же Авгарь в' болѣзни бяше исцѣленный,
Мл҃ю напиши в' сер҃це моемъ бг҃омыслно,
в' Цѣлбу души болящой грѣхами безчислно.
Хлѣбъ сердце укрѣпляетъ здѣ лице іи҃са
Хлѣбъ агг҃лскій предлежитъ намъ верху убруса
Кто достойно ѡчеса своя силъ питаетъ,
Той вѣчно сердце свое хр҃томъ укрѣпляетъ».

И подпись: «Ѡбразъ Хр҃та Спасителя приносится вдаръ всепречестнѣйшему гн҃у ѿцу Лаврентію (далѣе стерто).

1066. «ѡбразъ нерукотворенный», на убрусѣ, поддерживаемомъ двумя ангелами. Внизу тропарь: «Пречистому образу.... спасти миръ». 1-я строка заканчивается словами: «нашихъ хр҃те».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. Въ Публичной библіотекѣ есть другое изданіе *(б)* этой картинки того же времени: строка эта заканчивается словами: «прегрѣшеній нашихъ». Даля. I, 41.

1067. «ѡбразъ нерукотворенный». На убрусѣ, который держатъ два ангела; по угламъ изображены митрополиты: «Петръ, Алеѯій, Іѡна и Филипъ». Листовая картинка, гравированная рѣз-

1078. Тоже. Полулистовая картинка, грубо гравиров. крѣпкой водкой, безъ всякихъ подписей, кромѣ обычныхъ: «іс хс» и «ѿ ѡ н» (Олсуф. собр. II. 352).

1079. Тоже; четырехлистоваго размѣра, грубо гравиров. крѣпкою водкою; лице пунктировано. Внизу подпись: «гдь вседѣржітель», «рѣзалъ іванъ стекловъ.» (Олсуф. II. 377).

1080. Тоже; листоваго размѣра: «Гридоровалъ Лука Зубковъ». Доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

1081 Поясное изображеніе Спасителя, поддерживающаго правою рукою большій крестъ (верхней части креста видна только правая сторона). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, судя по работѣ, однимъ изъ академическихъ учениковъ (Олсуф. собр. II. 422).

1082. Поколѣнное изображеніе Спасителя, съ державой въ лѣвой рукѣ. Полулистовая крѣпкая водка, въ манерѣ А. Трухменскаго. Пуб. биб. Погод. Снегир. 74.

1083. Деисусъ. Поколѣнныя изображенія Спасителя (вседи нѣ) съ евангеліемъ въ рукѣ («пріидіте...»), Богородицы (слѣва) и Предтечи (справа); оба они держатъ свитки, а Предтеча кромѣ того чашу съ младенцемъ Спасителемъ. Двухлистовая картина, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 43.

1084. Христосъ, во образѣ архіерея вѣчнаго. Поколѣнное изображеніе Христа въ митрѣ и въ парчевомъ облаченіи, съ книгою въ рукѣ: «азъ есмь дверь.... ѡбрящетъ». Кругомъ украшеніе изъ акантовыхъ листьевъ. Плохая крѣпкая водка въ полъ листа (Олсуф. II. 354).

1085. Такое же изображеніе; повтореніе предыдущаго, съ измѣненіемъ украшеній. Въ Евангеліи читается: «Пріидѣте.... легко есть». Плохая крѣпкая водка въ полъ листа. Ясской работы (Олсуф. II. 364).

1086. Христосъ младенецъ, несущій крестъ, копіе и губу. Очень плохая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа. Внизу подпись: «mortem tulit animosus palmam vitae gloriosus. Смерть претерпѣ мужественнѡ вѣтъ жизни вѣчныя получи преславно».

(Въ Олсуф. собр. II. 571).

1087. «Смертию смерть попра». Христосъ, младенецъ, попирающій крестомъ смерть и діавола. Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа, Кіевской работы (Олсуф. II. 355).

1088. Спасъ на престолѣ. Большая картина четырехлистоваго размѣра, гравир. на мѣди. Внизу молитва: «Пр҇тому ти образу поклоняемъся.....спасти миръ», и вирши:

«Бж҇е справедлївый вожд истинны труды
буди намъ помощникъ вскорбех незабуди
Тако ѡ бж҇е снами сотвориши
по скорби милость да не ѿвратиши
Тебѣ молимъся в'тебѣ ся надѣемъ
вѣруемъ яко нивчомъ оскудеемъ».

(Олсуф. II. 372).

1089. Еще Спасъ на престолѣ. Правою рукою благословляетъ; лѣвою поддерживаетъ евангеліе: «пріидите....азъ покою вы». На подножіяхъ престола поставлены буквы: «А Т» (Аѳанасій Трухменскій). Кругомъ картинки красивая рамка изъ плодовъ и цвѣтовъ.

Плохой отпечатокъ доски Трухменскаго, попавшей въ лубочную типографію (Олсуф. II. 360). См. русскіе граверы: стр. 311.

1078. Тоже. Полулистовая картинка, грубо гравиров. крѣпкой водкой, безъ всякихъ подписей, кромѣ обычныхъ: «і͠с х͠с» и «Ѿ ѡ н» (Олсуф. собр. II. 352).

1079. Тоже; четырехлистоваго размѣра, грубо гравиров. крѣпкою водкою; лице пунктировано. Внизу подпись: «гдь вседержитель», «рѣзалъ іванъ стекловъ.» (Олсуф. II. 377).

1080. Тоже; листоваго размѣра: «Гридоровалъ Лука Зубковъ». Доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

1081 Поясное изображеніе Спасителя, поддерживающаго правою рукою большій крестъ (верхней части креста видна только правая сторона). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, судя по работѣ, однимъ изъ академическихъ учениковъ (Олсуф. собр. II. 422).

1082. Поколѣнное изображеніе Спасителя, съ державой въ лѣвой рукѣ. Полулистовая крѣпкая водка, въ манерѣ А. Трухменскаго. Пуб. биб. Погод. Снегир. 74.

1083. Деисусъ. Поколѣнныя изображенія Спасителя (всрединѣ) съ евангеліемъ въ рукѣ («пріидіте...»), Богородицы (слѣва) и Предтечи (справа); оба они держатъ свитки, а Предтеча кромѣ того чашу съ младенцемъ Спасителемъ. Двухлистовая картина, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Дал. I. 43.

1084. Христосъ, во образѣ архіерея вѣчнаго. Поколѣнное изображеніе Христа въ митрѣ и въ парчевомъ облаченіи, съ книгою въ рукѣ: «азъ есмь дверь. . . . ѡбрящетъ». Кругомъ украшеніе изъ акантовыхъ листьевъ. Плохая крѣпкая водка въ полъ-листа (Олсуф. II. 354).

1085. Такое же изображеніе; повтореніе предыдущаго, съ измѣненіемъ украшеній. Въ Евангеліи читается: «Пріидѣте.... легко есть». Плохая крѣпкая водка въ полъ листа. Ясской работы (Олсуф. II. 364).

1086. Христосъ младенецъ, несущій крестъ, копіе и губу. Очень плохая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа. Внизу подпись: «mortem tulit animosus palmam vitae gloriosus. Смерть претерпѣ мужественнѡ вѣтъ жизни вѣчныя получи преславно».

(Въ Олсуф. собр. II. 571).

1087. «Смертию смерть попра». Христосъ, младенецъ, попирающій крестомъ смерть и діавола. Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа, Кіевской работы (Олсуф. II. 355).

1088. Спасъ на престолѣ. Большая картина четырехлистоваго размѣра, гравир. на мѣди. Внизу молитва: «Пр҄тому ти образу поклоняемъся.....спасти миръ», и вирши:

«Бж҃е справедлївый вожд истинны труды
буди намъ помощникъ вскорбех незабуди
Тако ѡ бж҃е снами сотвориши
по скорби милость да не ѿвратиши
Тебѣ молимъся в'тебѣ ся надѣемъ
вѣруемъ яко нивчомъ оскудеемъ».

(Олсуф. II. 372).

1089. Еще Спасъ на престолѣ. Правою рукою благословляетъ; лѣвою поддерживаетъ евангеліе: «пріидите....азъ покою вы». На подножіяхъ престола поставлены буквы: «А Т» (Аѳанасій Трухменскій). Кругомъ картинки красивая рамка изъ плодовъ и цвѣтовъ.

Плохой отпечатокъ доски Трухменскаго, попавшей въ лубочную типографію (Олсуф. II. 360). См. русскіе граверы: стр. 311.

1090. Спасъ, сѣдящій на облакахъ. Внизу, подъ ногами его, евангельскія животныя (тетраморфы) и подпись: **рѣзалъ Іванъ** Стѣкловъ. Крѣпкая водка двухлистоваго размѣра (**Олсуф. 373**).

1091. Христосъ, стоящій съ большимъ крестомъ. Вдали видѣнъ Іерусалимъ. Плохая крѣпкая водка въ полъ листа (въ Олсуфьевскомъ собраніи IX [illegible]).

1092. Христосъ, стоящій съ большимъ крестомъ. Внизу [illegible] Плохая крѣпкая водка въ малый листъ [illegible].

1093. Христосъ, съ евангеліемъ [illegible] **мастеровъ:** [illegible] **Крѣп**[illegible] малый листъ [illegible] (**Ровинск. 545**).

1094. Господь вседержитель [illegible] въ лѣвой [illegible] разбросаны [illegible]

1095. Спаситель, стоящій на облакахъ [illegible]

[illegible] въ листъ, половины XVIII вѣка (**Олсуф. V. 868**).

1096. Христосъ, стоящій на облакахъ съ евангеліемъ въ рукѣ: «Азъ есмь дверь. . . .обрящет». Плохо гравиров. на мѣди картинка въ полъ листа (Олсуф. II. 359).

—

Повтореніе предыдущаго нумера, въ ту же мѣру; послѣднее слово въ евангеліи: «ѡбрящет». Ясской работы. (Олсуф. 364).

1097. Христосъ, стоящій на облакахъ; гравюра рѣзцемъ мастера «А. К.» (Аверкия Козачковскаго); выш. 3. 7; шир. 2. 4.

1098. Христосъ, поражающій смерть. Гравюра Іосифа Турабойскаго; рѣзцемъ, въ полъ листа («fre Ioseph Turaboiski (sc) 4°, крѣпк. водкой.

1099. Спаситель въ ростъ; въ лѣвой рукѣ его держава, правою же онъ указываетъ на небо. Полулистовая крѣпкая водка, скопирована съ нѣмецкаго оригинала; судя по работѣ, гравирована Козачковскимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1628). Вверху надпись: «Покайтеся; и вѣруйте въ Еѵ͠лїе».

1100. Спаситель въ ростъ, съ державою и крестомъ въ рукахъ. Вдали видѣнъ Іерусалимъ. Кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ и въ двадцати двухъ клеймахъ изображены страсти христовы (въ 10), и мученія апостоловъ (въ 12). Грубая крѣпкая водка двухлистоваго размѣра (Олсуф. II. 370).

1101. Христосъ, стоящій съ крестомъ въ лѣвой и державой въ правой рукѣ. Гравировалъ рѣзцемъ: «Алексѣй Шульгинъ». Выш. 4. 9½, шир. 2. 8.

1102. Христосъ и Богородица въ ростъ, окруженные ангелами. Гравюра въ листъ, хорошей работы крѣпкой водкой, судя по манерѣ, работы Шхонебека. Нижнее поле раздѣлено на трое; середина пустая, а въ боковыхъ частяхъ вирши:

«Вижди кртъ, вижди мати раны ѕѣло болѣзненна,
і печали стрѣлою ахъ лютѣ пронзенна.
Се бокъ, се руцѣ, се и нозе избоденнїй,
копиемъ, гвозми ѿ рукъ грѣшных уязвленнїй.
Вся сїя претепѣх бгъ сущїй и влкω,
преступленія ради члча толика.
Иже нетокмо райских красотъ бых лишился,
но и впропасть адскую сдушею вселился
Сего востанїемъ си, свободихъ ѿ ада,
и паки до райскаго прияхъ вертограда.
І азъ чадо болѣзнми уязвихся зѣлω
бездыханно зряще чтое ти тѣлω
Виждь соске ѿ нихже ссалъ еси, болезнѣнны
вижд перси оружїемъ лютым уязвленны
Се лице печали тмою помраченнω
егда оувидѣ солнце во м(ра)къ облеченнω
Нн҃ѣ же радости вся ми полна оутроба
егда еси свѣтъ мїру возсиялъ ѿ гроба».

Во всѣхъ трехъ отдѣленіяхъ нижняго поля видны слѣды прежде бывшихъ на нихъ латинскихъ надписей, которыя стерты, для помѣщенія вмѣсто нихъ вышеприведенныхъ виршей.

(Олсуф. II. 382).

1103. Спаситель въ ростъ, съ евангеліемъ въ рукѣ. »Прїидите . . . . . иго мое на себе»; къ ногамъ его припадаютъ: «ст҃ сергїй» и с: варлаамъ»; вдали видѣнъ Московскій Кремль, а еще далѣе Троицкая Лавра.

Плохая крѣпкая водка половины XVIII вѣка, въ полъ листа (Олсуф. 361).

1104. Спаситель въ ростъ, съ евангеліемъ въ рукѣ: «пріидите.... на себ». Сзади видѣнъ Московскій Кремль. Къ ногамъ Спасителя припадаютъ «прп^д^б: варлаамъ» и «прп^д^б. серги»; кругомъ рамка, въ которой, въ двѣнадцати клеймахъ, помѣщены поясныя изображенія апостоловъ; вверху видъ Іерусалима. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ половинѣ XVIII вѣка. (Олсуф. II. 371).

1105. Спаситель съ препод. Сергіемъ и Варлаамомъ. Внизу подпись: «Млтва к гду нашему іису хрту». Картинка въ листъ, гравирована рѣзцемъ. «Гдь вседержитель» изображенъ въ ростъ; къ ногамъ его припадаютъ: «прп^д^бный сергиї» и «прп^д^бный варлаамъ хутунски»; внизу, въ клеймѣ, помѣщена молитва: «Влдко гди іисе хрте бже нашъ иже неизреченнаго ради твоего члвколюбія..... амінь». (Олсуф. собр. II. 500).

1106. «Спаситель, что на спаскихъ вратахъ». «Гдь вседержитель», стоящій съ евангеліемъ въ рукѣ («придете.....вы во»); вверху два ангела съ орудіями страстей; внизу припадаютъ къ ногамъ Спасителя: «преподобны сергїи» и «преподобны варлаамъ». Листовая крѣпкая водка, второй половины XVII вѣка; въ моемъ собраніи.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Тоже изображеніе, въ листъ, того же времени; въ евангеліи читается: «пріидите | ко мнѣ вси | ....» Пуб. биб. Погод. Снегир. 75. *в)* Тоже; въ евангеліи читается: «приїд | ете ко | ...» Пуб. биб. Даля. I. 37. *г)* Тоже; въ евангеліи читается: «прїиди | теко | ...» внизу тропарь образу. Пуб. биб. Даля. I. 38. *д)* Тоже; въ евангеліи читается: «приде | теко....» Акад. Наукъ.

1107. Царь Царемъ. съ херувимами. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка; она раздѣлена

на три продольныя полосы; въ верхней полосѣ, всрединѣ: «серафимъ», играющій на дудѣ, по сторонамъ его херувимы; въ средней полосѣ, всрединѣ Христосъ на престолѣ, въ образѣ вѣчнаго архіерея; по сторонамъ его Богоматерь и Предтеча, и архангелы Михаилъ и Гавріилъ. (Въ Олсуф. собраніи. III. 686.)

1108. Еще Царь Царемъ. Христосъ, сидящій на престолѣ, въ образѣ вѣчнаго Архіерея; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ евангеліе («Азъ есмь....въ тмѣ но имать»), правою благословляетъ; по сторонамъ его, справа: «оаг іш (анъ) пред(теча)» и Богородица: «мр ѳу»; вверху надпись: «архіереи великіи». Оригинальная липовая доска этой картинки, листоваго размѣра, находится въ Музеѣ Академіи Художествъ; она вырѣзана, по всей вѣроятности, въ первой половинѣ прошедшаго столѣтія.

1109. Тоже Царь Царемъ. Спасъ на престолѣ; по сторонамъ его Богородица и Іоаннъ Предтеча. Внизу вирши:

«На мирномъ знаменіи судіе сѣдиши,
Молю миренъ судъ грѣшну мнѣ да сотвориши,
Мптъ на всяком судѣ хвалима бывает,
Сея паче на твоем дша моя чаетъ».

Хорошо гравир. на мѣди; Ясской работы. (Олс. II. 351).

1110. Царь Царемъ. Тоже изображеніе; сзади прибавлены два ангела. Внизу подпись: «Отче вседержителю....душе | (конецъ 1-й строки)....тебе». Листовая картинка, гравированная на мѣди, изданіе 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 44.

1111. Спаситель съ четырьмя московскими митрополитами. Всѣ они изображены въ ростъ. Внизу тропарь и кондакъ

святымъ митрополитамъ. Листовая картинка, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 47.

б) Есть новѣйшее изданіе 1839 г. «въ мѣталогр. В. Логинова». Въ Акад. Наукъ.

1112. Христосъ источающій кровь свою въ чашу. По сторонамъ стоятъ: слѣва, апостолъ Петръ, Царь Давидъ и блудный сынъ; справа: разбойникъ, блудница и мытарь. Внизу вирши:

«Тѣло и кр҇ве хв҇ы сила есть толика,
Совокупляетъ весма с' бг҇омъ чл҇вѣка.
Иже недостойнѣ ту ст҇ыню вкушает.
Сей ѿ бг҇а во вѣки ѿлученъ бываетъ».

Гравюра въ 8-ю долю листа, крѣпкой водкой; Ясской работы (въ Олсуф. собр. V. 366).

1113. Христосъ, окруженный семью звѣздами, въ которыхъ подписаны названія семи таинствъ. Внизу: «Ioseph Goczemski sc.» 8°.

1114. Христосъ, стоящій въ купели; гравюра рѣзцемъ работы мастера «А К» (Аверкія Козачковскаго). Выш. 5. $7^1/_2$; шир. 4. $3^1/_2$.

1115. «Азъ есмь хлѣбъ животный»... Христосъ, сидящій въ потирѣ; внизу, въ двухъ клеймахъ, изображено таинство причащенія, въ двухъ видахъ, и подпись: «Вкусите и оувидѣте якѡ благъ г҇дь». Между клеймами св. Іоаннъ Златоустъ. Картинка 8°, хорошо выгравированная рѣзцемъ (Олсуф. II. 350).

1116. Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ. Спаситель въ ростъ, въ терновомъ вѣнцѣ, со связанными руками и съ тростію въ правой рукѣ; онъ стоитъ на облакѣ. Кругомъ двѣ фиговыя вѣтви, а вверху, въ семи клеймихъ, изображенія страстей господнихъ:

1. прiимите ядите.....»; 2. «ѡбмы ноги апостоломъ.....»; 3. «Ѿче аще хощеши да мимо.....»; 4. Іудино цѣлованiе; 5. архiерей раздираетъ свои ризы; 6. «рече иудеемъ пилатъ.....»; 7. «приведенiе хкесарю» г҃да».... Крѣпкая водка въ листъ, половины XVIII в.; съ западнаго образца (Олсуф. II. 420).

1117. Святое семейство съ ангелами. Чрезвычайно плохая крѣпкая водка, въ полълиста, копированная съ иностраннаго оригинала, сильно изуродованнаго неумѣлымъ мастеромъ. Внизу представлено, слѣва, рождество Спасителя, справа, поклоненiе царей. Подлинникъ находится въ Олсуфьевск. собранiи (IX. 1716).

1118. Святое семейство. Плохая и грубая крѣпкая водка въ четвертую долю листа, съ картины Рафаэля (спящiй Спаситель луврск.). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (X. 2241). Внизу картинки вирши:

«Печ҃тая дв҃а марïя зритъ впеленахъ
Спяща iис҃а сн҃а своего, iѡаннъ играми
Яко пѣснми вопïяше к'бц҃ѣ i Iѡсифъ
Зря удивляется великому таинству.»

1119. Святое семейство съ ангеломъ, подающимъ Христу лавровый вѣнокъ и съ младенцемъ Крестителемъ, подающимъ емуже вѣнокъ терновый. Копiя съ гравюры Поальи, съ картины Пуссена; гравирована рѣзцемъ, въ листъ, вдлинну, во второй половинѣ XVIII вѣка. Подпись внизу: «Надежда всѣмъ. . . .»

Въ Олсуфьевскомъ собранiи (I. 24).

1120. Богоматерь. Поясное изображенiе изъ Деисуса; она обращена влѣво; въ рукахъ ея свитокъ, съ надписью: «Вл҃ко г҃ди

Іи̃се хр̃те сн̃е ї б҃же мой призриї люди своя». Кругомъ рамка изъ украшеній рококо, съ херувимами по угламъ. Крѣпкая водка въ листъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 63).

1121. Тоже, съ виршами внизу:

«Зря ѡбразъ твой Мр̃Іе в'срдцу радост чую
Ѡ якъ бымся взрадовалъ узрѣлши самую.

Zacharii Sannutowicz S.» Плохая крѣпкая водка въ поллиста. Публ. библ. Погод. 390.

1122. Богоматерь, со сложенными накрестъ руками; вверху надпись: «Мр̃ія дв̃а бц̃а». Плохая гравюра черной манерой. Олс. собр. I. 93.

1123. Богоматерь, изобр. погрудь, $^3/_4$ вправо, съ надписью: «м҃р ѳ҃у», и монограммою гравера: «а: w: (Андреевъ?)» Грав. рѣзцемъ 8°. Олсуф. собр. I. 81.

1124. Богородица на престолѣ. Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 35). Подпись внизу картинки: «Слава и нынѣ, бг̃ородиченъ по вся дни лістъ рп̃г. «Мр̃іе ч҃тая, златая кадильнице; единагѡ ѿ неразлучныя тр̃цы пріятелище сущая. на неже оц̃ъ изволи, сн̃ъ же дѣйствомъ всестаг̃ѡ прилѣжно подати намъ грѣховъ ѡставленїе въ день судный.»

1125. Богоматерь, стоящая на лунѣ. Она въ коронѣ со скипетромъ въ рукѣ; кругомъ ея рамка изъ огненныхъ языковъ; По угламъ херувимы. Внизу подпись: «благословенна дѣва дѣвъ всецарица марія мати свята надъ вся лица подобствъ званїе она превосходитъ всякъ чествуяй ю святость радость плодитъ—,а҃ѱ.»

Картинка въ 8-ю долю листа, гравированная рѣзцемъ, съ иностраннаго образца однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Экземпляръ ея, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1708).

1126. Богоматерь, стоящая на лунномъ серпѣ, на облакѣ, въ коронѣ и со скипетромъ въ рукахъ, съ длинными, распущенными волосами. Кругомъ головы ея (обращенной вправо) сіяніе и въ немъ 13 звѣздъ. Довольно грубая крѣпкая водка въ $1/_2$ листа, въ манерѣ А. Трухменскаго. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 65) и въ Публ. библ. Погод. Снегир. 77.

1127. Богоматерь на облакахъ, окруженная херувимами. Плохая и грубая крѣпкая водка въ листъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 347). Вверху, всрединѣ: «дх҃ъ ст҃ы»; по бокамъ, справа: «бг҃ъ ѿц҃ъ», слѣва: «і҃с. х҃с», пониже, Богородица («мр҃ ѳ҃у»), стоящая на лунномъ серпѣ; по сторонамъ, на облакахъ головы херувимовъ.

1128. Богоматерь въ ростъ (типъ боголюбской) съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ читается: «Вл҃ко вседержителю сие.........» Кругомъ украшенія изъ завитковъ, птичекъ, херувимскхъ головокъ и масокъ. Грав. рѣзцемъ 4°, въ манерѣ граверовъ серебренниковъ. Публ. библ. Погод. Снегир. 78.

1129. «Покрый нас кровом крилу твоего». Надпись эта находится вверху полулистовой картинки, гравированной крѣпкой водкой; на ней представлена Богоматерь съ крыльями; она прикрываетъ широкимъ плащемъ своимъ сонмъ праведныхъ. Вверху, на лентѣ, надпись: «покрыю их яко познаша имя мое.» Подъ крыльями Богоматери: «дачи быша женѣ двѣ крылѣ орла велик». Подъ картинкой:

«вѣдущих прт҃ое имя твое мати ѡвѣщаетъ Покровом своим покривити. Азъ всегда Марїею тебе нарицаю Прокрыи оубо яко имя твое знаю».

Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 345).

1130. Богоматерь съ Христомъ на рукахъ, работы В. Андреева.

Картинка въ полълиста, награвированная тонкимъ и красивымъ рѣзцемъ. Вверху надпись:

«Преизбранная Маріа невѣста
молящимся ей даетъ вползу мѣста.
Мати съ іисомъ ѡ томъ бесѣдуетъ
да всякїй внебѣ цр҃тво наслѣдуетъ.
ссыномъ мати вблагодати.
людей сохраняй внебо оуправляй.

Внизу: «красна яко луна доброгласна яко струна **Дѣва Маріа**—стїхи оувѣщателнїй.

«Здѣ дв҃у м҃трь ссн҃омъ и созерцайте.
оумы сердца книмъ люди ѡбращайте.
Зане хр҃тосъ бг҃ъ ѿ насъ то желаетъ.
маріа дв҃а втомъ намъ помогаетъ.
В хр҃тѣ мыслити чувство есть сверіпенно,
надѣятися на матерь блаженно.
Тѣмже служити ѡнѣмъ всякъ потщися,
кланяющися сице помолися.

стїхи молитвинїй іис҃у:

Ѡ пресладчайшїй хр҃те мой спаситель
даждь мнѣ да буду присно твой любитель.
Содержай всю тварь твоею рукою
держимя вчистость къ небесному покою

стїхи двѣ мтри:

богородице дво престая
спасши мя ѿ бѣд даждь вездѣ благая.
Скипетромъ началство имати повсюду.
оуправляй мною да при тебѣ буду.»

Здѣсь представленъ платокъ съ плодами (дыня, яблоки, груши и винныя ягоды), а подъ нимъ имя мастера: «Рѣзалъ васілій.»

Единственно извѣстный экземпляръ этой картинки находится въ моемъ собраніи.

1131. Богоматерь съ Спасителемъ, играющимъ на гусляхъ. Гусли сдѣланы изъ креста. Внизу вирши:

«кая гусль которая младнца на сладостное пѣнїе любви
кїй новыи сеи ѡбразецъ имже срце мое восклицаеши
кртъ гусль, кртъ пѣнія ѡбразецъ сеи вышаишия любви
Ащели инѣ влеку впред коль блго срце привлеку».

И подпись мастера: «rexal uczenïk afonasii truchmenscovo wasilei Andreev» (рѣзалъ ученикъ Аѳанасія Трухменскаго Василій Андреевъ). Очень плохая крѣпкая водка въ малый листъ. Въ Публ. библ. Снегир. 347.

1132. Богоматерь съ предвѣчнымъ и съ надписями: «мр ѳу» и «ІΣ.ХΣ.» Крѣпкая водка въ 4-ю долю листа (Олсуф. I. 75).

1133. Богоматерь съ предвѣчнымъ на рукахъ, стоящая на земномъ шарѣ, на которомъ развивается лента, съ надписью: «Refugium peccatorum». Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа (Олсуф. собр. I. 79).

1134. Богоматерь съ предвѣчнымъ на рукахъ, стоящая на земномъ шарѣ, съ надписью: «immaculata conceptio bm. внизу»: «Heorhi» (имя мастера). Олсуф. I. 88. Крѣпкая водка 8°.

1135. Богоматерь съ предвѣчнымъ, поясное изобр. Внизу стихи и подпись: «Heorhi». Крѣпкая водка 8°. Олсуф. собр. I. 90.

1136. Богоматерь съ предвѣчнымъ; поясное изобр. Внизу: «Величитъ дш҃а моя ..... лука. д҃.»; и подпись мастера: «Heorhi skulp.» Крѣпкая водка 8°. Олсуф. собр. I. 83.

1137. Богоматерь съ Спасителемъ. Поясное изображеніе Богородицы; она поддерживаетъ лѣвою рукою Спасителя, стоящаго на облакѣ. Внизу молитва Богородицѣ: «Честнѣйшая и славнѣйшая всехъ чиноначалїи небесныхъ дево богородице марие бг҃а слова бе|зъ истлен̃ие....христианскагѡ».

Листовая картинка, изданіе новѣйшаго времени (1830 г.).

1138. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ. Листовая картинка, гравированная на мѣди; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 91). Подъ картинкой акаѳистъ: «бц҃е дв҃о радуйся, бл҃годатная мр҃їе яко зачала еси плотїю сн҃а бж҃ія.... г҃дь стобою.»

1139. Такое же изображеніе; переводъ тихвинскаго явленія. Внизу молитва Богородицѣ: «Пресвятая владычице моя....... аминь». Листовая картинка, гравированная на мѣди; изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 71.

1140. Такое же изображеніе; переводъ сходенъ съ образомъ Богоматери: «уныніе». Въ рукахъ Спасителя свитокъ, съ словами: «судъ|праведе|нъ....». Внизу молитва: «Царицѣ моя..... аминь». Листовая картинка, гравированная на мѣди въ концѣ прошедшаго столѣтія. Экземп. изданїя 1820—30 гг. находится въ Публ. библ. Даля. I. 79.

1141. Такое же изображеніе; переводъ образа умягченіе злыхъ сердецъ. Внизу молитва: «Пр҃тая владычіце моя б҃це....... аминь.» Листовая картинка, гравированная на мѣди; изд. 1820—30 гг. Въ Публ. библ. Даля. I. 85.

1142. Такое же избображеніе; фонъ гравированъ пунктиромъ; картинка листовая, изданіе 1820—30 гг. Внизу, молитва: «Честнеишая и славнеишая всехъ чиноначаліи небеси ......». Въ Публ. библ. Даля. I. 86.

1143. Поясное изображеніе Богородицы съ Спасителемъ на рукѣ (переводъ Владимірскаго явленія). Надпись въ вѣнцѣ: «Маріе мати царя христа назорея»; по сторонамъ, всрединѣ: «Пр҃, Антоній Печерскій» и «Пр҃; Θеодосій Печерскій»; а вверху, въ углахъ, солнце и мѣсяцъ. Кругомъ иконы отпечатана, особыми полосками, рамка изъ акантовыхъ листьевъ.

Картинка въ листъ, очень хорошей рѣзьбы на деревѣ, второй половины XVII в.; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1144. Богоматерь, стоящая на облакѣ съ предвѣчнымъ на рукахъ. Кругомъ ея сіяніе; надписи: «м҃р ѳ҃у», и «і҃с х҃с»; а подъ картинкой буквы: «а: к:» Крѣпкая водка въ 8° (Олс. I. 69).

1145. Копія съ предыдущей, въ ту же сторону (вправо), безъ монограммы «а к», внизу (Олсуф. I. 68).

1146. Богородица съ Спасителемъ на рукахъ. Стоящая на земномъ шарѣ, по бокамъ ея ангелы, изъ которыхъ одинъ, слѣва, держитъ свитокъ, съ надписью: «радуйся приятное кадило —радуйся яко есп цр҃во сѣдалище».

Внизу молитва: «Црце моя преблагая. надежде моя бце....... понеже не имамъ иныя помощи развѣ тебе».

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка; обезображенная копія съ хорошаго иностраннаго оригинала. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I, 36).

1147. Святое семейство. Картинка въ листъ, гравированная на мѣди; копія съ гравюры Поальи съ картины Гвидо Рени. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 37). Внизу подпись: «црце моя.....» таже, что и подъ № 1146); но въ концѣ, послѣ словъ: «разве тебе», прибавлено: «ни иныя предстателніцы ни блгия утѣшителніцы: токмо тебе (.) Ѡ бгомти: яко да сохраніши мя и покрыеши во вѣки вѣковъ аминь; Радуйся благодатная мрие господь стобою».

1148. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ. Изображенія въ ростъ. Двухлистовая картинка, скопированная съ иностранной гравюры, рѣзцемъ. Внизу: «млитва ко прстѣй бцѣ. Црице моя.... аминь»; таже что и на № 1146. И далѣе: «Млитва к. Пріими всеблгомощная пречтая гпже..... нпѣ и прнѡ, и ввѣки вѣковъ; аминь».

1149. Богоматерь, сидящая на престолѣ, съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ. Картинка трехлистоваго размѣра (склеена изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ); гравирована на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка, рѣзцемъ, лица грубымъ пунктиромъ. Работа совершенно отличная отъ работы русскихъ мастеровъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 99). Кругомъ образа красивая рамка изъ акантовыхъ листьевъ; фонъ (свѣтъ) тоже покрытъ красивыми узорами во вкусѣ возрожденія. Внизу подпись: «Бце дѣво радуися взиваемъ, хвалимъ твое имя и вѣрно прославляемъ Аще въ художетвѣ зракъ сила изнеможе

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]

одосї—13 агапїтъ—14 серафіѡн—15 агапитъ—16 їоаннъ—17 азарїя—18 ворсонофїи—19 давыдъ—20 авраамї—21 никїфоръ—22 їгнатїй—23 нїколай—24 макарїи—25 іоаннъ—26 іоасафъ—27 ѳеодосї—28 филаретъ—29 сїлверстъ—30 васїанъ—31 васїанъ—32 їоаннъ—33 сїлверстъ—34 іоаннъ—35 грїгорїи—36 іоакимъ—37 їгнатиі—38 макарїи—39 варламъ—40 їона—41 антонї—42 петръ—43 нїкандерь—44 генадї—45 їларїонъ—46 мелетїи—47 нїкїфоръ—48 елисеи—49 захарїи—50 петръ—51 іѡсифъ—52 їннокентиї—53 варлаамъ—54 мелетїи—55 їѡасафъ». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 49).

1152. Богоматерь, окруженная звѣздами съ именами печерскихъ игуменовъ. Повтореніе предыдущей картинки; но въ полъ листа; звѣздъ вмѣсто 55,—63. Прибавлены: 56. Іларіѡнъ, 57. Аѳанасій Миславскї, 58. Іѡанникїй Сенютовїчъ, 59. Романъ Копа, 60. Іларїонъ негребецкї, 61. Тимоѳей Щербацкї, 62. Іѡсифъ Оранскїй и 63. Лука».

Кромѣ того прибавлены фамиліи въ слѣдующихъ нумерахъ: «45. Іларїѡнъ Пїсочинскї, 46. Мелетїй хребтовїчъ, 47, Нїкїфоръ туръ, 48. Елисей Плетенецкїй, 49. Захарїя Копыстенскї, 50. Петръ Могила, 51. Іѡсифъ Тризна, 52. Іннокентї Гизель, 53. Варлаамъ Ясинскій, 54. Мелетій Вукхевїчъ, 55. Іѡасафъ Кроковскї». Фонъ картинки гравированъ пунктиромъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 320).

1153. Богоматерь, окруженная звѣздами съ именами печерскихъ игуменовъ. Повтореніе предыдущаго нумера. Звѣздъ всего 65, изъ нихъ 64-я и 65-я безъ надписей. Картинка въ полъ листа, гравирована рѣзцемъ: внизу подпись: «вырѣзано на фа. М. А. (Михайлы Артемьева). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 107).

1154. Богородица съ [illegible] [illegible]

1155. Богоматерь, стоящая на облакахъ, съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ. Кругомъ рамка, въ которой изображены: Рождество Богородицы, Богородица съ Іоакимомъ и Анною, введеніе во храмъ, Благовѣщеніе, цѣлованіе Елисаветы и Покровъ. Внизу подпись: «[illegible] ты [illegible] цвѣтъ и [illegible] благоуханіе [illegible]». Листовая картинка, гравированная на мѣди. [illegible] (I. 56

1156. Богородица: работы Трухменскаго. Грубая рѣзная доска [illegible] Богородица сидитъ на престолѣ, съ Спасителемъ на рукахъ; кругомъ ея херувимы. Внизу подпись: «На твой прѣстый образ взирая, яко истинную самую тя зрю бцу вѣрою срдчною и любовію [illegible] днія припадая поклоняюся съ превѣчнымъ на руку твоею держимымъ младенемъ гдемъ нашим іс хртомъ боголѣпно почитая». «Афанасій Трухменскій штыковал»

1157. Богородица. На престолѣ съ предвѣчнымъ младенцемъ. По сторонамъ, вверху Предтеча съ крестомъ: «сей агнецъ бжїи», и архангелъ съ цвѣточнымъ стеблемъ: «дх҃ъ ст҃ы снидетъ на тя»; внизу: «пре͗ антонї» и «пре͗ ѳеодосій». Подъ картинкой молитва: «Блжимъ тя вси роди радуйся бл҃гдтная гд҃ь съ тобою». Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 20).

1158. Богоматерь на престолѣ, по сторонамъ св. Аѳанасій Аѳонскій и Антоній Печерскій. Большая четырехлистовая картина, гравированная на мѣди, на одной доскѣ, въ чужихъ краяхъ (Вѣнѣ),—съ греческими подписями, переведенными въ нѣкоторыхъ мѣстахъ на русскій языкъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 95). Всрединѣ представлена Богоматерь, сидящая на престолѣ, съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ; по сторонамъ ея стоятъ, слѣва св. Аѳанасій, съ моделью великой аѳонской обители въ рукахъ, и надписью: «ѡбразъ ст҃аго Афонасїя Афонскаго»;—справа—препод. Антоній, съ надписью: «образъ ст҃агѡ Антонїя Печерскаго». Кругомъ дѣянье св. Аѳанасія въ 10 отдѣленіяхъ; внизу видъ великой Аѳонской Лавры; а надъ нею вирши, на греческомъ и русскомъ языкахъ:

«Достойнѡ праведноже сіе, всѣм будет прїятнѡ
И зоздателему, рода чл҃овѣческому не самѡ.
Житїя ст҃ыхъ мужеи сказать во всѣмъ подобнѡ
Сіяніе которыи превозышли солнечно
Каково мы вси разумѣиша видѣхомъ
Якѡ бысть между цр҃ковныхъ строителев оною
Именем аѳонасія кому нарѣша стагѡ,
Читателю щампана, видишъ умѣешъ какѡ
бг҃ъ кого много велми чудесы всѣмъ явил такѡ
Вселѣнску звѣзду, сїятелнѣишу зрихомъ
Зане всѣхъ глаголом превосходящь бг҃ом бысть ѿслан
Вгору ст҃у Лавру славну бр͗чну, посланъ;

Дѣви в' славу к' зыждаему, зыжденужъ ей вручаему.
Спасенія душъ ради своихъ телесъ зωбражену
Здѣ сїю что ти трошком вручихъ азъ видѣти
Христолюбивыхъ православныхъ же се купцовъ.
Почтеннѣйшихъ гдровъ разумѣи торговцовъ
Купцовъ и братиевъ христодулъ георгій сnове анастасиевы ѿ города Арта
Купно собственнимъ настояниемъ же зрѣти.
Всечестнаго ѿца Архїмандрита мины
Етои обители великїя Лавры ѿ острова
Критскаго рода его Антоновичь
Во виеннѣ бывшу щампону всецело
Смотритъ Історїю лавры затое васъ я молю
Ѡбрѣтающуюся по всюду ω читателю
И показати млтиву тои руку просимъ
И мали дабо его кодъ бга, помощника со сим
Вѣрою вамъ рѣщи дерзаю все смѣло».

1159. Богоматерь въ ростъ, она благословляетъ припадающихъ къ ней преподобныхъ Ѳеодосія и Антонія Печерскихъ. Кругомъ рамка, въ которой, вверху, помѣщено распятіе; кровь изъ ранъ Спасителя изливается на лицевыя изображенія таинствъ, размѣщенныхъ въ рамкѣ, въ семи клеймахъ; между этими клеймами, въ меньшихъ клеймахъ, помѣщены страсти Спасителя. Внизу подпись мастера: «Helias Rok 1656 oktob». Гравюра на деревѣ, грубой работы, въ листъ; въ Публичн. библ. Погод. собр. Снегир. 351.

1160. Рождество Богородицы. Крѣпкая водка въ листъ, съ иностраннаго образца; судя по манерѣ, произведеніе А. Тихомирова. Внизу: тропарь и кондакъ: «Рожество твое Бце..... жизни нашея». Экземпляръ этой картинки, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1706). На этомъ экземплярѣ вверху, едва замѣтна первая строка стертой подписи.

1161. Тотъ же предметъ, съ тою же молитвою; изданіе 1820—30 г.; картинка листовая, гравированная на мѣди; переводъ иконный. Въ Академіи Наукъ есть еще изданіе этого листа:

б) Повтореніе предыдущаго. Первая строка кондака заканчивается словами: «і ева ѿ глі сме». Внизу цензурное дозволеніе 1839 года.

1162. «Веденне пр҃стыя б҃цы». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, съ греческою подписью внизу и «1800» годомъ. Переводъ обыкновенный; на святыхъ надписи русскія: «с҃ захарии—с҃ иѡакимъ—с҃ анна» (Въ моемъ собраніи).

1163. Тоже изображеніе; переводъ иконный; листовая картинка, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Внизу тропарь и кондакъ празднику (1-я строка: «сщ҃енное»). Публичная библ. Даля. I. 54.

1164. Благовѣщеніе; гравировано рѣзцемъ съ иностраннаго оригинала, мастеромъ «Р F». (Picart fecit). Выш. 5. $8^1/_2$; шир. 4. $3^1/_2$.

1165. Благовѣщеніе, съ подписью: «Радуйся бл҃годатная гдь съ тобою | лук. а҃. є҃: к҃н». Грав. рѣзцемъ, 16°; въ Почаевской Лаврѣ.

1166. Благовѣщеніе. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ съ итальянскаго оригинала; кругомъ рамка съ цвѣтами и плодами и съ четырьмя херувимами по угламъ. Внизу подпись: «архаггл̃у гл̃сшь дв̃о сіе слово (:) буди мнѣ по глаголу чудо се есть ново како абие слово плоть бысть и вселися втебѣ жиліще пространно явися днесь спасенія нашего главизна и еже ѿ вѣка таинства явленіе сн̃ъ бж̃іи сн̃ъ дв̃ы бываетъ и гавріилъ бл̃годать

блговѣствуетъ тѣмже и мы снимъ б҃це возопiемъ радуися блгодатная гд҃ь стобою».

Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собр. (IX. 1710).

1167. Въ Пуб. библiотекѣ есть другое изображенiе Благовѣщенiя, съ тою же подписью, полулистоваго размѣра: грав. въ манерѣ Карновскаго. Въ подписи, послѣ словъ: «пространно явися», поставлено: тропарь: «гласъ д҃». Погод. Снег. 50.

1168. Благовѣщенiе. Съ подписью: «Радуйся блгодатная гд҃ь стобою. архагг҃лу гл҃ешь дв҃о сiе слово, буди мнѣ по глаголу чудо се есть ново, како абiе слово плоть бысть и вселися, втебѣ дв҃о жилище пространно явися». Картинка, гравированная на мѣди рѣзцемъ, въ полъ листа, въ манерѣ Пастухова. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (I. 25).

1169. Благовѣщенiе. Грубо выгравированная крѣпкой водкой картинка въ листъ (оригиналъ Гвидо Рени?). Надпись надъ архангеломъ: «с. архагг҃лъ гаврiилъ» надъ Богородицею: «м҃р҃»; и надъ голубемъ, спускающимся сверху: «д҃ с҃». Въ Олсуфьевскомъ собранiи (I. 26).

1170. Еще Благовѣщенiе. Листовая картинка, грубо гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ прошедшаго вѣка, съ иностраннаго оригинала (Ф. Солимена?) повторенiе № 1166. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (I. 96).

Текстъ внизу картинки: «Архагг҃лу гл҃ешь дв҃о сiе слово буди мнѣ по глаголу чудо се есть ново како абiе слово плоть бысть и вселися втебе дв҃о жилище пространно явiся днесь спасенiя нашего главизна и еже ѿ вѣка таинства явленiе сн҃ъ бж҃iи сн҃ъ дв҃ы бываетъ и гаврiилъ блгодать блговѣствуетъ тѣмже и мы снимъ б҃цѣ возопiимъ радуися блгодатная гд҃ь стобою».

1171. Благовѣщеніе съ дѣяньемъ. Листовая крѣпкая водка, судя по работѣ, произведеніе А. Тихомирова. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1709). Благовѣщеніе изображено всрединѣ; вверху надъ нимъ: «еже во плотї рж҃тво гд҃а і спаса нш҃его їи҃са хр҃та»; слѣва поклоненіе волхвовъ съ подписью: «Радуйся, коему волсви кланялися»; справа: «соборъ пре҃тыя вл҃чцы нашея б҃цы (бѣжаніе въ Египетъ), внизу избіенїе младенцевъ, съ подписью: «ѡ предвѣчный Бж҃е мт҃ре ктебѣ взываютъ (·) їродъ царь мл҃цы их мечем убывает».

1172. Успеніе Богородицы, съ жидовиномъ и съ праздниками. Листовая крѣпкая водка, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 173).

Внизу представлено успеніе, по переводу сходное съ кіевскимъ; но за апостолами видны сонмы народа, а впереди ангелъ вынувшій изъ ноженъ мечъ, чтобы поразить жидовина. Повыше изображенъ Спаситель, принимающій Богородицу на небо, слѣва Благовѣщеніе, справа Рождество; и еще выше коронованіе Богоматери св. троицей и сонмы небесныхъ силъ. Внизу: «молитва ко пр҃тѣй бд҃цы Надежда всѣмъ концемъ земли........ї во вѣки вековъ аминь (всего 9 строкъ).

1173. Успеніе Богородицы, облачное. Переводъ тотъ же; но вверху прибавлена цѣлая половина, въ которой изображена, всрединѣ, Богородица, сидящая на престолѣ, подъ нею сонмъ ангеловъ, надъ нею отверстыя врата рая, а по сторонамъ двѣнадцать апостоловъ, каждый на отдѣльномъ облакѣ, въ сопровожденіи ангела. Двухлистовая картина въ вышину, гравированная на мѣди въ 1820 — 30 гг. Внизу тропарь и кондакъ праздникѹ. Пуб. биб. Даля. I. 62.

1174. **Успеніе. съ жидовиномъ.** Листовая картинка, въ вы-[illegible] [illegible] второй половинѣ XVIII вѣка: [illegible] работы. [illegible] находится въ моемъ собраніи. [illegible] первой половинѣ [illegible] столѣтія сохранялась въ [illegible].

[illegible] Богородицы; впереди [illegible] Христосъ, принявшій [illegible] Богородицы на свои [illegible] поднимается на облакѣ.

[illegible] картинкой [illegible] Престыя Вѣчцы нашея [illegible]

1175. **Успеніе съ жидовиномъ.** [illegible] съ предыду-щей картинки [illegible]. Подлинникъ въ моемъ собраніи. [illegible] въ первой половинѣ нынѣшняго сто-лѣтія находилась въ [illegible].

1176. **Тоже изображеніе** [illegible] картинка [illegible] руки [illegible] Ларк. [illegible]

[illegible]

1177. **Успеніе Богоматери.** [illegible]

1178. **Успеніе Богоматери** [illegible] картинка, гравированная на мѣди въ первой четверти XVIII вѣка. [illegible] [illegible] въ моемъ собраніи [illegible] 329

Тѣло Богоматери положено на катафалкѣ; сзади стоитъ Спаситель, онъ только что принялъ ея душу на свое лоно. По бокамъ его два ангела; по сторонамъ одра двѣнадцать апостоловъ. Въ катафалкѣ слѣва сдѣлана большая дверка, съ замкомъ (см. № 1183). Внизу картинки подпись мастера: «Изобрази Аверкїи Козачковски».

Подъ картинкой: «Истинное изображеніе и мѣра Чудотворнаго образа иже есть над Црквими врати в' Великой Цркви Кїево-Печерской Оуспенїя Престыя Бцы». Доска до сихъ поръ сохраняется въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1179. Успеніе Богородицы. Листовая картинка на деревѣ, копированная съ предыдущаго нумера; подлинникъ находится въ моемъ собраніи (и въ Олсуф. собр. I. 326). Внизу подпись мастера: «никодимъ ѧѱка: року:». Доска сохраняется въ типографіи кіевопечерской лавры.

1180. Успеніе Богородицы. Тотъ же переводъ: листовая картинка на деревѣ съ надписью мастера: «геѡргіи». Экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи. Доска сохраняется въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1181. Успеніе Богородицы. Точная копія съ гравюры Козачковскаго (№ 1178); гравирована крѣпкою водкою; и съ тоюже подписью внизу. Въ словахъ «иже есть», поставлено оборотное э; въ картинкѣ Козачковскаго э, перевернуто вправо. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Доска сохраняется въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1182. Успеніе Богородицы. Такая же копія съ № 1178, гравированная на деревѣ; но безъ подписи внизу, и безъ рамки кругомъ (во всѣхъ предыдущихъ рамки изъ акантовыхъ листьевъ). Экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи. Доска сохраняется въ Кіевопечерской Лаврской типографіи.

1183. Успеніе Богоматери Кіевопечерское. **Такая же копія** (**въ рамкѣ**), **гравированная рѣзцемъ во второй половинѣ XVIII вѣка; подписи внизу нѣтъ, а на дверкѣ находящейся подъ ложемъ** Богородицы помѣщена надпись: «**Тутъ положены мощи сѣтыхъ мчнкъ** артемия. полиэкта. леонтия. **акакия. арефы. иякова. феѡ-дора.** которые положены. **во основанїи црквн. киевопечерской.**» (**въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1730**).

Въ моемъ собраніи есть новѣйшее изданіе (**1820—30 гг.**) этого перевода: внизу тропарь и кондакъ. **Первая строка кондака** заканчивается словами: «и въ предстательствахъ».

1184. Успеніе Богродицы, гравюра 4°, **съ подписью мастера:** «**Аверкій Kozaczkowsku**» (**Олсуф. I. 324**).

1185. Взятіе Богородицы на небо. Плохая крѣпкая водка, съ иностраннаго образца въ польлиста; внизу подпись **мастера:** «**Изобр:** Аверкій Козачковски». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 333. Выш. 7. 6; шир. 5. 7.

1186. Тотъ же предметъ. «Изоб. Аверкій Козачковски. 1734». Выш. 10. 5; шир. [illegible].

1187. Тотъ же предметъ. «Sculp. Averkius Kozaczkowski». Выш. 5. 10; шир. 4. 4.

1188. Коронованіе Богоматери. [illegible] картинка въ поль-листа, гравированная рѣзцемъ съ западнаго образца. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. [illegible]. Богъ Отецъ и Іисусъ Христосъ налагаютъ на Богоматерь, стоящую на колѣнахъ, царскій вѣнецъ; сверху летаетъ на нихъ [illegible] святый, въ видѣ голубя.

Внизу картинки подпись:

«восприемляетъ на небо матерь си хртосъ онъ возлюблены сыномъ утверждаеться одесную все пречесно окърестъ лѣтают небесни дш҃і поюще небесное слаткое хвалу приносятъ ѿ тоя вѣньчаетъся неизреченою хвалою дары вѣнцы і частны украшаеться црствуетъ мария мати божия сыномъ во всю вѣчность преславно. D S D O».

1189. Еще коронованіе Богородицы. Картинка въ листъ, грубо выгравированная на деревѣ (съ оригинала Рубенса?); доска находится въ Кіевопечерской Лаврской типографіи.

Внизу картинки подпись: «Ѡц҃ъ дщеръ, сн҃ъ мтр҃ъ дх҃ъ ст҃ыи, невѣсту. вѣнчаютъ црс҃кимъ вѣнцемъ. вѣчныя славы. мр҃їю прч҃сту:»

1190. Коронованіе прс҃тыя Бц҃ы. Листовая картинка грубой работы на мѣди 1820—30 гг. Богоматерь стоитъ на змѣѣ и полумѣсяцѣ. Копія съ западнаго образца; Публ. библ. Даля, I. 55.

1191. Коронованіе Богоматери. Чрезвычайно плохая крѣпкая водка, въ полълиста, гравированная съ западнаго образца. Переводъ сходенъ съ предыдущимъ нумеромъ; надписей, кромѣ: «IC XC—мр҃ ѳ҃ѵ—гдь саваѡъ»,—нѣтъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1732).

1192. Коронованіе Богоматери. Внизу шесть святыхъ, прославлявшихъ ее на землѣ; у нихъ въ рукахъ свитки, съ надписями. Внизу монограмма: «I: G: (Іосифъ Гошемскій)» 4°, вдлинну.

1193. Коронованіе Богоматери. Картинка въ листъ, гравированная рѣзцемъ (Олсуф. II. 379). Вверху, надъ св. троицею, надпись: «пріидите тріипостасному....... дх҃омъ»; внизу: «млт҃ва пр҃тей трц҃е. Тебе хвалу возсылающе...... аллилуиа».

въ числѣ ихъ «Іоанъ дамаскинъ», съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ читается: «мати убо познася паче ес҃тва бц҃е пребыла же еси дв҃а паче слова и разума»; и «ликъ пр҃бныхъ оц҃ъ», впереди которыхъ стоитъ «ааронъ». На землѣ же большой щитъ, съ надписью: «ѡ тебѣ радуется бл҃годатная всякая тварь............ слава тебѣ». Отличная гравюра листоваго размѣра, работы одного изъ граверовъ серебрениковъ. Въ моемъ собраніи.

1200. О тебѣ радуется. Повтореніе, съ сокращеніями въ переводѣ и текстѣ, предыдущаго нумера; ликовъ необозначено; на нижнемъ листѣ надпись таже: «ѡ тебе раду|ется благодатная |....» Изданіе позднѣйшее (1820—30 гг).

1201. «Акаѳистъ пресвятыя богородицы». Четырехлистовая гравюра, исполненная крѣпкой водкой на двухъ доскахъ. Переводъ сходенъ съ переводомъ похвалы (№ 1202). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 102). Кондаки и икосы расположены въ клеймахъ, перевитыхъ древесными вѣтвями съ фантастическими украшеніями, листьями и цвѣтами, въ стилѣ возрожденія.

1202. «Изобразителнии листъ похвали Пресвятыя Вл҃чцы Нше҃я. Бци И присно Дв҃ы Маріи:»

Листовая гравюра, иполненная рѣзцемъ въ манерѣ г. Тепчегорскаго. Всрединѣ представлена Богоматерь, сидящая на престолѣ и держащая младенца Христа на колѣнахъ; по сторонамъ ангелы и святые. Подпись: «ѡ всп҃ѣтая мт҃и....... аллилуіа». Кругомъ, въ 24-хъ отдѣленіяхъ, кондаки и икосы въ лицахъ, а именно:

Конд. а. «Возбраный воеводѣ..........» (Крушеніе кораблей подъ Константинополемъ). Икосъ а: «аггл предстатель....» (Благовѣщеніе).

Кондакъ в: «видяще ст҃ая....... (Тоже изображеніе). Икосъ в. разумне до разумѣваемыи разумъ ти...... (Тоже).

Кондакъ г҃. Сила вышняго ѡсѣнит..... (Тоже). Икосъ: г҃: Имущи бг҃оприятную дв҃а утробу.:.... (цѣлованіе Елисаветы).

Кондакъ: д҃: бурю внутръ имѣя...... (Іосифъ упрекающій Богородицу). Икосъ: д҃: слышаша пастыріе.... (Поклоненіе пастырей).

Кондакъ: є: бг҃отечную ѕвѣзду узрѣвши........ (Путешествіе волхвовъ). Икосъ: е҃: Видѣша отроцы халдейстіи........ (Поклоненіе царей).

Кондакъ: ѕ҃: проповѣдницы бг҃оносніе бывше волсви возвратишася вваѵлонъ скончавше твое пророчество. Ікосъ: ѕ: возсіявый во егѵптѣ...... (бѣжаніе во Египетъ).

Кондакъ: з҃: хотящу сѵмеѡну...... (Срѣтеніе). Ікосъ: з҃: «новую показа тварь....... (Христосъ учитъ во храмѣ).

Кондакъ: и҃: Странное рождество видѣвше устранимся міра умъ на нбс҃а преложше. (Христосъ стоящій на облакахъ, съ державою въ рукѣ. Внизу вѣтхозавѣтные праотцы и праматери). Икосъ: и҃: «вес бѣ внижних и вышних никакоже ѿступи неѡписанное слово. (Богоматерь, съ Христомъ на груди, на облакахъ, окруженная сіяніемъ).

Кондакъ: ѳ҃: Всякое естество......... (Спасъ Еммануилъ на небесахъ, окруженный херувимами и ангелами). Ікосъ: ѳ҃:......... безгласна видимъ о тебѣ бц҃е (Богоматерь, сидящая на престолѣ; по сторонамъ стоятъ святые).

Кондакъ: і҃: Спасти хотя миръ.... (Несеніе креста). Ікосъ: і҃: Стена еси дв҃амъ бц҃е.... (Богоматерь въ коронѣ, стоящая на пламенномъ облакѣ; у ногъ ея святые).

Кондакъ: а҃і: Пѣние всякое побѣждается....... (Спаситель, во образѣ вѣчнаго архіерея, на престолѣ; кругомъ Богоматерь, Предтеча, ангелы и святые). Ікосъ: а҃і: свѣтоприемную свѣщу.... (Богоматерь, стоящая на облакѣ; въ поднятыхъ рукахъ ея зажженная свѣча; у ногъ ея праведники).

Кондакъ: в҃і: блть дати восхотѣвша........ (Сошествіе во адъ Спасителя). Ікосъ: в҃і: Поюще твое рождество....... (Церковь,

надъ которой видна Богоматерь въ небесахъ — внутри церкви сонмъ митрополитовъ, поющихъ акаѳистъ Богородицѣ (Публичной библ. Погод. Снегир. 71).

1203. Похвала Богородицѣ. Вверху Спаситель, во образѣ вѣчнаго Архiерея: по сторопамъ его сонмы ангеловъ; двое крайнихъ держатъ длинную ленту, съ надписью: «достоино есть яко воистинну блжи̃ти тя бц̃у присноблж̃енную и пренепорочную и мт̃рь бг̃а нш̃его». Пониже стоятъ, слѣва, Iоаннъ Дамаскинъ, съ свиткомъ, въ которомъ читается: «изрядно ѡ прес̃тѣй пре»; справа св. Ѳома съ свиткомъ, въ которомъ читается: «достоино есть якѡ воис». Всрединѣ Богородица (въ ростъ), держащая на лѣвой рукѣ Спаса; кругомъ сiянiе и херувимы и надпись: «честнѣйшую херувимъ и славнѣйшую бесравненiя сераѳiмъ». Внизу лики святителей и преподобныхъ; въ рукахъ первыхъ лента съ надписью: «безистлѣнiя бг̃а слова рождьшую сущую бц̃у тя величаем» въ рукахъ ихъ свитки, въ которыхъ читается, у перваго: «ѡ тебѣ радуется блг̃одатная всякая т»; у втораго: «сущую бц̃у тя величаемъ».

Драгоцѣнная работа мастера серебреника; въ листъ, рѣзцемъ; въ моемъ собранiи.

1204. Похвала Богородицѣ. Листовая гравюра, чрезвычайно грубой работы крѣпкой водкой, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (I. 2).

Всрединѣ изображено благовѣщенiе, кругомъ акафистъ, въ 11-ти отдѣленiяхъ. Внизу подпись: «Сiя похвала прес̃тѣи бц̃е напечатана вкниге новаго нб̃а чюда седмаго явися прес̃тая бц̃а Ѳомѣ архиеп̃кпу контуарiискому и научи егѡ сiю похвалу пред образомъ своимъ по вся днiи глаголати и рече ему (:) аще кто сiю похвалу предъ образомъ моимъ по вся дни глаголетъ во время смерти его сама предстану и утѣшу егѡ и ѿ муки избавлю».

1205. Похвала Богородицѣ. Такая же листовая гравюра, исполненная на мѣди крѣпкой водкой, какъ и подъ предыдущимъ (1204-мъ) нумеромъ, акаѳистъ въ 10 отдѣленіяхъ; послѣдняго 11-го: «явися пречтая бца Ѳомѣ.......», не помѣщено. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 3).

1206. Въ Публ. библіотекѣ есть другое изданіе этой гравюры, неполный экземпляръ, обрѣзанный съ трехъ сторонъ; очень грубой работы рѣзцемъ; надпися: «Радуися яко хрта въ Церкви по | трехъ днехъ обрела еси». и т. д. Публ. библ. Погод. Свег. 51.

1207. Образъ: похвала Богородицѣ.

Листовая гравюра, грубо исполненная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 56). Богоматерь стоитъ, по обычаю, въ срединѣ, окруженная сонмами праведниковъ; а вверху, внизу и кругомъ Богородицы, на лентахъ, молитва: «достойно есть яко воистіну....... тя величаем».

Подъ гравюрой подпись: «достойно есть величати тя бцу. честнѣйшую херувимъ и славнѣйшую безсравнения серафимъ.»

1208. Исторія Богородицы. Четыре гравюры въ 4-ю долю листа, грубой работы рѣзцемъ. Кругомъ каждой рамка изъ фантастическихъ цвѣтовъ и листьевъ, на маперъ тѣхъ, которыми окружены картинки синодика № 799. По манерѣ они могутъ быть отнесены къ работамъ Л. Бунина (въ Олсуфьевск. собр. I. 6).

(1) благовѣщеніе; безъ подписи (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 6). (2) «Дна нынѣ ѿ неплоды родися, миру спасеніе явися.» (I. 7) (3) «Дна нынѣ во ста стых приведеся, вдар бгу принесеся.» (I. 8) (4) «Успение пресвятыя бцы.»(I. 9). Всѣ четыре сдѣланы для наклейки въ книгу.

1209. Успеніе, погребеніе и взятіе на небо Богоматери. Три полулистовыя изображенія, плохо рѣзанныя на мѣди, съ подписью мастера, на первой: «рѣзалъ Василіи», а на второй «василїи» (Андреевъ). Экземпляры ихъ есть въ Московскомъ Музеумѣ, въ моемъ собраніи и въ Олсуфьевскомъ (Х. 2176 и 2234). Подъ изображеніями, скопированными съ нѣмецкихъ образцовъ, помѣщены вирши: 1) подъ успеніемъ: (*).

«а. Ѿвсюду из странъ агли взимаютъ
апл҃ъ оц҃евъ кд҃вы оуспѐнїю
вїерлимъ ст҃ыхъ поставляютъ
тѣла кславну и҆ провождѐнїю
«в. На горѣ сїонъ домъ м҃тре бяше
внѐмже кончину вѣчну ей взимаше
«г. На ѡ҆дръ прѐчестно дв҃а положися
апостолы и оц҃ы оублажися.
«д. Съ нбсе хр҃тосъ км҃три приходитъ
неисчетныя аг҃глъ лики. водитъ
«е. Бг҃ородица душу испущаетъ
іи҃съ хр҃тосъ ѡ҆ную взимаетъ
аг҃гли влицеˣ о томъ веселятся
и оц҃ы святи ту суше сладятся.

2) Подъ погребеніемъ: **)

«а҃. Къ погребенію маріи готовость,
всобранїи лицъ несказанна новость.
«в. Тѣло ст҃ое несутъ первїи,
вгеѳимански весь и мужи древнїи.
«г. Бг҃опрїятно тѣло ѡкружаютъ,
аг҃глъ множество вcладость назираютъ.
«д. Бг҃особранна ѡ дв҃ѣ грамада
гдѣ гробъ готовъ какъ дошед ограда,

---

*) Вверху надъ успеніемъ надпись: «Егда бжїя мати оусыпаше вѣчно, и тогда что творимо бяше».

**) Вверху надъ погребеніемъ надпись: «Дѣвы ст҃ыя зри провожденіе ввеси славно ей погребеніе».

Тамо во гробѣ тѣло положиша,
ѱалмы и пѣсньми дв҃у восхвалиша.»

3) Подъ взятіемъ на небо Богоматери.

«а҃. Третїемъ дню по смерти скончанну,
прїиде хр҃тосъ по дѣву избранну.
«в҃. Изгроба мт҃рь замкнена возбуждает.
дш҃у тѣло сн҃ъ тоя прославляетъ.
«г҃. Взыде два в безсмертнѣй свѣтлости
вѣнчана в славѣ небесны вѣчности.
ѕвѣзды вѣнцемъ суть луна подногама.
Сл҃нцемъ свѣтится бг҃омти сама.
«д҃. Взимаетъ мт҃рь іис҃ъ с'привѣтствомъ.
оутѣшаетъ ю нб҃нымъ извѣствомъ.
«ѕ҃. Покланяется воинство небесно,
богородицѣ и славитъ ю честнѡ.
Къ гробѣ агглска пѣнїя престаша.
воскресшу мт҃рь вси тамо познаша».

Вверху изображенія надпись:

«Возставляется ѿ сына си мати,
преиде ѿ смерти в'вѣчны бл҃годати».

А внизу подпись мастера: «василїй.» (Въ Олсуф. собр. II. 480).

1210. Вознесеніе Богоматери на небо. Плохая крѣпкая водка 4⁰ (съ оригинала Рубенса?). Надпись вверху: «аг҃гли успенїе пречтыя видѣвше удивишася;» внизу: «Како дв҃ая восходит ѿ земли на нб҃о»; и: «19189 (?)».

Картинка сдѣлана для вклейки въ книгу; находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 48).

1211. Образъ четырехъ явленій Богородицы. Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ и раздѣленная крестомъ на четыре отдѣленія, съ поясными изображеніями Богородицы:

«утолімыя печал—смоленскія—владимирская—іверская». Новѣйшее изданіе (1830 г.) Въ Публичной библіотекѣ есть еще два изданія этого листа, тогоже времени, одно *(б)*, съ надписью: «владимерскія»; а другое *(в)*, съ надписью: «владімерскія». Даля I. 82 и 83».

1212. Двѣнадцать Иконъ Богородицы, съ перечисленіемъ и прочихъ явленій ея по мѣсяцамъ и числамъ. Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Надпись вверху: **«На семъ лісте ізображается о явленіи чудотворныхъ іконъ пртыя бцы вкоих мцах и числах бывает празднество».**

Текстъ подъ изображеніями:

«Генварь. 12. Образъ пртыя Бцы иверскія—11. Явленіе іконы пртыя Бцы Египетской—11. Явленіе іконы пртыя Бцы Елецкой—21. Явленіе іконы пртыя Бцы ватопецкой.

Февраль. 5. Образъ пртыя Бцы Сицилійския — 6. Явленіе іконы пртыя Бцы Елецкой—15. Явленіе іконы пртыя Бцы венской 15.—Явленіе иконы пртыя Бцы дамаскинския—23. Явленіе иконы пртыя Бцы Соколския—29. Явленіе иконы пртыя Бцы дептеррувския—29. Явленіе іконы пртыя Бцы межетския.

Мартъ. 6. Образъ пртыя Бцы ченстоховскія—12 Явленіе іконы пртыя Бцы Римскія—13. Явленіе іконы пртыя Бцы Молдавскія—23. Явленіе іконы пртыя Бцы антіохіскія—25. Блговещеніе пртыя Бцы.—Похвала прти Бцы празнуется впятой неделели велікаго поста всуботу Празнуется насветлой недели впятницу образа пртыя Бцы живоноснаго источника.

Апрель. 7. Образъ пртыя Бцы византиския—9. Явленіе іконы пртыя Бцы цесарския—12. Явленіе іконы пртыя Бцы гишпанския—14. Явленіе іконы пртыя Бцы виленскія—16. Явленіе іконы пртыя Бцы Черниговской—16. Явленіе іконы пртыя Бцы Тумвовскія — 24. Явленіе іконы пртыя Бцы молченскія — 25. Явленіе іконы пртыя Бцы цареградскія.

Май. 3. Образъ пр҃тыя Бц҃ы Печерскія—1. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы византіскиія—2. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы путивлскія — 4. Явленіе іконы пр҃тыя Бц҃ы Старорускія — 5. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы Яскыскія—7. Явленїе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы любецкои—7. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы жіронтскія—10. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы брацкои ї киевскои—20. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы мателинскія—28. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы бысть чрево твое.

Іюнь. 6. Образъ пр҃тыя Бц҃ы піменовскиія—7. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы Ѳедотьевскиія—8. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы Ярославскія—9. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы кипрскиія—9. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы коломченскія—11. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы шуискія—26. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы Тихвинскія—28. Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы Троеручцы.

Іюль. 2. Образъ пр҃тыя Бц҃ы братскія—2. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы ахтырскія—4. Явленіе іконы пр҃тыя Бц҃ы галанскія—7. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы Ѳеодотьевскія—8. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы велікоустюжскія — 8. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы ржевскія—8. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы Казанскія—10. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы коневскія—16. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы Псковскія—17. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы Бголюбскія—17. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы ст҃огорскія—20. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы аболоцкія—28. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы Смоленскія.

Августъ. 1. Образъ пр҃тыя Бц҃ы Силуамскія—8. Явленіе іконы пр҃тыя Бц҃ы толскои подъ ярославлемъ—13. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы страшныя—15. Успеніе пр҃тыя Бц҃ы—16. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы Ѳеодоровскія—17. Явленіе іконы пр҃тыя Бц҃ы свенскія—19. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы донскія — 22. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы Грузинскія—24. Явленіе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы петровскія—26. Явленїе ї̈коны пр҃тыя Бц҃ы владімірскія — 31. Положеніе пояса пр҃тыя Бц҃ы.

Сентябрь. 2. Образъ пр҃тыя Бц҃ы неопалимыя купины — 6. Явленіе ї̈коны прс҃тыя Бц҃ы арапскія—8. Явленіе ї̈коны прс҃тыя Бц҃ы корсунскія—15. Явленіе ї̈коны прс҃тыя Бц҃ы новоникитскія —

15. Явленіе іконы пртыя Бцы призри на смиреніе—17. Явленіе иконы пртыя Бцы Флоренскія—17. Явленіе іконы пртыя Бцы цареградскія—23. Явленіе іконы пртыя Бцы Словенскія — 24. Явленіе иконы пртыя Бцы мирожьския.

Ѡктябрь. 1. Образъ покрова пр͠стыя Бцы—9. Явленіе пртыя Бцы корсунскія—12. Явленіе иконы пртыя Бцы руденскои—12. Явленіе иконы пртыя Бцы Іерусалимскія—12. Явленіе іконы пр͠стыя Бцы Смоленскія—13. Явленіе іконы пр͠стыя Бцы Семизерскія—14. Явленіе іконы пр͠стыя Бцы Яхремскія — 16. Явленіе іконы пртыя Бцы мизерскія—22. Явленіе іконы пртыя Бцы Казанскія—24. Явленіе іконы пртыя Бцы всемъ скорбящимъ радость.

Ноябрь. 7. Образъ пртыя Бцы взыграніе—12. Явленіе іконы пртыя Бцы милостівнои—15. Явленіе іконы пртыя Бцы Купятицкои—27. Явленіе іконы пртыя Бцы Новгородской.

Декабрь. 3. Образъ пртыя Бцы Пахромскія — 4. Явленіе іконы пртыя Бцы домаскинскія—7. Явленіе іконы пртыя Бцы Селигерскія—20. Явленіе іконы пртыя Бцы Новогородскія—20. Явленіе иконы пртыя Бцы Новодворскія—26. Явленіе иконы пртыя Бцы блаженное чрево».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: *б)* позднѣйшее (1830 г.), скопированное съ предыдущаго; строки послѣдней подписи расположены въ слѣдующемъ порядкѣ: «явленїе іконы прт | ыя бцы бълаженно | чрево». *в)* Изданіе тогоже времени; послѣдняя строка подписи: «нное чрево». Публ. библ. Даля. I. 97.

1213. Изображенія иконъ Богородицы работы Тепчегорскаго. Неполный экземпляръ, и единственно мнѣ извѣстный, этихъ изображеній находится въ моемъ собраніи. Онъ состоитъ изъ трехъ листовъ, отпечатанныхъ тремя отдѣльными мѣдными досками; на двухъ изъ нихъ помѣщено по двѣнадцати иконъ Богоматери, а на третьемъ, восемь. Подписи гравера находятся, на

листѣ съ 8-ю иконами: «изобразил Григорія Тепчегорски», — а на одномъ изъ листовъ съ 12-ю иконами: «тщаніемъ Іωанна Кондратіевіча ,а҃ψ҃гі: Грыйдеровалъ. на москвѣ. Григорій Тепчегорскій».

1214. Образъ сорока явленій пресвятыя Богородицы. Четырехлистовой, гравированный крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII в., судя по манерѣ, мастеромъ Любецкимъ. Гравюра раздѣлена на пять продольныхъ полосъ; въ каждой полосѣ помѣщено по 8-ми явленій; подписи подъ явленіями слѣдующія:

(1) «Изображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы римския яже написа евангелистъ лука обрѣтается впредѣле павлиновѣ. (2) изображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы владімерскія яже писа евангелістъ лука обрѣтается всоборнои ц҃ркви успенія пр҃тыя Б҃цы вмосквѣ. (3) изображеніе чудотворнаго образа пр҃втыя Б҃цы смоленскія яже обретается вмосквѣ вдевічьемъ монастырѣ. (4) изображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы троеручіцы яже обретается въ с҃тои горѣ аѳонскои вмонастырѣ хілондаръ яже с҃тому їоанну дамаскіну руку исцели. (5) изображеніе чюдотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы руденскої яже мнозї слѣпыя хромыя прокаже҃ныя ивсякіми недуги одержіми получиша исцеление (6) изображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы тіѳінскои яже по воздуху изрима пріиде вц҃рковь вцрь градъ потомъ вроссію натіхвіну рѣку гдѣже монастырь созда҃. (7) їзображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы їверскои яже обрѣтается въ с҃тои горѣ аѳонскои вмонастыре. (8) їзображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы донскої яже многа чюдеса показа ѿ ізбавленіи царствующаго града москвы ѿнечестівыхъ агарянъ».

Второй рядъ: (9) «изображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы грузінскія яже обрѣтается вчерной горѣ вдвинскои области. (10) изображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы костромскія яже ї ѳедоровскія наріцается понеже с҃ты мч҃нкъ ѳеодоръ стратилатъ принесе скво҃ градъ кострому во время батыева пленения. (11) изображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы любецкої яже

15. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы призри на смиреніе—17. Явленіе иконы пр̃тыя Бц̃ы Өлоренскія—17. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы цареградскія—23. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы Словенскія — 24. Явленіе иконы прс̃тыя Бц̃ы мирожьския.

Октябрь. 1. Образъ покрова прс̃тыя Бц̃ы—9. Явленіе пр̃тыя Бц̃ы корсунскія—12. Явленіе иконы пр̃тыя Бц̃ы руденскоя—12. Явленіе иконы пр̃тыя Бц̃ы Іерусалимскія—12. Явленіе іконы прс̃тыя Бц̃ы Смоленскія—13. Явленіе іконы прс̃тыя Бц̃ы Семизерскія—14. Явленіе іконы прс̃тыя Бц̃ы Яхремскія — 16. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы мизерскія—22. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы Казанскія—24. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы всемъ скорбящимъ радость.

Ноябрь. 7. Образъ пр̃тыя Бц̃ы взыграніе—12. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы милостівнои—15. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы Купятицкои—27. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы Новгородской.

Декабрь. 3. Образъ пр̃тыя Бц̃ы Пахромскія — 4. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы домаскинскія—7. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы Селигерскія—20. Явленіе іконы пр̃тыя Бц̃ы Новогородскія—20. Явленіе иконы пр̃тыя Бц̃ы Новодворскія—26. Явленне иконы пр̃тыя Бц̃ы блаженное чрево».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: *б)* позднѣйшее (1830 г.), скопированное съ предыдущаго; строки послѣдней подписи расположены въ слѣдующемъ порядкѣ: «явленіе іконы пр̃т | ыя бц̃ы бълаженно | чрево». *в)* Издавіе тогоже времени; послѣдняя строка подписи: «вное чрево». Публ. библ. Даля. I. 97.

1213. Изображенія иконъ Богородицы работы Тепчегорскаго. Неполный экземпляръ, и единственно мнѣ извѣстный, этихъ изображеній находится въ моемъ собраніи. Онъ состоитъ изъ трехъ листовъ, отпечатанныхъ тремя отдѣльными мѣдными досками; на двухъ изъ нихъ помѣщено по двѣнадцати иконъ Богоматери, а на третьемъ, восемь. Подписи гравера находятся, на

листѣ съ 8-ю иконами: «изобразил Григорія Тепчегорски», — а на одномъ изъ листовъ съ 12-ю иконами: «тщаніемъ Іωанна Кондратіевіча ,а҃ѱ҃гі: Грыйдеровалъ. на москвѣ. Григорій Тепчегорскій».

1214. Образъ сорока явленій пресвятыя Богородицы. Четырехлистовой, гравированный крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII в., судя по манерѣ, мастеромъ Любецкимъ. Гравюра раздѣлена на пять продольныхъ полосъ; въ каждой полосѣ помѣщено по 8-ми явленій; подписи подъ явленіями слѣдующія:

(1) «Изображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы римския яже написа евангелистъ лука обрѣтается впредѣле павлиновѣ. (2) изображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы владімерскія яже писа евангелістъ лука обрѣтается всоборнои ц҃ркви успенія пр҃тыя Б҃цы вмосквѣ. (3) изображеніе чудотворнаго образа пр҃втыя Б҃цы смоленскія яже обретается вмосквѣ вдевічьемъ монастырѣ. (4) изображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы троеручіцы яже обретается въ с҃втои горѣ аѳонскои вмонастырѣ хілондаръ яже с҃тому іоанну дамаскіну руку исцели. (5) изображеніе чюдотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы руденскоі яже мнозі слѣпыя хромыя прокаже͏ⁿныя ивсякіми недуги одержіми получиша исцеление (6) изображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы тіѳінскои яже по воздуху изрима пріиде вц҃рковь вцрь градъ потомъ вроссію натіхвіну рѣку гдѣже монастырь созда͏ⁿ. (7) ізображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы іверскои яже обрѣтается въ с҃тои горѣ аѳонскои вмонастыре. (8) ізображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы донскоі яже многа чюдеса показа о҃ ізбавленіи царствующаго града москвы о҃нечестівыхъ агарянъ».

Второй рядъ: (9) «изображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы грузінскія яже обрѣтается вчернои горѣ вдвинскои области. (10) изображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы костромскія яже і ѳеодоровскія наріцается понеже с҃тыі м҃чнкъ ѳеодоръ стратилатъ принесе скво͏ⁿ градъ кострому во время батыева плевения. (11) изображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы любецкоі яже

принесе ізлюбеча вкієвъ селівестру кієвски ми҃рополі҃ іпоставіша вц҃ркві св҃тої соѳіи. (12) изображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Бⷣцы ярославскія яже бѣ моленіе благовѣрныхъ князеи василія иковс҃тина. (13) ізображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Бⷣцы муромскія яже чудесно протіву воды прінесена ст҃ымъ архіепіскопоⷨ васіліеⷨ воградъ переславль резански. (14) изображеніе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Бⷣцы Братцкої кієвскої яже приплы извыже града поⷣкиевъ во время пленения безбожныхъ агарянъ. (15) ізображеніе чудотворнаго образа пр҃тыя Бⷣцы елецкои чернѣговскої яже бысть обрѣтена на древѣ елевомъ свѣтлостию неизреченною сияющъ. (16) изображеніе чудотворнаго образа пр҃тої Бⷣцы ієрусалімскої іже многа чудеса показа о избавленіи цр҃яграда ѿвоюющихъ скифовъ яже ст҃ая цр҃ковь празнуетъ о субботу акаѳіста вн҃длї пято ст҃аго велікаго поста».

Третій рядъ: (17) «Ізображеніе Чудо҃вонаⷢⷪ образа пр҃тої Бⷣцы Ілінскои Чернѣговскои. (18) Ізображеніе Чудо҃воⷬнаⷢⷪ образа пр҃тої Бⷣцы вѣнскія яже. (19) Ізображеніе чудо҃воⷬнаⷢⷪ образа пр҃тої Бⷣцы страшныя яже вмо҃квѣ. (20) Ізображеніе чудо҃воⷬнаⷢⷪ образа пр҃тои Бⷣцы Кипрския. (21) Ізображеніе Чудо҃воⷬнⷢⷪ образа пр҃тои Бⷣцы яхремския. (22) Ізображеніе чудо҃воⷬнаⷢⷪ образа пр҃тои Бⷣцы яскинския. (23) Ізображеніе чудо҃воⷬнаго образа пр҃тои Бⷣцы коневския. (24) Ізображⷷніе Чудо҃воⷬнаⷢⷪ образа пр҃тої бⷣцы дамаскинския».

Четвертый рядъ: (25) «Ізображеніе чудо҃воⷬнаⷢⷪ образа пр҃тои Бⷣцы пименовския. (26) Ізображеніе Чудо҃воⷬнаⷢⷪ образа пр҃тої Бⷣцы новоⷣворскія. (27) Ізображеніе Чудо҃воⷬнаⷢⷪ образа пр҃тої Бⷣцы новгороⷣския. (28) Ізображеніе Чудо҃воⷬнаⷢⷪ образа пр҃тої Бⷣцы Египетския. (29) Ізображеніе Чудо҃воⷬнаⷢⷪ образа пр҃тої бⷣцы галеⷩскія яже вперсіи. (30) Ізображеніе чудо҃воⷬнаⷢⷪ образа пр҃тої Бⷣцы староруския. (31) Ізображеніе Чудо҃воⷬнаⷢⷪ образа пр҃тои бⷣцы словенския. (32) (и)зображеніе Чудо҃воⷬнаⷢⷪ образа пр҃тої Бⷣцы ватопедцкої.

Нижній рядъ: (33) Ізображеніе чудо҃воⷬнаⷢⷪго образа пр҃тои бⷣцы тоⷣскоі яже поⷣерославлеⷨ. (34) Ізображеніе чудо҃ⷬнаⷢⷪ образа

пртої Бдцы виленския. (35) Ізображенїе Чудоворнаго образа пртои Бдцы жіровитския. (36) Ізображенїе чудоворнаго образа пртоі Бдцы ченстоховския. (37) Ізображенїе Чудоворнаго образа пртої Бдцы новогродскои. (38) Ізображенїе Чудоворнаго обра | за пртої Бдцы казанскія. (39) Ізображенїе Чудотворнаго образа | пртои Бдцы корсунския. (40) Ізображенїе Чудоворнаго обра | за пртоі Бдцы новонїкитскія». Пуб. биб. Даля. VI.

Въ Пуб. библіотекѣ есть другое изданіе этой гравюры, точная копія съ предыдущей тогоже времени (Погод. Штел.); орѳографія въ нѣкоторыхъ изъ подписей слѣдующая: (39) «изображенїе чудоворнаго образа пртої бдцы корсунскія (38). . . . . казанския». (37). . . новогородской».

1215. Изображеніе 80 иконъ Богородицы. Листъ, гравированный на мѣди, рѣзцомъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Экземпляръ, разрѣзанный на небольшие листы, съ 8-ю изображеніями на каждомъ, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I: №№ 109 и слѣд., и 303 и слѣд.). Фонъ въ изображеніяхъ иконъ оставленъ бѣлымъ.

1216. Изображеніе 130 иконъ Богородицы.

Огромная гравюра восьми листоваго размѣра, исполненная на четырехъ мѣдныхъ доскахъ, рѣзцемъ, въ концѣ прошедшаго столѣтія. Экземпляръ ея, отпечатанный на синей бумагѣ (1801 г.), находится въ I Отдѣленіи библіотеки Академіи Наукъ. Гравюра раздѣлена на десять продольныхъ полосъ; въ каждой полосѣ по десяти изображеній; подписи, за небольшими измѣненіями, тѣже, что и въ № 1217, но порядокъ, въ которомъ размѣщены явленія, другой, а именно: (*)

1) Неопалимая купина, 2) Богородица Римская, 3) Владимер-

(*) Нумеровъ въ подлинникѣ нѣтъ.

ская, 4) Смоленская, 5) Троеручица, 6) Руденская, 7) Тихвинская, 8) Иверская, 9) Донская, 10) Грузинская, 11) Костромская (Θеодоровская), 12) Любецкая, 13) Ярославская.

2-я полоса: 14) Муромская, 15) Ильинская, 16) Вѣнская, 17) Страшная, 18) Братская, 19) Елецкая, 20) Іерулимская, 21) Кипрская (поясн.), 22) Яхремская, 23) Яскинская, 24) Дамаская, 25) Коневская, 26) Пименовская.

3-я полоса: 27) Корсунская, 28) Новоникитская, 29) Кіевопечерская, 30) Молченская, 31) Старорусская, 32) Словенская, 33) Ватопедская, 34) Толгская, 35) Виленская, 36) Жировская, 37) Ченстоховская, 38) Новогородская (20 дек.), 39) Казанская.

4-я полоса: 40) Новодворская, 41) Новогородская (27 дек.), 42) Египетская, 43) Галанская, 44) Силуамская, 45) Оранская, 46) Семіезерская, 47) Селигерская, 48) Флоренская, 49) Свенская, 50) живоносный источникъ, 51) Терванская, 52) Оновецкая.

5-я полоса: 53) Цареградская (25 апр.), 54) Цесарская, 55) Цареградская (17 сент.), 56) Мирожская, 57) Сицилійская, 58) Межецкая, 59) Абалацкая, 60) Шуйская, 61) Мателкійская, 62) Святогорская, 63) Боголюбская, 64) Псковская, 65) Кипрская (9 Іюля).

6-я полоса: 66) Тобольская, 67) Всѣхъ скорбящихъ, 68) Неувядаемый цвѣтъ, 69) Умиленіе, что на черныхъ горахъ, 70) Θеодотьевская, 71) Слово плоть бысть, 72) Курская, 73) Абулская. 74) Огневидная, 75) Блаженное чрево, 76) Думницкая, 77) Сокольская, 78) Воспитаніе.

7-я полоса: 79) Ерманская, 80) Александрійская, 81) Призри на смиреніе, 82) Далматская, 83) Дектоурская, 84) Византійская (1 мая), 85) Ипатменская, 86) Что у Спаса набору, 87) Коломенская, 88) Византійская (7 апр.), 89) Свято-ильинская, 90) Вододательница, 91) Умиленіе.

8-я полоса: 92) Гишпанская, 93) Пахромская, 94) Ипатменская, 95) Взыграніе, что на Угрешѣ, 96) Іерусалимская (12 окт), 97) Антіохійская, 98) Взыграніе (7 нояб.), 99) что въ Успенскомъ соборѣ въ Москвѣ, 100) Елецкая, 101) Смоленская,

что подъ Ярославлемъ (12 дек.), 102) Кіевская, 103) Численская, 104) бысть чрево твое.

9-я полоса: 105) Ржевская, 106) Мати и дѣва, 107) Путивльская, 108) Что въ Сибири, 109) Прежде рождества дѣва, 110) Милостивная, 111) Великоустюжская, 112) Что тя наречемъ, 113) Что въ Успенскомъ соборѣ, 114) Мелетинсккя, 115) Благоуханный цвѣтъ, 116) Тамбовская, 117) Янoборская.

10-я полоса: 118) Покровъ, 119) Положеніе пояса, 120) Успеніе, 121) Ахтырская, 122) Долинская, 123) Писійская, 124) Молдавская, 125) Сохомская, 126) Яхремская, 127) Петровская, 128) Девпетерувская (29 февр.), 129) Купятицкая, 130) Виленская (14 апр.).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры, съ изображеніемъ 130 иконъ Богородицы, болѣе древнее, второй половины XVIII вѣка. Оно сходно съ описаннымъ выше, за немногими измѣненіями въ расположеніи иконъ. Фонъ во всѣхъ изображеніяхъ затушеванъ въ немъ въ одну черту; въ описанномъ же изданіи, конца XVIII вѣка, фонъ этотъ оставленъ бѣлымъ. Эземпляръ, надящійся въ Олсуфьевскомъ собраніи, разрѣзанъ на листки и полоски. (Въ I томѣ №№ 173 и слѣдующіе). У Ѳ. И. Буслаева есть позднѣйшее повтореніе этого листа, отпечатанное на синей бумагѣ. Онъ же упоминаетъ, въ одной изъ своихъ статей, о другомъ повтореніи этого листа, гравированномъ на деревѣ (?).

1217. Изображеніе 132-хъ иконъ Богородицы. Четырехлистовая гравюра на мѣди, начала нынѣшняго столѣтія. Весь листъ раздѣленъ на 132 квадратика; изъ нихъ, въ каждомъ, находится изображеніе иконы Богоматери, съ обозначеніемъ времени ея явленія. Нумеровъ на иконахъ не поставлено. Надпись вверху: «**На семъ листе ізображается о явленіи. 132ˣ. чюдотворныхъ іконъ пр҃тыя бц҃ы вкоіхъ м҃цахъ і числа бываетъ празнесъство**».

Надписи въ квадратикахъ: (1) «Ѡбразъ пр҃тыя бц҃ы кіпрскія

[illegible] 6614 [illegible] (2) Образъ пре Бцы [illegible] лѣ 6800 [illegible] (3) Образъ пресвятыя Бцы [illegible] (4) Образъ пресвятыя Бцы [illegible] августа 15 дн. (5) Образъ пр Бцы [illegible] (6) Образъ пре Бцы [illegible] (7) Образъ пре Бцы [illegible] 12. (8) Образъ пре Бцы [illegible] лѣ 71.. [illegible] (9) Образъ пресвят Бцы [illegible].

(10) Образъ пре Бцы [illegible] лѣ 6390 [illegible] (11) Образъ пре Бцы [illegible] лѣ 6904 [illegible] (12) Образъ пре Бцы [illegible] 21 дн. (13) Образъ пресвятыя богородицы [illegible]. (14) Образъ пресвятыя богородицы [illegible]. (15) Образъ пре Бцы [illegible] 24 [illegible]. (16) Образъ пресвятыя Бцы [illegible] 3 д. (17) Образъ пресвя Бцы [illegible] 9 д. (18) Образъ пре Бцы [illegible] лѣ 6580 [illegible] 25. (19) Образъ пре Бцы [illegible] 30 д.

(20) Образъ пре Бцы [illegible] лѣ 65.. [illegible] 27. (21) Образъ пресвятыя Бцы [illegible] 13 д. (22) Образъ пртыя Бцы [illegible] 13 [illegible] (23) Образъ пртыя Бцы владимерския [illegible] 26 д. (24) Образъ пртыя Бцы смоленскія [illegible] 28 д. (25) Образъ пре Бцы [illegible] лѣ 7169 [illegible] 2. (26) Образъ пре Бцы [illegible] лѣ 6699 ле окт. 12. (27) Образъ пре Бцы [illegible] лѣ. 6591 ле Іюл. 26. (28) Образъ пре Бцы [illegible] лѣ. 7162 ле ген. 12. (29) Образъ пре Бцы донския лѣ 6890 ле авг. 19.

(30) Образъ пре Бцы Грузинския лѣ 7133 ле а 22. (31) Образъ пр Бцы костромския лѣ 6147 ле ав. 16. (32) Образъ пре Бцы любецкия мая 7 дня. (33) Образъ пресвя Бцы ярославския Іюля 7 дня. (34) Образъ пресвятыя Бцы калусския. (35) Образъ пре Бцы умягчение злыхъ сердецъ. (36) Образъ Бцы братцкия киевския Іи 2. (37) Образъ пр. Бцы елецкої черниговския 6. 6400 19. (38) Образъ пртыя Бцы иерусалимскія. (39) Образъ пртыя Бцы кипрския.

(40) Образъ пртыя Бцы яхремския. (41) Образъ пре Бцы испанския лѣ 6190 ле мая 5. (42) Образъ пре Бцы дамаскин-

скиия декабря 4 дня. (43) Ѡбразъ пре Бцы коневскія яви 7084 лета Іюля 12. (44) Ѡбразъ пре Бцы цименовския яв. 5896 Іюн. 6. (45) Ѡбразъ пре Бцы печерския яви 6583 лета ма 3. (46) Ѡбразъ пре Бцы моnченския яв. 7143 ле ап. 24. (47) Ѡбразъ пртыя Бцы староруския маия 4 дня. (48) Ѡбразъ пре Бцы словенския яви 7143 сен. 23. (49) Ѡбразъ пре Бцы ватопецкои яв. 6375 ген. 12.

(50) Ѡбразъ пр Бцы. толскія, что подъ яросла яви 6822 а 8 (51) Ѡбразъ пртыя богородицы виленския. (52) Ѡбразъ пре Бцы жировския яв. 6699 маи 7. (53) Ѡбразъ пре Бцы Честоховския яв. 5818 мр. 6. (54) Ѡбразъ пре Бцы новогородския яви 6870 де. 20. (55) Ѡбразъ пре Бцы казанския яви 7087 ле ію 8. (56) Ѡбразъ пре Бцы египецкия генваря 11 дня. (57) Ѡбразъ пртыя Бцы галанския іюля 4 дня. (58) Ѡбразъ пртыя Бцы селуамския авг. 1. дн. (59) Ѡбразъ пре Бцы арапския яв. 5630 ле сент. 6.

(60) Ѡбразъ пре Бцы семизерския ле. 7089 окт. 13. (61) Ѡбразъ пре Бцы селигерския декабря 1 дн. (62) Ѡбразъ пре Бцы Ѳлоренския яв. 6578 се 14. (63) Ѡбразъ пре Бцы свенския явися 6729 лн явгу 17. (64) Ѡбразъ пре Бцы живосноп источникъ. (65) Ѡбразъ пртыя Бцы тервинския. (66) Ѡбразъ пртыя Бцы юновецкои. (67) Ѡбразъ пре Бцы новонікитския яви 5820 ле се 15. (68) Ѡбразъ пре Бцы корсунския яви 6427 ле ѡк. 9. (69) Ѡбра пр Бцы ільинския черни яв 7169 апреля 16.

(70) Ѡбразъ пре Бцы муромскія празис апре 12. (71) Ѡбразъ пре Бцы боголюбскія яви 6665 їюл. 20. (72) Ѡбразъ пре Бцы светогорския яв. 525 Іюн. 17. (73) Ѡбразъ пре Бцы мателіковскія яв. 6499 мр. 29. (74) Ѡбразъ пре Бцы шунския яви 7174. ле Іюл. 11. (75) Ѡбразъ пре Бцы абалацкия яви 7144. Іюл. 17. (76) Ѡбразъ пртыя Бцы нежетцкия ѳевра 20 д. (77) Ѡбразъ пре Бцы мирожския яви 6670 сет. 24. (78) Ѡбразъ пре Бцы цареградския сентеб. 17 д. (79) Ѡбразъ пре Бцы Курския яви 6203 Сен. 8 д.

(80) Ѡбразъ пртыя Бцы неувядаемыи цветъ. (81) Ѡбразъ

яв. 5600 іюл. 9. (2) Ѡбразъ прс Бцы сицелинския яви 6600 ѳе 5 д. (3) Ѡбразъ пресвятыя Бцы покровъ ѡкт. 1 д. (4) Ѡбразъ пресвятыя Бцы Успение августа 15 дн. (5) Ѡбразъ пр Бцы положения чес. пояса авг. 31 д. (6) Ѡбразъ пре Бцы неопалимыя купины се 2 д. (7) Ѡбразъ пре Бцы римския яв. 5104 ле маи 12. (8) Ѡбразъ пре Бцы ржевския ле 7047 ле їюл 8 д. (9) Ѡбразъ пресвя Бцы мати дево.

10) Ѡбразъ пре Бцы Гишпанския яви 6300 ле апр. 8. (11) Ѡбразъ пре Бцы пахромскія яви 6980 дека 3. (12) Ѡбразъ пре Бцы псковския іюля 10 дня. (13) Ѡбразъ пресвятыя богородицы Ерманския (14) Ѡбразъ пресвятыя богородицы александрїиські (15) Ѡбразъ пре Бцы скорбящия ѡкт. 24 дня. (16) Ѡбразъ преты Бцы тоболския июля 5 д. (17) Ѡбразъ престы Бцы цесарския апре 9 д. (18) Ѡбразъ пре Бцы цареградскія яви 6580 ле ап. 25. (19) Ѡбразъ пре Бцы новодворскія дека. 20 д.

(20) Ѡбразъ пре Бцы новгороския яви 6677 но 27. (21) Ѡбразъ прстыя Бцы венския ѳевраля 13 д. (22) Ѡбразъ пртыя Бцы страшныя Іюля 13 дн. (23) Ѡбразъ пртыя Бцы владимерския ав. 26 д. (24) Ѡбразъ пртыя Бцы смоленскїя июля 28 д. (25) Ѡбразъ пре Бцы троеручицы яв. 7169 їю 2. (26) Ѡбразъ пре Бцы руденской яви 6699 ле окт. 12. (27) Ѡбразъ пре Бцы тиѳинския яв. 6891 ле Іюл. 26. (28) Ѡбразъ пре Бцы иверския яв. 7162 ле ген. 12. (29) Ѡбразъ пре Бцы донския яви 6890 ле авг. 19.

(30) Ѡбразъ пре Бцы Грузинския яви 7133 ле а 22. (31) Ѡбразъ пр Бцы костромския яви 6147 ле ав. 16. (32) Ѡбразъ пре Бцы любецкой маия 7 дня. (33) Ѡбразъ пресвя Бцы ярославския Іюля 7 дня. (34) Ѡбразъ пресвятыя Бцы калусския. (35) Ѡбразъ пре Бцы умехчение злыхъ сердецъ. (36) Ѡбразъ Бцы братцкой киевской їи 2. (37) Ѡбразъ пр. Бцы елецкоі черниговской б. 6400 19. (38) Ѡбразъ пртыя Бцы иерусалимскїя. (39) Ѡбразъ пртыя Бцы кипрския.

(40) Ѡбразъ пртыя Бцы яхремския. (41) Ѡбразъ пре Бцы яскїльския яви 6190 ле маи 5. (42) Ѡбразъ пре Бцы дамаскин-

скиа декабря 4 дня. (43) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы коневскїя яви 7084 лета Іюля 12. (44) Ѡбразъ пре Б͞цы пименовския яв. 5896 Іюн. 6. (45) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы печерския яви 6583 лета ма 3. (46) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы моинченския яв. 7143 ле ап. 24. (47) Ѡбразъ пр͞тыя Б͞цы староруския маия 4 дня. (48) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы словенския яви 7143 сен. 23. (49) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы ватопецкои яв. 6375 ген. 12.

(50) Ѡбразъ пр͞ Б͞цы. толскія, что подъ яросла яви 6822 а 8 (51) Ѡбразъ пр͞тыя богородицы виленския. (52) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы жировския яв. 6699 маи 7. (53) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы Честоховския яв. 5818 мр. 6. (54) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы новогородския яви 6870 де. 20. (55) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы казанския яви 7087 ле ію 8. (56) Ѡбразъ пре Б͞цы египецкия генваря 11 дня. (57) Ѡбразъ пр͞тыя Б͞цы галанския іюля 4 дня. (58) Ѡбразъ пр͞тыя Б͞цы селуамския авг. 1. дн. (59) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы арапския яв. 5630 ле сент. 6.

(60) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы семизерския ле. 7089 окт. 13. (61) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы селигерския декабря 1 дн. (62) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы Ѳлоренския яв. 6578 се 14. (63) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы свенския явися 6729 ли явгу 17. (64) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы живоснои источникъ. (65) Ѡбразъ пр͞тыя Б͞цы тервинския. (66) Ѡбразъ пр͞тыя Б͞цы юновецкои. (67) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы новонїкитския яви 5820 ле се 15. (68) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы корсунския яви 6427 ле ѡк. 9. (69) Ѡбра пр͞ Б͞цы їльинския черни яв 7169 апреля 16.

(70) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы муромскїя празис апре 12. (71) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы боголюбскїя яви 6665 їюл. 20. (72) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы светогорския яв. 525 Іюн, 17. (73) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы матеїковскїя яв. 6499 мр. 29. (74) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы шунския яви 7174. ле Іюл. 11. (75) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы абалацкия яви 7144. Іюл. 17. (76) Ѡбразъ пр͞тыя Б͞цы нежетцкия ѳевра 20 д. (77) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы мирожския яви 6670 сет. 24. (78) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы цареградския сентеб. 17 д. (79) Ѡбразъ пр͞е Б͞цы Курския яви 6203 Сен. 8 д.

(80) Ѡбразъ пр͞тыя Б͞цы неувядаемыи цветъ. (81) Ѡбразъ

пр҃ Бц҃ы умиленіе, что на черныхъ горахъ. (82) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы Θеодотьевскии июли 7 д. (83) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы абулския. (84) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы слово плоть бысть. (85) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы блаженно чрево яв. 6900 че. (86) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы дулинския (87) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы соколския яви 6600 ле де 27. (88) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы воспоминаніе. (89) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы призри на смиреніе сен. 15.

(90) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы дамацкия яв. 5570 де 15. (91) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы дектоурския. (92) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы византіиския мая 7. (93) Ѡбразъ пресвятыя Бц҃ы ипатменския. (94) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы, что у спаса во дворце. (95) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы коломинския яв. 699 Іюн. 9. (96) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы византіиская яви 6970 Апр. 7. (97) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы святѡ ильинския. (98) Ѡбразъ пр҃е богородицы ватодателницы. (99) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы умиление.

(100) Ѡбразъ пресвятыя Бц҃ы ѡгневидныя. (101) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы ипатменския. (102) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы взыграние что наугре. (103) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы іерусалимския ѡкт. 12. (104) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы антіохиіскія яв. 5680 м. 29. (105) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы взыграніе яви 5995 ле но 7. (106) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы что вуспенскомъ соборе. (107) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы елецкои яви 6568 генв. 11. (108) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы Смоленскои, что подерос (?) ѡк. 19. (109) Ѡбразъ пр҃е Бцы брацкои кіевскои мая 6 д.

(110) Ѡбразъ пресвятыя Бц҃ы численскои. (111) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы бысть чрево твое яв. 5812 ма 28. (112) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы путиванския яв. 5740 мая 2. (113) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы милостивная пре 12. (114) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы благовещение. (115) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы, что тя наречемъ о благодатная. (116) Ѡбразъ пр҃тыи Бц҃ы, что вуспенскомъ соборе. (117) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы малетинския. (118) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы благоуханныи цветъ. (119) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы тунбовския яви 5500 апре 12.

(120) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы прежде рождества девы. (121) Ѡбразъ пр҃тыя Бцы, что всибири. (122) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы, виленкия яви 6849 апр. 14. (123) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы купятицкои яви

6600 ле но 15. (124) Ѡбразъ пр̃ Бц̃ы девперувскїя яв. 6900 де 29. (125) Ѡбразъ пр̃ Бц̃ы петровскїя яв. 6215 ле авгу 24. (126) Ѡбразъ пр̃е Бц̃ы яхремския яви 6990 ѡкт. 14. (127) Ѡбразъ пр̃тыя богородицы сохомския. (128) Ѡбразъ пр̃тыя Бц̃ы молдавския мар. 13. (129) Ѡбразъ пр̃тыя Бц̃ы писинскїя. (130) Ѡбразъ пр̃тыя Бц̃ы долинския. (131) Ѡбразъ пр̃ты Бц̃ы ак | тырския июля 2 д. (132) Ѡбразъ пр̃тыя Бц̃ы яноборския».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: *б)* Новѣйшее (1830 г.); строки подписи подъ 131-й иконой расположены въ немъ въ слѣдующемъ порядкѣ: «образъ пр̃тыя Бц̃ы | актырския июля 2 д». Подпись въ 132-й иконѣ: «ѡбразъ пр̃тыя бц̃ы | яноборския». *в)* Изданіе тогоже времени; подпись подъ 131-й иконою таже; подъ 132-ю: «ѡбразъ пресвятыя | б̃цы яноборския». Пуб. биб. Даля. П.

1218. Изображеніе 160 иконъ Богородицы. Четыре листа, гравированные крѣпкой водкой, на двухъ мѣдныхъ доскахъ, въ началѣ нынѣшняго вѣка, судя по работѣ мастеромъ Долговымъ. Экземпляръ этой гравюры находится въ I Отдѣленіи библіотеки Акад. Наукъ. Почти всрединѣ гравюры помѣщена икона «Неопалимая Купина», съ изображеніями двухъ архангеловъ и четырехъ евангелист. по бокамъ (она занимаетъ мѣсто противу шести иконъ прочихъ явленій Богородицы). По сторонамъ ея по двѣ полосы, каждая по четыре иконы, итого 16 иконъ. Повыше Купины пять полосъ, съ 11-ю иконами каждая, а подъ нею восемь такихъ же полосъ; всего 160 иконъ. Надпись вверху эстампа: «Изображеніе явленныхъ и чудотворныхъ иконъ». Расположены они по мѣсяцамъ и днямъ празднованія въ слѣдующемъ порядкѣ:

1-я полоса: Январь: 1) 11 ч. Елецкая, 2) 11 ч. Египетская, 3) 21 ч. Ватопедская, 4) 25 ч. Утоленіе печали.

Февраль: 5) 5 ч. Елецкая Черниговская, 6) 5 ч. Сицилійская, 7) 5 ч. Взысканіе погибшихъ, 8) 10 ч. Огневидная, 9) 12 ч. Иверская, 10) 13 ч. Долинская, 11) 15 ч. Долматская, 12) 15 ч.

Вѣнская, что въ Уграхъ, 13) 23 ч. Сокольская, 14) 26 ч. Мещецкая, 15) 29 ч. Депетерувская.

Мартъ: 16) 5 ч. Воспитаніе, 17) 6 ч. Ченстоховская, 18) 9 Слово плоть бысть, 19) 10 ч. Свято-Ильинская, 20) 12 ч. Римская, 21) 13 ч. Молдавская, 22) 14 ч. Θедоровская, 23) 19 ч. Умиленіе, 24) 25 ч. Благовѣщеніе, 25) 25 ч. Боголюбская, 26) 26 ч. Мелетинская.

Апрѣль: 27) 3 ч. Неувядаемый цвѣтъ, 28) 7 ч. Византійская, 29) 8 ч. Испанская, 30) 9 ч. Цесарская, 31) 12 ч. Муромская, 32) 14 ч. Виленская, 33) 14 ч. Виленская, 34) 16 ч. Тамбовская, 35) 16 ч. Ильинская Черниговская, 36) 20 ч. Кипяжская, 37) 20 ч. Кипрская, 38) 24 ч. Молченская, 39) 20 ч. Цареградская.

Май: 40) 1 ч. Византійская, 41) 2 ч. Путивльская, 42) Вутиванская, 43) 3 ч. Яскинская, 44) 3 ч. Успеніе Печерское, 45) 3 ч. Печерская, 46) 3 ч. Свѣнская Печерская, 47) 4 ч. Старорусская, 48) 7 ч. Любечская, 49) 7 ч. Жировская, 50) 10 ч. Братская Кіевская, 51) 14 ч. Теребинская, 52) 21 ч. Владимірская, 53) 21 ч. Оранская, 54) 21 ч. Никейская, 55) 28 ч. Антіохійская, 56) 29 ч. Мателикійская.

Іюнь: 57) 6 ч. Пименовская, 58) 8 ч. Ярославская, 59) 9 ч. Коломненская, 60) Нерыдай мене Мати, 61) 20 ч. Заоникіевская, 62) 26 ч. Тихвинская, 63) 26 ч. Семизерская, 64) 27 ч. Лидская, 65), (безъ названія), 66) 28 ч. Троеручица.

Іюль: 67) 2 ч. Положеніе ризы, 68) 2 ч. Ахтырская, 69) 2 ч. Θеодотьевская, 70) 4 ч Галатская 71) 5 ч. Тобольская, 72) 7 ч. Абалацкая, 73) 8 ч. Казанская, 74) 8 ч. Оковицкая, 75) 8 ч. Устюжская, благовѣщеніе, 76) 9 ч. Колочская, 77) 9 ч. Кипрская, 78) 10 ч. Коневская, 79) 11 ч. Ржевская, 80) 11 ч. Шуйская, 81) 16 ч. Псковская, 82) 17 ч. Свято-горская, 83) 20 ч. Абалацкая—Знаменіе, 84) 28 ч. Смоленская, 85) 28 ч. Гребневская, 86) 28 ч. Игрицкая, 87) 28 ч. Югская, 87) 28 ч. Шуйская.

Августъ: 89) 1 ч. Силуанская, 90) 8 ч. Томская, 91) 13 ч.

Страстная, 92) 12 ч. Успеніе, 93) 15 ч. Овиновская, 94) 15 ч. Успеніе Селигерское, 95) 15 ч. Псково-печерское, 96) 16 ч. Θеодоровская Костромская, 97) 17 ч. Свѣнская, 98) 17 ч. Амартійская, 99) 19 ч. Донская, 100) 22 ч. Грузинская, 101) 24 ч. Петровская. 102) 31 ч. Положеніе пояса.

Сентябрь: 103) 1 ч. Міасинскія, 104) 1 ч. Александрійскія, 105) 2 ч. Калужская, 106) 3 ч. Писійская, 107) 4 ч. Неопалимая купина (всрединѣ картины), 108) 6 ч. Аравицкая или Арапетская, 109) 8 ч. Рождество Богородицы, 110) 8 ч. Исааковская, 111) 8 ч. Домницкая, 112) 8 ч. Почаевская, 113) 8 ч. Знаменіе Курское, 114) 15 ч. Лорецкая, 115) 15 ч. Новоникитская, 116) 16 ч. Призри на смиреніе, 117) 18 ч. Цѣлительница, 118) 23 ч. Словенская, 119) 24 ч. Мирожская.

Октябрь: 120) 1 ч. Покровъ, 121) 9 ч. Корсунская, 122) 11 ч. Вододательница, 123) 12 ч. Іерусалимская, 124) 12 ч. Руденская, 125) 12 ч. Филермская, 126) 12 ч. Ерманская, 127) 13 ч. Семіезерская. 128) 14 ч. Яхромская, 129) 14 ч. Прежде рождества Дѣва, 130) 24 ч. Всѣхъ скорбящихъ, 131) 30 ч. Численская.

Ноябрь: 132) 7 ч. Взыграніе, 133) 12 ч. Милостивная, 134) 15 ч. Купятицкая, 135) 15 ч. Ипатменская, 136) 15 ч. Благоуханный цвѣтъ, 137) 21 ч. Введеніе во храмъ, 138) 21 ч. Знаменіе Новгородское.

Декабрь: 139) 3 ч. Пахромская, 140) 4 ч. Дамаскинская, 141) 7 ч. Селигерския, 142) 20 ч. Новодворская, 143) 26 ч. Соборъ Богородицы, 144) 26 ч. Барловская, 145) 16 ч. Блаженное чрево, 146) Похвала Богородицы, 147) Живоносный источникъ, 148) Тупицкая, 149) Что тя наречемъ, 150) Трехъ радостей, 151) Явленіе препод. Сергію, 152) Явленіе пономарю Георгію, 153) Яноборская, 154) Живодательница, 155) Декторская, 156) Нечаянная радость (изъ книги руно орошенное), 157) Мати дѣва, 158) Влахернская, 159) Сохомская и 160) Споручница грѣшныхъ.

1219. «Изображеніе чудотворной Иконы Пресвятыя Бцы Ахтырской». Крѣпкая водка въ четвертую долю листа. Внизу имя гравера: «Ієвлевъ». Кругомъ образа рамка, внизу которой двуглавый орелъ въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 72).

1220. Образъ Богородицы Ахтырской. Крѣпкая водка въ листъ, съ подписью: «истинное изображеніе и мѣра новоявленной чудотворныя іконы пр̃тыя бц̃ы ахтырскія. 1739. году месеца іюлія. 2. числа.» Внизу: «Молитва къ пр̃тѣи бц̃ы. Пріими всеблг̃омощная .... аминь». Затѣмъ помѣщена еще «м̃лтва къ гд̃у нашему іс̃у хр̃ту. о великій цр̃ю вседержителю м̃лтівыи гд̃и ис̃е хр̃те бж̃е мой се наученіе къ тебѣ азъ многогрѣшныи предлагаю м̃ръ твою .... въ безконечныя вѣки вѣковъ, аминь. штыховалъ димитрей бекетовъ» (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 73). Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этого эстампа: *б)* Новѣйшаго времени (1830 г.): первая строка молитвы къ Господу заканчивается словами: «многогрѣшныи предлагаю». *б)* Изданіе тогоже времени: послѣднія слова этой строки: «м̃ногрешны пред.» Публ. библ Даля. I. 67.

1220. *а.* Тоже изображеніе, гравированное на деревѣ, въ листъ, чрезвычайно грубой и плохой работы. Внизу двуглавый орелъ и подпись: «истинное изображение чудотворной икони пресвтия бци ахтирской: 1739 явися года». Оригинальная доска находится въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1221. Образъ Боголюбской Богородицы съ чудесами.

Четырехлистовое изображеніе, гравированное крѣпкой водкой, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1713). Всрединѣ помѣщена икона Боголюбской Богородицы, съ видомъ Московскаго Кремля;

1225. Образъ Богородицы Владимірской. Въ поллиста; гравированъ крѣпкой водкой съ довольно правильнаго рисунка. Подписей, кромѣ обычныхъ монограммъ: «м҃р ѳ҃у» и «і҃нс х҃с», нѣтъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 41).

1226. Образъ Богородицы Владимірской, со святыми. Листовой, гравированный крѣпкой водкой, М. Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 54).

Всрединѣ образъ Богородицы, подъ нимъ подпись: «Изображеніе чудотворнаго ѡбраза пр҃той бг҃цы владимерской. Яже написа евнг҃листъ лука. ѡбретаетца всоборноі цр҃кви успения пр҃втыя бг҃цы вцарствующемъ граде москве.

Тропарь: гласъ .д҃. Днесь свѣтло красуется славнѣиши градъ Москва яко зорю сл҃нечную восприемши вл҃чце чудотворную твою икону. къ нѣиже нн҃ѣ мы......и спасетъ дш҃и нш҃а яко м҃лрдъ. Кондакъ. гласъ и҃. Взбраннои воеводѣ побѣдителная.......Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски». На поляхъ иконы, съ боковъ и внизу, изображены: четыре евангелиста (по угламъ) и святые: митрополиты Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ, епископъ Стефанъ Пермскій св. Димитрій царевичъ, препод. Сергій, Никонъ, Андроникъ, Савва Московскій и Савва Звенигородскій, князь Даніилъ Александровичъ и блаженные Іоаннъ, Максимъ, Василій и Прокопій (Устюжскій).

1227. Образъ Богородицы Владимірской. Двухлистовой, гравированный рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 17,12). По сторонамъ иконы находятся поясныя изображенія двѣнадцати апостоловъ; внизу: «мл҃тва ко пр҃теи бц҃е нб҃наго цр҃я пр҃ца.... даръ на пользу прошенія изображеніе чудотворнаго ѡбраза пр҃той бц҃ы. владїмерской яже напїса евглїст Лука».

Въ Публичной библіотекѣ есть два новѣйшія изданія этого изображенія, 1820 — 30 гг. *б*, съ тою же молитвою; конецъ

вающія iсцеленіе отнего всемъ подавашеся (.) по некоемже времени та чюдотворная iкона бысть внцде граде и бл҃женны германъ патріархъ, той чюдотворный образъ списати повеле iконоборства ради цр҃я льва саврянина и той чюдотворный образ пусти морем ѡрим и тако та ст҃ая iкона морем пріиде въ римъ единымъ воцеленіемъствомъ:»

На эстампѣ представлены: слѣва Евангелистъ Лука, пишущій икону Боголюбской Богородицы; справа онъ же, показывающій написанную имъ икону Богоматери.

«2. О пущенія моремъ ѡримъ. По лѣтехъ же 13 и паки той чудотворный образ изыде изримския цр҃кве и пріиде моремъ вцарствующія градъ при благочестивомъ цр҃е Михаиле и м҃тре его цр҃цѣ феодоре влетоже руского великаго кн҃зя рюрика (.) Потомже неизследными судбами своими члв҃колюбецъ г҃дь бг҃ъ н҃шъ бл҃говоли новопросвещенную ст҃ымъ крещениемъ россiйскую землю темьже ст҃ымъ образомъ наследити по претеченiи убо отсоздания видимаго мира былъ летъ при державѣ киевороссистеи бл҃говернаго великаго кн҃зя георгия владимировеча мономаха долгорукова внука всеволода правнука ярославля праправнука равноапостольнаго великаго князя владимера нареченнаго во ст҃омъ крещенiи васiлия просветившаго землю россiйскую ст҃ымъ крещениемъ. Принесенну бывшу тому ст҃ому чюдотворному образу из цр҃я града вновопросвещенную россiйскую землю вцр҃ственный богоспасаемый градъ славный и велики киевъ некоторымъ мужемъ бл҃говерным чиномъ купеческимъ зовомымъ пирогошею и поставлену бывшу вкиевской державе ввыше граде вдевичьи м҃нстрѣ и тамо тому святому образу неколико времени пребывшу преестественная чюдеса содевахуся і исцѣления безчисленная отъ него подавахуся въсемъ съ верою приходящимъ.

«3. О пришествiи из рима вцр҃ь градъ. Втомже 6666 году с҃нъ великаго князя георгия владимеровича мономаха долгорукова благоверный князь андрей георгиевичь княживъ въ выше граде умысливъ г҃дрьствовати во граде ростове и некогда ему беседующу съ боляры своими о ст҃ыхъ иконахъ отнихъ же бываютъ чю-

всеусердно тецыте къ скорои помощницы».
«Спаси ѿ бѣд раб своих ктебѣ прибѣгаем
упованїе вскорбѣх на тя возлагаем.»
«Ѡ пре́стая дв҃ѡ нб҃на цр҃це
одѣй ризою нагих наша заступнице».
«Призри убо мр҃їе на скорбных и грѣшных
Прожени вся болѣзни сотвори утѣшных»

«Агг҃лъ» указываетъ молящимся на Богоматерь: «сія васъ одѣетъ въ мразѣ согрѣетъ». -

Надъ этимъ лѣвымъ сонмомъ, вверху: «Прп҃бныи сергїи» и «с҃. Ѳеодѡръ сикеот».

Справа, надъ сонмомъ молящихся: «ст҃ы григорїй декаполит» и «Прп҃б Варлаамъ». Надписи надъ сонмомъ:

«Силна бо есть марїа радость подавати
От всѣх бѣд избавляти и грѣшныи спасати
Молящихся ей скорѡ ѿ скорбеи избавит
Ѿ всяких бѣд сохранит на путь правь наставитъ».
«Ѡ пречт҃ая дв҃ѡ явися намъ, мт҃и
въ дн҃ь въ нощи непрестанеш тебѣ припадати»—
«Подаждь утѣшенїе ѡ дв҃ѡ намъ алчнымъ
Далече ѿстоящимъ и близь тебѣ жаждынымъ». (Это говорятъ двое, стоящихъ у самаго края иконы.)
«благодаримъ тя дв҃ѡ яко насытила
во хлѣбѣ и жаждѣ сущих насъ удовлила».—
«Утѣши насъ странныхъ
введи в'кровъ бесхрамныхъ
Не имѣем бо гдѣ ни҃шихъ глав подклонити
ѿ глада и хлада колѣнъ ти преклонити».—
«И насъ путешествующих неостави
в'бл҃гїй путь тещи неѡслабно настави». —

Внизу образа клеймо, съ надписью: «Истинное изѡбраженїе и мѣра съ чюдотворнаго образа пре́стыя вл҃цы бц҃ы, нарицаемыя всѣхъ скорбящихъ Радосте, которой имѣется в' цр҃твующемъ

[illegible]

[illegible] чюдотворнымъ образомъ пр[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] обаче [illegible] и [illegible] [illegible] [illegible] за [illegible] чюдотворный образъ стояше: і тіи кони принуждаеми и біеми быша и [illegible] [illegible] [illegible] поставити (.) блговрныже князь андреи видевъ то чюдо яко кони не могутъ сообразомъ сместа двигнутися ужасомъ одержимь бе чюдясе необычному деиству и повеле иныхъ конеи множество привести впрягати но обачѣ и темъ промысломъ ничтоже успеваша (.) по семъже князь видевъ сие нача велми плакати і тужити помышляя яко за некое его прегрешеніе нехощетъ прінятая блйа образа своего врастове поставити обаче страхъ весь отложивъ и отчаяние отринувъ уразуме сие преестественному быти чуду того ради всю надежду свою положи на гда бга и на пречистую богоматерь ревностно разжегся повеле іерею на томъ месте предтемъ владычнымъ образомъ молебная совершити

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; послѣдняя строка молитвы состоитъ изъ словъ: «ѿ всякия нужды и печалі». Въ Пуб. биб. Даля. I. 88.

в) Новѣйшее (1830 г.); послѣднія строки молитвы состоятъ изъ слѣдующихъ словъ: «избави насъ ѿ всякія | нужды и печали.

г) Изданіе, отпечатанное тою же доскою, но грубо пройденною рѣзцемъ (оба въ моемъ собраніи).

д) Изданіе того же времени; послѣднія строки молитвы: «и їзбави насъ отвсякия | нужды и печали». Пуб. биб. Даля. I. 89.

е) Позднѣйшее изданіе (1840 г.). Послѣдняя строка молитвы: «насъ от всякія нужды и печали». Пуб. биб. Даля. I. 90.

ж) Такое же изданіе; послѣдняя строка молитвы: «съ ѿ всякїя нужды и печали». Акад. Наукъ.

Есть изданіе этой гравюры совершенно другаго перевода: «Изд. В. Ширапова», 1847 года. Акад. Наукъ.

1231. Образъ Богородицы, всѣхъ скорбящихъ радость. Листовая гравюра, исполненная на мѣди, мастеромъ Нехорошевскимъ (безъ его подписи). Скопирована точь въ точь съ № 1230; но вверху прибавленъ рядъ святыхъ, поклоняющихся Спасителю; а внизу, вмѣсто стихиръ, помѣщена молитва: «црͤе моя преблагая . . . . аминь» (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 92).

1232. Изображеніе образа Богородицы всѣхъ скорбящихъ радость, находящагося въ церкви преподобнаго Варлаама, что за Москвой рѣкой. Четырехлистовая гравюра, исполненная рѣзцемъ мастеромъ Дмитріемъ Скобелкинымъ. Выш. 29. 5; шир. 33.

1233. Образъ Богородицы, всѣхъ скорбящихъ радость. Красиво выгравированный рѣзцемъ и очень многодѣльный эстампъ полулистоваго размѣра; несомнѣнно работы Л. Бунина, хотя и безъ его имени (дружка Б. М. живоносный источникъ, его же

работы). Внизу подпись: «болнымъ посѣщенїе, нагимъ | одѣянїе и покровъ, и заступнице | жезлъ старости, мт҃и бг҃а вышняго». Публ. библ. Погод. Снегир. 92.

1234. Богоматерь всѣхъ скорбящихъ радость; кругомъ рамка въ стилѣ синодика 1702 года; въ листъ. Доска въ Соловецкомъ монастырѣ.

1235. «Истинное изѡбраженїе и Мѣра чудотворнои икони пр҃тои бц҃и Домницкой». Полуторалистовое (ввышину), гравировано рѣзцемъ; судя по манерѣ, мастеромъ Любецкимъ. Подъ иконою помѣщена: «Молїтва престѣй бц҃е. Ѡ пр҃естая гп҃же вл҃чце бц҃е вышши еси всехъ аг҃глъ.....и во веки вековъ аминь».

Подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (IX. 1711).

1236. Образъ Богородицы (Донской). Крѣпкая водка въ листъ, кругомъ красивая рамка изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (I. 66). Подъ образомъ: «**Мо҃лтва къ пр҃стей бц҃и**. ктебе пр҃чтеи бжїеи мт҃рї азъ окаянныї припадая мл҃юся весї Цр҃це яко безпрестанї согрешаю и прогневаю сн҃а твоего...... во веки вековъ аминъ».

1237. «Образъ п҃рестои бцы донския». «Бц҃е дв҃о радуйся благодатная мариа гд҃ь стобою благословенна ты вженахъ и благословенъ плод чрева твоего яко спаса родила еси душь нашихъ. Грыдоровалъ ученикъ Але҃ѯѣй Андреевъ». На мѣди въ полъ листа. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (I. 29).

1238. Тоже изображенiе, полулистоваго размѣра, гравировано крѣпкой водкой, съ подписью внизу: «Изображенїе

ѡбраза Чюдотворнаго Пр͠той б͠цы Донской яже многа чюдеса показа ѡ избавленіи ц͠ртвующаго Града Москвы ѿ нечестивых агарянъ». Пуб. биб. Погод. Снегир. 83.

1239. Живоносный источникъ. Двухлистовая гравюра, хорошо и очень тонко исполненная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Богоматерь съ младенцемъ сидитъ въ купелѣ, стоящей въ колодцѣ, изъ котораго черпаютъ воду: Митрополиты, Цари, Царицы, монахи, узники, болящіе и пр. Внизу молитва: «б͠це д͠во радуйся.... г͠дь стобою» и «сія похвала пр͠тѣй б͠це напечатана вкниге новаго н͠ба чюда седмаго явися пр͠тая б͠ца ѳомѣ архіеп͠кпу кантуарійскому и наоучи его сию похвалу пре ѡбразомъ своимъ повся дни гл͠тъ во время смерти его сама предстану и оутѣшу его и от муки избавлю».

1240. Тоже изображеніе; гравированное рѣзцемъ въ манерѣ Л. Бунина. Надписи только вверху: «аггли г͠дни» и монограммы надъ Богоматерью и Спасителемъ. Въ Публичной библ. Погод. Снегир. 89.

1241. Живоносный источникъ. Вверху изображена святая троица, съ надписью: «б͠гъ славы г͠дь на водахъ многихъ». Отъ нея изливаются три ручья, соединяющіеся въ одинъ источникъ, впадающій въ чашу, которую держитъ Богоматерь. Надписи на трехъ источникахъ: «будет внем источникъ воды животнія—излїю на ню ѡт д͠ха моего—Рѣка моя быст мнѣ морем». Надъ Богоматерью: «видѣх рѣку чисту води животнїя исходящу ѡт пр͠тола б͠жія и агнча. Апо: к͠в—теми украсихся и стах красна». Изъ чаши Богоматери стекаютъ пять рѣкъ въ чаши, которыя держатъ два архангела и трое святыхъ. Надписи, вверху, надъ чашею Богоматери: «Рѣки из чрева ея истекут води живи. Радуйся чаше черплющая радост». Надъ святыми, надъ первымъ: «яко елей на

источника водліа» въ свиткѣ; который у него въ рукѣ: «гдй да будет бл̃гвеніе на мѣстѣ сем ст̃ым». Надъ 2-мъ: «Піяй ѿт води сея невозжадется во вѣки»; на свиткѣ, который у него въ рукѣ: «гдй во имя пр̃ бц̃а создася храмъ сей». Надъ третьимъ: «с. Мелеті» — Надъ источникомъ, который истекаетъ изъ его чаши: «Да ему от источника води животнія туве». Надъ архангеломъ: «От исполненія ея мы еси пріяхом». Надъ другимъ архангелом: «трцу чту едино бж̃ество». Внизу всрединѣ, подъ митрой щитъ съ тремя источниками и буквами: ж. б. м. б. п. д. с. л. п. На этотъ щитъ стекаютъ два источника изъ чашъ архангеловъ. Надпись на первомъ изъ нихъ: «Наставлю его на животнія источники вод. апо: ζ». Надъ вторымъ: «благ"т возбл"ттъ». Внизу, въ правомъ углѣ монограма мастера: «і. s». 1695 (Иванъ Стржлбицкій). Гравюра въ большой листъ, исполненная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1548).

1242. Образъ Богородицы: живоносный источникъ. Богородица съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ сидитъ въ купелѣ, стоящей посреди колодца; сонмы болящихъ черпаютъ изъ него воду и пьютъ ее. Надписи, въ двухъ верхнихъ клеймахъ: слѣва: «Радуся живоносны источниче разливаемі чудеса на всю вселеную радуіся нiловы струи пресвоходяі (пре) ізъливаниемъ благодати».

Справа: «здравіе іщущи прітецыте косточніку отроковіце бо дѣво жителствуетъ при воде сая есмь пища души пітіе вечны медъ і камене и маны раздаяніе». Внизу слѣва: «цр̃ие и кн̃зи богати и убоги да стекаются прісно іеточніка благодаті да черплютъ независтно іже внедугех свобожденне і всемъ вернымъ ісцеление». Справа: «пастыріеже і вси спасітелную воду спедшеся почерплемъ ібо обще всемъ вод ізливая істочніче различно и целеніе приходящімъ сверою». Въ клеймѣ, всрединѣ: Молитва . . . . . приіми всеблагомошная . . . . аминь». Четырехлистовая гравюра исполненная на двухъ доскахъ, рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 78).

1243. Новѣйшее изданіе этой гравюры, 1820—30 г.; другой переводъ; внизу молитва: «Ѡ пресвятая вл҃це.... прошеніе». Листовая гравюра, исполненная на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 63.

1244. Изданіе того же времени, другой переводъ; внизу, въ полуциркулѣ, помѣщена молитва: бц҃е дв҃о радуися.... стобою». Въ Публ. библ. есть два изданія этой доски; второе *(б)* пройдено вновь рѣзцемъ. Даля I. 64 и 65.

1245. Образъ Богородицы: живоносный источникъ, съ чудесами. Полуторалистовая гравюра на мѣди, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 50). Всрединѣ изображенъ образъ живоноснаго источника съ подписью: «избави насъ мати ѿ золъ находящихъ ѿ врахъ лютыхъ жестоковредящихъ». Кругомъ, въ 16-ти отдѣленіяхъ, изображены чудеса образа, съ слѣдующими подписями:

(1) «Прежде воцарения лвова ѡбрете чл҃вка слепаго и доведе его вчащу леса ко источнику:

(2) Слыша гл҃а цр҃ю лве иди вчашу леса и возми ѿ сея воды и целї слепаго помажї ѡчї его и познаешї кая есть вода.

(3) ибо пророчен бысть цр҃ъ левъ и созда у источника храмъ и бываху у источника чудеса многа.

(4) устинианъ цр҃ь ѿ водъ рудныя болезни получи ѿ источника исцеление.

(5) устиніанъ цр҃ь паки созда храм болши цр҃ца елена неплодная ѿ источника сн҃а ради.

(6) цр҃ца зои неплоды ѿ источника сн҃а породи константина.

(7) храмъ хотя ѿ ветхости пасти пр҃тая бл҃ца удержа рукама дондеже всѣ изыидоша.

(8) таяжде вода беснующая исцели и ѿ темницы связанныя чл҃вки разреши.

градѣ Москвѣ въ цркви стго варлаама чюдотворца что за москвою рѣкою въ ордынской улицѣ».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Новѣйшее (1830 года): первая строка подписи внизу состоитъ изъ словъ: «Истинное изображе;......

в) Изданіе того же времени; упомянутая выше строка состоитъ изъ словъ: «Истинное изображеніе». Публ. библ. Даля. VI.

1230. Образъ Богородицы всѣхъ скорбящихъ радость. Листъ, гравированный на мѣди въ манерѣ Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 89).

По сторонамъ Богородицы, вверху, на двухъ лентахъ, надписи: «всіиже вгоненія и взагнанія и взаточенія темницах и во узах помилуй и заступи вздче жезлъ старости мати бга вышняго подщися молимся спастися рабом твоим»; и «всѣмъ скорбящим радосте І ѡбидимым заступнице и алчущим кормителнице нагим ѡдѣяніе болным посѣщеніе страннымъ прібѣжище и ѡбуреваемым тіхое пристанище».

Въ рукахъ Богородицы свитокъ, съ надписью: «Вздко многомлтвѣ гдѝ іисе хрте сне І бжіи мои приклонї оухо свое и оуслыши моленіе мое».

По бокамъ, внизу, семь ангеловъ творятъ помощь страждущимъ; надъ каждымъ изъ нихъ надписи, а именно: «ѡбидимыхъ заступнице — печалнымъ оутѣшение — болнымъ посещение. — Алчущимъ Питателнице — Нагимъ одѣяніе. — обуреваемымъ тихое пристанище — Путьшествующимъ прибѣжище.»

Внизу, подъ ногами Богородицы, подпись: «На твоя прчтыи ѡбразъ црице взирая яко самую истинную тя зрю бцу вѣрѡю и любовію ѿ дши припадая покланяюся сопревѣчнымъ на руку твоею держащимъ млнцем гдемъ нашимъ іис хртомъ».

Подъ гравюрой: «Стихеры млебны Гласъ в. Всѣмъ предстателствующе блгая прибѣгающімъ свѣрою.......нужды и печали».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

в) такое же изданіе, того же времени; безъ подписи «Василія» и безъ словъ: «,зрче г. іюля л ꙗ». Послѣдняя строка подписи начинается словами: «его сама». Въ Олсуф. собр. I. 94.

г) того же времени; копировано съ изданія *в*; послѣдняя строка подписи начинается словами: «его и ѿ муки». Въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 106.

и *д)* Повтореніе точь въ точь, нынѣшняго вѣка; послѣдняя строка текста начинается словами: «рти его сама». Въ Пуб. биб. На экземплярѣ Пуб. библ., на той же доскѣ, рядомъ, награвирована молитва Архангелу Михаилу (см. Арханг. Михаилъ). Погод. Снегир.

1246. а. Знаменіе, листовое, отпечатокъ съ деревянной доски XVIII вѣка, такой же работы, приложенъ И. Голышевымъ къ его брошюрѣ: Лубочныя старинныя народныя картинки. Владиміръ 1870 г.

1247. «Знаменіе пр҃тыя Б҃цы». Оригинальная липовая доска этой картинки находится въ Музеумѣ Академіи Художествъ; новые отпечатки съ нея приложены въ атласѣ къ настоящей книгѣ. По работѣ она должна быть отнесена къ концу XVII-го или къ началу XVIII-го вѣка.

1248. Знаменіе. Крѣпкая водка въ полъ листа, въ круглой рамкѣ, составленной изъ завитковъ и раковинъ (Въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1717). Переводъ иконный, работа конца XVIII вѣка.

1249. Образъ Богородицы знаменіе. Въ кругломъ ободкѣ, изъ украшеній рококо. Грав. въ манерѣ Л. Бунина. Публ. библ. Погод. Снегир. 82.

1250. Образъ Богородицы, знаменіе, со святыми. Обыкновеннаго иконнаго Новгородскаго перевода. Кругомъ клеймъ,

въ которыхъ изображены: «с҃ трца — с҃ архістратігъ міханлъ — с архїстратигъ гаврилъ—стыи васілиі велики —стыі григорі бг҃ословъ—стыи іоанъ злотоустъ—ст҃ы никонъ чудотворец — стыі петръ митрополит—стыі алеѯіи митрополит—стыі иона мітрополітъ— сты өіліпъ мітрополітъ—прпдбныі сергі радонжски чу—прпдбныі варламъ—прпдбныі зосима—прпдбны савати—сты борісъ—сты глебъ—сты васїлі блажены—стыі їоанъ юродівы». Внизу молитва: «Бц҃е дв҃о радуися бл҃годатная мр҃іе яко зачала еси плотию сн҃а бж҃ия.....гд҃ь стобою. сия похвала пр҃те бце напечатана вкниге новаго неба чуда седмаго.»

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1781).

1251. Образъ Богородицы знаменіе, со святыми. Листовая гравюра, исполненная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. По сторонамъ знаменія, слѣва: «с҃ Васили вели — с҃ иѡан златоут—с҃ Петръ митро — с҃ иѡна митро — п҃ серги радоне — с҃ василі блажен»; справа: «с҃ григор богос — с никола чудот — с҃ леѯіи митро—с҃ өилип митро—п҃ варла хутон—с҃ иѡан юроди».

Подъ образомъ молитва: «Бд҃це дв҃о радуйся....бл҃годатная гд҃ь стобою»; тоже что и на № 1246.

Подъ молитвою подпись: «Сия похвала пр҃теи бд҃це напечатана вкн҃ге нового н҃ба чуда седмаго». Далѣе была еще подпись, которая стерта. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 43).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этого образа *б)*, повидимому оригиналъ предыдущаго № 1251. Въ немъ, въ нижней подписи, послѣ словъ: «чуда седмаго»: слѣдуетъ: «явися пр҃тая бд҃ца өоме архіепископу контуарскому и научі его сию похвалу пред образом своим повся дни гл҃голати и рече ему: аще кто сию похвалу пред образом моимъ повся дни гл҃голетъ. во время см҃рти его. сама предстану и утешу его и ѿ муки избавлю».

(I. 67). Доска несомнѣнно работы М. Нехорошевскаго, хотя и безъ его имени.

в) Есть еще изданіе, повтореніе предыдущаго, съ тѣми же молитвами; первая строка ихъ заканчивается словами: «яко его во».

1252. Образъ Богородицы знаменіе. Кругомъ, въ кружечкахъ, слѣдующія изображенія: архангелъ Михаилъ и Гавріилъ, св. Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Николай Чудотворецъ, митрополиты: Петръ, Іона, Филиппъ и Алексѣй, Преподобные: Сергій и Варлаамъ, Зосимъ и Савватій, св. Борисъ и Глѣбъ, Василій блаженный и Іоаннъ юродивый. Внизу молитва: «Бце дво радуйся....стобою. Сія похвала пртей бце напечатана вкниге новаго неба чуда седьмаго». Первая строка заканчивается словами: «яко его воч». Пуб. биб. Даля. I, 80.

Въ Публичн. биб. есть еще два изданія этого листа всѣ того же времени (1820—30 гг.); въ нихъ послѣднія слова: «Сія похвала....седьмаго» выпущены; вторая строка молитвы заканчивается въ одномъ изъ нихъ *(б)* словами: «яко его во=». Даля I. 81; а въ другомъ *(в)*: «его во чре». I. 82.

1253. Образъ Богородицы (знаменіе) **съ 12-ю апостолами.** Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ 1750 году; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 80). Всрединѣ образъ Знаменія Богородицы, кругомъ, въ круглыхъ клеймахъ, поясныя изображенія двѣнадцати апостоловъ и евангелистовъ. Внизу молитва: «Бце дво радуйся....гдь стобою», и за тѣмъ надпись: «Сия похвала.....избавлю». Внизу подпись мастера: «Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски. 1750 году».

1254. Знаменіе, что въ Оптиной пустыни. Съ двумя Серафимами въ воздухѣ; внизу молитва: «ѡ пртая вл҃чце бцѣ; пбнаго

источника водна» въ свиткѣ; который у него въ рукѣ: «гдѣ да будет бл̃гвеніе на мѣстѣ сем ст̃ым». Надъ 2-мъ: «Ній от води сея непоскадется во вѣки»; на свиткѣ, который у него въ рукѣ: «гдѣ во имя пр̃ бц̃а создася храмъ сей». Надъ третьимъ: «с. Мелетій» — Надъ источникомъ, который истекаетъ изъ его чаши: «Да сму от источника води животнія туне». Надъ архангеломъ: «От исполненія ея мы вси прияхом». Надъ другимъ архангеломъ: «тр̃цу чту едино бж̃ество». Внизу посрединѣ, подъ митрой щитъ съ тремя источниками и буквами: л в л в п д с. д. п. На этотъ щитъ стекаютъ два источника изъ чашъ архангеловъ. Надпись на первомъ изъ нихъ: «Наставлю его на животнія источника вод. апо: ζ». Надъ вторымъ: «благ'т возбл'тть». Внизу, въ правомъ углѣ монограмма мастера: «I. S». 1695 (Иванъ Стрѣльбицкій). Гравюра въ большой листъ, исполненная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1548).

1242. Образъ Богородицы: живоносный источникъ. Богородица съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ сидитъ въ купелѣ, стоящей посреди колодца; сонмы болящихъ черпаютъ изъ него воду и пьютъ ее. Надписи, въ двухъ верхнихъ клеймахъ: слѣва: «Радуся жівоносны істочнїче разливаемї чудеса на всю вселеную радуїся ниловы струи пресвоходяї (пре) їзъливаниемъ благодати».

Справа: «здравіе їщущи прїтецьте косточнїку отроковїце бо дѣво жїтелствуетъ при воде сия есмъ пища души пїтіе вечны медъ ї камене и маны раздаяніе». Внизу слѣва: «цр̃ие и кн̃зи богати и убоги да стекаются прісно їсточнїка благодатї да черплютъ независтно їже внедугех свобожденне ї всемъ вернымъ ісцеленне». Справа: «пастырїеже ї вси спасїтелную воду сшедшеся почерплемъ їбо обще всемъ вод їзливая їсточнїче различно и целеніе прїходящїмъ сверою». Въ клеймѣ, всрединѣ: Молитва . . . . . приїми всеблагомошная . . . . аминь». Четырехлистовая гравюра исполненная на двухъ доскахъ, рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 78).

ненная крѣпкой водкой въ 1735 году мастеромъ Любецкимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 46).

Вврединѣ образъ Иверской Богоматери, съ греческою надписью: «И ПО | РТА | ИТН | ССАТѠ | NIВН | РѠН | НЕЛЕЖ|СА.» По сторонамъ, въ 12 отдѣлахъ, изображены явленія и чудеса образа, съ слѣдующими подписями: (1) «Бѣ нѣкто купец. всїверском цр҃ствѣ богат зѣло їмелъ у себя едїнаго сн҃а и разболѣся велми болезен смертна ї разда нїщїм множество своего їмѣнїя ст҃ым бж҃їим церквам А прочая злата и сребра ѡставї сн҃у своему ї прїказа сн҃а своего и все жїтїе свое сроднїком блюстї і ѡстатки им прїказа (.) и яко преставїся тои муж и нача сроднїкї его злохїтръством едїн по едїному їмать лучшїе вещї ѿ жїтїя его ѡтрокже еще младоумен не возможе возбранїтї им ї разнесоша всежївотї его злта ї сребро иконы ї сосуды едїнаже у него ѡсташа їкона престые бц҃ы ѡбложена златом ї сребром ї драгїм каменїем. (2). Ѡнже еї нача молитися со слезами и рече (:) ѡ всемл҃тивая Црц҃а помилуї мя грешнаго вижд насилованїе враг моїх яко разграбїша вся еже ми ѡстави ѿцъ мой которым насоблюденїе ѡставися ѿ тѣх погїбох конечно хотя ѿвоея чт҃ныя иконы ѿлучїтї но ѡ вл҃дчце сама соблюди свое достоянїе нищету мою преупокої всемогущему бг҃у мл҃и (.) и абие несе со всякїм благовѣнїем и со слезами ѡную їкону пущает на море (.) Чудотворнаяже їкона подняся ѿ воды на воздух ї поиде сама ѡ себѣ быстрее ѡрловя лѣтания (.) ѡтрокже возрѣ на неїзреченое чудо ї слезы проливаї невидима бысть ѡ точию его ѡнже возвратися вдом сво(й) неимѣя (3) нї накогоже надежды вся ѡтято бысть хотя пограду прося мл҃тинї божественнаяже икона бг҃о мт҃ри егда пусти ю ѿрокъ на море и приїде воедино мѣсто ст҃ыя горы (.) бѣже на мѣсте том мн҃трь и ста на брезе идѣже братия воду черпают (.) и се прїиде поваръ на брегъ воды черпати и вѣдѣ и незреченное чудо икону плавающу близ брега (.) ѡнже хотя взяти ю и невозможе ѡнаже ѡтступи ѿруку его и приїдох ко игумену и повѣда ему и всеи братиї ѡное чудо яже покусися и до трижды взятїю и ѿбѣгошоше ѿруку моея (4) Игумен же скоро воста и повелѣ званити вколокола из-

дотворнаяже икона никим несома із цр҃квки и ста над ѡтроком на воздусѣ и нача ѡсеняти лице его (.) ѿрокуже невѣдуще того братияже вмн҃тре ѡбѣдающе на трапезу вподобное время нача пономаръ квечернѣ клепати і вшед вц҃рковъ и не ѡбретоша честнія иконы ї всї единогласно рекоша яко взял икону нищий той иже былъ здѣ ї пойдоша на взыманїе ѿрока того и изыдоша за монастиръ (9). И видѣ неизреченное чудо (.) икона стоящу на воздусѣ никимъ держима (.) ѡниже стояху и дивляхуся чудеси и разбудиша ѡтрока и начаша кланятися ему сблагословенїем чтобы вшел вмн҃тръ и прїдоша вси предъ чесною їконою смоленїем и со слезамы. (10). Взяша ст҃ую икону и принесоша вц҃ркѡвъ. (11) И поставиша на ѡбычномъ мѣстѣ ѡтрокаже начаша чествовати. (12) и постригоша его во иноческїй чинъ и потомъ быст той ѡтрок вмон҃стрѣ игуменъ (.) и ѿтоль нача мн҃трь той распространятися и всякаго добра пребыватї а братиї множитися (.) и бысть числомъ втом мн҃стре братиї седм сотъ во славу бж҃їю и пре҃чтои его бг҃о мт҃ре во вѣки аминъ».

Внизу подпись мастера: «грыдоровалъ вмосквѣ бывшеи сянктъ Петербургъскои Типографиї гридорованнихъ дѣлъ оученикъ Іѡаннъ Любецкиї 1735 го».

1259. Образъ Богородицы Ильинскія. Гравюра на мѣди въ полъ листа, очень хорошо выполненная однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ. Лица Богородицы и Христа награвированы пунктиромъ, все прочее рѣзцемъ. Фонъ (свѣтъ) украшенъ цвѣтами и листьями, безъ всякой подписи (Олсуфьевское собраніе. I. 18).

1260. Образъ Богородицы Ильинской. Копія съ предыдущей гравюры точь въ точь, но грубой работы. Кругомъ образа выгравированы украшенія изъ акантовыхъ листьевъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 19).

ийде со всею братиею на брегъ пристанища со свѣщї и видѣ ікону плавающу и сама ко брегу приближися (.) Игуменже восхотѣ взяти ю чудотворнаяже икона сама ѡ себѣ ѿ воды взыиде ко изумену на руки (.) Игуменже радости ѡбять и повелѣ ю кадити честными ароматы и пѣти молебны. (5) И внидоша вмонастырь и поставиша в'цркви у црских вратъ да будет видима всеми входящими в'црковъ (.) ѿрокъ же той егда ѿ града трапенска ѿиде и много походивъ по градомъ и устремися ко святой горѣ и помышляя во иноческии чинъ постричися ужебо вмѣру возраста пришедъ благочестенъ и разуменъ и любя чистоту дшевную и телесную и смиренїе скитаяся лютѣ мною внищетѣ яко впещи палимъ ѿ многих напастеи и приїде во святую гору и нача ходити помногим мнтрем и проси наставников дабы его прїяли иї постригли во иноческиї чинъ и нѣгдѣ его не прияша токмо ѡзлобляху его. (6) сеже промыслом бжиїм и пречистыя бгоматере промышляя ѡ рабѣ своем яко идеже благоволи жилище. себѣ тут и рабу своему подобает быти (.) ѿрок же прииде втой монастирь идѣже бѣ икона его и невѣдущу ему вто время поюще братия бжественную литургию і внийде ѡтрокъ вцрковъ и нача млтися и взирати на икону и се узрѣ ѡбраз Првыя бгмтре яже вдому его была и пусти ю на море. Ѡтрокъ же падъ предчесною иконою нача глаголати со слезами (:) ѡ владычице моя здѣла ты себѣ жилище ѡбряте вхраме семъ. (7) потом воста ѿ земли и нача повѣдат игумену і братиі како икона ѿца моего і како пусти е на море і какою притчею (.) игуменже збратиею нача бранити его (:) нести снъ ѿца того недобрыи ты члвкъ хощеши ты украсти от насъ икону сию мы таковаго мужа славна слышахомъ инама братия знали его ѡнъ великъ велможа былъ а ты убогі члвкъ пролыгаешися (.) изгнаша его вонъ измонастыря збещестием и споруганием. (8) Ѡтрок же нача плакати неутѣш(н)о і глаголати (:) ѡ влдчце моя почто забыла мою нищету і ѡкаянстно яже надѣяхся ѿ тебе помощи і покоя нынѣ выгнан ізмнстря споруганїем (.) ѿ уныния паде на зимлю і нача спати (.) бѣже время лѣтнее вполдни б(ж)аръ солнечниі паляще лице его (.) чу-

дотворнаяже икона никим несома із цр҃кви и ста над ѡтроком на воздусѣ и нача ѡсеняти лице его (.) Ѿрокуже невѣдуще того братияже вмн҃тре ѡбѣдающе на трапезу вподобное время нача пономаръ квечернѣ клепати і вшед вц҃рковъ и не ѡбретоша честнїя иконы ї всї единогласно рекоша яко взял икону нищий той иже былъ здѣ ї пойдоша на взыманїе Ѿрока того и изыдоша за монастиръ (9). И видѣ неизреченное чудо (.) икона стоящу на воздусѣ никимъ держима (.) ѡниже стояху и дивляхуся чудеси и разбудиша ѡтрока и начаша кланятися ему сблагословенїем чтобы вшел вмн҃тръ и прїдоша вси предъ чесною їконою смоленїем и со слезамы. (10). Взяша ст҃ую икону и принесоша вц҃ркѡвъ. (11) И поставиша на ѡбычномъ мѣстѣ ѡтрокаже начаша чествовати. (12) и постригоша его во иноческїй чинъ и потомъ быст той ѡтрок вмон҃стрѣ игуменъ (.) и Ѿтоль нача мн҃трь той распостранятися и всякаго добра пребыватї а братиї множитися (.) и бысть числомъ втом мн҃стре братиї седм сотъ во славу бж҃їю и пре҃чтои его бг҃о мт҃ре во вѣки аминь».

Внизу подпись мастера: «грыдоровалъ вмосквѣ бывшеи сиянктъ Петербургъскои Типограѳиї гридорованнихъ дѣлъ оученикъ Іѡаннъ Любецкиї 1735 го».

1259. Образъ Богородицы Ильинскія. Гравюра на мѣди въ полъ листа, очень хорошо выполненная однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ. Лица Богородицы и Христа награвированы пунктиромъ, все прочее рѣзцемъ. Фонъ (свѣтъ) украшенъ цвѣтами и листьями, безъ всякой подписи (Олсуфьевское собраніе. I. 18).

1260. Образъ Богородицы Ильинской. Копія съ предыдущей гравюры точь въ точь, но грубой работы. Кругомъ образа выгравированы украшенія изъ акантовыхъ листьевъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 19).

въ кругахъ изображены: [illegible] — [illegible] — [illegible] — [illegible] — [illegible] — [illegible] — [illegible] — [illegible] — [illegible] — [illegible]. [illegible]: «Бдце дво радуйся благодатная [illegible] ..... гдь стобою. [illegible] чуда седмаго.»

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1731).

1251. Образъ Богородицы знаменіе. со святыми. Листовая гравюра, исполненная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. По сторонамъ знаменія, слѣва: «с Василии вели — с влас [illegible] — с Петръ митро — с алекс митро — і серги радоне — с василии блажен»; справа: «с григор богос — с николаи чудот — с алексiи митро — с филип митро — і варла хутен — с влас юрод».

Подъ образомъ молитва: «Бдце дво радуйся....благодатная гдь стобою»; тоже что и на № 1246.

Подъ молитвою подпись: «Сия похвала пртеи бдце напечатана кнйге новаго йба чуда седмаго». Далѣе была еще подпись, которая стерта. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 43).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этого образа б), повидимому оригиналъ предыдущаго № 1251. Въ немъ, въ нижней подписи, послѣ словъ: «чуда седмаго»: слѣдуетъ: «явися пртая бдца оме архіепископу контуарскому и научі его сию похвалу пред образом своим повся дни глголати и рече ему: аще кто сию похвалу пред образом моимъ повся дни глголетъ. во время смрти его. сама предстану и утешу его и от муки избавлю».

(I. 67). Доска несомнѣнно работы М. Нехорошевскаго, хотя и безъ его имени.

в) Есть еще изданіе, повтореніе предыдущаго, съ тѣми же молитвами; первая строка ихъ заканчивается словами: «яко его во».

1252. Образъ Богородицы знаменіе. Кругомъ, въ кружечкахъ, слѣдующія изображенія: архангелъ Михаилъ и Гавріилъ, св. Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Николай Чудотворецъ, митрополиты: Петръ, Іона, Филиппъ и Алексѣй, Преподобные: Сергій и Варлаамъ, Зосимъ и Савватій, св. Борисъ и Глѣбъ, Василій блаженный и Іоаннъ юродивый. Внизу молитва: «Бце дво радуйся . . . . стобою. Сія похвала пртей бце напечатана вкниге новаго неба чуда седьмаго». Первая строка заканчивается словами: «яко его воч». Пуб. биб. Даля. I, 80.

Въ Публичн. биб. есть еще два изданія этого листа всѣ того же времени (1820—30 гг.); въ нихъ послѣднія слова: «Сія похвала . . . . седьмаго» выпущены; вторая строка молитвы заканчивается въ одномъ изъ нихъ *(б)* словами: «яко его во=». Даля I. 81; а въ другомъ *(в)*: «его во чре». I. 82.

1253. Образъ Богородицы (знаменіе) **съ 12-ю апостолами.** Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ 1750 году; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 80). Всрединѣ образъ Знаменія Богородицы, кругомъ, въ круглыхъ клеймахъ, поясныя изображенія двѣнадцати апостоловъ и евангелистовъ. Внизу молитва: «Бце дво радуйся . . . . гдь стобою», и за тѣмъ надпись: «Сия похвала . . . . . избавлю». Внизу подпись мастера: «Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски. 1750 году».

1254. Знаменіе, что въ Оптиной пустыни. Съ двумя Серафимами въ воздухѣ; внизу молитва: «ѡ прстая влчце бцѣ; пбнаго

црѧ Мт҃и, а наша заступнїце.... и прїемлетъ мл҃ть»; и подпись: «Изображеніе Подлинной Меры съ Чудотворнаго Образа Знаменія Божія Матери находящагося при Оптиной введенской пустыни въ Скиту съ рисовано 1826 года». Листовая гравюра академической работы рѣзцемъ (въ моемъ собраніи).

1255. Образъ Богородицы Иверской, со святыми. Листовой, несомнѣнно гравированный М. Нехорошевскимъ, хотя и безъ его подписи. Кругомъ образа, въ круглыхъ клеймахъ, архангелы: Михаилъ и Гавріилъ и слѣдующіе святые: Апостолы: Петръ, Павелъ, Іоаннъ, Матвей, Маркъ, Лука, Андрей, Іаковъ, Симонъ, Варѳоломей, Ѳома и Филиппъ, св. Іоаннъ Предтеча, св. Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Іоаннъ Милостивый, Николай Чудотворецъ, Антоній Великій, Евѳимій Великій, Сава освященный, с. муч. Харлампій, с. м. Георгій и с. м. Димитрій. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 62).

1256. Повтореніе того же изображенія, гравированное рѣзцемъ въ листъ. Прибавлены апостолы: Іаковъ Алфеевъ и Іуда и исключены св. Лука и Маркъ. Надъ Богоматерью надпись греческая, надъ святыми русскія. Въ Пуб. биб. Снегир. 90.

1257. Образъ Богородицы Иверской съ 12-ю апостолами и двумя архангелами. Листовая гравюра, исполненная на мѣди; въ 1820—30 гг. Внизу молитва: «Ѡ пресвятая гп҃же вл҃дчце.... вѣчно». Публичн. библ. Даля. I. 87. Есть новѣйшее изданіе *(б)*, 1847 г., безъ изображенія святыхъ, съ подписью: «Къ богородицѣ прилѣжно».... Грав. Н. Баскаковъ изданіе В. Шарапова». Акад. Наукъ.

1258. Образъ Богородицы Иверской, съ чудесами. Трехлистовая гравюра (изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ), испол-

ненная крѣпкой водкой въ 1735 году мастеромъ Любецкимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 46).

Всрединѣ образъ Иверской Богоматери, съ греческою надписью: «И ПО | РТА | ИТН | ССАТѠ | NІВН | РѠН | НЕЛЕѮ|СА.» По сторонамъ, въ 12 отдѣлахъ, изображены явленія и чудеса образа, съ слѣдующими подписями: (1) «Бѣ нѣкто купец. всїверском црствѣ богат зѣло їмелъ у себя едїнаго сна и разболѣся велми болезен смертна ї разда нїщїм множество своего їмѣнїя стым бжїим церквам А прочая злата и сребра ѡставї сну своему ї прїказа сна своего и все жїтїе свое сроднїком блюстї і ѡстатки им прїказа (.) и яко преставїся тои муж и нача сроднїкї его злохїтръством едїн по едїному їмать лучшїе вещї ѿ жїтїя его ѡтрокже еще младоумен не возможе возбранїтї им ї разнесоша всежївотї его злта ї сребро иконы ї сосуды едїнаже у него ѡсташа їкона престые бцы ѡбложена златом ї сребром ї драгїм каменїем. (2). Ѡнже ей нача молитися со слезами и рече (:) ѡ всемлтивая Црца помилуї мя грешнаго вижд насилованїе враг моїх яко разграбїша вся еже ми ѡстави ѿцъ мой которым насоблюденїе ѡставися ѿ тѣх погїбох конечно хотя ѿвоея чтныя икони ѿлучїтї но ѡ вдчце сама соблюди свое достоянїе нищету мою преупокої всемогущему бгу мли (.) и абие несе со всякїм благовѣнїем и со слезами ѡную їкону пущает на море (.) Чудотворнаяже їкона подняся ѿ воды на воздух ї поиде сама ѡ себѣ быстрее ѡрловя лѣтания (.) ѡтрокже возрѣ на неїзреченое чудо ї слезы проливаї невидима бысть ѡ точию его ѡнже возвратися вдом сво(й) неимѣя (3) нї накогоже надежды вся ѡтято бысть хотя пограду прося млтинї божественнаяже икона бго мтри егда пусти ю ѿрокъ на море и прїиде воедино мѣсто стыя горы (.) бѣже на мѣсте том мнтрь и ста на брезе идѣже братия воду черпают (.) и се прїиде поваръ на брегъ воды черпати и вѣдѣ и незреченное чудо икону плавающу близ брега (.) ѡнже хотя взяти ю и невозможе ѡнаже ѡтступи ѿруку его и приїдох ко игумену и повѣда ему и всеи братиї ѡное чудо яже покусися и до трижды взятїю и ѿбѣгошое ѿруку моея (4) Игумен же скоро воста и повелѣ званити вколокола из-

[illegible]

дотворнаяже икона никим несома із цр҃кви и ста над ѡтроком на воздусѣ и нача ѡсеняти лице его (.) ѿрокуже невѣдуще того братияже вмн҃тре ѡбѣдающе на трапезу вподобное время нача пономаръ квечернѣ клепати і вшед вц҃рковъ и не ѡбретоша честнія иконы ї всї единогласно рекоша яко взял икону нищий той иже былъ здѣ ї пойдоша на взыманїе ѿрока того и изыдоша за монастиръ (9). И видѣ неизреченное чудо (.) икона стоящу на воздусѣ никимъ держима (.) ѡниже стояху и дивляхуся чудеси и разбудиша ѡтрока и начаша кланятися ему сблагословеніем чтобы вшел вмн҃тръ и прїдоша вси предъ чесною їконою смоленїем и со слезамы. (10). Взяша ст҃ую икону и принесоша вц҃ркѡвъ. (11) И поставиша на ѡбычномъ мѣстѣ ѡтрокаже начаша чествовати. (12) и постригоша его во иноческїй чинъ и потомъ быст той ѡтрок вмон҃стрѣ игуменъ (.) и ѿтоль нача мн҃трь той распространятися и всякаго добра пребыватї а братиї множитися (.) и бысть числомъ втом мн҃стре братиї седм сотъ во славу бж҃їю и пре҃чтои его бг҃о мт҃ре во вѣки аминь».

Внизу подпись мастера: «грыдоровалъ вмосквѣ бывшеи сянктъ Петербургъскои Типографиї гридорованнихъ дѣлъ оученикъ Іѡаннъ Любецкиї 1735 го».

1259. Образъ Богородицы Ильинскія. Гравюра на мѣди въ полъ листа, очень хорошо выполненная однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ. Лица Богородицы и Христа награвированы пунктиромъ, все прочее рѣзцемъ. Фонъ (свѣтъ) украшенъ цвѣтами и листьями, безъ всякой подписи (Олсуфьевское собраніе. I. 18).

1260. Образъ Богородицы Ильинской. Копія съ предыдущей гравюры точь въ точь, но грубой работы. Кругомъ образа выгравированы украшенія изъ акантовыхъ листьевъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 19).

1261. Образъ Богородицы Ильинской [illegible]. [illegible] гравированный на мѣди [illegible] 1749 году М. Нехорошевскимъ. [illegible] находится въ [illegible] собраніи (I. 58).

[illegible]: «Изображеніе чудотворнаго [illegible] Бца [illegible] въ монастырѣ [illegible] Черниговскомъ»

[illegible]

На низу гравюры, слѣва, находится надпись: «Гравировалъ Мартинъ Нехорошевски 1749 го».

1262. Образъ Богородицы Ильинской. Въ большой листъ. грубой гравировки на деревѣ. Внизу подпись: «Изъображеніе Образа Чудотворнаго Престой Бцы Сто Троецкой Іліинской Черніговъ ( ) Престая Дво Мти Хртова, дши моея страсти лютыя исцѣли. молюся: и прощеніе даруи, моихъ прегрѣшеніи, яхъ же безумнѣ содѣяхъ: дшу и тѣло осквернихъ окаянный, оувы мнѣ что сотворю вчасъ онъ, внегда Аггли дшу мою разлучать Острастнаго моего тѣлесе: тогда помощница ми буди и предстателница теплѣишая, тя бо имам надежду рабъ твой» (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 334). Оригинальная доска находится въ Кіево-Печерской Лаврской типографіи.

1263. Образъ Богородицы Ильинской. Полулистовая гравюра, сдѣланная рѣзцемъ въ 1727 году, въ красивой рам-

кѣ изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 100). Внизу подпись: «Изображеніе чудотворнаго ѡбраза, пртои бци сто троецкой илинской, чернѣговской. Тщаніемъ Іером: Іринарха. бугушевіча. 1727 гріидеровалъ Гавріилъ м. (монахъ)».

1264. Образъ Богородицы Казанской. Листъ, гравированный на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 22). По угламъ образа (на поляхъ) изображены четыре евангелиста; а по бокамъ (тоже на поляхъ): «стый гури казански и стыі варсонофиі тверски». Подъ гравюрою: **Молитва престѣй гпжѣ бцѣ** Престая вл҃чце моя бце, стыми твоими и весилными молбами.... **Аминь**».

1265. Образъ Богородицы Казанской. Листовая гравюра, (безъ надписи), исполненная рѣзцемъ; новѣйшее изданіе (1830 г). Внизу молитва: «заступнице усердная мати гда.... боящіяся рабы своея (въ моемъ собраніи). Въ Публичной библіотекѣ есть еще три изданія этой гравюры, того же времени; первая строка молитвы заканчивается въ нихъ слѣдующими словами: *б)* «бга наше». Даля I. 72. *в)* «твоего хрта». I. 73. *г)* «і всемъ тв». I. 74.

1266. «изображение чудотворнаго образа пресвятои бцы — казанской». Гравюра въ малый листъ, исполненная правильными чертами рѣзцемъ; кругомъ рамка рококо (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 39).

1267. «Ѡбразъ пртыя бцы неопалимыя купины». Тотъ же предметъ. Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 21).

Внизу помѣщено объясненіе ангеламъ, находящимся на образѣ, (по) ихъ нумерамъ; а именно:

«а творяи агглы своя духи сіи рѣчь пламенны празу и снѣгу служебны суть.

в дх҃ъ силъ аггли иглы сіи речь очищеніе подавая силою бж҃ественною

г дх҃ъ премудрости аггли огню палящу сіи речь намъ хотящая быти показа.

д дх҃ъ страха бж҃ія аггли празу и леду и снегу бл҃горазумная намъ показа.

е аггли облакомъ и дугою еже есть заветъ да преславно чудо намъ показа.

ѕ аггли воздержанія вѣтру и бурем и дождю сіи речь на служ бу вѣрнымъ человѣкомъ.

з дх҃ъ страха бж҃ія громъ сіі речь проявляя страшное пришествие Хр҃тово.

и аггли Ѿсѣченія проявляя противу вѣры глаголющихъ хулная даст чашу горести.

ѳ аггли молніи паденія хотящая быти Ѿбудущаго судіи яко прійдетъ вскоре.

і дх҃ъ разума гласомъ аггль блистанія сіи речь яко волею убуждаетъ іже спящія Ѿ вѣка».

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой гравюры: *(б)* повтореніе предыдущаго точь въ точь и съ тѣмиже надписями. Полулистовая гравюра на мѣди; (въ Олсуф. собр. I. 98).

1268, «Образъ неопалимыя купины». Вередннѣ представлена восьмиугольная звѣзда, внутри которой помѣщено поясное изображеніе Богоматери со Спасителемъ; Богоматерь держитъ правою рукою лѣстницу; между угловъ звѣзды, и въ четырехъ углахъ, ея чины ангельскіе, а въ другихъ четырехъ углахъ звѣзды, евангельскія животныя. Надписи кругомъ звѣзды: «творяй англи своя духи сиречь........ и т. д., сходны съ над-

писями предыдущей картинки, № 1267. По четыремъ угламъ картинки: Моисей передъ купиной, Елисей Пророкъ, видѣніе Іезекіиля и Іаковлева лѣстница. Картинка листовая новѣйшаго изданія (1830 г.). Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: *б)* Надпись: «образъ неопалимыя . . .» помѣщена не въ верху картинки, а кругомъ изображенія Богоматери. Подпись: «Творяй аглы своя . . . . Дх҃ъ сілъ . .» и т. д. помѣщена въ нижней части картинки, раздѣленной чертами на десять четыреугольниковъ. Въ Акад. Наукъ. *в)* Позднѣйшаго времени (1840 г.); внизу прибавлена молитва Богородицѣ: «Пресвятая вл҃чце моя бц҃е....... аминь». Даля. I. 77.

1269. «Изображение чудотво | рнаго ѡбраза пр҃стой | б҃цы купятицкой». Въ полълиста; гравировано въ манерѣ А. Зубова. Два ангела держатъ четырехконечный крестъ, на которомъ находится изображеніе Богородицы съ младенцемъ Христомъ, держащимъ евангеліе, на рукахъ. На боковыхъ и верхнемъ концахъ креста, въ трехъ клеймахъ, поясныя изображенія св. Григорія, св. Луки еванг. и св. Андрея апостола.

1270. Образъ Богородицы Любецкой. Двухлистовая гравюра на мѣди, конца XVII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 57). Всрединѣ икона Богородицы, по сторонамъ, слѣва: «святая праведная Анна», съ свиткомъ, въ которомъ написано: «гп҃же призри сн҃ебсе и виждь ї посети виноград сеи его же насади десница твоя»; справа: «святый иѡаннъ златоустъ», съ свиткомъ, на которомъ написано: «гд҃и призри . . . . . . (тоже, что и у св. Анны) . . . . . . твоя». Вверху, по бокамъ, преподобные Антоній и Θеодосій, а посреди ихъ городъ, съ надписью: «видех иерусалим новы въ н҃бсе сходящъ яко невесту украшенну жениху своему апок. глава ка҃:» и: «і ѡсновдися града стены всякимъ драгимъ камениемъ украшены апо҃к ка҃».

1261. Образъ Богородицы Ильинской, со святыми. Листовой гравированный на мѣди, въ 1749 году М. Нехорошевскимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 58).

Подпись подъ образомъ: «Изображеніе чудотворныя иконы. Пр̃тыя б͠цы В монастырѣ. с͠то троецком. илiинском. Чернѣговскомъ».

Кругомъ, въ круглыхъ клеймахъ, изображены слѣдующіе святые: «с̃. м̃. борiсъ — с̃. м̃. глѣбъ — с̃ Алеξiи митрополит — с̃. өiлiпъ мiтрополит — с̃. казь мiхаил черніговски — с̃. болярин өеодор черніговскi — п̃. Савва — с̃. м͠чнi праскева — п̃. евөiмiи — с̃. марія егiпетская — п̃. оноөрiи великiи — с̃ спiрiдонiи — п̃, петръ аөонскiи — с̃. харлампiи — с̃. васiлiи велiкiи — с̃. iоанъ златоустъ — с̃. аөанасiи аөонскiи — с̃. кiрiлло — с̃ iоанъ м̃лтивы — с̃ нiколаи чудотворецъ — п̃. антонiи велiкiи — с̃. м̃. георги — с̃. м̃. дiмiтрiи — с̃. өеодоръ тiринъ — с̃. ц͠рь константин — с̃. ц͠рца елена — с̃. өеодоръ стратiлат — с̃. архiдiаконъ стеөанъ».

На полѣ гравюры, слѣва, находится надпись: «Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски 1749 го».

1262. Образъ Богородицы Ильинской. Въ большой листъ, грубой гравировки на деревѣ. Внизу подпись: «Изѡбраженiе Образа Чудотворнагѡ Прест͠ой Б͠ци С͠то Троецкой Iлiинской Чернѣгов | (.) Прест͠ая Д͠во М͠ти Хр͠това, д͠ши моея страсти лютыя исцѣли. молюся: и прощенiе даруи, моимъ прегрѣшенiямъ, ихъ же безумнѣ содѣяхъ: д͠шу и тѣло ѡсквернивъ окаянный, оувы мнѣ что сотвору вчасъ ѡнъ, внегда А͠гг͠ли д͠шу мою разлучатъ ѿстрастнагѡ моегѡ тѣлесе: тогда помощница ми буди и предстателница теплѣишая, тя бо имам надежду рабъ твой» (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 334). Оригинальная доска находится въ Кіево-Печерской Лаврской типографіи.

1263. Образъ Богородицы Ильинской. Полулистовая гравюра, сдѣланная рѣзцемъ въ 1727 году, въ красивой рам-

кѣ изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 100). Внизу подпись: «Изображеніе чудотворнаго ѡбраза, пр̃той бц̃и сто троецкой илинской, чернѣговской. Тщаніемъ Іером: Іринарха. бугушевіча. 1727 гріидеровалъ Гавріилъ м. (монахъ)».

1264. Образъ Богородицы Казанской. Листъ, гравированный на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 22). По угламъ образа (на поляхъ) изображены четыре евангелиста; а по бокамъ (тоже на поляхъ): «стый гури казански и стыі варсонофиї тверски». Подъ гравюрою: **Молитва пр̃естѣй гп̃жѣ бцѣ** Прес̃тая вл̃чце моя бц̃е, стыми твоими и весилными молбами.... **Аминь**».

1265. Образъ Богородицы Казанской. Листовая гравюра, (безъ надписи), исполненная рѣзцемъ; новѣйшее изданіе (1830 г). Внизу молитва: «заступнице усердная мати гд̃а.... боящіяся рабы своея (въ моемъ собраніи). Въ Публичной библіотекѣ есть еще три изданія этой гравюры, того же времени; первая строка молитвы заканчивается въ нихъ слѣдующими словами: *б)* «бг̃а наше». Даля I. 72. *в)* «твоего хрта». I. 73. *г)* «і всемъ тв». I. 74.

1266. «изображение чудотворнаго образа пресвятои бц̃ы — казанской». Гравюра въ малый листъ, исполненная правильными чертами рѣзцемъ; кругомъ рамка рококо (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 39).

1267. «Ѡбразъ пр̃тыя бц̃ы неопалимыя купины». Тотъ же предметъ. Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 21).

Внизу помѣщено объясненіе ангеламъ, находящимся на образѣ, (подъ нумерами); а именно:

«а҃ творяи агглы своя духи сіи рѣчь пламенны мразу и снѣгу служебны суть.

в҃ дх҃ъ силъ агг҃ли мглы сіи речь очищеніе подавая силою бж҃твенною

г҃ дх҃ъ премудрости агг҃ли огню палящу сіи речь намъ хотящая быти показа.

д҃ дх҃ъ страха бж҃ия агг҃ли мразу и леду и снегу бл҃горазумная намъ показа.

е҃ агг҃ли облакомъ и дугою еже есть заветъ да преславно чудо намъ показа.

ѕ҃ агг҃ли воздержанія вѣтру и бурем и дождю сіи речь на служ бу вѣрным человѣкомъ.

з҃ дх҃ъ страха бж҃ия громъ сиі речь проявляя страшнае пришествие Хр҃тово.

и҃ агг҃ли Отсѣчения проявляя противу вѣры глаголющихъ хулная даст чашу горести.

ѳ҃ агг҃ли молніи паленія хотящая быти Отбудущаго судіи яко приідетъ вскоре.

і҃ дх҃ъ разума гласомъ агг҃лъ блистанія сіи речь яко волею убуждаетъ іже спящія От вѣка».

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой гравюры: *(б)* повтореніе предыдущаго точь въ точь и съ тѣмиже надписями. Полулистовая гравюра на мѣди; (въ Олсуф. собр. I. 98).

1268, «Образъ неопалимыя купины». Всрединѣ представлена восьмиугольная звѣзда, внутри которой помѣщено поясное изображеніе Богоматери со Спасителемъ; Богоматерь держитъ правою рукою лѣстницу; между угловъ звѣзды, и въ четырехъ углахъ, ея чины ангельскіе, а въ другихъ четырехъ углахъ звѣзды, евангельскія животныя. Надписи кругомъ звѣзды: «творяй анггли своя духи сиречь........ и т. д., сходны съ над-

писями предыдущей картинки, № 1267. По четыремъ угламъ картинки: Моисей передъ купиной, Елисей Пророкъ, видѣніе Іезекіиля и Іаковлева лѣстница. Картинка листовая новѣйшаго изданія (1830 г.). Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: *б)* Надпись: «образъ неопалимыя. . .» помѣщена не въ верху картинки, а кругомъ изображенія Богоматери. Подпись: «Творяй аглы своя. . . . Дхъ сілъ. .» и т. д. помѣщена въ нижней части картинки, раздѣленной чертами на десять четыреугольниковъ. Въ Акад. Наукъ. *в)* Позднѣйшаго времени (1840 г.); внизу прибавлена молитва Богородицѣ: «Пресвятая влчце моя бце....... аминь». Даля. I. 77.

1269. «Изображение чудотво | рнаго ѡбраза пр͡стой | б͡цы купятицкой». Въ полъ листа; гравировано въ манерѣ А. Зубова. Два ангела держатъ четырехконечный крестъ, на которомъ находится изображеніе Богородицы съ младенцемъ Христомъ, держащимъ евангеліе, на рукахъ. На боковыхъ и верхнемъ концахъ креста, въ трехъ клеймахъ, поясныя изображенія св. Григорія, св. Луки еванг. и св. Андрея апостола.

1270. Образъ Богородицы Любецкой. Двухлистовая гравюра на мѣди, конца XVII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 57). Всрединѣ икона Богородицы, по сторонамъ, слѣва: «святая праведная Анна», съ свиткомъ, въ которомъ написано: «гп҃же призри сн҃ебсе и виждь ї посети виноград сеи его же насади десница твоя»; справа: «святый иѡаннъ златоустъ», съ свиткомъ, на которомъ написано: «гд҃и призри....... (тоже, что и у св. Анны)....... твоя». Вверху, по бокамъ, преподобные Антоній и Ѳеодосій, а посреди ихъ городъ, съ надписью: «видех иерусалим новы въ н҃бсе сходящъ яко невесту украшенну жениху своему апок. глава ка҃:» и: «і ѡсновдися града стены всякимъ драгимъ камениемъ украшены апок҃а».

Подъ образомъ подпись: «изображеніе чудотворныя иконы прсвтои бцы любецкоі яже блаженноі памяти преѡсвященныи силвестеръ каковъ митрополитъ киевски зстранъ заднепровских сподобающею честию вбгоспасаемыи градъ киевъ привезе и постави ю въ святые соѳиі црkви идеже доднесь на црскими враты благоговесню покланяема есть сихъ же временъ седмои тысящи ,рча благословеніемъ ти к бгу преѡс: є: м: гдня ѿца варлаама ясеского митвополита киеві и благословеніемъ преѡ: лазаря бариновича и ѳеѡдосия углецкоі архиеписко въ черинговъ стоеяжде чудотворной иконы истинное подобие списася и вграде любечи идеже первие чудодеиствуима бе воѡтечестве преподобнаго антония печерскаго вновосозидаемомъ храме его поставленна есть нынеже вроку ,ахчи блговениемъ ясне къ бгу преѡ: є: м; гдна. Ѿца Іѡанна маѯимоча м: к: преѡ: архіепіскопа чернегов». Внизу три женскія фигуры: «вера—любовь—надежда».

1271. «Истинное изѡбраженіе чудотворнаго ѡбраза пртои бци мохнатинской». Двухлистовая гравюра рѣзцемъ, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуф. собраніи (IX. 1714).

Вверху надпись: «и слава плот быст и вселися вны. іѡан. а». Внизу, кромѣ приведенной въ загаловкѣ надписи, помѣщена: «Молитва пресвятей бце. Царице моя преблагая надежда моя бце приятелнице сирымъ.....во веки вековъ аминь».

1272. Образъ Богородицы небо новое. Поясное изображеніе Богородицы, держащей на лѣвой рукѣ Спасителя, у котораго въ лѣвой же рукѣ свитокъ; правою онъ благословляетъ. Одежда Богородицы покрыта облачками; на груди ея изображена лѣстница, съ надписью: «и лѣствице высокая радуися: горо несѣкомая—Радуися земле ненасѣянная». Надпись въ вѣнцѣ Богородицы: «небо новое съ новыми звѣздами сотворенное тако пребл͡го-

словенная дв҃а марїа счудесами своими явленная». По сторонамъ вѣнца: «Дуга ї облакъ пред'являет что два преславно чудеса содѣваетъ». По сторонамъ, въ двухъ полосахъ, изображены, архангелы Михаилъ и Гавріилъ, четыре Евангелиста, ликъ пророковъ, ликъ святителей и апостолы: Андрей, Варѳоломей, Петръ и Филиппъ. Внизу: «Млтва престѣй бцѣ. Ѡ престая гже влчце бце. Вышши еси всѣхъ аггл.... навраги наша»; и: «Ѡ всемлтивая гпже влчце бце воздвигни насъ..... Аминь».

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собр. (IX. 1716).

1273. Образъ Богородицы. «Непрския». Оплечное изображеніе Богородицы Ченстоховской, то самое, которое мастеръ Ѳеимъ гравировалъ подъ именемъ: умягченія злыхъ сердецъ. Листовая гравюра новѣйшаго изданія (1830 г.); внизу молитва: «Пртая вдчце моя бце святыми твоими..... аминь». Первая строка этой молитвы заканчивается словами: «Ѿ мене смире».

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой гравюры: *б*) тогоже времени, копія съ предыдущаго; первая строка молитвы заканчивается въ немъ словами: «ѡт мене сми» (оба въ моемъ собраніи).

1274. Образъ Богородицы Печерской со святыми. Листовой, гравированный на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 51).

Всрединѣ образъ Печерской Богородицы (съ преп. Ѳеодосіемъ и Антоніемъ); на поляхъ помѣщены поясныя изображенія святыхъ печерскихъ: Нифонтъ, Пименъ, Прохоръ Лободникъ, Епископы: Никита, Симонъ и Ефремъ, игумены: Никонъ, Исакій, Агапитъ и Кукша и св. князья Борисъ и Глѣбъ. Внизу: «млтва: ко прѣсвятѣ: бцы: печерскои: цре моя.... вековъ: аминь».

1275. «**Изображеніе чудотворнаго образа | бцы кіево печерскія явися 6583 лета мая 3 дня**». Листовая гравюра, изданіе 1830 г. Богоматерь, съ младенцемъ Спасителемъ, изображена на престолѣ; по сторонамъ стоятъ преподоб. Антоній и Феодосій Печерскіе. Акад. Наукъ. Есть позднѣйшее изданіе этого листа, «въ Металогр. В. Лесникова». 1839 г. Акад. Наукъ.

1276. Почаевская Богородица.

Она поддерживаетъ младенца Спасителя правою рукою, въ лѣвой держитъ конецъ одежды. Какъ Богоматерь, такъ и Спаситель въ коронахъ; листовая гравюра сдѣлана въ Римѣ съ надписью: «Effigies S. Mariae Poczaioviensis In Ecclesia Ord s Basilii Magni P. P Provinciae Polonae Illmo et Excllmo Dno Dno Nicolao Comiti Potocki Palatin Belzen. devotissimo Cultori. Boe Brg. qui in hac effigie Eius venerationem particulari zelo promovens aureas Coronas a Capitulo Vaticano reportavit et gratiosam Imaginem solenni ritu ab Excllmo et Rmo Dno Sylvestro. Rudnichi Eppo Luceorien: Exarcha Russiae coronari fecit, atque Ecclesiam et Monasterium Poczaiovien: multis Beneficiis auxit a PS. dicti Monasterii tantoe munificentiae Patrono ipsa die dictae Coronationis Sexto. Idus 7 bris 1773 in pignus perennis obsequii D D D» «Petr. Bombelli inc. Romae». Гравирована на мѣди, въ листъ. Всѣ слѣдующія 20 иконъ Почаевской Богородицы, №№ 1277—1296, гравированы въ Почаевѣ.

1277. Повтореніе предыдущаго нумера, съ подписью: «Изображеніе Чудотворныя Ікѡны Пречистыя Дв̃ы бц̃ы Почаевскія вѣнчанныя Року ,аѱ҃ѯг.» «I. Stszelbicki Scul: Poczaiov» Грав. въ листъ, на мѣди.

1278. Тоже въ 8-ю долю, на мѣди, съ русск. подписью въ двѣ строки. Около Богоматери надпись: «мр̃: ѳ̃у».

1279. Тоже; безъ словъ: «м҃р. ѳ҃ѵ», 8°.

1280. Тоже; съ подписью въ три строки.

1281. Тоже. «Vera Effigies..... 1773.»

1282. Тоже. Внизу изображены исцѣляющіеся отъ источника турки. «Vera.... 1773».

1283. Тоже, копія грубой работы.

1284. Тоже, съ св. Николаемъ и Василіемъ внизу. «Изображеніе.... ,аψ҃ог.» 4°.

1285. Въ листъ, рѣзцемъ; внизу изображеніе стопы, по сторонамъ которой, справа пастухъ, а слѣва священникъ. Подпись: «Изображеніе Чудотворныя Ікѡны, Прест҃ыя Дв҃ы бц҃ы Почаевскїя».

1286. Грав. на деревѣ. 4°, съ подписью въ три строки «Изѡбраженїе...... Почаевскїя».

1287. Грав. на деревѣ, въ полълиста; внизу изображена Богоматерь въ купинѣ. Подпись русская, въ одну строку.

1288. Тоже; копія съ предыд. Подпись въ двѣ строки: «Истинное...... ,аψ҃ог дня й Септемврія».

1289. Тоже. Копія. Подпись внизу идетъ полукругомъ.

1290. Тоже въ листъ. Подпись отпечатана внизу типографскимъ шрифтомъ.

1291. Тоже, въ листъ. Внизу стопа и покланяющійся ей пастухъ. Подпись въ двѣ строки.

1292. Тоже; гравюра окружена орнаментами; подписей нѣтъ вовсе; внизу, по сторонамъ стопы, представлены пастухъ и священникъ.

1293. Тоже; кругомъ повторены орнаменты съ предыдущаго нумера; пастуха и священника нѣтъ.

1294. Тоже; образъ представленъ вмѣстѣ со всѣмъ алтаремъ; надъ нимъ надпись: «Всѣхъ скорбящихъ радость» всѣ (1276—1294) находятся въ моемъ собраніи.

1295 Еще изображеніе Почаевской Богоматери съ чудесами.

Листовая гравюра, исполненная на деревѣ во второй половинѣ прошедшаго столѣтія. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Всрединѣ помѣщено поясное изображеніе Богоматери съ младенцемъ Христомъ на рукахъ. Вверху явленіе Богоматери, съ надписью: «Явленїе Прес: бц҃ы съ бл҃женнымъ Яковомъ Желѣсзомъ верху ц҃ркве во время осады турецкой въ Почаевѣ».

Внизу изображеніе Богоматери въ ростъ, и изображеніе оставленнаго его слѣда., и подпись: «На камне Почаевском Пре҃т бц҃а явлшися Монаху....... и Іѡанну пастырю ѡстави изображенїю стопы своея на камени исполненно воды доселѣ неисчерпаемыя. Року..........» По бокамъ представлено шесть чудесъ Почаевской Богоматери; а именно: «Въ студенецъ впадый по призванїи Прест҃ыя бц҃ы въ помощъ здравъ изыйде. Дня е҃і. Августа Року. ,аѱд: въ Почаевѣ.»

«Монахъ усѣкновенъ Ѿт Турчина подгорою; главу свою самъ на гору принесе, и пред Іконою Прест҃ыя бц҃ы положи. Року. ,ахоз.»

«бл҃городнїй Филиппъ Корпинскїй слѣпъ ѡт рожденїя, еще въ

градѣ Ослянскомъ молящися пред ікωною къ Престѣй Двѣ бцы прозрѣніе очесъ получи, Року, ,афчз»

«Монахъ ωплѣненія Турецкаго в'домъ оуспенія Престыя бцы до Почаева съ веригамы Аггломъ принесеннїй. Року. ,ахо҃д.»

«Знаменитїй Трембовелскїй гражданинъ на многъ часъ ногамы изнемогшїй. егда (о)бѣднѣ къ Почаевъ приползну, совершенно здравъ бысть во время ωтверзенія Ікωны престыя бцы. Року. ,аѱнд.»

«Жалостныи родители по оумершомъ своемъ сынѣ идущимъ ωт града Жомевы до Почаева. егда его пред ікωною Престыя бцы положиша, оживленнаго и здраваго получивше, зрадостїю. въ домъ возвратишася. Року. ,аѱі.»

Мнѣ извѣстны еще два изданія этого перевода: *б)* новѣйшаго времени (1830 г.) двухлистовой съ тѣмъ же дѣяніемъ (въ моемъ собраніи).

в) Копія, точь въ точь, и въ туже мѣру, гравированная на мѣди, съ польскими подписями.

1296. Такоеже изображеніе Богородицы съ чудесами въ листъ, гравированное на деревѣ; доска, очень попорченая, находится въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1297. «Ѡбразъ прстѣи бце призре на сміреніе рабы своея. Листовая гравюра, новѣйшее изданіе (1830 г.). Поясное изображеніе Богоматери въ томъ видѣ, въ какомъ она изображается въ деисусѣ.

1298. «Изображеніе Иконы Пресв. Богор. Страстныя».

Вверху по сторонамъ, на облакахъ, два ангела, держащіе, одинъ копье и губу, а другой крестъ. Внизу «тропарь...... и припадемъ (окончаніе первой строки)..... Имамы».

Листовая гравюра на мѣди въ 1830 г. Акад. Наукъ.

1299. Образъ Богородицы Тихвинской съ чудесами.

Четырехлистовая гравюра, исполненная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 73).

Подъ образомъ помѣщена: «**Молитва явленіе иконы. Пре̑тыя бц̑ы ѡдігитрї тїхвинския .... ѡ благочестивейшей самодеръжавнїшеї великои г̑дрне нашеї їмъператрице елисавете Петровне** всея велїкия ї малыя. їбелыя росиї самодержицы. і о наследнїке ея внуке Петра перваго благоверно г̑дре велико князе цетре ѳеодоровїче і о супруге его благоверноі г̑дрне велікоі кн̑гіне екатеріне алекѯіевне долготерпенїе дшевное спасенїе.. ..... пречесное і великолепое імя бг̑а втроицы ст̑ей славімаго ѿца сн̑а і ст̑аго дх̑а».

Кругомъ образа чудеса, въ 18 отдѣленіяхъ, съ слѣдующими надписями, объясняющими и самое содержаніе изображеній:

(1) «впределех нова града надъ ладонъ̑ком езере ловїтву деюшї. человеком явїся їкона семуже чудесї удївіся но бг̑ъ желанія неисполнї ѡіде зрения їхъ.

(2) пріде на воздусе на месте смолкове народъ удивися на месте ономъ поставиша часовню божім промыслом невидемѡ отиде.

(3) Явися пакї преславно на некоеї горе кукове стекшися народъ на воздусе зря ѿонагоже места ікона по воздуху ѡиде.

(4) Приде на реку тїхъвину явися всвете велицей многъ народъ умилно просяше на пребываніе той іконн советъ со(т)ворища создатї црковъ

(5) і абіе храм нача здатї ї трї венцы основанїя втоі денъ положше ї уо(с)нованїе стражи оставише всї родоными серцы вдомы разодошася.

(6) Пришедъ нощї стражем уснувшим честная ікона іоное основанїе храма здревесы на другую страну рекї пренесеся людїе стекшеся удивїся.

(7) по совершенї ц̑ркві кроме единаго кр̑та послаша сщенїцы

мужа іменем егоргія воокр(е)сныя весї проповедаті людем денъ ѡсвешения.

(8) Онъ же повеленная соверші вместе пустынном явіся бц̃а на кладе седяше і преднею стоятъ ст̃итель никола чудотворецъ Ї повеле влач̃ца поставітъ крестъ древян.

(9) возврашся кпосланым людем заповеданое цр̃цою возвесті оні неем веры повеле ставітї кр̃тъ железны внезапу кр̃тъ і древоделя аки рукамї взем постави.

(10) по совершені церкві оны храм огнем потребишася чюдотворны образ вможевелніце ѡбретенъ ѿ тоя церкві за полпоприші

(11) На томъже месте созданъней древяноі церквы покі огнем ізнуришася ікона сшенымі рукамі безвреда ісламене ізнесена.

(12) Посгорені церквы каменую црковъ нача здаті своды ѡпровергошася 20 делателеї заспаша злежаще живи ѡбретены.

(13) благоверны царъ і велики княз іоанъ васильевічъ повеле монастыръ честен создати і многая каменое строение устроитї.

(14) свеіскі воевода посла величаишія силы вразї наразореія устремишася ікону людіе повеле сшеніком взяті начаша сюду і сюду двізаті і та см(ес)та неподвіжіся.

(15) Послаша изобітели неколіко мало посланї явїшася им много абие полесом инї поблатом разбегошася

(16) пославшему их победу наніх і вся и случившіся поведа онъже ѿ страха и проглотити може.

(17) благочестівы цр̃ъ михаіла ѳеодоровичъ всея росі самодержицъ со великім королем умирение посъла.

(18) оніже поповелнію царскому сотвориша с'чудотворныя іконы спісокъ собою взем мирное скоролем устроиша.»

1300. Повтореніе этой же гравюры, новѣйшее изданіе (1830 г.), совершенно другаго, иконнаго перевода; въ молитвѣ поминаютъ Императора Николая Павловича. Подписи тѣже. Пуб. биб. Даля. VI.

1301. Икона Тихвинской Богоматери. Листовая гравюра на мѣди; изданіе 1830 года. Внизу тропарь и кондакъ явленіе. Первая строка заканчивается словами: «всечтная їкона». Акад. Наукъ.

1302. Образъ Богородицы Троеручицы. Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа съ подписью: «Изображения Чудотворнаго образа Пресвятои бцы Троеручицы яже ѡбретаеца въ святої горе аѳонскои Вмонастыре хилодаръском їже стому иѡанну дамаскину руку їсцелиї». Гравировано для книги. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 55).

1303. ѡбразъ Пртыя бцы Троеручицы. По сторонамъ: Рождество Богородицы, Благовѣщеніе, Введеніе во храмъ, Успеніе, св. Димитрій и Георгій и Апостолы: Петръ и Павелъ. Всрединѣ св. Савва и св. Симеонъ держатъ модель церкви; внизу подпись: «Изображенїе Прекрасныя Цркве Цркїя И патріаршескія Славеносербскія Хиландарскія обители Введенїе Пртыя бцы яже Во святои Горе Аѳонскои и Внеи Чудотворных Образовъ Напечатано Поспешествомъ тояже Обители Архимандрита Киръ Еліссея». Гравюра двухлистовая, въ вышину, на мѣди, изданіе 1829 года. Въ Акад. Наукъ.

1304. Образъ Богородицы Троеручицы. Двухлистовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 31). Подпись подъ гравюрой: «ѡписанїе ѡ иконѣ пречтыя влчцы нашея бцы и прнѡ двы мрїи одигитрїя троеручицы: принесена сїя стая икона пртыя бцы из стыя горы афонскія архимандритом ѳеофаномъ лѣто ,ѕрсв году ѡктоврїа въ ѕі день(.) списана сїя стая икона тояже горы афонскїя ѡбители хиландарской съ сущїа той чудотворной ико-

ны греческимъ изографом во ѡбитель воскресенскую еже ново иерусалим стѣйшему никону патриарху послучаю же бывшу тогда в москвѣ влѣто ,зрчв стыя горы аѳонскія митрополиту леонтію милостыни ради якоже ѡбычай имутъ греческія їных земел христиане случися быти ѡному митрополиту леѡнтію оунасъ въ воскресенской обители понеже славна бѣ впалестинѣ и ходившу намъ снимъ по всеи великои нашеи цркви оуказуя вся стая мѣста идѣже оустроено бѣ во ѡбраз стыя цркви іерусалимския и дошедшу нам сним пред гробіе идѣже стоит сия стая икона мнѣже прилѣжно вопросившу леѡнтия митрополїта чесо ради написася сїя икона оу васъ въ стѣ горѣ аѳонстѣй страннымъ изображенїем не по естеству чловѣкаго рода (?) ѡнже митрополїтъ леѡнтїи повѣда мнѣ аримандрїту нїканору сицѣ ѡ сеи стѣй иконѣ (:) есть мнтырь оу насъ въ афонстѣи горѣ иверъ завомыи обитель славна строенїе древнїхъ блгочестивых црей мнѣже пострижену бывшу в той обители взяту на митрополїю а нынѣ я живу на своем обѣщанїи втои ѡбители ї во время бысть же о сеи стѣй иконѣ сицевое чудо (:) обители тоя изуграфу пишуще инкоу сїю вдавныя времена начат изобразити начертанїе оугля тои образ пртыя бцы имущее двѣ руцѣ якоже ѡбычай и Ѿиде ради нѣкоего ѡрудїя вкелїю другую и промыслом вышняго бга начертася третїя рука среди прочїих пониже (.) изуграфуже прїишедшу и видѣ необычное сїе дѣло вознегодова на сущїя ту келїи яко бе глумленїе творитъ кто заглади и пиша по ѡбычаю (.) нощиюже паки начертася (.) изуграфуже паче на братїю гнѣвоющося загладї (;) и втретїю нощъ начертася и бысть гласъ ему глголя (:) недерзаи изуграѳе руки сея заглаждати и не противися силѣ вышняго бга якоже изволитъ коему быти тако и сотворит (.) азже архимандритъ нїконоръ слышавъ Ѿ устъ того леѡнтия митрополита таковая преславная бжїя чудеса и напїсавъ ради сомнѣнїя прочих о сеи стѣи иконѣ пртыя бцы троеручицы нїктоже сомнѣнїе да имат яко пртая бца егда на земли с члвки поживи яко имѣя три руцѣ но токмо двѣ такожде и поноси на них превѣчнаго млнца рождшагося Ѿ нея гда нашего іисса хрта (.) и

сія ст҃ая икона подѣйству чюдотворенія имѣя три руцѣ а не по еству рожденія и якоже все множество разное по дѣйству чюдотворенія вразных мѣстех прозваніем якоже имут обычаи пр҃тыя бц҃ы писати».

1305. Образъ Богородицы (умягченіе злыхъ сердецъ). Она стоитъ на облакѣ, съ семью воткнутыми въ сердце кинжалами. Вверху, въ семи медальонахъ, изображены страсти Христовы и его воскресеніе. Листовая гравюра работы М. Нехорошевскаго (безъ его имени; въ Олсуф. собр. I. 76).

1306. Таже икона, изображеніе поясное. На колѣнахъ Богоматери лежитъ Спаситель. Внизу молитва: «Пр҃тая владычица моя.... (тоже, что и на послѣдующемъ нумерѣ). Изданіе листовое 1839 г: «въ Металогр. В. Логинова». Акад. Наукъ.

1307. Образъ пр҃тыя бц҃ы (Ченстоховской) умяхчение злыхъ сердецъ. Листовая гравюра, которую, какъ обозначено внизу подъ рамкой, рѣзалъ «мастеръ ѳоимъ». Повтореніе гравюры Тепчегорскаго (№ 1316), въ увеличенномъ размѣрѣ. Подпись: «Молитва къ пресвятеі бц҃ы. Пресветая Владычице Моя Богородице святыми ти И всесильными Молитвами отжени ѡт мене грешнаго И окояннаго Раба Твоего Уныне Забвение Неразумие Нерадение И вся Скверная лукавая И хулная Помышления Отъ окояннаго ми Сердца И отъ помраченнаго Ума моего И погаси Пламень страстеи Моихъ яко Нищь есмъ И окоянenъ Избави мя от многих И лютыхъ Воспоминании И предъ пріятно идесствъ злыхъ свободи мя яко благословена еси от всехъ Родов и славится Пречестное имя Твое въ веки вековъ». Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1308.» ѡбраз пр҃тыя б҃цы утолимыя утоляет жестокія прави(т) і срца чл҃веческие». Изображеніе въ полъ листа, гравировано Алексѣемъ Андреевымъ (безъ его имени). Внизу молитва: «Б҃це дв҃о радуйся..... родила еси дш҃ъ нашихъ». Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 40).

1309. «ѡбразъ пр҃тои б҃цы наріцаемыя утолімыя печали.» Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Въ рукахъ Спасителя свитокъ, съ надписью: «судъ праведенъ судїте ї мілостї їщедроты творїте кїждої їскеннему своему». Слѣва: «тропарь гласъ н (:) утолї болезні много воздыхающія души моея утолївші всяку слезу ѿліца землї ты бо чл҃вкомъ болезни отгоняеші і грешных скорбї разрушаешї тебѣ бо вси стяжахомъ надежду і утвержденїе пресвятая мати дв҃о».

Внизу: «**млтва ко пресвятеи б҃це.** Цр҃це моя преблагая надежда моя б҃це пріятелїще....во вѣки вѣковъ аминь». (Въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 17).

1310. Образъ Богоматери утоли мои печали. Листовая гравюра (безъ надписи), исполненная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Съ боку, вверху: «тропарь глас и҃. утоли болезни...», внизу молитва: «Царицѣ моя преблагая надежда моя б҃цѣ....аминь» (въ моемъ собраніи).

1311. Образъ Богородицы «непрския (ченстоховския)». Повтореніе гравюры мастера Ефима на мѣди, рѣзцемъ, въ листъ, съ тоюже молитвою внизу.

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Первая строка молитвы заканчивается словами: «ѡтъ мене сми». *в)* Строка эта заканчивается словами: «ѿ мине смире». Оба 1830—40 годовъ. Въ моемъ собраніи.

Образа Ченстоховской Богородицы Почаевской работы:

1312. «S. Maria Czestochoviensis», грав. рѣзцемъ, 16⁰.

1313. Тоже; грав. на длинной мѣдной дощечкѣ, внизу которой изображенъ: «стый ніколай». 16⁰.

1314. Съ Ев. Лукою и Петромъ пустынникомъ внизу. Подпись: «D. Claro Mont. Czestochow in Regno Polon. Mirae. Clarissimi sub cura R. R. P. P. Ord. S. Pauli primi Eremitae depicta vero a S. Luca et attacta». Грав. на мѣди, 8⁰.

1315. Еще образъ Богородицы (Ченстоховской). Листовая гравюра, исполненная въ 1711 году рѣзцемъ. Подпись внизу ея:

«Ѡбразъ преблагословенной двы маріи
Ѿ свтаго еѵгелиста Луки начертанныи
вбѣлои росіи чюдесы преславныї
Лѣтъ триста Солимску Помощь давахъ граду
Пять сотъ цело сохраняхъ цргралску ограду
Пять сотя въ белзи чтяше россійская страна
триста я сия мнѣ гора вселение дана.

Тщаніемъ иоанна кондратьевича 1711 году грыдоровалъ Григори Тепчегорскій» (Въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 108).

1316. «Ѡбразъ пртыя бцы целителницы». Листовая гравюра, изд. новѣйшаго времени (1830 г.); на ней представлено явленіе Богородицы больному клирику. Подпись: «Клирикъ неки неврицкія церкви болящь болез | нею зелною ѡбычаю же име на всякъ часъ преблагословенную дву бцу поздравляти аггльскимъ целованіемъ еже радуися благодатная бце (.) уснуже знаменующе зе-

гару (?) часы онъ возбуждашеся и совершающе обычное свое правило и се лежащу ему на одре и хотящу уже умрети се является примилосердая целителнице два бд҃а ѿкрывши девственную свою сосцу стиснувъ воздои навле(?) I окропляетъ ус(т)не болящаго I здравъ бысь (.) ѿле чудеси примілосердая целителніце неинемъ кімъ ѡбразомъ ісцеляетъ своего раба словомъ іли прикосновеніемъ но ѡбаче страненъ неки ѡбразъ уврачеванія своего показа» (въ моемъ собраніи). Первая строка этой исторіи заканчивается словами: «болящь болез | ».

1317—1320. Четыре Евангелиста работы А. Трухменскаго. Всѣ въ ростъ (сидящіе), съ виршами внизу; гравированы одной крѣпкой водкой; четыре гравюры въ листъ (въ Олсуф. собр. III).

(1) «Матѳей Ст҃ый родъ хр҃та описуетъ,
I имена всѣхъ Праѡцевъ сказуетъ
Iес҃еевъ кореве плодъ суща,
Мтръ же Дв҃у Ст҃ую имуща.

ізобразилъ Аѳанасіи трухменскиі» (583).

(2) «Марко Сщ҃енный Ег҃лістъ бяше,
Сей Пр҃течю гласъ Слова ѡписаше,
Покайтеся всѣмъ Людемъ вопіюща,
I исправите путь Бж҃ій зовуща.

Аѳанасиі трухъменъскиі» (588).

(3) «Апто҃скихъ дѣяній истинный сказатель
Ев҃лія; в телчемъ образѣ списатель.
Пр҃чтой явилъ образъ Лука Дв҃ы всвѣтѣ,
Имже исцѣленіе грѣшный може мѣти.

Аѳанасій Трухменскій (подпись эта сдѣлана на оборотъ, на самой гравюрѣ. 592).

(4) «Ап҃лъ Хр҃та Бг҃а, Iѡанъ Сн҃ъ громовъ,
Славу видѣвый явѣ всѣхъ троческихъ троновъ.

Возлегъ на персѣ Хр҇ту во время вечеры,
Грѣшна мя ѿ пеколной избави пещеры.

аѳанасiи трухъменскиi» (596).

1321. Четыре евангелиста.

Гравюра рѣзцемъ, полулистоваго размѣра; евангелисты изображены въ ростъ; вверху надписи: «ст҇ы еваньгилистъ марко — ст҇ы еваньгилистъ матѳей — ст҇ы еваньгилистъ лука—ст҇ы еваньгилистъ iоанъ». Внизу гирлянда изъ цвѣтовъ и плодовъ. Работа гравера серебреника. Публ. библ. Погод. Снегир. 98.

1322. Четыре Евангелиста.

Четыре гравюры листоваго размѣра; евангелисты изображены въ ростъ; подъ каждымъ подпись гравера Козачковскаго. Гравиров. рѣзцомъ.

1323 и 1324. Четыре Евангелиста, гравированные рѣзцемъ, очень грубо, на четырехъ, отдѣльныхъ дощечкахъ въ 4-ю долю листа, XVIII вѣка. Подлинники находятся въ Олсуфьевскомъ собранiи (X. 2239, 2240, 2242 и 2243). Евангелисты изображены (въ ростъ), сидящими, съ евангелiями въ рукахъ, и надписями: «агiѡ̑ Матѳеи» (съ ангеломъ);—«агiѡ̑ Маркѡ» (со львомъ); «агiѡ̑ лука» (съ воломъ), и «агiѡ̑ iѡаннъ» (съ орломъ).

1325. Еще четыре Евангелиста. Въ 4-ю долю листа, грав. крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII вѣка.

(1) «стый еѵлiстъ матѳей»; въ рукахъ его Евангелiе съ текстомъ: «книга | ...... такъ | же.» (въ Олсуф. собр. Ш. 580). (2) «ст҇ый еѵлистъ маркъ»; въ книгѣ его читается: «зачало еѵлiа iиса | .....» (587). (3) «ст҇ыи еѵлистъ лука»; въ книгѣ его читается: «понеже | оубо» (591). (4) «ст҇ыи еѵлистъ iѡаннъ»; въ книгѣ его читается: «Въ начале | ......» (595).

1326. Четыре Евангелиста. Въ ростъ; четырехлистовыя гравюры грубой работы крѣпкой водкой половины XVIII вѣка; экземпляръ новѣйшаго изданія (1830 г.) находится въ Публ. библіотекѣ, собр. Даля. I. 99—102. Подъ каждымъ изображеніемъ помѣщены вирши, а именно:

(1) «Матѳей родъ хр҃товъ, плотски родословитъ, разны языки, къ вѣрѣ въ него ловитъ, ѿ матѳеева предобрая мытня, како судию стяжа неумытна.»

(2) «Ѡ ст҃ыи марко, коль ср҃це ти жарко, по хр҃тѣ бзѣ, въ страданіи мнозѣ. Въ проповѣдь слова завѣта егова, трудъ положившу, тѣмъ міръ просвѣтившу.»

(3) «Лука врачь внѣшныхъ скорбей бывъ искусенъ и ст҃ыхъ ікѡнъ писатель негнуссенъ. Скорбей дш҃евныхъ лучшій врачь явися. Чтущь сегѡ книги, дх҃овнѣ цѣлися.»

(4) «Кто инъ якоже сей, Іѡаннъ новъ моѵсей, бг҃а слова в'бзѣ, сказа в'мрости мнозѣ, ѿ дв҃ы нетлѣнны, воплощенна по'вѣки, плотскиже распята, да спасетъ чл҃ки».

1327. 12 Апостоловъ, работы Л. Бунина. Въ ростъ, въ полъ листа; копированы изъ библіи Пискатора; безъ имени Бунина, но несомнѣнно его работы (въ Олсуф. собр. III).

а҃. Петръ верховнѣйшій братъ Андрея первозваннагѡ, бяше ѿ града виѳсаіды имѣяй жену и чада роди, послѣдовашеже хр҃ту ѿ ловитвы рыбъ при езерѣ генисаретевомъ и по вознесеніі на нбса гднѣмъ, сниде до рима и ради преѡдолѣнія сімѡну волхву вчюдесѣхъ, распятъ бывъ стремглавъ влѣто ,єфѯѳ. вцр҃тво нерона кесаря (605).

в҃. Сосудъ избранный гдпь всехвалный апл҃ъ павелъ, евреинъ ѿколѣна веніаміна, по оубіеніі первомученика стефана. ѡсіяніемъ вполудне сънбсе, и гласомъ свыше къ двенадесятии апл҃ѡмъ по вознесеніи гдѣмъ причтенъ. ѿ нерона кесаря во главу оусѣченъ бысть (610).

г҃. Сей ст҃ый апл҃ъ андрей мнѡгимъ странамъ благовѣстивъ

еv҃лїе. тоже доиде до илирїческихъ странъ и на горахъ кїевскихъ кр҃тъ водрузивъ, и прорече на нихъ быти православїю. и великїй новъ градъ пришествїемъ своимъ ѡс҃ти и возвратися во фракїйскїя страны. и в патрѣхъ ахайскихъ ѿ егеата мучителя ко кр҃ту пригвожденъ бывъ скончался (625).

д҃. Ст҃ый Ап҃лъ і еv҃лїстъ Іѡаннъ бг҃ословъ. иже заточенъ бысть ѿ дометїана царя впатмосъ островъ. и тамо увѣри всѣхъ сущихъ. и паки прїиде въ ефесъ и тамо жива себе погребе. поживе всегѡ р҃к лѣтъ (599).

є҃. Ст҃ый Ап҃лъ іаковъ, братъ ст҃аго іѡанна бг҃ослова. ѿ ирѡда царя въ іеросалимѣ, во главу оусѣченъ бысть, влѣто ,е҃фмд. вцарство клавдїана, вторый мчнкъ по ст҃ѣмъ єтефанѣ архидїаконѣ бысть (628).

ѕ҃. Ст҃ый и всехвалный ап҃лъ фїлїппъ бѣ ѿ виѳсаиды ѿ града андреева и петрова единъ ѿ в҃і аплъ въ іераполи распятъстремъ главъ ѿ еллинъ (624).

з҃. Ст҃ый ап҃тлъ вареоломей бѣ ѿ в҃і ѿ галады индїанѡмъ проповѣда еv҃лїе хр҃тово, въ алфенїйстѣмъ градѣ ввеликой арменїи, распятъ стремглавъ. и тамѡ погребенъ бысть (616).

и҃. Ст҃ый ап҃лъ и еv҃лїстъ матѳей. иже первѣе исписавъ еv҃лїе, по осми лѣтѣхъ вознесенїя гд҃ня, проявленнѡ лицем чл҃вческимъ, огнемъ кончину прїятъ (581).

ѳ҃. Ст҃ый Ап҃лъ Ѳѡма близнецъ нарицаемый, проповѣдавый Хр҃та Бг҃а нашегѡ. парѳянамъ, мидянѡмъ и індїяномъ (613).

і҃. Ст҃ый Ап҃лъ Іакѡвъ Алфеѡвъ бѣ ѿ числа двоюнадесяте Ап҃лѡвъ (620).

а҃і. Ст҃ый Ап҃тлъ Сїмонъ зїлѡтъ. бѣ ѿ лика в҃і ап҃тлъ, посвѣти же свѣтомъ еv҃льскимъ егvпетъ, во британїи распятъ скончася глаголютже нѣцыи сему быти жениху вканѣ галилейстѣй на брацѣ, идѣже іи҃съ воду ввино претвори (617).

в҃і. Ст҃ый ап҃тлъ матѳїй. иже бяше ѿ о҃ оучн҃къ хр҃товыхъ причтенъ же бысть въ мѣсто іуды предателя, ко единому надесять ап҃лу. и въ еѳїѡпїи по мнѡгихъ мукахъ преиде ко гд҃у.

1328. Апостолы и Евангелисты работы Гошемскаго.

1—«Ст: Евлістъ Лука». «I. G».

2—«Ст: Евлістъ Маркъ» «I. G. sc».

3—«Ст: Евлістъ Іωаннъ». «I. G.».

4—«Ст: Аптолъ Петръ»; внизу подпись гравера: «Ioseph Goczemski». 8°.

5—«Ст: Апто̃лъ Павелъ», а внизу монограма. «I. G». 8°.

6—«Ст. Апто̃лъ Іакωвъ». Той же работы.

7—«Ст: Апто̃лъ Іуда». Той же работы.

1329. Еще два евангелиста. Евангелистъ Матѳей: «Ioseph Goszemski sculp. Poczaiov: 1771». Грав. на мѣди въ листъ.

Евангелистъ Маркъ. «1771. I: G:» дружка предыдущему.

1330. Двѣнадцать апостоловъ отъ чреслъ Спасителя. Полулистовая крѣпкая водка, гравированная въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2119). Внизу изображенъ Христосъ, сидящій на землѣ, съ крестомъ на раменахъ. Изъ чреслъ его происходитъ виноградное дерево, на вѣтвяхъ котораго размѣщены, въ клеймахъ, поясныя изображенія двѣнадцати апостоловъ (при каждомъ орудія мученій) и изображеніе, въ ростъ, Богородицы. На стволѣ дерева надпись: «сия лоза гдь выже рождiе ѿ нея». Вверху треугольникъ, съ надписью: «Бгъ».

1331. Апостоли союзомъ любви связуемы. Двухлистовая гравюра на мѣди, подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1426, отпечатанъ на одномъ листѣ). На ней представлена лента, связанная въ красивый, безконечный, узелъ. Въ четырехъ углахъ изображены «стиї апли» по три въ каждомъ. Весь листъ окаймленъ красивою рамкою изъ аканто-

выхъ листьевъ, въ уголкахъ которой награвированы евангельскія животныя.

На лентѣ читается слѣдующая надпись: (начиная съ средины) «апостоли владычествующему всеми себѣ Христу возложша красны ноги очищаху благовествующе всем миръ союзомъ любве связуеми».

1332. «Вертоградъ апостолскаго страданія».

Двухлистовая гравюра крѣпкой водкой первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2162). На гравюрѣ представлена площадь, окруженная плетнемъ; всрединѣ ея Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ; два ангела снимаютъ съ него одежды. Кругомъ изображена мученическая смерть двѣнадцати апостоловъ. Вирши, внизу, въ углахъ, слѣва:

«Ѡ прекрасное: ві: ваиев веселое мѣсто.
идѣже: ві: апостоли страждут извѣстно.
внутрь тя кругом кровъ багрѣетъ
за хр҃та вѣрнысти знакъ бодрѣетъ
ѡ колико втебѣ преизяшны плоды бывают
иже в'безсмертную жизнь отити желают».

Справа: «Любезно в' цр҃квѣ ѡных бл҃гоуханіе
бл҃гочестивым хр҃тіаномъ вподражаніе
зане ты даеши надежду дшам утружденным
пострадании быти вѣчно награжденным».

Подъ гравюрой:

«Зри здѣ ѡ хр҃тіанинъ дванадесят пословъ отъ Бг҃а
Иже за истинну вѣру терпятъ страданія премнога
Якѡ Петра на кресте висяща с своимъ братомъ
Якова убиваема спекулаторскаго меча ударомъ
(Іоан)на вкипящемъ елее без вреда пребываема
(Ѳил)иппа на крестѣ камнемъ побиваема
Варѳоломею со всего кожа сдирается

Ѳомѣ острым копіемъ бокъ прободается
Матѳея мечемъ їякова каменіемъ
Симона пилы претираніемъ
Чрезмѣрно мучи лѣтѣ умерщвяютъ.
От матѳїеевои выи источникъ крови испущают
Различнѣ всех убивают яково ї(ю)дѣ зрится
Павловою кровїю римъ багрянїтся.
Тако слѣдуютъ своего гд҃а учителя
Во оружася дх҃ом противъ мїра мучїтеля
Поревнуи симъ како вн҃ідоша во цр҃ствїе славы
и укороновали златыми вѣнцы свои главы».

1333. Апостолъ Варѳоломей и Апостолъ Іоаннъ Богословъ.

Двѣ гравюры, тонко исполненныя рѣзцемъ, граверомъ Оружейной Палаты Петромъ Бунинымъ. Каждая изъ нихъ въ восьмую долю листа; обѣ копированы съ оригиналовъ А. Дюрера. (см. мою книгу: Русскіе граверы и ихъ произведенія. М. 1874. Петръ Бунинъ; въ Словарѣ). Экземпляры Апостола Варѳоломея находятся: въ архивѣ Московской Оружейной Палаты и въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2228), а экземпляръ апостола Іоанна Богослова—въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2229). Подписи мастера подъ обѣими гравюрами нѣтъ; надписи же на нихъ слѣдующія: на 1-й: «Bartholomae»; а на 2-й: «стый Іωаннъ бг҃ословъ» (надпись эта въ вѣнцѣ апостола).

1334. «Ст҃ый Ап҃лъ Іакѡвъ. б. г». (братъ Господень); въ ростъ. Гравиров. на деревѣ, въ $^1/_2$ листа; почаевской работы.

1335. «S. Iohannes. Гравюра крѣпкой водкой, 4°, съ монограммой «А Т» (Аѳанасія Трухменскаго). Въ моемъ собраніи. Въ Олсуфьевскомъ есть 2-е изданіе *(б)* этой картинки, въ которомъ монограма «А Т» стерта (III. 598).

1336. Образъ Іоанна Богослова съ Прохоромъ и съ дѣяньемъ, работы Л. Бунина. Листовая гравюра рѣзцемъ съ монограмой «Л Б», Л. Бунина внизу (въ Олсуф. собр. III. 601). Вврединѣ большое отдѣленіе, въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ; въ немъ изображены: «с҃ іωаннъ бгослов» и «прохωръ». Надпись вверху: «ст҃ый іωаннъ заточен бысть въ патмо остров повелѣніем дометіана царя. и тамо пребысть к҃є лѣт. Таможе и ст҃ое еѵ҃лїе написа». Кругомъ, въ 14-ти отдѣленіяхъ, представлено дѣянье Богослова, а именно: (1) «с҃ Іωаннъ бг҃ословъ прїиде во град асіиск ωбрете юношу добра родомъ. (2) и приведе его къ еп҃копу града того да соблюдет его. (3) крести его еп҃копъ, мнѣвъ яко утвердит его крещенїем. и помалѣ ослабѣв отрокъ. (4) приложися кю̂ношам и нача сними ходити на вечери и на любодѣянїе. (5) взяша его Тіи зліи друзи на горы и поставиша его старѣйшину разбоиником. (6) и пріиде Іωаннъ во ефесъ вопроси еп҃копа гдѣ есть отрокъ рече оумре дш҃евно и лют бѣ разбоинїк. (7) Іωаннъ же испроси коня и всѣдъ на конь и гнаше и гдѣ бѣ отрокъ. (8) емше Іωанна разбойницы и ведоша его ко князю своему. (9) отрокъ же бяше вооружен видѣ Іωанна грядуща побѣже іωаннъ же гнаша за ним.

(10) отрокъ же стаповергъ оружіе свое трясыися и плача приступи ко Іωанну лобзаше его. (11) и поемъ его ѿ разбоя, возвратися во ефесъ. (12) и введе его въ цр҃ковь, дая всѣмъ намъ образъ покаянїя извѣстенъ. (13) и вдень недѣлны и поучивъ братїю величїю бж҃їю. (14) и повелѣ ископати ровъ глубокъ. и жива себе погребе».

1337. Св. Евангелистъ Іоаннъ Богословъ. Поясное изображеніе святаго, съ ангеломъ сзади. Въ книгѣ его читается: «вначале бѣ | слово и | ....» Кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ, въ которой, внизу, помѣщена: «Мл҃тва ω всес҃тый великій ап҃ле и.....всеми моими чувствы. по сем рцы и сие ω всес҃тый великіи ап҃ле еѵ҃листе иωанне бг҃ослове сне громовъ наперсниче хр҃тов услыши мя...... аминь.» Листовая гравюра, испол-

ненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. III. 602). Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этой гравюры:

б) начала нынѣшняго столѣтія; повтореніе изданія *а*. Въ молитвѣ послѣ словъ «моими чувстви», слѣдуетъ: «величия твоя дв҃твенниче кто повѣсть точиши бо чудеса и изливаеши исцѣления и молиса ѡ душахъ нашихъ» (въ моемъ собраніи).

1338. «Ст҃ы апстлъ Іѡаннъ бгослов' — сты мученикъ Іноконті». Въ ростъ; при первомъ внизу орелъ; вдали видѣнъ Московскій кремль, а въ воздухѣ два ангела держатъ образъ Богоматери. Полулистовая гравюра, исполненная рѣзцемъ кѣмъ либо изъ граверовъ серебряниковъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2214).

1339. Обращеніе св. Павла. Крѣпкая водка въ листъ, передѣлка оригинала Рубенса; внизу подпись: «Савлъ же еще дыхая прещеніемъ съ оубійствомъ на ученики г҃дни приступль ко архиерею испроси ѿ него посланія вдамаскъ к'соборищемъ яко да аще нѣкиа ибрящетъ того пути сущия мужы и жены связаны приведетъ во іер҃лимъ, внегда же ити бысть ему приближитися кдамаску и впезапу ѡблиста его свѣтъ ѿ н҃бсе и падъ наземлю слыша гласъ г҃лющъ ему (:) савле савле что мя гониши (.) рече (:) кто еси г҃ди (?) г҃дь же рече (:) азъ есмь Іиссъ егоже ты гониши жестоко ти есть протіву рожну прати (.) трепеща же и ужасаяся г҃ла (:) г҃ди что мя хощеши творити (?) и г҃дь рече кнему (:) востани и вниди во градъ и речется ти что ти подобаетъ творити (.) мужие же идущи съ нимъ стояху чюдящися слышаще оубо гласъ, никогоже видяще (.) воставъ же савлъ и ѿверстыма очима своими ниединаго видяши ведуще его за руку введоша вдамаскъ и бѣ дни три невидя ні яде ніже піт» (Олсуф. собр. V. 835).

1340. Обращеніе апостола Павла.

Полулистовая гравюра крѣпкой водкой, съ монограмой: «R» и годомъ: «1685». *) Другихъ подписей нѣтъ.

Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2172). Всрединѣ два воина ведутъ Павла подъ руки; слѣва, вдали, онъ падаетъ съ лошади, пораженный громомъ.

1341. «невредимъ стый павѣлъ ѿ грызения ехидина. Дѣяния. Гла. 28. сх. 5, 34. ««что хранитъ всегда гдь рабъ вѣрна примѣръ стый апостолъ павѣлъ показалъ, когда его змия уязвила. вруку. скверна, и онъ бросивъ. на огнь. ничтоже, пострадалъ». Полулистовая картинка, гравированная рѣзцомъ; на ней представленъ апостолъ Павелъ, бросающій въ огонь укусившую его ехидну. Вдали видно море и корабли. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2116).

1342. Тоже изображеніе съ тѣмиже виршами; въ листъ, рѣзцемъ. Къ виршамъ, слѣва, прибавлено: «невредимъ стыи павелъ ѿ грызения ехидина (.) дѣяния: глава: 28. с. 5. 45.» (Олс. собр. V. 834).

1343. Св. апостолы Петръ и Павелъ. Листовая гравюра рѣзцемъ. Изданіе 1830 г. Апостолы изображены въ ростъ; между ними: «црковь стыхъ | первоверховны | ихъ апостоловъ | Петра и Павла». Внизу тропарь и кондакъ: «Апловъ.. сердечнная». Акад. Наукъ.

---

*) Монограмы этой нѣтъ ни у Брюльо (Brulliot), ни у Наглера. Судя по манерѣ гравюра работана Ромейномъ-де Хоге, учителемъ Шхонебека; доска, по всей вѣроятности, завезена въ Россію Шхонебекомъ.

1344. Св. Апостолъ Петръ въ ростъ; внизу подпись мастера: «Аѳанасей Трухъменъски». Выш. 6. 5½; шир. 4. 5. Въ Пуб. биб.

1345. «Ѡ прѣніи вриме стго аптла петра съ симономъ волхвомъ».

«Выписана и спролага мца иунїи въ кѳ день.» Двухлистовая картина, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2168). Прѣніе изображено въ девяти картинахъ, съ слѣдующими надписями, достаточно объясняющими ихъ содержаніе:

(1) «пришедшу убо стому аптлу петру ѿ антиохии вримъ и обита близъ торга у климента нѣкоего кораблеnика и учаше слову бжию приходящия кнему и возвестиша ему яко симонъ некто зде ѿ египта пришелъ и нарицаетъ сеѣбе хрта творитъ же и чудеса многа и црь тиверїи всласть послушаетъ его

(2) ї разжегся петръ стымъ дхомъ прїиде кнему идѣже бе симонъ ї многи обрѣте стояща увратъ итїи вoбранїша ему внїти речеже петръ почто вoбраняте ми внити колстивому волхву онїже реша неволхвъ есть нобогъ сїленъ итои постави стража увратъ ведуще помышленіе члвеческая їпоказаше ему черна вся вовратехъ лежаща иреша сеи песъ умерщвляетъ осимоне неправду помышляющїхъ речеже петръ азъ правая онемъ глаголю яко ѿбеса есть симонъ

(3) иприступивъ рече копсу иди ирцы симону петръ апостолъ хртовъ хощетъ къ тебѣ внити ипришедъ песъ человеческїмъ гласомъ рече яжѣ повеле ему петръ ксимону іужасѣся весь народъ иже осимоне.

(4) симонъ же такоже посла пса иречe давнидетъ сѣмо

(5) ившедшу петръ нача симонъ мечты творити преднародомъ припетре петръ же силою хртовою болше показа чудеса.

(6) ивоѕвестиша онихъ тиверїю црю иповеле я прївести къ себѣ вопроси же црь симона ты ли еси хртосъ симонъ же рече

азъ есмь хр҃тосъ петръ же ни но азъ ученікъ есмъ хр҃товъ и преднами распятъ бысть воіерусалиме пилатомъ цвтрети день воскресе вчетыредесяты иже день вознесеся нанебѣса

(7) иповеле цр҃ь призвати пилата іречe ему сеили есть хр҃тосъ егоже ты исперва неправдою осудилъ есть на распятие иречe пилатъ не сеи цр҃ю хр҃тосъ бѣ смуглъ лицемъ и добръ брадою очи имея светлы асеи мужъ голоусъ чернъ велми стищенъ бровмі зрехъ очима имню яко ложъ есть ипоказа цр҃ь напетра иречe сего виделъ ли еси сохр҃томъ яко уч҃нкъ его творится іречe пилатъ сего убо знаю яко приведоша его пред мя ѿвержеся хр҃та яко незнаю его иповеле цр҃ь изринути обою исполаты симона яко солгавша петраже яко ѿвергша

(8) Ибысть межоу ими пря велика иповеле цр҃ь агриппе епарху судити а симонъ рече повели да мя усекнутъ ивоскресну втретіи день ипостави вмечте овенъ ѿсече главу овну петръ же обличи его.

(9) посемъ повеле симонъ поставити столпъ данань возшедъ вознесется нанбо іпаки снідетъ тому же бывшу возшедъ симонъ настолъ извятъ бысть бѣсы инесяху его навоздухъ петръ же запрети бесомъ иповерше симона бѣжаша иниспадъ симонъ сокрушися на четыре части итако скончa окаянны свои животъ петровиже мнози вероваша ѿримлянъ икр҃тишася воимя ѿца ис҃на іс҃таго дх҃а.»

Въ Публичной библіотекѣ есть другое изданіе этой картины *(б)*, точное повтореніе первой, изданіе начала нынѣшняго вѣка; доска же гравирована въ половинѣ прошедшаго. Надпись вверху картинки: «ѡ преніи вриме святаго апостола петра съ сімономъ волхвомъ». Пуб. биб. Даля. II. 24. Въ русск. биб. Акад. Наукъ есть отпечатокъ *(в)* съ той же доски, пройденной рѣзцомъ.

1346. Преподобная Акилина 1627 г. Древняя гравюра на деревѣ въ малый листъ. Справа помѣщено изображеніе Препод. Акилины въ ростъ, съ крестомъ въ правой и свиткомъ въ лѣвой рукѣ; фонъ черный сплошной, на немъ вверху надпись: «Ст. М.

Акѵлина»; пониже: «іюн ӷі» и еще ниже «1627» полумѣсяцъ и звѣзда.

Вверху надъ изображеніемъ: «Іун. ӷі. коᵏ: Глâ, ѕ. Под:......»

Слѣва изображеніе семиконечнаго креста, съ надписью внутри: «Првⁿнъ ӷь и правду възлюби правая видѣ лице егѡ ѱалм. ӷ: ѕ̃ й». Здѣсь представлена адамова голова, съ надписью: м л р б (мѣсто лобное рай бысть). Пониже подпись: «ісаᵏ: сѵріскии. не дѣланїе, но славу Кр̃та хаплюще пл̃мо....

Низъ картины на половину оторванъ, на немъ можно разобрать остатки слѣдующей подписи: «Преподоб.... ѣвица акѵліна Ѳеодѡровна с....желевна,.....Обители дѣвичей Печерс.... І всê вѣку.... Лѣта гн̃я, ѧх̃кз. кѵ.....»

Подлинникъ находится въ Публичной библіотекѣ.

1347. Св. М. Царица Александра, св. Марія Магдалина и Св. Кн. Ольга.

Всѣ три изображены въ ростъ. Листовая гравюра новѣйшаго изданія «въ Мѣталогр. В. Логинова». 1839 года. Акад. Наукъ.

1348. «Ст̃ый благовѣрный князъ Алеѯандръ невски», съ житіемъ.

Эта надпись находится надъ главою святаго, изображеннаго всрединѣ гравюры, верхомъ на конѣ. Вдали видны, справа: «санктъ пѣтеръбу(ргъ)», (крѣпость); слѣва: «троецкоі алеѯандроневск манâтыр».

Гравюра четырехлистовая, исполненная рѣзцемъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2114).

Подъ изображеніемъ князя помѣщенъ тропарь: «яко звезда пресвѣтлая ѿ востока днесь возсия ст̃ыи алеѯандръ невскиї просия назападе и победилъ еси демоновъ полки яко бл̃гочестиваго корене пречⁿная ѿрасль былъ еси бл̃женне алеѯандре яви бо тя

хр̃тосъ яко нѣкое сокровище бжѐтвенное россиїстѣй земли новаго чюдотворца преслав᷉ и блгоприятна и днесь сошедшеся в память твою вѣрою и любовю во ѱалмѣхъ радующеся славимъ гд̂а давшаго тебѣ блт̃ть исцѣленїе егоже моли спастися градъ сей идержавѣ сродниковъ твоихъ бгоугоднѣ быти и сыновомъ спастїся».

Вверху и съ боковъ, въ 16 отдѣленіяхъ, помѣщено житіе святаго; подписи подъ отдѣленіями слѣдующія:

«(1) Рожденїе: с̃: кнзя алеѯандра нѐв.

(2) Крещенїе стаго кнзя алеѯандра.

(3) Наученїе грамоте: с̃: кнзя алеѯандра.

(4) с: кнзъ алеѯандръ м̂лтню нищимъ творитъ.

(5) По семъ прїидоша ѿ западныхъ странъ человецы їже нарицают себе слуги бжїї а вїдѣти возрастъ блженнаго алеѯандра вѣдѣвше же стаго повѣдоша кралѣ своему.

(6) стыи князь алеѯандръ вниде вцковъ со архіепископом и помолися бгу ї прт̃ѣи бце со слезами доволно ї стым страстотерпцем борїсу ї глебу.

(7) и по молитвѣ воставъ поиде вмалѣ дружинѣ противъ ссилою бранною на схизматика.

(8) бѣ нѣкто ѿ воеводъ стаго кнзя алеѯандра їменем филип прїиде кморю ї виде насадъ посредѣ его стоятъ стыї князи борис ї глѣбъ ї рече борїс брате глѣбе поидем ї поможем стму кнзю алеѯандру брату нашему.

(9) ї вшесты час дне съступїся схїзматїкї ї поможе бгъ стому князю алеѯандрѣ їзбїша многое множѐтво съхизматикъ ї ѿступника короля блженный сам уязвив лїце его мечемъ.

(10) ї потомъ безбожныи црь батый приїде воиною со множѐством сїлами на русскїя страны присылает послы своя ко святому кнзю алеѯандрѣ стый їже печален бысть ѡ томъ велиї.

(11) и вшедъ повѣда стыї епїскопу мысль свою епископже їсповѣда и причасти тѣла ї крови гднї получивъ его много и ѿпустїв его смиромъ ї приרече гдь да укрѣпитъ тя княже алеѯандре.

(12) тоже дошедъ стый кнзь алеѯандръ безбожнаго цря ба-

тыя ї восхотѣ волхвы весты стго сквоз ѡгнь ї поклонитися слнцу і ѡгню ї кнзь рече волхвомъ не подобаетъ намъ хртіаномъ кланятися твари кромѣ бга ї стѣ троицы ѿцу ї сну ї стому дху:

(13) ї посемъже црь батыи представи стго предся счестию не нудивъ к(л)анятися слнцу ї идоломъ и ѡгню красоты ради лїца его и похвадивъ стго алеѯандра ѡ мнозѣ.

(14) Посемже стыи прїиде изорды ѿкановічъ во ѡтечество свое во владимїрь и црkви многи воздвиже и христїанъ распуженныхъ воѡтечество свое собра.

(15) Пострыженїе стаго кнзя алеѯандра невскаго въ їноческиї чинъ ї данно имя стому алеѯѣй:

(16) Погребенїе стаго кнзя алеѯандра ї во время погребения нача митрополитъ влагат вруцѣ стому кнзю алеѯандру грамоту прощанную стыиже предвсѣми самъ яко: живъ разгнувъ руку свою ї приятъ оу митрополїта ї паки согнувъ стый руку:».

1349. «Стьі блговерны княз алеѯандръ невски».

Повтореніе средняго изображенія изъ предыдущаго нумера; безъ дѣяньл.

Внизу таже подпись, но послѣ словъ: «и сыновомъ спастися», прибавлено: «влѣто ,sѱоа и положены быша мощи его во владимире вцркви ржтва пртыя бцы ноемврия. въ кг.»

Листовая гравюра на мѣди, судя по манерѣ, мастера Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2164).

1350. Тоже изображеніе, съ видомъ и надписью: «кнзь алеѯандръ нарїцается невски понеже за невою рекою победи много чїсленыя полки за невою немецкихъ людеи прїшедши спохвалою въ великїи новъ градъ взятї преставїся влѣто ,sѱоа, и положены бша мощи его во владїмире. вцркве ржтва пртыя бцы ноемврїа въ кг.» (въ Олсуф. собр. III. 638).

1351. Изображеніе святаго на конѣ, съ надписью: «С҃тыи благовѣрныи и великіи | князь алеѯандръ невскіи».

Листовая гравюра на мѣди, второй половины прошедшаго вѣка; изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 125. Мнѣ извѣстно еще *б)* Изданіе тогоже времени; вышеприведенная надпись въ одну строку; внизу тропарь святому: «яко б҃лагочестиваго..... спастися.» Акад. Наукъ.

1352. Св. Александръ Невскій. Четырехлистовая гравюра рѣзцомъ въ манерѣ И. Любецкаго. Святой изображенъ на конѣ, въ коронѣ (шапкѣ); внизу въ клеймѣ надпись: «яко звезда пресветлая......... и сыновомъ спастися (въ Олсуф. собр. III. 640).

1353. «ст҃ый бл҃говѣрный и великій кн҃зь Алеѯандръ Невскій.

Въ ростъ, съ видомъ Петербурга и Невскаго монастыря; гравюра въ полълиста; внизу подпись: «Іѡна гридор҃» (въ Олсуф. собр. III. 637).

1354. Св. Александръ Невскій и Великомуч. Ѳеодоръ.

Съ видомъ Александро-невскаго монастыря: «Грид. Григорій Качаловъ. прѡ Ак. Наукъ и худ. въ Спб. 1748», рѣзцомъ въ большой листъ (Выш. 21. 8½; шир. 16. 10). Гравюра академическая; но продавалась въ народъ изъ монастырской лавки въ большомъ количествѣ, почему и поставлена въ число народныхъ.

1355. Св. Алексѣй Митрополитъ, работы А. Трухменскаго.

Гравюра въ листъ, весьма тонко и красиво исполненная на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи; святой представленъ въ ростъ; онъ обращенъ влѣво; вдали, слѣва же видѣнъ Московскій Кремль: Кругомъ очень красивая рамка изъ цвѣтовъ

и плодовъ, на манеръ тѣхъ, которыми украшали свои произведенія граверы серебряники XVIII вѣка. Надпись вверху: «сты але҄ѯї митрополитъ».

Внизу: «тропарь, гласъ. д҃. яко архіереевъ Сопрестольниковъ рωссіи оучитель и пастырь, ѿче але҄ѯїе, влцы всѣхъ молися. миръ паствѣ твоей даровати, и дшамъ нашимъ велію милость». Внизу монограмма мастера: «А t.» (аѳанасій трухменскій).

1356. Препод. Алексѣй человѣкъ божій.

Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. V. 860). Въ среднемъ отдѣленіи изображенъ, справа: «сты але҄ѯїи члвкъ бжіи»; слѣва мощи его чествуютъ царь, митрополиты и народъ; по сторонамъ, въ восьми отдѣленіяхъ, его дѣянье, а именно.

(1) «зачатия стаго але҄ѯия; (2) рождение стаго але҄ѯия; (3) ѿдаетъ стаго але҄ѯія внаучение грамоте; (4) ωбручение стаго але҄ѯія; (5) стыи але҄ѯіи ѿплы ізрима вкораблѣ; (6) стыи але҄ѯіи у ѿца милостыню проситъ; (7) и даша милостыны свои рабы; (8) преставление стаго але҄ѯія». Подъ гравюрой: «молитва преподобному..... пріими ω многоможнеиши.......... аминь».

1357. Препод. Алексѣй человѣкъ божій.

Листовая гравюра рѣзцомъ нынѣшняго столѣтія (1820—30 гг.). Переводъ довольно схожъ съ предыдущимъ нумеромъ (1356-мъ); но дѣянье состоитъ изъ 9 отдѣловъ:

(1) «зачатіе стаго алексея чел божия; (2) рожество стаго алексея че божї; (3) выдаютъ с алексія внаученїе грамот; (4) сетованїе о стомъ алексія че бо; (5) ушелъ и молится бгу с. алексеи; (6) отплы стыи алексии изрыма; (7) рабиже ругаются с алексіи; (8) и даша ему милостыню свои раби; (9) преставленіе стаго алексїя че бо». Внизу молитва, таже что и на № 1356-мъ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) точная копія съ предыдущаго; первая строка молитвы заканчивается здѣсь, какъ и въ изданіи *а*, словами: «бжїи алексїе»; но въ изданіи *а* около гроба святаго идетъ одинъ клирикъ со свѣчей, а въ изданіи *б* ихъ два.

в) такаяже копія, тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «человече бж҃їи» (въ моемъ собраніи).

г) Тоже. Первая строка молитвы заканчивается словами: «алеѯие по». Публ. библ. Даля. I. 141.

д) Тоже; первая строка заканчивается словами: «алексїе помощи». Акад. Наукъ.

1358. «С. агг҃лъ хранитель».

Гравюра въ 8-ю долю листа, исполненная рѣзцомъ по водкѣ, въ манерѣ А. Зубова (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1516).

1359. Ангелъ хранитель, защитникъ человѣка.

Листовая гравюра въ манерѣ Тихомирова (въ Олсуф. собр. IV. 704). Ангелъ хранитель ведетъ человѣка за руку; онъ указываетъ ему на небо и на столбъ, на которомъ прибиты: «заповѣди бжїя»; справа адъ. Внизу: «млтва агглу хранителю. Аггле хр҃товъ ст҃ыі ктебѣ прїпадая молюся............ аминь». Вторая строка (снизу) этой молитвы заканчивается словами: «мя сотвори».

1360. Повтореніе тогоже перевода; изданіе второй половины прошедшаго столѣтія. Внизу, передъ молитвой, надпись: Агг҃ле хр҃товъ прїсны мой хранїтель; клюбви бж҃и буди ми учитель». Публ. библ. Погод. Снегир. 111.

1361. Тотъ же предметъ, другой переводъ; подлѣ ангела надпись: «куды нівосхощешъ ты поѡбозріся зубатаго ада всегды стрегися иже ти ѿ вѣка во страхъ сотворенны убоіся бг҃а будешъ сохраненны чрезь помощъ аг҃гла твоего хранителя во всехъ верпаго правітеля». Вторая строка молитвы заканчивается словами: «моего строти». Крѣпкая водка половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 706).

1362. Повтореніе предыдущей гравюры, тогоже времени; вторая строка молитвы заканчивается словами: «і во вѣкї.» (въ Олсуф. собр. IV. 711).

1363. Такоеже повтореніе, тогоже времени; вторая строка молитвы заканчивается словами: «сопротївника ст҃ыми.» (въ Олсуф. собр. IV. 712).

1364. Ангелъ съ крестомъ въ одной рукѣ и мечомъ въ другой. «24». «Лѣта гд҃ня 7198 (1690). Издадеся всоловецкомъ мн҃стырѣ при архімандритѣ Фѵрсѣ сбратіею и рѣзал монах тогож мн҃тря (имя стерто). Доска въ Соловецкомъ монастырѣ.

1365. «Аг҃глъ г҃днь хранитъ душу спящаго чл҃вка».

Внизу лежитъ пораженный ангеломъ бѣсъ. Подъ гравюрой: «Молитва хранителю человеческия жизни аг҃глу. Ст҃ы аггле предстаяй ѡкаянной моей дши. . . . аминь». Гравюра листовая, исполненная крѣпкой водкой, въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собр. IV. 708). Вторая строка молитвы (снизу) заканчивается словами: «ко гл҃у да».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Копія съ предыдущей картинки, точь въ точь; изданіе начала нынѣшняго столѣтія; вторая строка (снизу) молитвы заканчивается словами: «и сохранился втрсе свое». Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 108.

в) Тоже; изданіе 1820—30 гг.; строка эта заканчивается словами: «да утвердитъ». Пуб. биб. Даля. П. 114.

г) Тоже; строка эта заканчивается словами: «гресе прогне». Даля. П. 16.

д) Такая же копія; изданіе новѣйшее (1830—40 гг.); вторая строка (снизу) молитвы заканчивается словами: «бга и молися».

е) Изданіе 1820—30 гг.; переводъ другой, изображеніе въ рамкѣ рококо. Вторая строка, снизу, молитвы, заканчивается словами: «и всѣхъ святыхъ». Даля. П. 115.

ж) Тоже; вторая строка снизу: «и молися зая». Акад. Наукъ.

1366. Тоже изображеніе, другой переводъ. Ангелъ изображенъ два раза; слѣва онъ стоитъ у постели спящаго человѣка и отгоняетъ отъ него бѣса; справа онъ сидитъ у стола, между тѣмъ какъ человѣкъ молится Богу. Молитва внизу таже. Гравюра листовая, исполнена рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 709).

1367. «Сты мчнкъ андрей стратилатъ».

Въ ростъ; гравиров. въ полъ листа рѣзцемъ въ манерѣ Любецкаго. Внизу тропарь святому: «земнагѡ сана славу ѡстави.... души наша» (въ Олсуф. собр. III. 694).

1368. Св. Андрей юродивый цареградскій, съ дѣяньемъ.

Четырехлистовая гравюра на мѣди въ манерѣ М. Нехорошевскаго. Всрединѣ находится изображеніе святаго въ ростъ съ надписью: «сты андреи юродливы цареграцки».

Слѣва, въ клеймѣ, надпись: Тропарь гласъ: а. апостола твоего павла гласъ услышавъ глющъ....гди спаси души наша и кондакъ гласъ. д воюродстве пре ворися волею міра сего........ яко злато вгорніле анъдрее бл҃женне».

Внизу гравюры: «Молитва с͠тому аньдрею блаженному царе-грацкому чудотворцу ӧвеліки҇і угодниче хр͠стовъ истинныи друже иверны рабе всетворца . . . . . умоли г͠да подати благочестївѣйшеи самодержавнѣйшеи великои государынѣ нашеи и императрицѣ елисаветѣ петровнѣ лѣтъ умноженїе иміру устроение....ис҇ышати всесладьчаишее б͠жественное во ц͠ртвие его купно совсемиже с͠ты-ми признание набесконечныя вѣки вѣковъ аминь».

Вдали видно погребеніе святаго.

Кругомъ этого изображенія, въ 20-ти отдѣленіяхъ, изображено житіе его съ слѣдующими подписями:

(1) «При великомъ ц͠ре гречесте҇ льве премудромъ бе мужъ въконстонтине граде именемъ ѳеогностъ сеи купи рабы многа снимиже исего андрея млада славенина родомъ красенъ зело

(2) воедїну же нощъ ста намол͠иве позавїсте доброму начинанию его не прїя͠нен҇ы диявол и нача бити водверї храмины ужасеса ӧ͠страха охапися смолитвы искоро на одръ возлезъ покрыся козлею кожею

(3) ӧ͠страха того у͠снувъ ивиде восъне яко бяше негде напозорище истояше наединои стране множество еѳиопъ а на другои стране множество белорисьцовъ единъ юноше держа три венъца глагола шедъ борися

(4) изыдеже блаженны наборение ирече великимъ г҇асомъ коеѳиопу иди семо учеръненъ дабор҇ся приде еѳиопъ сташа и грозя ивосхитивъ андреи и нача его обращати семо иовама анъдреиже запну его іудари якоже древу велику улучиста лбу его окамень инача черны вопити еѳиопъ горе горе

(5) вторую нощъ воста помолися ивземъ ножъ иде настуденецъ исовлекъ съсебя ризу разъдробїю на полы приїде рано поваръ почерпати воды ивиде андрея неистовашеся поведа господину проиїде господинъ съженою исовсемъ домомъ ивиде несмыслеше плакашеся

(6) мневше яко бесенъ есть связавъ же его железными веригами повеле ве͠ти к͠ркви с͠тыя анастасии онъ же вдень яко не-

истовъ творяшеся вноіци же бесъпрестана бг҃у молится истои анастасии.

(7) моляся святы прииде дияволъ сомногими бесы держа секиру овы ножи инача хотя убити сосълезами во^з^девъ руце нанебо когосподу ст҃ыи иоа^н^ богословъ помозими абие громъ бысть прииде иоанъ богословъ ратягнуте поединому (?) ндаде ранъ посту веригами

(8) анъдреи ѡблудницъ ятъ его заризу тгда приидоша исташа окола а^н^дрея вопрошаху его како тися есть сотворила уро^д^ство онъ же неѡвещающе ничтоже точію заимъ свои но^з^ри плеваше блжныже рече а^з^ вижу блудна беси ониже совлекош^а^ снего ризу и рогозину нань возлоше изъгнаше его

(9) случися внити вкапилие некто человекъ питі хотя ст҃ы ѡрокъ нача зрети человекъ рече что намя зриши похабе рече ст҃ы и скупъ твориши демонъ яко малъ трепяле нараме ст҃ы прорекъ изыде

(10) зиме бе великои наставшу мразу люту преставшу уже ветру приде комне ст҃ыі угодникъ светлымъ видениемъ видеже его удивися обаимъ лобза седохъ нечто добро поведа

(11) пришедшу же ему на хлебны торъгъ некия юноши счады внидоша вкапилие искупиша вина седши пиюще прошаше нидающе ничево праведному воглаву вовлекоша ибиша

(12) нецыже христолюбцы даяхъ тацы ідеже виде собо^р^ нищихъ тамо идаше игру творяше сребреніци нищи же аки яко поревахъ его похищаху сребр^ен^ники итамо пометая сребре^н^ники вси иѡбегоша

(13) сатана многимъ ср҃це ожесточилъ дабыша ему недали ничего самъ не попрошаше аще наіде лужу Ка^л^ну приклонь колена видевше міmo ходяще гневахуся наня глагола како пиешъ похабе

(14) неприязвенны дияволъ приложися во убогую старицу сетшу припути плачуще нецы вопроху коея вины плачеши онаже ѡвеща помилуите некто невѣме влачити^м^ завласы утробу рапахва вредилъ ветхия зубы

(15) Праведникъ яко миромъ иде кривымъ во^з^зрениемъ возре

наню дачто неплачеши яко изрече возре наземлю взякалъ набе^студное лице верже исотвори змия велика вниде в^храмину вдовы некия

(16) вконъстантине граде представися тщи некоего болярина бяшежа дева повеле погрести винограде бысть гробны тать онже смотря прилучся свтому андрею возре рече иди не укради не^сть видети сонце онъже неразуме

(17) святы анъдреи беседова съ епиѳаниемъ и рече кнему согневомъ ѿиде ѿсюду нечистая неприязнь рече демонъ коанъдреевї яковъ ты непрїзненъ їне тяглъ таковаго инаго несть повсему царю граду

(18) святому андрею хотящу урзе (?) изьдалече мертвеца носима противу себя узре множество еѳиопъ пресвечами идуще вопиюще. горе горе ему ѿроку идущу плачющу рече кнему сты что плачеши рече ему аггл онаго бысть прелюбде^и сод^млянинъ

(19) вцре граде ходящу светому аньдрею некто великъ болyринъ видѣвъ его згнусився ему иплюну какъ разумевъ житие его рече ему лукавы блудниче цркввы поругателю се онъ слышавъ удари конь иѿиде дабы не посрамился халънуляръ бо бяше саномъ

(20) жена некая чесъна именемъ варъвара бысть воумасе виде блаженнаго андрея якъ хождаше посреде многихъ яко столпъ пламенемъ блистаяся иискры огне^нны пущая на воздухъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры *(б)* копія съ предыдущей; но съ большими измѣненіями въ текстѣ. Подпись подъ послѣднимъ (20-мъ) отдѣленіемъ дѣянія слѣдующая: «моляшуся. с жена некая виде его яко столпъ. . . . . рая на небси». (IV. 816).

1369. «С. Анна», учащая Богородицу читать. Грав. на мѣди 8°, въ Почаевской Лаврѣ. (въ моемъ собраніи).

1370. Священномученикъ Антипій. Листовая гравюра рѣзцемъ, первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ со-

бранія V. 861). Вверху находится поясное изображеніе Антипія; по сторонамъ:

а «сты антіпиї пріведен бысть ко ігемону егоже вопрошаху о ідолехъ он же преднімъ хрістіанскую веру исповеда.»

в «сиеже слышавъ невернїи на гневъ подвігшеся волъ медянъ скованъ велми разжегше і тамо сто посадіша онже внем его сіпои воспевъ.

Внизу: «Млтва сщнномчніку антипію ѿ болезни зубныя. Ѡ архирею бжїи.........предлагаю. посемъ сие рцы соумиленіемъ ѡ архиерею бжїй сщенномчниче хртовъ антипо услыши мя Грешнаго Раба твоего імркъ вчасъ сеи еже ктебе молебние приношу і молися ѡ мнѣ грешнем ко гду бгу ѡ отпущенїи греховъ моихъ і ѿ нестерпимыя и неутешимыя зубныя болезни избави мя млтвами сте твоими. посемъ три поклоны великие.»

Въ этомъ изданіи третья строка молитвы заканчивается словами: «и яко».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе тогоже времени, другаго перевода (въ Олсуф. собр. V. 862).

в) Копія съ предыдущаго: послѣднія слова третьей строки молитвы: «яко кадило благо». Изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 155. текстъ тотже; третья строка молитвы заканчивается въ немъ словами: «яко кадило».

г) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; сходное по переводу съ изданіемъ *а*; третья строка молитвы заканчивается въ немъ словами: «кадило благо».

д) Изданіе новѣйшее (1820—30 гг.), нѣсколько сходное по переводу съ изданіемъ *б*. Третья строка молитвы заканчивается словами: «исповеда и» (оба въ моемъ собраніи).

е) Такоеже; окончаніе поименованной строки: «исповеда. ї себе». Публ. библ. Даля. I. 153.

ж) Тоже; «проповеда и себе».

1371. Тѣже молитвы; препод. Антипій изображенъ въ ростъ; слѣва и справа его дѣянья (два). Третья строка молитвы заканчивается словами: «кадило благо». Академія Наукъ.

1372. Священномученикъ Антипій, препод. Антипій Римляниныъ и препод. Варлаамъ; внизу молитва имъ. «грыдоров. в Москвѣ Алексіи Зубовъ 1733»; рѣзцемъ. Выш. 13. 1; шир. 10. 4.

1373. Видѣніе препод. Антонія: Богородица, разрывающая дьявольскія сѣти; народъ выбѣгаетъ сквозь нихъ на свѣтъ Божій; справа сидитъ преподобный Антоній. Внизу вирши:

«Антωнїи Пр͠пбный зрит адскїя сѣти
широкω напятыя по широким свѣтѣ
ктож оубо может ѿ тыхъ сѣтеи избѣжати
Тотъ егоже изведетъ Д͠во Б͠гомати,

Михаилъ Карновскїи. S:» Въ Публ. библ. 397. Погод. Собр. Гравюра крѣпкой водкой, въ малый листъ.

1374. Бѣсы искушаютъ препод. Антонія великаго.

Листовая гравюра новѣйшаго времени (1820—30 годовъ), гравирована рѣзцомъ. Вверху, въ клеймѣ надпись: «Генваря ͠гі дня вїденїе антонія велікаго египетскаго сеі верою і бденіемъ і постомъ ограждаше свое тѣло діаволъ внощахъ пакости дея привидения». Надпись эта въ пять строкъ; подпись внизу гравюры: «Первое изображенїе вкрасные жены всеми ухищренми явіся ему діаволъ видомъ аки ѿрокъ некїи страненъ и плакаше возгласившу множество бесовское устремися и шуменъ гласъ внезапу воста яко месту, отоснованія двигнутися і стены развалишася и абие многообразное все место исполни привіденми явіхся вподобіи лвовъ волковъ аспідовъ зміевъ скорпіевъ рысе каждо естествомъ своемъ устрашаше левъ хотяи поглотіти зміе пісканіемъ

волки бегствомъ рысь по своему нраву ухищреніе творяше трепетныя віды зрящеся и гласи ужасни всехъ слышахуся». Эта надпись въ четыре строки. Мнѣ извѣстно еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго, и тогоже времени; верхняя надпись имѣетъ шесть строкъ; а нижняя пять строкъ.

в) Тоже. Верхняя надпись слѣдующая: «Генваря 17 дня видение антонія | велікаго.....». Публ. библ. Даля. II. 52.

г) Тоже. Надпись верхняя не въ клеймѣ: «Генваря. 17. дня виденіе | антонія........». Даля. II. 54.

д) Тоже; верхняя надпись: «Генваря 17-го дня виденія ан | тонія...........». Акад. Наукъ.

е) Тоже; верхняя надпись въ четыреугольникѣ: «Генваря 17 дня Виденіе антон | ія великаго.........». Акад. Наукъ.

1375. «Прпᵈ Антоніи Печерскіи».

Поясное изображеніе; святой благословляетъ правою рукою; въ лѣвой рукѣ у него четки.

Крѣпкая водка въ четвертую долю листа, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2218).

1376. «Ѡбразъ стаго и прведнаго артемиа верколскаго чюдотворца».

Листовая гравюра: «грыдоровалъ Мартінъ Нехорошевски». Всрединѣ ея представленъ св. Артемій въ ростъ; по сторонамъ его дѣянье (безъ клеймъ): «сты артеміи на поли землю делаше,— сты артеміи члвка ісцели ѿ очные болезні—сты артеміи ѿ громнаго удареніа іспусті дхъ,—и положен бысть влесе на мѣсте путе сверху земли не погребен древіем обдан,—кліріка намете ідеже стаго тело блиста свѣт,—жителя весі тоя іменем каліникъ імѣ сна страждуща болезнію трясавічною тече ко гробу стаго артеміа і

ѿ одежды его возложї на персї болящему сн҃у і бысть здравъ,— по возвѣщенїю клїрїкову людем тѣло стаго прїнесоша во весь ї впаперти у цр҃квї стаго николая положїша».

Подъ гравюрой тропарь и кондакъ; а подъ ними подпись: «сего ст҃ы првдны ѿрокъ артемїи верколскїи чудотворецъ со ѿтцемъ своим козмою ізшедъ наполѣ к земледѣлию умре ѿ грома велїка імы лѣт в҃ı ї положенъ бысть въ лѣсѣ на мѣсте пусте верхъ землї не погребен точїю древїемъ оздан. мїнувшимже л҃є лѣт прославї его бг҃ъ чудесы клїрїкъ цр҃кви верколскїя агафония ходя по пустынї тої собїрая плоды земныя вїдѣ свѣт на мѣстѣ идѣже лежаше тѣло стаго артемїа і обрете его нетлѣнна скоро возвѣстї людем онїже вземше прїнесоша ввесь і впапертї у црквї стаго нїколая положїша і начаша ѿ мощеї его различная ісцеленїя болящим источатися неоскудно а наїпаче ѿ болезнї трясавїчнои яже вто время умножишася бяше тамо влюдех ї мнозї ѿ нея умїраху и всїлюдїе весї тоя течаху ко гробу стаго і исцелевахуся ѿ недугъ своихъ болѣзнь же трясавїчная встране тої ѿ того часа всеконечне преста млвамї ст҃аго зрї о том вмїнеї четьи мц҃а октоврїа въ н҃ день. а преставленїе ст҃аго празднуема июля въ к҃г день». (въ Олсуф. собр. V. 850).

1377. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другой переводъ этой гравюры, въ которомъ дѣянье святаго помѣщено въ восьми клеймахъ, по сторонамъ его изображенія. Внизу подписи тѣже (въ Олсуф. собр. IV. 725).

1378. Образъ св. Аѳанасія Аѳонскаго, съ дѣяньемъ и видомъ Лавры.

Двухлистовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка, съ греческими и русскими подписями; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2202).

Врединѣ находится: «Ѡбразъ ст҃аго Афанасїа афонскаго»

(въ ростъ); святой держитъ свитокъ съ надписью: «гдй да будетъ на месте семъ благовеніе стыя афонскія горы». Кругомъ, въ 10 отдѣленіяхъ, дѣянія святаго; внизу видъ Лавры, а вверху Богоматерь, сидящая на престолѣ съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ; по сторонамъ ея св. Аѳанасій и преп. Антоній (печерскій); подписи по бокамъ: «моленіе стаго аѳ. кпрестоп бць Якоже и пре'сімъ обещалася еси бце дво домъ сеи храніти во веки тово хранити..... ходатаица будучи к' моему сну сохраню бче домъ сеи во веки».

Подписи подъ дѣяньемъ:

(1) «водяную болезнь имущаго стыи аѳанаси скоро исцели

(2) ногу монаха антоніи уврачевалъ

(3) соленую воду мтвою впітенную пременілъ

(4) бца возвращаетъ. с: аѳ. къ строенію ободряетъ.

(5) чюдодеиствие' пртыя бцы изсухаго камені вода истекла

(6) аѳ. кртомъ прогоняе бесовъ омонастыря

(7) доброде"лію своею здателеи монастырски' кмонашеству преклонілъ

(8) Когда ладия бурею превращена. с. аѳ. избавилъ свою дружину

(9) бесноваты помазанъ масломъ изкадила надгробо' стго скоро исцели

(10) успеніе препнаго ибогоснаго оца нашего аѳанасиа».

Подъ образомъ помѣщены слѣдующія вирши:

«достоіна праведнаже сіе всѣм будетъ пріятн°
Изоздателемъ родъ чловѣческому не само
Житня стыхъ мужеи сказать совсѣмъ подобно
Сіяніе которыи прев'шли солнечно
Какова мы вси разумѣша видѣхомъ
Яко бысть между црковны' строітелеи онаго
Именемъ аѳонасиа кому нареше стаго
Читателю щаипана видишъ имѣешъ како
Бгъ кого много велми чюдесы всѣ' явілъ тово

Вселѣнску звѣзду сіятелнѣшу зрѣхомъ
Зане всѣхъ глаголомъ превосходяшъ Бг͠о бысть ѡсла
Вгору ст͠у лавру славну бр͠чну посланъ
Дѣви вславу к зыждаему зыждену ей вручаемъ
Всечеснаго ѡ͠ца Архима͠дрита мины
Етои обители великия лавры ѡ͠строва
Крїтскаго родъ его антоновічь
.....бывшу щаипану всецело
Смотритъ историю лавры за тое васъ я молю
Обрѣтающ͠юся повсюду о читателю
И показати мл͠тву тои руку просимъ
имоли дабъ его во б͠га помошника соси͠
верою вамъ рещи дерзаю все смело».

1379. Св. мученики Борисъ и Глѣбъ.

Двухлистовая гравюра (вдлинну), исполненная въ первой половинѣ XVIII вѣка, рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. IV. 715). Мученики представлены на коняхъ, другъ противъ друга, въ царскихъ одеждахъ и коронахъ; въ двухъ клеймахъ вверху изображено ихъ убіеніе; надъ ними подпись: «ст͠ыи Страстотерпецъ и Великій Князь россїискїи Борисъ наречен вст͠ом кр͠щеніи рѡманъ», и:

«Ст͠ыи Страстотерпецъ и великїи Князь россїискїи Глѣбъ нареченъ в' стом крещенїи дв͠дъ».

Внизу тропарь и кондакъ святымъ; вторая строка послѣдняго заканчивается словами: «вы бо».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго, того же времени; вторая строка кондака (снизу) заканчивается словами: «даръ приемлем». (въ Олсуф. собр. IV. 716).

в) Новѣйшее изданіе (1820—30 гг.); повтореніе предыдущаго; вторая строка кондака (снизу) заканчивается въ немъ словами: «приемлемъ моли».

г) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «пріемлемъ молитвами». Пуб. биб. Даля. I. 123.

1380. Св. великомуч. **Варвара**, гравюра въ малый листъ, доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря; на другой сторонѣ ея награвировано поясное изображеніе **Симеона** Богопріимца. Подъ обоими изображеніями вирши и подпись мастера: «Hilarion Migura».

1381. Св. Великомуч. Варвара сидящая; съ мечомъ въ рукѣ: «грыдоровалъ в Москвѣ Алексiи Зубовъ 1739». Рѣзцемъ въ листъ.

1382. Поясное изображеніе великомученицы. Внизу вирши:

«Предаетъ на смерть варваро ѡцъ тебѣ чадо,
Бгу в' ѡѳѣру Данна якѡ овча младѡ».

Крѣпкая водка въ полъ листа, второй половины прошедшаго столѣтія. Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 103.

1383. Усѣкновеніе главы великомуч. Варвары.

Грубая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 100).

«с҃ Варвара» стоитъ на колѣнахъ; воинъ поднялъ мечъ, чтобъ отрубить ей голову. Слѣва видѣнъ городъ.

1384. Великомученица Варвара.

Поясное изображеніе; очень плохая крѣпкая водка въ полъ листа; экземпляръ позднѣйшаго изданія ея находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2007).

Подъ изображеніемъ вирши:

«Варвара украшенна лѣпотою исто
Радуйся избранная хрва Невѣсто,

Пострадавши за хр҃та ликуй со ст҃ими
Сохранити насъ ѿ бѣдъ мл҃твы твоими»:

Scu H. Komarzynski« (гравировалъ Комарзинскій).

1385. «С. В. М. Варвара». Въ ростъ, съ пальмовой вѣтвію и книгою въ рукахъ; справа Церковь; а слѣва, вдали, видно ея мученіе. Внизу вирши:

«Аки Ѡрелъ до сл҃нца, такъ до хр҃та скора
Течет варвара ст҃а, зрящи д҃н ѡ скора,
Помраченнаго оумом, ко свѣту зблїжися,
Хр҃ту истинну, снимже вн҃ебѣ водворися
Да о нас Мученїце тамѡ сподобиши;
стати егда ся о нас Бг҃у помолиши».

Плохая крѣпкая водка 4^0 (въ Олсуф. собр. V. 1112).

1386. «С. Варвара».

Сидящая на престолѣ съ пальмою въ лѣвой и мечемъ въ правой рукѣ; внизу тропарь и кондакъ святой: «Варвару ст҃ую почтимъ......ст҃ую чествую, въ единомъ бж҃твѣ».

Листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи III. 667).

1387. «Великом҃чница Хв҃а Варвара».

Въ ростъ, съ пальмовою вѣтвію въ правой рукѣ и моделью церкви въ лѣвой. Справа видна: «Цр҃ков ст Михиила золотоверха». Внизу вирши:

....(*) зя то взята еси вчертог н҃ба яснїй
.......вій Иларишне Іеромонахо».

(*) Лѣвая сторона гравюры обрѣзана, и начала виршъ не достаетъ.

Гравюра рѣзцемъ, въ 4-ю долю листа, первой половины XVIII вѣка, подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2169).

1388. «С. Великомуч. Варвара, въ ростъ. Грав. на деревѣ, въ 1/2 листа почаевской работы.

1389. «Сŕтая великомчница варвара».

Листовая гравюра, судя по манерѣ, гравирована Тихомировымъ. Святая изображена въ ростъ съ потиромъ въ правой и евангеліемъ въ лѣвой рукѣ, съ боковъ и вверху ея дѣянье, въ 8-ми отдѣленіяхъ, а именно:

(1) видевще с̃. м̃. варвара. на ѡблацех аггл̑скіи чінови.
(2) біена бысть с̃. м̃. в̃. вельми прутьями железными.
(3) приведение с̃. в̃. м̃. варвару ко царю.
(4) мучитель повеле. с̃. ногти железными строгаті тело ея.
(5) с̃. м̃. в̃. торгаше за сосцы ея ражены клещами.
(6) с̃. м̃. в̃. гд̑ь благословляетъ и утверждаетъ настрашная.
(7) с̃. м̃ .в̃. гнавъ ѿцъ ея во следъ вразселину каменую.
(8) с̃. м̃. в̃. ѿцъ ея діоскоръ своіма рукама главу ея ѿсече».

Внизу молитва мученицѣ: «сŕтая славная и всехвалная великомученіца . . . . аминь». (въ Олсуф. собр. III. 668).

Есть три новѣйшія изданія этой гравюры:

б) 1820 – 30 гг.; переводъ дѣянья повторенъ съ тѣмиже, нѣсколько сокращенными, подписями. Первая строка молитвы заканчивается словами: «люде и раце» (Даля. I. 168).

в) Изданіе того же времени: копія съ предыдущаго; окончаніе первой строки: «вхраме твоемъ» (Даля. I. 169).

г) Тоже: окончаніе первой строки: «божественномъ люди»; вторая строка заканчивается словами: «и вниxъ самаго» (Даля I. 170).

1390. Тоже изображеніе, переводъ изображенія мученицы заимствованъ съ гравюры Кончаковскаго; вверху и съ боковъ восемь клеймъ съ дѣяньемъ мученицы. Внизу таже молитва; первая строка ея заканчивается: «люди», вторая: «и вних҃ъ».

(Далл. I. 171).

1391. «Стая великомч҃нца варвара».

Четырехлистовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 1114).

Святая изображена въ среднемъ отдѣленіи гравюры. Кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ представлено ея дѣянье; подъ каждымъ изъ нихъ вирши:

(1) Вождь Ідоловъ бездушныхъ всѣхъ опровергаетъ,
творца нб҃а и земли познаваетъ.
(2) Кто такъ давнѡ устроилъ сіяніе свѣта
Взявъ у хр҃тіанъ кн҃гу проситъ ихъ отвѣта.
(3) Подъ руку пресвитера себе приклоняетъ,
Той во имя гд҃не абіе крещаетъ.
(4) велитъ къ башнѣ пристроить третіе оконце,
дабы тройца познана была аки солнце.
(5) Оц҃ъ с' мечемъ преострымъ постизаетъ вскоре,
хочетъ изъ выи дщер пл(р)олить крове море.
(6) Предаетъ неповинну мартіану в' руки,
Сей мучитель готовитъ еи горкія муки.
(7) ѿ ранъ и удареніи вся изнемогаетъ,
Хр҃тосъ же ю в' темницѣ паки изцѣляетъ.
(8) Предстоящей мучитель зѣлѡ удивися,
Какѡ она втемницѣ ѿ ранъ изцѣлися.
(9) На кр҃тъ распятой сосцы свѣщами сжигаютъ,
свергши скр҃та св҃тую млатомъ убиваютъ.
(10) Хр҃томъ изцѣленную сжечь невозмогоша,
Преострыми саблями сосцы отсѣкоша.

(11) Чрезъ градъ влекутъ біюще по нагому тѣлу,
Еіже съ небесъ Ангели несутъ ризу бѣлу.
(12) Потомъ оцъ нагорѣ в' выю усѣкаетъ.
Во адъ съ духомъ нечистымъ себе провергаетъ».

1392. «С. Ве' Му' варвара».

Съ кондаками и икосами въ 24-хъ отдѣленіяхъ. Трехлистовая гравюра въ манерѣ мастера Тихомирова (въ Олсуфьевскомъ собраніи III. 669). Святая изображена всрединѣ; (занимаетъ мѣсто шести отдѣленій); внизу подпись: «ко(н)дакъ г҃ı. (1) многострадалная ї всехвалная стая великомчніце варваро нн҃ѣшнее моленіе нше.....избави». Такія же подписи, заимствованныя изъ кондаковъ и икосовъ, помѣщены въ каждомъ изъ отдѣленій, содержащемъ изображеніе одного изъ ея страданій.

1393. «Ст. Вел. Муч. Варвара» и «Ст. Арха Міхаилъ».

Они изображены въ ростъ, другъ противъ друга; надъ ними благословляющій Спаситель.

Внизу вирши:

«Возлюбленне женише, Бга жива Сине
Какѡ тя азъ возлюбихъ ти вѣси едине
Яко ни единая мученія сила
Ни смерть ѡт любви твоей мене устрашила
Молюся оубѡ тебѣ, млтивый буди
На молящыяся ты в мое имя люди,
Повели силъ нбныхъ вождю Міхаилу
Да хранитъ любящихъ мя здравіе и силу».
«Азъ Михаилъ вышняго престола служитель
Нетлѣнныхъ мощей стой Варвары блюститель
Дхъ невидимъ видимъ есть: в тѣлѣ кромѣ тѣла,
Оудобная в бытіе, премѣнитись сила,

Чтущихъ мя и Варвару, ѡт нуждъ сохраняю,
В Кіевѣ взлатоверхнемъ храмѣ пребываю,
Наипаче гдѣ азъ священсь и Варвара два
Мнѣ оубѡ десная вдомъ а ей страна лѣва».

Внизу подпись мастера: «Ioseph Goczemski Sculps. Kijoviae».

Гравюра въ листъ, хорошо исполненная на мѣди рѣзцемъ. Экземпляръ ея есть въ Публичной библіотекѣ и въ моемъ собраніи. Доска находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры, и отпечатана въ числѣ оттисковъ, сдѣланныхъ съ Лаврскихъ досокъ Архимандритомъ Амфилохіемъ.

1394. «Святая великомученица варвара Святый Архангелъ Михаилъ»

Они представлены въ ростъ, рисунокъ заимствованъ съ гравюры Гошемскаго. Листъ, хорошо выгравированный рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка. Доска сохраняется въ Кіево-Печерской Лаврской типографіи.

1395—1397. Въ моемъ собраніи находятся еще три изображенія великомученицы Варвары въ ростъ, почаевской работы, гравированы рѣзцемъ въ началѣ XIX вѣка, въ 8-ю долю листа, съ слѣдующими надписями:

«С: Варвара».

«С. В. Варвара».

«С. В. М. Варвара».

1398. Исторія о Препод. Варлаамѣ и Іоасафѣ.

Четырехлистовая картинка, которую, какъ видно изъ подписи внизу: «рисовалъ и грыдоровалъ Алеѯѣй ростовцевъ» (въ Олсуф. собр. IV. 713). Въ среднемъ отдѣлѣ Препод. Варлаамъ и Іосафъ Царевичъ сидятъ въ храминѣ и бесѣдуютъ; внизу вирши:

«[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Варлаамъ [illegible]
Іже прінесъ каменъ [illegible]
[illegible]».

Брустъ. въ [illegible] представлена въ [illegible] исторія обращенія Іоасафа въ христіанскую вѣру и смерть его:

(1) Рожденіе Іоасафа [illegible] и что [illegible] сказана.

(2) Цръ [illegible] єже сну [illegible].

(3) Како [illegible] сну исходити.

(4) Варлаамъ [illegible] къ царевичу сну приходить.

(5) Варлаамъ православное ученіе сказуетъ.

(6) Крестися Іоасафъ [illegible] христовые [illegible].

(7) Варлаамъ [illegible] приходитъ.

(8) Варлаамъ промысленно [illegible] обращеній Іоасафове ко хрту сказуеть [illegible].

(9) Нахоръ словесы Іоасафовыми устрашен ко хртовѣ вѣрѣ поборствует вся боги поганскые лжівы бытї а хртіаны добро вѣровати.

(10) Цръ звѣществемъ философы ізгоняетъ і лица іхъ сажею очерняетъ.

(11) Оевда совѣтует црю красныя дѣвы ксыну ввестї и предатї блудному смешенню.

(12) цръ совѣтомъ варахія на полы царство разделяетъ.

(13) цр҃ь авениръ веру хр҃тианскую пріемлет і четыре лѣта наявся умираетъ.

(14) Ѳевда свои волшебные книги сожигаетъ и крещается.

(15) варлаамово тѣло іѡасафъ погребаетъ і самъ послѣ его умираетъ і близь его погребен бывает.

(16) потомъ црь індіиски мощи ихъ вцр҃тво свое свеликою честию преноситъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой исторіи, скопированное точь въ точь и въ туже мѣру съ предыдущаго; судя по манерѣ оно гравировано М. Нехорошевскимъ. Въ послѣднемъ (16-мъ) отдѣлѣ надпись приведена слѣдующая: «потомъ цр҃ь индіискіи мощи іхъ вцр҃тво свое свеликою честїю преносятъ». (IV. 714).

1399. Св. муч. Василиса, съ дѣяньемъ:

Листовая гравюра рѣзцемъ судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго (въ Олсуф. собраніи V. 866). «Ст҃ая мученица Васїлиса представлена слѣва, на колѣнахъ; справа ея мученія, въ семи клеймахъ; а именно:

(1) «И сия ставши предъ алеѯандром и по вопрошенїю повеле бити лїце ея и абия анаже благодариша бг҃а биема по лицу за негоже слышевъ же игемонъ.

(2) Повеле совлещи снея ризы ї остивити нагу и жезлиемъ бити онаже болше благодарение бг҃у воздаяше (.) разярився же гемон повеле вящее бити ю и толико биена бысть по всему телу яко быти плотї ея единая ѿа онаже возопи бж҃е благодарю тя о всех сихъ.

(3) Таже повеле провертети еи плеⷭние и удицу подложше и верїгами свезаше повесиша ю стремъглавъ и накладше смолу и серу и масло и олово яко да нужною болезнию и дышною лютостию скоро издохнетъ ст҃ъ же мученица василиса страждущая ї благодарї бг҃а яко пещи раистеи стояще.

(4) И повеле пещъ ражещи и тамо мучинїцу вергнути пещи-

же разжегшися и мучиніца назнаменоваши себе крестомъ вніде посреде пламені ставши на многи часы безвреда бысть яко дивитіся всем тамо зрящим ю ігемон повеле ю извлещи испещи и страших два лва пустити на ню (.) стаяже помолившеся пребысть от нихъ невредима.

(5) И сия видевъ але҄ѯандръ ігемон ужесеся и во иступленіи бысть и рече (:) се мне судбы ради бжия сия бысть и абие паде кногама стѣй и рече (:) помилую мя раба бжия небеснаго цря и бга прости ми елико зло показахъ на тя и сотвори мя воина твоему црю якоже и ты глаголеши яко приемлетъ грешники.

(6) Стая Мученица василиса и приведши его вбожию црков блгодарствующи всесилнаго бога и предавши того антонину епископу и крести его (.) посемъже припаде кветеи гля (:) рабо бжия помолїся о мне да приму оставления злыхъ ижъ же на тя соделал да вдобре исповедани совершу жития моего время.

(7) Стеиже помолившеся абие але҄ѯандръ славя и благодаря бга предаде духъ свої бгови стаяже мученица василиса сепископомъ атониномъ скутавши тѣло его».

Въ особомъ клеймѣ, слѣва (безъ рисунка): «Изыде изграда яко тремъ поприщъ и обрете камень и ста на немъ и помолившеся и скине вода искамени и пивши ѿ нея бгоблагодари и отуду мало поступивши рече гди прими смиромъ духъ мои и приклони колена наземлю ѿиде ко господу радостию радующися и бга благодарящи (.) сиеже уведе епископъ антонинъ пришедъ погребе стую блись камене гробъ сотворивъ идеже молитвою стыя вода изыде яже течетъ и до сего днѣ».

1400. «с. васілїи блженны. с. максімъ блженны».

Листовая гравюра рѣзцемъ въ манерѣ М. Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 859). Святые изображены въ ростъ, совершенно нагіе; сзади ихъ видъ Кремля, отъ Спасскихъ воротъ къ Никольскимъ. Внизу текстъ: «Сеи блженный васі-

ліи бѣ при блговѣрномъ црѣ и великом кнзѣ іωаннѣ василіевичѣ всея рωссіи самодержцѣ и при преωсщенном макаріи митрополітѣ московском и всея рωссіи отца имяше именемъ іакωва мтрь же анну ихже млтвами испрошенъ сый ѿ бга имъже по вѣрѣ ихъ и данъ бысть. и ѿ млада возраста бга возлюби и во слѣдъ егω поиде. толикоже безименен бяше яко нивертепа мала имѣ у себе ни ризнаго одѣянія на тѣлѣ своемъ ношаше но без крова всегда пребываше и нагъ хождаше и взимѣ и лѣтѣ. зимою от мрака померзаемь в лѣтѣ же ѿ зноя ωпаляемь, и такω предаде дшу свою въ руцѣ бжіи (.) преωсщенныйже макаріи митрополітъ со всеωсщенным соборомъ ѱалмы и пѣсни надгробныя пѣвше надмощми стагω погребоша я чтнω въ лѣто ,зѯ мца августа во вторый день. житія же его бѣ пи лѣтъ изнихъ же блгоуродствова ѻк лѣта. егоже и по смерти прослави гдь чюдесы въ лѣто ,зчѕ бгу нашему слава нпѣ и присно и во вѣки вѣковъ.

6942. ноября. гі. преставіся сты блаженый максимъ хрта ради уродівы московскиі и всея россіи чудотворцевъ вцртвующем граде москвѣ вкняженіе блговѣрнаго кнзя васілиа васільевіча всеа россіи погребеноже бысть чтное тело его вкитае городе на варварскомъ кресце у церкві стыхъ страстотерпцевъ князеі росиских обою брату по плоті боріса і глеба нареченыхъ во свтом крещеніи романа и давіда. тщателством благочестіваго мужа му (?) ѳеодора вохчіна (.) по преставленііже свтаго блаженнаго максіима понеколіцех лѣтех создана бысть црковь над свтымі его мощамі преподобнаго маѯіма іcповедніка неболшая и безвязь (?) и мощі стаго маѯіма блгоженнаго поωбретеніи іхъ лежалі подкаменою гробніцею и не на яве и богъ положілъ всрце гостіной сотні маѯиму верховітіну гдебы стыя церкві настоящую д̓пределную разобрать и воздвігнуті вновь прі веліком цре петре алеѯіевіче и пр ѿпетіі молебнаго пенія начаша разбіраті строеніе и втом месте мощи блаженнаго макѯіма ѿвалися ѿ тоя стены камень и віодимо мощи блаженнаго маѯима маіа. 13. по повеленію андріана патріарха соверша блаженому маѯіму торжественое пѣніе и после пенія преосвщены тихонъ

мїтрополит сарски ї подонски соѡсвщеным собором. и начаша разбират каменїе еже было над гробнїцею стаго і молит блаженаго маѯима нїкогоже повреди. и прославїша бга. и блаженнаго маѯїма. и подяше ковчегъ состыми мощми на рамена своя сосвтыми иконами народъже премножество стекошася вїдѣти и поклонїтися мощамъ. прославляющаго бга и его угоднїка. какъ ныне видимо.»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Новѣйшее, 1820—30 гг.; повтореніе изданія *а*; текстъ отпечатанъ только до словъ: «нареченныхъ во святомъ крещенії романа и давьда.» Вторая строка снизу, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «страстотрпъцевъ князей».

в) Копія точь въ точь съ предыдыдущаго изданія *б*, тогоже времени и съ тѣмъ же, сокращеннымъ, текстомъ. Въ углахъ рамки этого изданія поставлены кресты съ четырьмя точками, которыхъ въ предыдущемъ изданіи *б*, нѣтъ (оба въ моемъ собраніи).

г) Изданіе тогоже времени; вторая строка (снизу) текста заканчивается словами: «стыхъ ст». Публ. библ. Даля. I. 135.

д) Тоже; окончаніе этой строки: «страстотерпцевъ княз». Акад. Наукъ.

1401. **Св. Василій Великій** (работы М. Карновскаго).

Гравюра въ книжный листъ, на мѣди; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Святой изображенъ попоясъ, въ овальной рамкѣ изъ цвѣтовъ. Надпись: «с. василїѡ великїй».

Подпись: «Иже сотворитъ; иже и научит: велїе в'нбѣ сеи Имя получит: Матѳ: ї:

Сотвори многа многа и научи:
иноком закон зѣло ѡстрый вручи
ѿ сего **велїй василїи** реченыи:
Егоже зрак здѣ ест изѡбраженный».

Внизу подпись мастера: «аѱ году... рѣзалъ Михаилъ Карновскій».

1402. «С: Василій великій»; въ ростъ, грав. на мѣди, 8°; почаевской работы.

1403. Св. Отцы Церкви Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ и Григорій Богословъ. 4° вдлину. Они сидятъ съ открытыми книгами, въ которыхъ читается: «даде ст своим ученикомъ........». «стая стымъ........» и «Пріимите ядите........»

1404. «стыи Василій великій. стый григорій Богословъ. стый Іоаннъ Златоустый»

Они изображены въ ростъ; внизу подпись: «якѡ апостоломъ Единонравніи и вселеннѣй оучителіе вѣку всѣхъ молѣте, миръ вселеннѣй даровати и душамъ нашимъ велію милость.»

Недурно нарисованная крѣпкая водка, въ 4-ю долю листа, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2016).

б) Въ Публичной библіотекѣ есть другое, новѣйшее (1820—30 гг.) изданіе этого листа, съ тѣми же тропаремъ и кондакомъ. Даля. I. 158.

1405. Тоже изображеніе; гравюра листовая, изданіе 1830 г; съ тѣми же тропаремъ и кондакомъ внизу. Первая строка тропаря заканчивается словами: «молите миръ все». Акад. Наукъ.

б) Другое изданіе этой гравюры, тогоже времени, съ однимъ тропаремъ: первая строка его заканчивается словомъ: «учителіе». Акад. Наукъ.

1406. «сты василеі велики сты григори богословъ сты Іоаннъ златоустъ».

Всѣ три въ ростъ; внизу помѣщена: «Млтва Триемъ Святителемъ. Ѡ всесвяти Трие Стліе........ аминь».

Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы Тихомирова (въ Олсуф. собр. V. 1111).

Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе *(б)*, съ тою-же молитвою; первая строка ея заканчивается словами: «велицыи сел». Даля. I. 159.

1407. Вѣра съ крестомъ въ рукѣ.

Алегорическая фигура Вѣры, въ шлемѣ и латахъ; она летитъ въ облакахъ, окруженная ангелами, держащими въ рукахъ своихъ орудія мученій. Внизу стихи на испанскомъ и латинскомъ языкахъ: «Levanta Espania, tu cerius gloriosa....... Si el Dragon de las crestas a huido.......» и пониже подпись мастера, которая въ экземплярѣ, находящемся въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1676), почти совершенно стерта: «Adrian Schonebeck».

Это отпечатокъ съ оригинальной доски извѣстнаго Шхонебека, попавшей на фабрику лубочныхъ картинокъ. Гравюра въ большой листъ, грубо выполнена крѣпкой водкой.

1408. Св. Великомуч. Георгій на конѣ, поражаетъ копьемъ змія; подпись: «О георгій хвъ....... рѣзалъ Аѳанасіи Трухменскій». Выш. 10. 3; шир. 8. Въ моемъ собраніи.

1409. «Стый великомчникъ георгій;» надпись эта помѣщена въ клеймѣ, по бокамъ котораго представлены двѣ фигуры. Великомуч. изображенъ на конѣ; онъ поражаетъ крылатаго дракона.

Листовая гравюра половины XVIII вѣка. Публ. библ. Погод. Снегир. 97 (экземп. обрѣзанный).

1410. «Стый великомученикъ Геѡргѣй», на конѣ. Грав. на деревѣ, въ $1/2$ листа, почаевской работы.

1411. ««сты мученик георгіі победоносецъ», на конѣ; слѣва, вдали, царица Александра. Листовая гравюра рѣзцемъ, нынѣшняго столѣтія (1820—30 гг.). Въ моемъ собраніи.

Есть другое изданіе *(б)* тогоже времени, съ надписью: «сты мученикъ........». Публ. библ. Даля. I. 122.

1412. С. великомуч. Георгій на конѣ: крѣпкая водка 4⁰. Внизу подпись: «Подвигомъ добримъ подвизахомся теченіе совершихъ вѣру соблюдохъ». Ясской работы, первой половины XVIII вѣка (Олсуф. собр. V. 830).

1413. Такоеже изображеніе; плохая крѣпкая водка 8⁰. Внизу отпечатанъ посредствомъ особой дощечки, «тропарь глас д:» (Олсуф. собр. V. 829).

1414. «св. м георгіи победоносецъ»

Листовая гравюра рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехорошевскаго (Олсуфьевскомъ собраніи V. 832). Подъ гравюрой подпись: «сие изображение стаго великомученіка геωргіа чудотворца иже во стеи горе аѳонстей мнтря зографа трудъ же хачи гавріилъ проигуменъ мнтря тескавца настоятел его христофор жефаровичь сблгосл с глж патриарха хржсч».

Святой на конѣ поражаетъ копіемъ дракона; по сторонамъ, въ четырнадцати клеймахъ, дѣянье святаго, а именно:

(1) «всаднікъ избави юношу геωргіа; (2) с. Избави юношу ѿ агарянъ; (3) посанъ (?) столпъ чрез море вравель; (4) с низпровергает вкападоки идолы; (5) ωживляет с вола гликерѵю; (6) ωпоен ѿ раба смертным питием; (7) ωбутъ с вжелезныя разжены сапоги; (8) сверженъ с вровъ неугасими извести; (9) ωбращается с на колесѣ ωстрыми желѣзы ωкованном (10) егда дерзновенно глас изгоним бывает копиями втемницу; (11) биенъ бысть с жилами воловыми; (12) молитвою воскреси умершаго; (13) вен-

[illegible]

[illegible]

1415. Георгій на конѣ. [illegible] XVII вѣка [illegible]

[illegible]

1416. [illegible]

1417. «стыи великомученикъ Георгіи»

«сты архістратигъ бжіи михаилъ. Творяй агглы своя духи і слуги своя пламень огненный»

«стыи страстотерпецъ б̃е князь борисъ»

«стыи страстотерпецъ б̃ кнзь глебъ»

Четыре гравюры рѣзцомъ, первой половины XVIII вѣка, въ 4-ю долю листа. Приведенныя надписи находятся внутри вѣнцовъ святыхъ, кромѣ надписи: «творяй........» которая помѣщена, на лентѣ, надъ архангеломъ *). Подлинники находятся въ Ол-

*) По видимому эти четыре гравюры отпечатаны одною доскою и на одномъ листѣ, который впослѣдствіи уже разрѣзанъ на четверо.

суфьевскомъ собраніи (X. 2158, 2156, 2155 и 2159). Святые изображены на коняхъ, Вел. Кн. Борисъ и Великомучен. Георгій вправо; другіе два влѣво. Гравировка грубая.

б) Есть еще новѣйшее изданіе, 1820—30 гг., повтореніе предыдущаго перевода; листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 124.

1418. Св. Георгій, Борисъ и Глѣбъ и Архангелъ Михаилъ.

Листовая гравюра, раздѣленная на четыре квадрата; въ каждомъ изображеніе святаго на конѣ, а именно:

(1) «с҃ велико мучіникъ георгіи: (2) творяи анггелы своя духи ї слуги пламень огнен (арханг. Михаилъ); (3) сты князь борисъ; (4) сты князь глебъ».

Гравиров. рѣзцемъ, въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); въ моемъ собраніи.

б) Другое изданіе тогоже времени; въ подписяхъ: «с҃тыи князь борисъ». Акад. Наукъ.

1419. Преп. Герасимъ.

«,аѱ҃ді года. Леонтій буні҃» (гравировалъ). Преподобный представленъ въ ростъ; по сторонамъ его четыре сцены изъ его жизни; внизу, слѣва, церковъ, а справа, левъ. Вверху, въ двухъ клеймахъ, подписи: (1) «сей прп҃бный Герасимъ емуже левъ поработа, и осла пасяше, и заспав на травѣ. похватиша осла срацынн и уведоша, и пріиде левъ старцу единъ и рече старецъ изялъ есть лев осла, і осуди лва воду носити, и егда возвратишася купцы тѣмже путем идуще и познав левъ осла свелбуды идуща устремися и велми рыкнув похваті осла свелблуды, купецыже ѿ страха бѣжаша». (2) «И приведе левъ осла съ велбуды к прп҃обному, и рече старецъ слугѣ всуе нашъ нами левъ поносім бяше да ѿпущенъ будет кпервому своему нраву, и ѿыде левъ в'пустынѣ и приходя по вся н҃ли покланяшеся у келліі с҃ старца. Ег-

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(9) потомъ прийде левъ искаше преподобнаго братияже даяше ему хлебъ ѡнъ же не взымая.

(10) братияже показаше гробъ святаго разумеже левъ і рыкнув. ударися о гробъ. умре братияже погребоша близъ гроба стаго».

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія этой картинки

б) Повтореніе предыдущаго съ незначительными измѣненіями; послѣдняя строка текста въ 10-мъ отдѣленіи житія такой редакціи: «братія погребоша: блѝсь его» (въ моемъ собраніи).

в) Тоже: «братія погребоша, близъ гроба». Публ. библ. Даля. II.. 32.

г) Тоже: «братія же погребоша близъ гроба стаго. Даля. II. 33.

1421. «С҃ Преподобній Герасім иже на Іѡрдане».

Четырехлистовая гравюра: «Гридоровалъ Іванъ Любецкій 1735». Преподобный представленъ всрединѣ; кругомъ его дѣянье, въ десяти отдѣленіяхъ. Переводъ другой, противъ трехлистоваго изданія; подписи тѣже, съ незначительными измѣненіями. Подпись въ послѣднемъ (10-мъ) отдѣленіи дѣянья слѣдующая: «братія же показаша гробъ стаго (.) разумѣже левъ и рыкнувъ ударися ѡ гробъ і умре (.) братіяже погребоша близъ гроба.» (въ Олсуф. собр. III. 688).

1422. Препод. Герасимъ съ дѣяньемъ, въ листъ.

Дѣянье въ десяти отдѣленіяхъ, внизу подпись: «Преподобнаго ѡц҃а нашего Герасіма иже на Іордане преподобный герасимъ бе въ лето 5808 въ царство маркиана емуже левъ поработа въ монастыре даже до кончины его (.) умерщужеему умре и зверь нать теломъ его разбився о землю тужа о немъ иже погребенъ бысть близь гроба сего святаго герасима феодосия велики отъ ереси несторинина избавивъ спасе отъстоитъ же обителъ

[illegible] передѣланы [illegible]. Первоначальный [illegible] [illegible] съ [illegible] съ [illegible] и [illegible]. Изданіе 1820—30 гг. въ моемъ собраніи. [illegible] [illegible] [illegible] этой гравюры.

5) Въ нижней подписи всего девять строкъ; [illegible] въ [illegible] [illegible] расположены въ 10-ти строкахъ.

6) Нижняя подпись въ восемь строкъ; изданіе 1830—30 гг. Въ Публ. Библ. Дал. I. 150.

1423. Священномученикъ Григорій Армянскій.

Въ ростъ, въ святительской одеждѣ, кругомъ рамка изъ цвѣтовъ. Внизу подпись:

Ѳ. священъ [illegible] Григорія Великія Армепіи.

Агнца и Пастыря весь увѣждь сего быти.

Кто точно на образѣ сей восхощеть зрѣти

Агнецъ и весь страданіи пребысть [illegible]

Пастырь храняти [illegible] презѣлнѣ [illegible]. Подпись:

«Плал. (?) [illegible], захарій Самуѣловичъ изобразъ».

Крѣпкая водка въ полълиста: подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1680).

1424. «Агіос григорій бгословъ».

Гравюра въ 4-ю долю листа, исполнена очень тонко рѣзцемъ, однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Святитель изображенъ въ ростъ, съ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ. Кругомъ красивая рамка изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ.

Экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2010).

1425. «С҃тые м҃ч҃ники и чудотворцы гурій самонъ и авивъ».

Они изображены вверху гравюры, въ клеймѣ, въ ростъ; по сторонамъ, слѣва: «чюдо какъ жива жена ѿ гроба спасенна:» справа: «с҃тыми невидѣмо въедесъ принесенна:» Внизу: «М҃лтва с҃тым мученикомъ........ ѡ всеб҃лженнїи...... якоже ізбавїсте ѿроковїцу ѿгоркїя смерти вогробѣ живу затворенную отзлаго воїна готвїна...... Императрицѣ Елисавети Петровнѣ....... побѣду даруйте........ аминь».

Листовая гравюра рѣзцемъ. Третья строкамолитвы, снизу, заканчивается словомъ: «избавїти» (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 868).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры, *б*; переводъ и текстъ скопированы съ изданія *а*, безъ измѣненій. Третья строка снизу (молитвы), заканчивается словами: «и получити».

1426. Св. мученики Гурій, Самонъ и Авивъ.

Они изображены въ ростъ; вверху два ангела держатъ въ воздухѣ икону благовѣщенія, а подъ гравюрой вирши:

«Крѣпка сила сих с҃тых м҃ч҃никовъ бяше,
яко никая страсть мукъ ѡных устрашаше,
Ничто несгаси вѣры ихъ любовь ко б҃гу,
Чимъ удостоишася, г҃днѧ чертогу».

Крѣпкая водка въ полълиста, въ манерѣ Зубовыхъ (въ Олсуф. собр. VI. 697).

1427. Образъ девяти мучениковъ.

Вверху представленъ Христосъ, держащій въ рукахъ своихъ девять вѣнцовъ; пониже стоятъ мученики, каждый изъ нихъ держитъ разныя инструменты казни. Листовая гравюра рѣзцемъ:

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Изъ [illegible] Акад. I. 165

6) [illegible] переводъ, изданіе 1801 года: [illegible] молитва отъ [illegible] болѣзни; первая ея строка [illegible] словами: [illegible] Акад. Наукъ.

1128. Девять мучениковъ.

Другой переводъ, листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII в. Мученики изображены въ ростъ, съ нумерами «а—ѳ»,

на вѣнцахъ. Внизу: «**Млт̃ва девяти мч̃нкомъ. ѿ тресавичныя болезні.** О всехвалніи........ страдалцы ѳеогніі руѳе, антіпатре ѳеотихе артеме магне ѳеодоте ѳамасіе филимоне............ аминь». Первая строка молитвы заканчивается въ этомъ изданіи словомъ: «магне» (въ Олсуф. собр. V. 845).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе тогоже времени, точная копія съ предыдущаго; вторая строка молитвы въ этомъ изданіи заканчивается словомъ: «дерзновенно», въ изданіи же *а*, она заканчивается словомъ: «собрашеся» (въ Олсуф. собр. IV. 809).

в) Надъ мучениками поставлены имена (въ вѣнцахъ). Первая строка молитвы заканчивается словомъ: «арте» (въ моемъ собраніи). Изданіе 1820—30 гг.

г) Изданіе тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «ѡ всехва». Публ. библ. Даля. I. 162.

д) Тоже; позднѣйшее изданіе тойже доски; черты обозначающія рамку картинки, отпечатались весьма слабо. Даля. I. 163.

е) Тоже; первая строка молитвы заканчивается словомъ: «ѳеостіхе». Даля. I. 164.

ж) Тоже; строка эта заканчивается словомъ: «антипатре». Акад. Наукъ.

1429. «стыи димитриі митрополитъ ростовскиі». Поколѣнное изображеніе святаго, гравированное крѣпкой водкой, въ 4-ю долю листа; подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (X. 2220).

Подъ изображеніемъ подпись: «ст̃ы димитриі завесъ миръ бг̃а молитъ (.) Мы грешни крацѣ твоеи притекаемъ и срадостию твоя мощи лобызаемъ.»

1430. Изображеніе святаго поколѣнное, въ рамкѣ рококо; судя по манерѣ работы Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. IV. 758). Внизу тропарь и кондакъ святителю, а подъ ними подпись: «сеи новоявленный чудотворецъ ст̃итель димитриі.....впомощь исцѣлеваются».

«Прїидите вернїи людие внушите:
Дивная імамъ рещи умилно судіти:
Велїю любовь явлю бг҃а всевелика:
Како предивне взыска спасти чл҃вка:
Чл҃вка непроста ѿ цр҃я рожденна:
Іωасафа лицемъ велми удобренна:
Царь же ему ω хр҃те познати:
Повелѣ ему впалатѣ ωбитати:
То како ѿ бж҃ия слова утаился:
Варлаамъ пустынникъ купцем явїлся:
Іже прїнесъ камень вѣры бж҃ия благодати
Ѿ негоже возмогъ їстїнаго бг҃а познатї».

Кругомъ, въ шестнадцати малыхъ отдѣленіяхъ, представлена въ лицахъ исторія обращенія Іоасафа въ христіанскую вѣру и смерть его:

(1) «рожденїе іωасаѳа цр҃вича и что ω немъ звѣздочетцы сказаша.

(2) Цр҃ь помышляетъ еже сн҃у никоея скорбеи чл҃вчких вѣдети.

(3) Како ѿцъ соизволи елико ісполаты ему исходити.

(4) варлаамъ промысленно къ цареву сн҃у приходитъ.

(5) варлаамъ православное учение сказуетъ.

(6) крестися іωасафъ истины христовые приемлетъ.

(7) варлаамъ взазоръ пестуномъ приходитъ.

(8) зарданъ промысленно ω обращенїи іоасаѳове ко хр҃ту сказуетъ цр҃еви.

(9) Нахоръ словесы іωасаѳовыми уст(р)ашен ко хр҃товѣ вѣрѣ поборствует вся боги поганские лжївы бытї а хртїаны добро вѣровати.

(10) Цр҃ь збещестиемъ ѳилосоѳы ізгоняетъ і лица іхъ сажею ωчерняетъ.

(11) Ѳевда совѣтует цр҃ю красныя дѣвы ксыну ввестї и прелшатї кблудному смешению.

(12) цр҃ь совѣтомъ варахїи на полы царство разделяетъ.

(13) црь авениръ веру хртианскую пріемлет і четыре лѣта наявся умираетъ.

(14) Ѳевда свои волшебные книги сожигаетъ и крещается.

(15) варлаамово тѣло іωасафъ погребаетъ і самъ послѣ его умираетъ і близь его погребен бывает.

(16) потомъ црь індійски мощи ихъ вцртво свое свеликою честію преноситъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой исторіи, скопированное точь въ точь и въ туже мѣру съ предыдущаго; судя по манерѣ оно гравировано М. Нехорошевскимъ. Въ послѣднемъ (16-мъ) отдѣлѣ надпись приведена слѣдующая: «потомъ црь индійскіи мощи іхъ вцртво свое свеликою честію преносятъ». (IV. 714).

1399. Св. муч. Василиса, съ дѣяньемъ:

Листовая гравюра рѣзцемъ судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго (въ Олсуф. собраніи V. 866). «Стая мученица Васілиса представлена слѣва, на колѣнахъ; справа ея мученія, въ семи клеймахъ; а именно:

(1) «И сия ставши предъ алеѯандромъ и по вопрошенію повеле бити ліце ея и абия анаже благодариша бга биема по лицу за негоже слышевъ же игемонъ.

(2) Повеле совлещи снея ризы ї остивити нагу и жезлиемъ бити онаже болше благодарение бгу воздаяше (.) разярився же гемон повеле вящее бити ю и толико биена бысть по всему телу яко быти плоті ея единая ѿа онаже возопи бже благодарю тя о всех сихъ.

(3) Таже повеле провертети еи плесние и удицу подложше и верїгами свезаше повесиша ю стремъглавъ и накладше смолу и серу и масло и олово яко да нужною болезнию и дышною лютостию скоро издохнетъ стъ же мученица василиса страждущая ї благодарї бга яко пещи раистеи стояще.

(4) И повеле пещъ ражещи и тамо мучиніцу вергнути пещи-

же разжегшися и мучиніца назнаменоваши себе крестомъ вніде посреде пламені ставши на многи часы безвреда бысть яко дивитіся всем тамо зрящим ю ігемон повеле ю извлещи испещи и страших два лва пустити на ню (.) стаяже помолившеся пребысть от нихъ невредима.

(5) И сия видевъ алеѯандръ ігемон ужесеся и во иступленіи бысть и рече (:) се мне судбы ради бжия сия бысть и абие паде кногама стѣй и рече (:) помилую мя раба бжия небеснаго цря и бга прости ми елико зло показахъ на тя и сотвори мя воина твоему црю якоже и ты глаголеши яко приемлетъ грешники.

(6) Стая Мученица василиса и приведши его вбожию црков блгодарствующи всесилнаго бога и предавши того антонину епископу и крести его (.) посемъже припаде квстеи гля (:) рабо бжия помоліся о мне да приму оставления злыхъ ижъ же на тя соделал да вдобре исповедани совершу жития моего время.

(7) Стеиже полившеся абие алеѯандръ славя и благодаря бга предаде духъ свои бгови стаяже мученица василиса сеписнопомъ атониномъ скутавши тѣло его».

Въ особомъ клеймѣ, слѣва (безъ рисунка): «Изыде изграда яко тремъ поприщъ и обрете камень и ста на немъ и помолившеся и скине вода искамени и пивши ѿ нея бгоблагодари и отуду мало поступивши рече гди прими смиромъ духъ мои и приклони колена наземлю ѿиде ко господу радостию радующися и бга благодарящи (.) спеже уведе епископъ антонинъ пришедъ погребе стую блись камене гробъ сотворивъ идеже молитвою стыя вода изыде яже течетъ и до сего днѣ».

1400. «с. васіліи блженны. с. максімъ блженны».

Листовая гравюра рѣзцемъ въ манерѣ М. Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 859). Святые изображены въ ростъ, совершенно нагіе; сзади ихъ видъ Кремля, отъ Спасскихъ воротъ къ Никольскимъ. Внизу текстъ: «Сеи блженный васі-

ліи бѣ при блговѣрномъ црѣ и великом кнзѣ іωаннѣ васіліевичѣ всея рωссіи самодержцѣ и при преωсщенном макаріи митрополітѣ московском и всея рωссіи отца имяше именемъ іакωва мтрь же анну ихже млтвами испрошенъ сый ѿ бга имъже по вѣрѣ ихъ и данъ бысть. и ѿ млада возраста бга возлюби и во слѣдъ егω поиде. толикоже безименен бяше яко нивертепа мала имѣ у себе ни ризнаго одѣянія на тѣлѣ своемъ ношаше но без крова всегда пребываше и нагъ хождаше и взимѣ и лѣтѣ. зимою от мрака померзаемь в лѣтѣ же ѿ зноя ωпаляемь, и такω предаде дшу свою въ руцѣ бжіи (.) преωсщенныйже макаріи митрополітъ со всеωсщенным соборомъ ѱалмы и пѣсни надгробныя пѣвше надмощми стагω погребоша я чтнω въ лѣто ,зѯ мца августа во вторый день. житія же его бѣ пи лѣтъ изнихъ же блгоуродствова бк лѣта. егоже и по смерти прослави гдь чюдесы въ лѣто ,зчѕ бгу нашему слава ннѣ и присно и во вѣки вѣковъ.

6942. ноября. ті. преставіся сты блаженый максимъ хрта ради уродівы московскиі и всея россіи чудотворцевъ вцртвующем граде москвѣ вкняженіе блговѣрнаго кнзя васілиа васільевіча всеа россіи погребеноже бысть чтное тело его вкитае городе на варварскомъ кресце у церкві стыхъ страстотерпцевъ князеї росиских обою брату по плоті борїса і глеба нареченыхъ во свтом крещеніи романа и давіда. тщателством благочестіваго мужа му (?) ѳеодора вохчіна (.) по преставленііже свтаго блаженнаго максііма понеколіцех лѣтех создана бысть црковь над свтымі его мощамі преподобнаго маѯіма іcповедніка неболшая и безвязь (?) и мощі стаго маѯіма блгоженнаго поωбретеніи їхъ лежалі подкаменою гробніцею и не на яве и богъ положілъ всрце гостіной сотні маѯиму верховітіну гдебы стыя цркві настоящую дпределную разобрать и воздвігнуті вновь прі велїком цре петре алеѯіевіче и пр ѿпетіі молебнаго пенія начаша разбірати строеніе и втом месте мощи блаженнаго макѯіма ѿвалися ѿ тоя стены камень и відимо мощи блаженнаго маѯима маіа. 13. по повеленію андріана патріарха соверша блаженому маѯіму торжественое пѣніе и после пенія преосвщены тихонъ

внизу подписи: «,зс҃. году. Рѣзалъ Леωнтей. Бунинъ.» Надписи вверху и съ боковъ, въ клеймахъ:

«Девять мученикъ хртосъ вѣнчаше
почести вѣнцы страдалцём даваше
трясавицъ недугъ сеи ѿгоняютъ,
цѣлбы просящимъ людем подавают.»

«Ѳеогнидъ святый жилми біеный, ногты желѣзны и плоти лишенный. а҃.»
«стъ руѳъ жезлїемъ и бичи оузлаты огнемъ подпалим мученъ многи краты. в҃.»
«антипатръ святый розги терновыми, біенъ бысть люто слугами ѕлобными. г҃.»
«Магн ст, растяженъ по нагу біется клещи разженны, чрево хребет трется. д҃.»
«стыи ѳеодѿ босъ ста в'сковрадѣ пллнѣ и вконобѣ врящемъ бысть вмуцѣ стадалнѣй. е҃.»
«стый Ѳеостих стружеся зрепины, палицы рожны терпитъ неедины. ѕ҃.»
«Ѳаѵмасій стый ножемъ избодеся копїемъ вребра лютѣ юн пронзеся. з҃.»
«Артемастый на колеси пущенъ сгоры долу бывъ оуды си сокрушенъ. и҃.»
«филимонъ багромъ заребрися: на древѣ много время стый вися. ѳ҃.»

Въ Публ. библ. Даля. I. 165.

б) Есть повтореніе этогоже перевода, изданіе 1801 года; безъ виршей; внизу молитва отъ трясавичной болезни; первая ея строка заканчивается словами: «артеме магне». Акад. Наукъ.

1428. Девять мучениковъ.

Другой переводъ, листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII в. Мученики изображены въ ростъ, съ нумерами «а҃—ѳ҃»,

Внизу подпись мастера: «аѱ҃ году... рѣзалъ Михаилъ Карновскій».

1402. «С: Василій великій»; въ ростъ, грав. на мѣди, 8⁰; почаевской работы.

1403. Св. Отцы Церкви Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ и Григорій Богословъ. 4⁰ вдлинну. Они сидятъ съ открытыми книгами, въ которыхъ читается: «даде ст своим оученикомъ........». «ста́я сты́мъ........» и «Пріимите ядите........»

1404. «сты́и Василій великій. стый григорій Богословъ. сты́й іѡаннъ Златоустый»

Они изображены въ ростъ; внизу подпись: «якѡ апостоломъ Единонравніи и вселеннѣй оучителіе вл҃ку всѣхъ молѣте, миръ вселеннѣй даровати и душамъ нашимъ велію милость.»

Недурно нарисованная крѣпкая водка, въ 4-ю долю листа, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2016).

б) Въ Публичной библіотекѣ есть другое, новѣйшее (1820—30 гг.) изданіе этого листа, съ тѣми же тропаремъ и кондакомъ. Даля. I. 158.

1405. Тоже изображеніе; гравюра листовая, изданіе 1830 г; съ тѣми же тропаремъ и кондакомъ внизу. Первая строка тропаря заканчивается словами: «молите миръ все». Акад. Наукъ.

б) Другое изданіе этой гравюры, тогоже времени, съ однимъ тропаремъ: первая строка его заканчивается словомъ: «учителіе». Акад. Наукъ.

1406. «сты́ василеї велики сты́ григори богословъ сты́ іоаннъ златоустъ».

Всѣ три въ ростъ; внизу помѣщена: «Мл҃тва Триемъ Святителемъ. Ѡ всесвяти Трие Ст҃ие........ аминь».

Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы Тихомирова (въ *Олсуф. собр.* V. 1111).

Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе *(б)*, съ тоюже молитвою; первая строка ея заканчивается словами: «величицы сел». *Даля.* I. 159.

1407. Вѣра съ крестомъ въ рукѣ.

Алегорическая фигура Вѣры, въ шлемѣ и латахъ; она летитъ въ облакахъ, окруженная ангелами, держащими въ рукахъ своихъ орудія мученій. Внизу стихи на испанскомъ и латинскомъ языкахъ: «Levanta Espania, tu cerius gloriosa....... Si el Dragon de las crestas a huido.......» и пониже подпись мастера, которая въ экземплярѣ, находящемся въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1676), почти совершенно стерта: «Adrian Schonebeck».

Это отпечатокъ съ оригинальной доски извѣстнаго Шхонебека, попавшей на фабрику лубочныхъ картинокъ. Гравюра въ большой листъ, грубо выполнена крѣпкой водкой.

1408. Св. Великомуч. Георгій на конѣ, поражаетъ копьемъ змія; подпись: «О георгій хвъ....... рѣзалъ Аѳанасиі Трухменскіи». Выш. 10. 3; шир. 8. Въ моемъ собраніи.

1409. «С҃тый велікомч҃нкъ георгій;» надпись эта помѣщена въ клеймѣ, по бокамъ котораго представлены двѣ фигуры. Великомуч. изображенъ на конѣ; онъ поражаетъ крылатаго дракона.

Листовая гравюра половины XVIII вѣка. Публ. библ. Погод. Снегир. 97 (экземп. обрѣзанный).

1410. «С҃тый великомученикъ Геѡргѣй», на конѣ. Грав. на деревѣ, въ $^1/_2$ листа, почаевской работы.

1411. ««ст҃ы мученик георгіі победоносецъ», на конѣ; слѣва, вдали, царица Александра. Листовая гравюра рѣзцемъ, нынѣшняго столѣтія (1820—30 гг.). Въ моемъ собраніи.

Есть другое изданіе *(б)* тогоже времени, съ надписью: «ст҃ы мученикъ.........». Публ. библ. Даля. I. 122.

1412. С. великомуч. Георгій на конѣ: крѣпкая водка 4°. Внизу подпись: «Подвигомъ добримъ подвизахомся теченіе соверших вѣру соблюдохъ». Ясской работы, первой половины XVIII вѣка (Олсуф. собр. V. 830).

1413. Такоеже изображеніе; плохая крѣпкая водка 8°. Внизу отпечатанъ посредствомъ особой дощечки, «тропарь глас҃ д҃:» (Олсуф. собр. V. 829).

1414. «с҃в. м҃ георгіи победоносецъ»

Листовая гравюра рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехорошевскаго (Олсуфьевскомъ собраніи V. 832). Подъ гравюрой подпись: «сие изображение ст҃аго великомученїка геωргїа чудотворца иже во ст҃еи горе аѳонстей мітря зографа трудъ же хачи гавріилъ проигуменъ мітря тескавца настоятел его христофор жефаровичь с҃блгосл҃м с҃ гл҃ж патриарха хржсч».

Святой на конѣ поражаетъ копіемъ дракона; по сторонамъ, въ четырнадцати клеймахъ, дѣянье святаго, а именно:

(1) «всаднїкъ избави юношу геωргїа; (2) с. Избави юношу ѿ агарянъ; (3) посанъ (?) столпъ чрез море вравель; (4) с҃ низпровергает вкападоки идолы; (5) ωживляет с҃ вола гликерїю; (6) ωпоен ѿ раба смертным питием; (7) ωбутъ с҃ вжелезныя разжены сапоги; (8) сверженъ с҃ вровъ неугасими извести; (9) ωбращается с҃ на колесѣ ωстрыми желѣзы ωкованном (10) егда дерзновенно глас изгоним бывает копиями втемницу; (11) биенъ бысть с жилами воловыми; (12) молитвою воскреси умершаго; (13) вен-

чаетъ хр҃тъ воузахъ лежащаго с҃; (14) усекновение ст҃аго геѡргиа; (15) всаднікъ избави юношу геѡргіа.»

Внизу представленъ: «мн҃трь зографъ».

1415. Георгій на конѣ. Листовая гравюра крѣпкой водкой первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 833). Внизу вирши:

«ѡ геѡргіи Хр҃товъ страдалче,
видимых и невидімых врагов поборче
Проклятаго ѕмія побѣдил еси
и его сѣти искоренилъ еси,
Приял еси вѣнец побѣдный,
ѿ бг҃а Тебѣ данный.
Ходатай кбг҃у ѡ насъ буди,
Молимтіся Пр҃но незабуди.»

1416. Тоже изображеніе, но меньшаго размѣра и въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ; гравировино въ началѣ нынѣшняго вѣка, рѣзцомъ. Вирши тѣже: «о георгіи христовъ........... присно незабуди». Въ моемъ собраніи.

1417. «стыи великомученікъ Георгіи»

«сты архістратігъ бжіи михаилъ. Творяй аггли своя духи ї слуги своя пламень ѡгненныи».

«ст҃ыї страстотерпецъ в҃е князь борисъ»

«стыї страстотерпецъ в҃ кн҃зь глебъ»

Четыре гравюры рѣзцомъ, первой половины XVIII вѣка, въ 4-ю долю листа Приведенныя надписи находятся внутри вѣнцовъ святыхъ, кромѣ надписи: «творяй........» которая помѣщена, на лентѣ, надъ архангеломъ *). Подлинники находятся въ Ол-

*) По видимому эти четыре гравюры отпечатаны одною доскою и на одномъ листѣ, который впослѣдствіи уже разрѣзанъ на четверо.

суфьевскомъ собраніи (X. 2158, 2156, 2155 и 2159). Святые изображены на коняхъ, Вел. Кн. Борисъ и Великомучен. Георгій вправо; другіе два влѣво. Гравировка грубая.

б) Есть еще новѣйшее изданіе, 1820—30 гг., повтореніе предыдущаго перевода; листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 124.

1418. Св. Георгій, Борисъ и Глѣбъ и Архангелъ Михаилъ.

Листовая гравюра, раздѣленная на четыре квадрата; въ каждомъ изображеніе святаго на конѣ, а именно:

(1) «с҃ велико мучiникъ георгiи: (2) творяи ангелы своя духи ї слуги пламень огнен (арханг. Михаилъ); (3) сты князь борисъ; (4) сты князь глебъ».

Гравиров. рѣзцемъ, въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); въ моемъ собраніи.

б) Другое изданіе тогоже времени; въ подписяхъ: «ст҃ыи князь борисъ». Акад. Наукъ.

1419. Преп. Герасимъ.

«,аѱ҃дı года. Леонтiй буні» (гравировалъ). Преподобный представленъ въ ростъ; по сторонамъ его четыре сцены изъ его жизни; внизу, слѣва, церковъ, а справа, левъ. Вверху, въ двухъ клеймахъ, подписи: (1) «сей прп҃бный Герасимъ емуже левъ поработа, и осла пасяше, и заспав на травѣ. похватиша осла срацыни и уведоша, и пріиде левъ ста́рцу единъ и рече старецъ изялъ есть лев осла, і осуди лва воду носити, и егда возвратишася купцы тѣмже путем идуще и познав левъ осла свелбуды идуща устремися и велми рыкнув похваті осла свелблуды, купецыже ѿ страха бѣжаша». (2) «И приведе левъ осла съ велбуды к прп҃обному, и рече старецъ слугѣ всуе нашъ нами левъ поносим҃ бяше да ѿпущенъ будет кпервому своему нраву, и ѿыде левъ в'пустынѣ и приходя по вся д҃ни покланяшеся у келлиї с҃ старца. Ег-

даже преставися п҃рбный о҃ць Герасимъ: «Тогда прїиде лев по обычаю не обрѣт с҃ нача тужити и умре над гробомъ его.» (въ Олсуф. собр. III. 687).

1420. Преподобный Герасимъ, съ дѣяньемъ.

Трехлистовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собранiи (X. 2113).

Слѣва находится большое изображенiе преподобнаго Герасима въ ростъ. Остальная же часть гравюры раздѣлена на двѣ полосы, въ которыхъ, въ 10 отдѣленiяхъ, изображено дѣянье преподобнаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «преподобны ѿцъ герасимъ хождашеединъ побрегу иѡрдана и стрете его левъ вельми рыкая имяше бо тросто уязвену внозе бысть полъна гноя преподобны же выневъ изноги его трость.

(2) видевже с҃ты приїмъ лва и вынувъ изноги его трость и ѡчисти гной его и платомъ ѡбъвязавъ и ѿпусти его левъже неѿиде ѡ него.

(3) святы же кормяше его и меташе ему хлебъ ѡво сочиво.

(4) имеяхуже вмонастырѣ томъ ѡсля на немже воду возяше и повеле святы пасти ѡсля.

(5) Левъже пасы ѡсля и усну едущимъже аравитяномъ и уведоша ѡсля съ собою во своясы.

(6) левъ же возбудися и неѡбрете. ѡсля и приїде вмонастырь унылъ преподобны мня яко левъ съелъѡсля и повеле ему воду возити.

(7) приїде некто м҃лтвы ради и виде лва воду возяще и милосердова ѡ немъ даде с҃тому. две златницы да свободят лва от работы.

(8) полетеже едином ехаша аравитяня вспять левъ узнавъ свое осля и прїведе вм҃нстырь ї сверблюды ї бысть левъ ту е҃ї летъ и отїде впустыню.

(9) потомъ приїде левъ искаше преподобнаго братияже даяше ему хлебъ ѡнъ же не взымая.

(10) братияже показаше гробъ святаго разумеже левъ ї рыкнув. ударїся о гробъ. умре братияже погребоша близъ гроба стаго».

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія этой картинки

б) Повтореніе предыдущаго съ незначительными измѣненіями; послѣдняя строка текста въ 10-мъ отдѣленіи житія такой редакціи: «братія погребоша: блїсь его» (въ моемъ собраніи).

в) Тоже: «братїя погребоша, блїзъ гроба». Публ. библ. Даля. II.. 32.

г) Тоже: «братія же погребоша близъ гроба стаго. Даля. II. 33.

1421. «с͞ Преподобнїй Герасїм иже на їѡрдане».

Четырехлистовая гравюра: «Гридоровалъ Іванъ Любецкїй 1735». Преподобный представленъ всрединѣ; кругомъ его дѣянье, въ десяти отдѣленіяхъ. Переводъ другой, противъ трехлистоваго изданія; подписи тѣже, съ незначительными измѣненіями. Подпись въ послѣднемъ (10-мъ) отдѣленіи дѣянья слѣдующая: «братїя же показаша гробъ с͞таго (.) разумѣже левъ и рыкнувъ ударися ѡ гробъ ї умре (.) братїяже погребоша близъ гроба.» (въ Олсуф. собр. III. 688).

1422. Препод. Герасимъ съ дѣяньемъ, въ листъ.

Дѣянье въ десяти отдѣленіяхъ, внизу подпись: «Преподобнаго ѡ͞ца нашего Герасїма иже на Іордане преподобный герасимъ бе въ лето 5808 въ царство маркиана емуже левъ поработа въ монастыре даже до кончины его (.) умерщужеему умре и зверь нать теломъ его разбився о землю тужа о немъ иже погребенъ бысть близъ гроба сего святаго герасима феодосия велики отъ ереси несторинина избавивъ спасе отъстоитъ же обителъ

его отъ їерусалима за тридесять и пять поприщъ». Преподобный представленъ вреднинѣ; отдѣленія съ дѣяньемъ съ боковъ и сверху. Изданіе 1820—30 гг. (въ моемъ собраніи). Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Въ нижней подписи всего девять строкъ; тогда какъ въ изданіи *а* она расположена въ 10-ти строкахъ.

в) Нижняя подпись въ восемь строкъ; изданіе 1820—30 гг. Въ Публ. библ. Даля. I. 150.

1423. Священномученикъ Григорій Армянскій.

Въ ростъ, въ святительской одеждѣ; кругомъ рамка изъ цвѣтовъ. Внизу подпись:

«с҃. священно м҃ка Григорія Великія Арменія.

Агнца и Пастыря всякъ увѣждъ сего быти.

Кто точию на ѡбразѣ сей восхощетъ зрѣти

Агнецъ в' всемъ страданіи пребыст. молчаливый

Пастырь хранити ѡвцы презѣлнѣ тщаливый». Пониже: «Плал. (?) ах҃ча. захарій Самуйловичъ изобрази».

Крѣпкая водка въ полълиста; подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1680).

1424. «Агїωс григорій бг҃ослов,».

Гравюра въ 4-ю долю листа, исполнена очень тонко рѣзцемъ, однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Святитель изображенъ въ ростъ, съ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ. Кругомъ красивая рамка изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ.

Экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2010).

1425. «с҃тые мч҃ники и чудотворцы гурїи самонъ и авивъ».

Они изображены вверху гравюры, въ клеймѣ, въ ростъ; по сторонамъ, слѣва: «чюдо какъ жива жена ѿ гроба спасенна:» справа: «с҃тыми невидѣмо въедесъ принесенна:» Внизу: «Мл҃тва с҃тым мученикомъ......... ѡ всебл҃женнїи...... якоже ізбавїсте ѿроковїцу ѿгоркїя смерти вогробѣ живу затворенную отзлаго воїна готвїна...... Императрицѣ Елисавети Петровнѣ....... побѣду даруйте......... аминь».

Листовая гравюра рѣзцемъ. Третья строкамолитвы, снизу, заканчивается словомъ: «избавїти» (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 868).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры, *б*; переводъ и текстъ скопированы съ изданія *а*, безъ измѣненій. Третья строка снизу (молитвы), заканчивается словами: «и получити».

1426. Св. мученики Гурій, Самонъ и Авивъ.

Они изображены въ ростъ; вверху два ангела держатъ въ воздухѣ икону благовѣщенія, а подъ гравюрой вирши:

«Крѣпка сила сих с҃тых мч҃никовъ бяше,
яко никая страсть мукъ ѡных устрашаше,
Ничто несгаси вѣры ихъ любовь ко бг҃у,
Чимъ удостоишася, гп҃дню чертогу».

Крѣпкая водка въ полълиста, въ манерѣ Зубовыхъ (въ Олсуф. собр. VI. 697).

1427. Образъ девяти мучениковъ.

Вверху представленъ Христосъ, держащій въ рукахъ своихъ девять вѣнцовъ; пониже стоятъ мученики, каждый изъ нихъ держитъ разныя инструменты казни. Листовая гравюра рѣзцемъ:

внизу подписи: «,зс̃. году. Рѣзалъ Леѡнтей. Бунинъ.» Надписи вверху и съ боковъ, въ клеймахъ:

«Девять мученикъ хр̃тосъ вѣнчаше
почести вѣнцы страдалцём даваше
трясавицъ недугъ сеи ѿгоняютъ,
цѣлбы просящимъ людем подавают.»

«Ѳеогнидъ святый жилми біеный, ногты желѣзны и плоти лишенный. а̃.»

«ст̃ъ руѳъ жезліемъ и бичи оузлаты огнем̃ъ подпалим мученъ многи краты. в̃.»

«антипатръ святый розги терновыми, біенъ бысть люто слугами ѕлобными. г̃.»

«Магн ст, растяженъ по нагу біется клещи разженны, чрево хребет трется. д̃.»

«ст̃ый ѳеодѿ босъ ста в'сковрадѣ плмнѣ и вконобѣ вращемъ бысть вмуцѣ стадалнѣй. є̃.»

«стый Ѳеостих стружеся зрепины, палицы рожны терпитъ неедины. ѕ̃.»

«Ѳаvмасій ст̃ый ножемъ избодеся копіемъ вребра лютѣ ѭн пронзеся. з̃.»

«Артемастый на колеси пущенъ сгоры долу бывъ оуды си сокрушенъ. и̃.»

«филимонъ багромъ заребрися: на древѣ много время ст̃ый вися. ѳ̃.»

Въ Публ. библ. Даля. I. 165.

б) Есть повтореніе этогоже перевода, изданіе 1801 года; безъ виршей; внизу молитва отъ трясавичной болезни; первая ея строка заканчивается словами: «артеме магне». Акад. Наукъ.

1428. Девять мучениковъ.

Другой переводъ, листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII в. Мученики изображены въ ростъ, съ нумерами «а̃—ѳ̃»,

на вѣнцахъ. Внизу: «**Мл҇тва девяти мч҇нкомъ. ѿ тресавичныя болезнi.** О всехвалнiи........ страдалцы феогнiї руѳе, антiпатре феотихе артеме магне феодоте ѳамасiе филимоне............ аминь». Первая строка молитвы заканчивается въ этомъ изданiи словомъ: «магне» (въ Олсуф. собр. V. 845).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующiя изданiя этой гравюры:

б) Изданiе тогоже времени, точная копiя съ предыдущаго; вторая строка молитвы въ этомъ изданiи заканчивается словомъ: «дерзновенно», въ изданiи же *а*, она заканчивается словомъ: «собрашеся» (въ Олсуф. собр. IV. 809).

в) Надъ мучениками поставлены имена (въ вѣнцахъ). Первая строка молитвы заканчивается словомъ: «арте» (въ моемъ собранiи). Изданiе 1820—30 гг.

г) Изданiе тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «ѡ всехва». Публ. библ. Даля. I. 162.

д) Тоже; позднѣйшее изданiе тойже доски; черты обозначающiя рамку картинки, отпечатались весьма слабо. Даля. I. 163.

е) Тоже; первая строка молитвы заканчивается словомъ: «феостiхе». Даля. I. 164.

ж) Тоже; строка эта заканчивается словомъ: «антипатре». Акад. Наукъ.

1429. «стыи димитрiї митрополитъ ростовскiї». Поколѣнное изображенiе святаго, гравированное крѣпкой водкой, въ 4-ю долю листа; подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (X. 2220).

Подъ изображенiемъ подпись: «ст҇ы димитрiї завесъ миръ бг҇а молитъ (.) Мы грешни крацѣ твоеи притекаемъ и срадостию твоя мощи лобызаемъ.»

1430. Изображенiе святаго поколѣнное, въ рамкѣ рококо; судя по манерѣ работы Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. IV. 758). Внизу тропарь и кондакъ святителю, а подъ ними подпись: «сеи новоявленный чудотворецъ ст҇итель димитрiї.....впомощь исцѣлеваются».

1431. Изображеніе святителя въ ростъ; грубая крѣпкая водка въ 4-ю долю, съ надписью: «сты димитріи. | митрополит. | ростовскіи. | (въ Олсуф. собр. IV. 750).

1432. Св. Димитрій ростовской. Въ ростъ, въ рамкѣ рококо; академической работы рѣзцемъ, въ манерѣ Ивана Соколова. Листовая гравюра (въ Олсуф. собр. IV. 753); внизу текстъ:

«Сей новоявленный чудотворецъ стітель дімитрій мітрополітъ ротовскіи бе родом кіевлянінъ снъ сотніка кіевскаго саввы туптеленіка (,) постижен во иноческій образъ вкіевском кіріловском мітре во 18 лето возраста своего хіротонісан изъ архімандрітов нова града северскаг. мітря всівіркую митрополію меж патріаршество і небыв всівіри переведеъ на ротовскую митрополію влето міробытія 7210 отрожества хртова 1702 году генваря 4 дня яже есть предпросщеніем а на престо пріиде тогож года марта 15 ден яже есть неделя 2-я великаго поста (.) претависяже влето міробытія Ѿ рождества хрта 1709. октобрія въ 28 день і погребен вротовском іяковлевском мітре вцркві зачатіе пртой бцы на правой стороне вуглу црковном ідеже самъ начерта еще в'епархію. вротовъ і папрестол свои (.) а погребал его преосщенны стефанъ митрополитъ резанской со сщенны соборомъ стыяже мощи обретены 1752 году сентября 21 дня при блгополучной державе **благочестивейшия гдрни імператрицы елисаветъ петровны всея россіи** по 42 летех преставленія его і со времені обретенія сты мощей по нне происходят чудеса. слепыя прозірают хромыя разслабленныя і другими тяжкіми і неисцелными белезнми одержімыя чрез прізыванія по бозе его себе вломощь ісцеляются.»

1433. Повтореніе предыдущей гравюры, тоже академической работы. Кругомъ, въ семи клеймахъ, представлены: «рожденіе стаго димитриа—Пострижение во иноки стаго димитриа—Постановление во архимандриты стаго димитриа—крещеніе стого димитріа

—Постановление въеръмонахи ст҃аго димитріа—Постановление ст҃аго димитріа в'митрополиты — Преставление стаго димитріа». Внизу тропарь, кондакъ и молитва св. Димитрію: «Ѿ юности твоея суетныхъ.......ст҃елю гдⷭ҇ень» (въ Олсуф. собр. IV. 754).

1434. Такое же повтореніе, съ тѣми же подписями; внизу имя мастера: «гридоровалъ андреи тихомирⷡ҇въ». Въ Публичной библіотекѣ. Погод. собр. 147.

1435. «стыи димитри Митрополітъ ростовски» (о брадахъ).

Листовая гравюра на мѣди второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2110).

Святой изображенъ въ ростъ въ полномъ облаченіи, въ моленіи передъ образомъ Богоматери, на которомъ находится надпись: «Изображеніе чудотворнаго ѡбраза прⷭ҇ои бцⷣи ватопедцкой». Слѣва церковь. Внизу текстъ: «Димитреи преосвещенныи митрополитъ ростовскиї и ярославски мужъ бл҃гочестїя и разума исполненъ ѡ немже свидѣтелствуютъ труды егѡ въ четьихъ минеяхъ и в'различныхъ дш҃еполезныхъ поученїяхъ сотворенныя сего видя бо своей ему бг҃омъ врученой епархїи по различнымъ мѣстамъ многихъ во ст҃ои восточныя ст҃ыя црⷦ҇ве хрⷭ҇тїанстѣй вѣрѣ колеблющихся оныхъ же прелщенїемъ расколническаго то есть капитонскаго яда и весма ѡтравленыхъ подвигся духомъ илиины ревности написа въ лѣта ҂ⷶ҃ѱ҃є бывшу ми во градѣ ярославлѣ въ іюнѣ и іюлѣ мцⷭ҇ехъ и в' единъ ѿ воскрⷭ҇ныхъ дней из црⷦ҇ве соборныя по ст҃ѣй літурги изшедшу им и къ двору своему грядущу два нѣкія человѣка, брадаты но нестары приступаша ко мне возваша гл҃юще вл҃ко ст҃ый какъ ты велишъ велятъ намъ брады брити а мы готовы главы наши за брады наши положити оуне намъ есть да ѿсѣкутся наши главы неже да ѡбрїются брады наши (.) Азъ же начаянному и внезапному вопросу тому оудивихся и невозмогъ вскорѣ что ѿ писанія ѿвѣщати противу вопросу [illegible]

что ѿростетъ глава ли ѿсѣченая или брада ѡбрїеная (?) они же оусумнѣвшеся и мало помолчавше рѣша (:) брада ѿростетъ а глава ни (.) азъ же рѣхъ имъ (:) оуне оубо вамъ есть не пощадити брады яже и десятерицею бриема ѿростетъ иже потеряти главу яже единою ѿсѣчена не ѿрастетъ никогдаже развѣ бо общее всѣхъ мертвыхъ воскресенїе (.) то рекъ идохъ в' келїю мою проводиша же мя мнози честнїи граждане и в' келию со мною внидоша и бысть въ насъ разглаголствїе доволно ѡбрадобритїи и небрадобритїи».

1436. Св. Димитрій Ростовскій о брадахъ. Святой представленъ въ ростъ; онъ разговариваетъ съ двумя бородачами старообрядцами; сзади его народъ, выходящій изъ церкви.

Листовая гравюра въ манерѣ Тихомирова (въ Олсуфьевск. собр. IV. 768). Текстъ внизу:

«**Ѡ брадахъ** Въ лѣто ,аѱє҃, бывшу ми [гл҃етъ писатель] во градѣ ярославлѣ въ іюнѣ и іюлѣ м҃цехъ.....» и т. д. текстъ заимствованъ изъ листовой картинки № 1435, до конца, «....ѡ брадобритїи и небрадобритїи»; затѣмъ идетъ прибавка: «И познахъ яко мнози иже по указу ѡбриша брады своя, сумнятся ѡ спасенїи своемъ, аки бы истеряли образъ и подобїе б҃жїе, и не суть уже по ѡбразу б҃жїю и по подобїю ѡбритыхъ ради брадъ. Азъ же увѣщавахъ ихъ не сумнитися сказуя якѡ не в'брадѣ и зримом лицѣ человѣческом состоится образъ б҃жїй и подобїе, но въ невидимой душѣ ещеже и сего ради никтоже да не сумнится ѡ спасенїи своемъ понеже не по своему его произволенїю дѣется брадобритїе подобаетъ же велѣнїю тѣхъ иже во властехъ суть, повиноватися въ дѣлѣхъ непротивныхъ б҃гу не враждающихъ спасенія....»

1437. Образъ Св. Димитрія Ростовскаго съ чудесами.

Четырехлистовая гравюра на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2083).

«сты димітри митрополіт ростовски» изображенъ посрединѣ гравюры, въ ростъ, въ полномъ облаченіи; въ верхнемъ, правомъ, углѣ: «ѡбрасъ пртои бцы вотопецкой». Справа, внизу:

«тропарь гласъ и (:) православія ревнителю и раскола искоренителю рѡссійскіи цѣлебніче и новый къ бгу молитвенниче списанми твоими всихъ оуцѣломудрил еси цѣвнице дховная димитрие блаженне моли хрста бга спастися **Імператрицѣ нашей елісаветѣ Петровнѣ. всему** наслѣдію и державѣ ея.

Кондакъ гласъ и (.) звѣзду рѡссійскую ѿ Кіева возсіявшую и чрез новъ градъ сѣверсій въ ростовъ достигшую всѣ же страну сію оученми и чудесы ѡзарившую ублажилъ златословеснаго учителя димитріа той бо во всѣмъ вся написа яже къ наставленію до всѣх приѡбрящетъ якоже павел хрту и спасет правовѣріемъ дшы наша.

Ѡписаніе о мощахъ и ѡ чудесахъ стля и чудотворца. димітріа митрополита ростовскаго во время проізвождения получившими ѿболѣзнеи исцѣния і коихъ бездалнаго затруднения вростовъ сыскать было можно слѣдствия вгенварѣ мце сего ,аψнз году ниже явленные люди явясь сами собою по самой сущей правде и хртианской совѣсти при присудствіи стѣйшаго правителствующаго сүнода члена преѡсщеннало арсенія митрополіта ростовскаго и ярославскаго преѡсвященнаго сүлвестра мітрополита суждальскаго и юріевскаго да заседающаго вмосковской сүнодалной конторѣ ставропигиалнаго сүмонова мнтря. архимандрита гавріила.»

Кругомъ, въ 36 квадратахъ, помѣщены лицевыя изображенія чудесъ; содержаніе картинокъ достаточно объясняется подписями: «Чудо а. Ростовскаго уезду вотчины господіна михаила михаилава села лазарева вдова мария варѳоломеева слѣпая восеннѣе время ,аψнг году получила прозрѣніе ѿ стго димітриа митрополита которая по ѡбещанию заставила пѣть панихіду і послѣ того видитъ стезю и нынѣ ходітъ сама о себѣ даещеже унее была ломота вголовѣ і тая болезнь минула.

Чудо в. ,аψнд году марта ї дня. Ярославскаго уезду поме-

щица княгиня евдокія петрова вязимская молилась при гробе ст҃аго димітриа митрополита и ѡбявила по совисти бывши де вболѣзни своеї слышала гласъ ѿиди противниче ѡтиди заклінаетъ тя димитріи митрополитъ и потом почувствоваша себя свободну ѡт болезни а ѡдержима бѣ горячкою ї животною болѣзнїю и для того нарочно приехала.

Чудо г. ,аѱнг году марта ѕі дня. Переславскаго уезду залѣскаго вдова праскева артемева марковых бывшіи при гробе ст҃аго димитріа ѡбявила по совісти ,аѱнг году вдекабре мц҃ѣ была вболѣзни горячкою и слышала гласъ (:) иди и молися при гробе ст҃аго димитриа митрополита и потом лехчае ей ѿболѣзнї ѡ бывші вмосквѣ сегѡ ѱнд҃м году видела ввиденіи ст҃аго димитрія вооѡдежде архиереїской и слышала гласъ димитрія мітрополита идетъ вмосквѣ пожаръ тушить и оная вдова сказала и ѡ пожарѣ что былъ вмосквѣ пожар наутро послѣ того и погорели одни кровлиї.

Чудо д. ,аѱне году Ѳевраля к҃ дня Бѣжецкои помѣщикъ яковъ семенов сын сербинин ѡбявилъ что ѡдержимъ был болѣзнию гортан во всю шею половина правои стороны ѡпухло и мало говорил чрезъ полъ года в'ѱне҃м году ѡбещася ст҃лю димитрию мітрополиту. поклонитися получил исцелѣние.

Чудо е҃. Ростовскаго уезду деревни подберезя крестьянская жена ѳедосия григорева была слѣпая ѕ҃ лѣтъ и помолилась ст҃лю димітрию митрополиту нынѣ видитъ.

Чудо ѕ҃. Села угодичь василе короваевъ былъ ѡчима слѣпъ ѕ҃ лѣтъ и нынѣ онъ здравъ помоляся ст҃лю хр҃тову димітрию митрополиту ростовскому.

Чудо з҃. Села великаго крестьянина леонтиа антонова доч ева праскева была вразслабленіи года здва и бывши у гроба ст҃аго димитриа митрополита получила ѡблегченія и нынѣ сама ѡ себе спалкою ходитъ.

Чудо и҃ августа и҃ дня. Статскаго совѣтника михаила алеѯіева хвостова дворовои. человѣк михаило ѡбявил что ѡдержимъ головною болезнию ничесо глазами невидел три года нынѣ пришед

поѡбещанию вяковлев монастырь и помолися ст҃лю димитрию получил исцѣленіе сталъ видит и ходит ѡ себѣ и втом подписался помянуты стацкой совѣтник міхаилъ хвостовъ.

Чудо ѳ҃. Нѣкая девица повѣда имя свое настасия гаврилова дочь варницкаго м҃тря имѣла у себя болѣзнь ѡдержима бѣ ѿбесов и кричала великим крикомъ и прійде когробу ст҃аго димитриа митрополита и ѿ того часа бысть зрава.

Чудо і҃. града переславля соборнаго попа николая лукіна жена ево еѵдокия донилова имѣла у себя болезнь разслабленную три года и виде воснѣ ст҃аго димитриа митрополіта и прійдѣ ко граду и молилась три дни и ѿ того часа бысть здрава.

Чудо а҃і. Онаго монастыря їаковлевской слободы ѡсипа михаилова жена еѳросинія васїльева болезнь їмела внутреннуюикала тряслась и бысть же у гроба ст҃го димитриа мітрополіта молїлась ї нынѣ оная жена ѿ скорби быст здрава.

Чудо в҃і. августа д҃і дня. Града ярославля купца димитриа артемьева сына протопопова жена марѳа васильева ѡбявила посовисти что она марѳа ѡдержима ѿ бесовъ ѿ чего имела всебе болѣзнь я много кричала и била себя обещалас помолится ст҃лю димитрию митрополіту и ѿтого часа бысть зрава и послѣ той болезни была у гроба ст҃аго дїмитріа ѡтїде вдомъ свой

Чудо. г҃і. августа к҃в дня. Града ярославля. пріходу ц҃ркви їоанна предтечи купца ївана щеникова жена ево марья їванава ѡбявлиа что имѣла болѣзнь внутреннюю и была безума два м҃ца и прїиде ко гробу ст҃аго димитриа митрополита и молилась три дни ї ѿ той болезнї получила свободу и нынѣ бысть здрава.

Чудо д҃і. ,аѱнд году октября к҃д: дня. угличскаго духовнаго правления потканцѣляристъ алеѯій курохтанско быв вростовѣ заболел головою былъ ломъ и жаръ великой и очами невидел и вто время ѡбещался ст҃лю димитрию помолиться почему втотъ яковлевъ монастырь своимї ѿвѣзен был и панихиды поѡном чудотворце: димїтрие митропол [illegible] нѣ его дважды ѿправил и молитвами его ка[illegible] ѡчами сталъ ви-

дѣть вчемъ онъ курохтански своеручно и подъписался сего ѱнѕ году генваря й дня.

Чудо еі. ,аѱнѕ февраля ді дня. Града ярославля благовещенскаго приходу купецъ яковъ тихонов сын богомоловъ ѡбявил что ѡдержимъ былъ разслабленную болезнїю нируками ни ногами не владел. й ндлъ и втои болезни положилъ ѡбещанїя стлю димитрїю митрополиту ѡтправит при гробе его панїхиду и потому ево ѡтправлению абие получи їсцѣление вчем он богомоловъ своеручно подпїсалъ.

Чудо ѕі. Верхотурской таможни канцеляристъ петръ шевелевъ ѡбявил что был он веселѣ гомракове и внезапу ударин ѿ салдата поленомъ вголову имѣлся он болен головою и былъ великой шумъ и едва могъ слышїть даже до явленія нощеї стля димитрия митрополита ростовскаго о которомъ услышїлъ я в' ѱнг. год. вдекабрѣ мцѣ тогда просил я о помощи коѡблегчению головнои болезни по каковоі воеї вѣрѣ получилъ онъ шевелѣвъ здравия и над вышеписанными мощами всеношное бденїе и панивхиду ѿслушавъ и втомъ ево своеручная записка.

Чудо. зі. Ростовскаго уезду села полянокъ бывшаго пономаря гаврил сын василїй будучи ѿ роду ему ді лѣт был вболѣзни ѕ ндль и втою болѣзни правую свою ногу вколенѣ свело и ходил на деревѣнници едва не четыре года то есть ѱнк ѿ марта по февраль сего ѱнѕ год а втом февралѣ ходил он василеи для милостыны вспаскои мнтрь что напесках и заходил вяковлевъ мнтрь для моленїя ко гробу стаго димитрия а моляся просил стго димитрия ѡ томъ чтобъ скорченная ему василию нога развелась и потомъ ѡная нога стала разводится и нне на ту ногу деиствитѣлно ступаетъ и болѣзни онъ василей неимеетъ.

Чудо иі ,аѱнѕ году мца їунїа к дня града ростова межевой команды. копейстъ илия василиевъ сын андроновъ ѡбявилъ что был ѡн вогневой болезни вбезпамятсви и был у гроба преѡсвященнаго димитрия митрополита дважды понївхиды слушавъ получилъ исцеление вчемъ ѡнъ андроновъ своеручно подписался».

Чудо ѳі. ,аѱнѕ году мца їулия иі дня. града ярославля

ѳабрики алеѯиа иванова затрапѣзанова работник косма добротинъ былп в'яковлеве мнтре ссыном своимъ андреаном которому ѡтроду ді лѣтъ ѡдержим ѿ нечистаго духа страдал бился и кричал день и нощъ три нли (.) виде отецъ сына зело стращдуща ѡбещался итти вростовъ ссыном своим ко гробу стго димитріа митрополита и просит. стыхъ его молитвъ ко ісцеленію и тогда ѡтроку вноще июля зі числа лехчае ѿ болезни стало и уснувшю ему показалося во сне яко бы онъ страждет ѿ духа нечистаго какъ и наявѣ (.) ѿрокъ же ужасѣся и виде восне вшедша кнему стго димитрия митрополита блгословляюща его обема рукама и глаголя кнему (:) небойся ѿселе уже страдат небудешъ (:) воста ѿрок повѣда ѿцу своему (;) слыша ѡцъ сие возрадовася и бга блгодарив отрокъжѣ бысть здравъ якоже и первѣе вчем выше помянуты козма своеручно подписался.

Чудо к. ,аψнѕ году мца августа. Ревизион колеги канцеляристъ иванъ соболевъ обявил сотворшееся на немъ чудо испужон ѡнъ был ѿ безумнаго члвка которої бросился на него и хотел его убит или їзесть (.) ѿтого страха он їванъ едва сума не сошел и несмел безправоднїка искореи вытти ни до цркви бжїя дойти мнѣлъ что его бесовская сила подхватитъ и приїде ему во умъ но воявлены чудотворецъ стль дїмитріи которому. и молбу приносил и тогда вноще уснул и видит ввидѣнїн себя у гроба стго димитриа стояща и молящася и когда вошед краце стыхъ мощей приложится и видит якобы ѡной стль обоими своими руками взявъ ево главу. ї приклонил кпѣрсем своимъ и ѿ того ѡщутил вглаве своеї великую тѣплоту и воста ѿсна бысть здравъ и ннѣ пребывает бестраха и безболѣзни и сие чудо напїсал своею рукою їванъ соболевъ.

Чудо ка втомъже мце. ростовскаго уезду синодалной волости погосту никольскаго дьячка алеѯѣя аѯѣнтьева жена ево еѵѳросиния была ѡдержима тяжкою болезнию а наипаче ногами и втой болезни положила ѡбѣщания кновоявленному чудотворцу стлю димитрию митрополиту помолится и по ѡбечанию понїхиду ѿслужила и ко стымъ мощамъ прило... ...тра-

ва вчемъ и подписался свекоръ ея попъ тогожъ погосту аѯенти никиѳоров своеручно.

Чудо кв ,аψнѕ году. Костромскаго уезду села спаскаго преѡбраженской цр҇квї сщенникъ димитриї сергѣевъ был вболѣзни ксамой смѣртї и втої болѣзни положи ѡбѣщанїя схать кновому чудотворцу ст҇лю димїтрию мїтрополиту ї ѿтого ѡбещания получил свободу а болезнь была водяная и вылѣчит дѣ ея невозможно о егда вскори здравъ бысть нача сбиратся какъ бы сездить помолится но долго умѣдли ї видѣ внощи ввиденїй прещения велие доколѣ нїсправитъ ѡбещанїе аще неисправимъ паки тебѣ болезнь обратися (.) сие чудо написал своеручно їерей димитрїй.

Чудо кг. ,аψнѕ году генваря з҃ дня алатырскаго уезду менскаго стану еѵѳимия василева гренква молилась при гробе ст҇аго димїтриа митрополита ѡбявила что одержима сердечною болезнию мучима день и нощъ. ,аψнѕ апреля до дї дня и положила обещанїя ехат вростов кст҇лю димїтрию митрополиту всенощное бдѣнїе и панихиду ѿправить и ѿ той болезнї бысть здрава вчем поприказу ея дочь ея татиана гринкова и подписалась.

Чудо кд. Града костромы купецъ василе ивановъ мушников ѿ прошлаго ,аψмд году был..... он василей вбезумиї подекабрь мцъ ψнѕ году которое безумие пришло ему стаковаго случаю какъ спящаго ево й жена мария разбудила тогда вдрукъ вскоча закричал необычно и стал бранится и дратся ї втомъ безумиї был он василеі вдоме прикованъ и содержанъ гд ндль а потом бегал всюду ндль здесят а потом образумился стал ѡбещатся какъ бы итїть вростовъ и молится при гробе ст҇аго димитриа митрополита (.) сего ψнз году генваря ї дня прииде ѣяковлевскїи мнтрь. и принесенную ссобою свѣщу поставил над гробом прдиконами ии заставилъ попреосщенном димитрие ѿпѣть панихиду и по ѿправлению он василей совершенное здравия получїл и всовершенном уме бысть нн҇ѣ блгодарит бога и чудотворца ст҇ля димитриа.

Чудо ке. града ростова црк҇ви петра и павла попъ василеи

але҂ѣевъ поволи бж҃иї в' ѱ҃нд году їюля. с п҃в (?) числа заболѣл зголовою был ломъ и шея ѡпухла была вгорлѣ болезнь что и проглонут немогъ днем здвенатцет сего августа в҃ числа какъ онъ попъ услышил благовестъ в'яковлевском мн҃трѣ квечерни вто время онъ попъ едва проглагогал попадье своеї марѳѣ иди їаковлевъ мн҃трь и ѡтправь понивхїду при гробе ст҃го димитриа митрополита всамое вечернѣе время он попъ уснулъ и пробудился то какъ лому вголове такъ и вгорлѣ болезни нестало (.) пришед жена кнему сказала что она по приказу исполнила а наутро сего августа г҃ числа он попъ поидѣ в'яковлевъ мн҃трь и молїся при гробѣ ст҃аго димитриа и ѿслушавъ ст҃ую литургїю и ко ст҃мъ мощамъ приложился бысть здравъ отыдѣ вдом своï радуяся,

Чудо к҃ѕ: Керенскаго уезду села успенскаго помещица вдова послѣ. полковнїка ивана петрова багданова жена ево їрина Іванова впр°шлом ѱ҃на^м году Сентябрѣ мц҃ѣ Получила оумершем сыннѣ свое^м нїките їзвестие весма испужала̑ їбыла счасъ беспамети їстого времені лѣвым глазом. невидала лѣт. спять апопрошестви пяти лѣт, невидала и правым глазам такъ илѣвым лѣт своим впрошлом ѱ҃нѕ^м году приежала вростов когробу ст҃го димїтриа для молѣния и восратилась вдом свои тогда вглазах ея свѣтъ переменїся когда она їрина день видит едва илитри дни невидит сего ѱ҃нѕ году мц҃а сентебря паки положила твѣрдое ѿбещание ехать вр°стов їмолится ст҃лю димитрїю митрополїту іѿтого времені понынѣ каждоï дн҃ь свѣтъ видит.

Чудо к҃з. Ярославскоï соборной цр҃кви диакон Теренти ївановъ впрошлом ѱ҃нѕ году июля спервых чисел одержим был ра^з-слабленную болѣзнию и умом^ъ поврежден^ю а когда приходил диаконъ вчувство то призывал^и впомощъ ст҃го димїтриа митрополїта дабы мл҃твами его даровал ему гд҃ь бг҃ъ исцеленїя тогда спящу ему вноши ивидени виде ст҃ого димїтриа митрополита пришед^у коѡдру ево диакона взяв ево заруку иподнял^ъ собдра иѿболезни своеи почувствовал^ъ немалое ѡблегчение тогда положи обещания ехати вростовъ и молится угроба ст҃го димитриа исего ѱ҃ѕи году о^и вро-

стовъ ездил иугроба стго Димитриа моли^т^ся іпанихиду ѿправил бысть здрав ѿідѣ вдомъ своіи.

Чудо ки Ярославская помещица лепъгварди порутчика івана алеѯіева шаидакова жена ево княгіня екатерина юрева прошлова аѱнд году приключила ей ра^з^слабленная болезнь ничему невладела года сдва и положила обещания молітся пригробѣ стго димітріа в'ѱнѕ году марта иı дня привезена была вяковлевъ монатрь ко-гробу стаго Димитриа ведена была людми ея изаставила служит всенощную іпаніхиду по стителѣ Димитрие молітвами стого Димітриа она княгіня получила исцелѣнія и поныне ходит сама собою иблагодарит бга.

Чудо кѳ. Воронежской Губерні Гдрственных поташны^х^ заводовъ калежскаго регистратора якова прокопева малакнова жена ево пелагея петрова заболѣла она головою ібы^л^ великої шу^м^ иглазами мало відила а пото^м^ левую ногу вколенѣ свѣло іходит ей невозможно унеї же пелагѣї бы^л^ сы^н^ ѳедоръ ибнъ бы^л^ осми лѣт прошлаго ѱне году декабря 5 дня іспужан был о^н^ наулице собакою занемогъ ирукамі иногами невладе^л^ ипоωбещанію своему сего ѱнз году Генваря зı дня пріехала вростовъ ссыном своімъ ѳедором ина^д^гробом стго Димитриа митрополіта отправила паніхиду вкостмъ мощам приложил тогда ей пелагеіи нога развела ісы^н^ ея ѳедорѿгроба самъ пошелъ безболѣзни.

Чудо л. Некй благородны іменем иωна ωбявил, ωвелікомъ стлѣ хртвѣ Димітрие митрополитѣ уму члвчскому непостіжиму какое великое чудо показал надомною многогрѣшны^м^ рабом яніже именованны ωдержим бы^л^ каменною болезнию к два года и былъ воѿчаеніи сей жизни авпрошло^м^ ѱне году декабря ві дня услыша^л^ яѿпрочитающаго копію ωобретени мощах ічудсах стля димитріа митрополита івто время я просил ωпомощи ωвеликии угодніkъ бжиї стль димитриї аще имаше дерзновенія помоли омнѣ грѣшном какъ скоро окончал мысленную речь тойже мінуты понудило изменя івышелъ великой камен имного мелких. Безвсякаго труда ілегость получил великую азъ осебѣ доношу маеоръ Иона Васільев сын прончищевъ.

Чудо к҃а. ростовскаго уезду села угодїчь вдова евѳимяя петрова прошлаго ѱн҃и году мучима была ѿнечистаго духа нотогда положила обещанїя ст҃лю димитрию помолится асего ѱн҃з году февраля к҃и дня прїиде в'яковлевъ мн҃трь ївосхотѣ вц҃рковь внитї и невозможе ѿдуха нечистаго однако вве(де)на была народом вц҃рковь когробу ст҃го димитрїа тогда билася їкричала различным гласомъ їплѣвался накртъ еже врукахъ еръмонаха ѻнъ же кропил ю ст҃ою водою онаже ѿвелїкаго мученїя падѣ пре(д)гробом нодо(л)гх часъ прошедшуже тому времени воста ѿнемощи ибысть здрава ин҃нѣ ѿтого нечистаго духа млтвами чудотворца ст҃ля димитриа свобождена.

Чудо к҃в. Костромскаго уезду вотчины новаго мн҃тря деревнї баборневої кр(е)янїн ѳедоръ ївановъ прошлова ѱн҃г году был онъ ѳедоръ вразслаблѣнїи три года ишесть мц҃евъ жалостно претерпевал такъ что нирукамї ниногамї невладел ївоснѣ слышал гласъ молися ст҃лю Димїтрию митрополиту азъ же положил обещанїя ехать вростов сего ѱнз году в'яковлевъ мн҃трь ивнесен был вц҃рковь людмї и положен угроба ст҃го о(т)же ѳедоръ повелѣ ѿпеть Бг҃омтре молебен и понихиду пост҃лѣ димитрие митрополите и потому ѿправлению молился пригробе три дни и получи исцеление ѿтого разслабления ѿидѣ вдомъ свой радуяся.

Чудо к҃г. Ярославскаго уезду вотчины прапорщика степана їванова сн҃а васкова деревни степачевої кр(е)янин василеї ѳедоровъ прошлого ѱнг году ѿраслабленної скорби зело страдалъ такъ что руками їногами невладел а какъ получил известїе что в'ростове в'яковлевском мн҃тре ѡбретены мощи ст҃го дїмитрїа митрополита многия бывают чудеса тогда он василей стал збиратца сего ѱнз году привезен в'яковлевъ мн҃трь ї у гроба ст҃го димитриа ѿслушавъ бдц҃ѣ молебенъ ипанїихиду бысть здравъ ѿиде вдомъ свой радуяся ї славя бога.

Чудо к҃д. Пошехонскаго уезду села староандрѣевскаго ц҃ркви космы ї дамїана пономарева жена татїяна ѳедорова мучима была трясавичною скорбию згодъ ї втой болезни положила ѡбе[щанїе] ехать вростов в'яковлевъ мн҃ть ради молѣнїя а сег[о]

марта ѕі дня приехала в'яковлевъ мнтъ ко гробу стля і чудотворца димитриа два дни она молілась и ко стмъ мощамъ приложилась и получила здравия Ѿехала вдом свои радуяся и бга славя.

Чудо ке. Ярославскаго уезду вотчины князя іван петрова щербатова деревни бабціна кресянин ѳедоръ артамонов імелъ болезнь разслабленную ѕі лѣтъ что нируками віногами невладел а сего ѱнз году услышел что вростовѣ в'яковлевском мнтрѣ ѡбрѣтены нетленныя мощи стля і чудотворца димітрия тогда он просил сродников свих дабы Ѿвезли его во ѡнои мнтрь тогожъ году марта иі числа привезѣн своими в'яковлевской мнтрь ко гробу стго димитриа митрополита молился при гробѣ д дни и Ѿслушавъ панихиду і ко стмъ мощамъ пріложился получил здравия отиде вдомъ свой.

Чудо кѕ. старицкаго уезду гдина маеора димитрия степанова сна ковтырева снъ ево сергіи был кі лѣтъ імел болезнь епилепсию которая чрез мцъ и чрез три мца ему сергию случалась бывшуже ему вболезни слышел гласъ кнему глаголющъ молися чудотворцу димитрію тогда Ѿрокъ повѣдя сие мтри своеи онаже слышав сие положила обещанія ехать вростов сего ѱнз году марта ѳі числа приехала ссыном своимъ сергием во ѡной яковлевской мнтрь ко гробу стго димитриа Ѿслушали панїхиду і получив здравія славя бга.»

1438. Изображеніе святителя въ ростъ, внизу подпись: «сеи новоявленны чюдотворецъ. . . . . . вnомощъ ісцелеваются». Кругомъ, въ 37-ми кружкахъ, представлены чудеса отъ мощей его; вверху, въ двухъ клеймахъ, кондакъ и тропарь ему (въ Олсуф. собр. IV. 759).

Двухлистовая (въ вышину) гравюра крѣпкой водкой.

1439. Такое же изображеніе, съ подписью: «сеи новоявленныи..... исцелеваются». Изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 129.

1440. Изображеніе святителя въ ростъ; сверху и съ боковъ, въ 40 клеймахъ, чудеса отъ мощей его (36 клеймъ) и житіе святаго (4 клейма). Внизу кондакъ и тропарь святителю и молитва ему: «Ѿ юности твоея.......ст҃тель Гдн҃ь»; и: «ѡбявленіе излѣтописи и. Ст҃ыи димитріи Митрополїтъ ростовскіи бѣ родомъ кіѡвлянинъ......въ к҃и день.»

Четырехлистовая гравюра, грубо исполненная крѣпкой водкой, съ украшеніями рококо (въ Олсуф. собр. IV. 756).

1441. Вверху поясное изображеніе святителя, гравированное крѣпкой водкой; съ боковъ и внизу перечислены 30 чудесъ (а҃—л҃) святителя, безъ лицевыхъ изображеній. Сперва перепечатанъ текстъ первыхъ 29-ти съ карт. № 1437; затѣмъ остальные семь чудесъ этого нумера, замѣнены однимъ чудомъ, съ надписью: «чудо л҃. Унеиже пелагѣи имѣется сын Феодоръ которому ѿ роду осмой год прошлаго ,аѱн҃є года декабра съ ѕ҃ числа Ѿ испужанія ево на улице сабакою занемогъ ногами они пухли ндли стри а по прошествіи трех ндль оной ничем невладелъ а какъ она пелагея генваря .зі҃. дня пріехала и ссобою сына феодора привезла и у гроба ст҃аго димитріа молилась и кмощам приложилась ѿ гробу пошел сам нинѣ ходитъ о себѣ.»

Четырехлистовая гравюра крѣпкой водкой (въ Олсуфьевск. собр. IV. 755).

1442. «Завѣщаніе ст҃аго Димитріа митрополита ростовскаго ярославскаго.»

Святитель изображенъ у стола, пишущимъ завѣщаніе; по бокамъ, въ клеймахъ, слѣва молитва, а справа тропарь и кондакъ ему. Гравюра двухлистоваго размѣра (въ вышину) крѣпкой водкой (въ Олсуф. собр. IV. 761); внизу текстъ самаго завѣщанія:

«Сей ст҃ый димитріи Митрополїтъ Ростовскіи [illegible]

слушав гласа гда моего въ стомъ егліи глющаго будите готовы якѡ въ онъ же часъ неминете снъ члвеческіи пріидетъ в вечеръ или вполунощъ или впетоглашеніе или утро да не приметъ внезапу ѡбрящетъ вы спящыя(.) Того гласа гдня слушая и бояся еще же и частѣ недугованіемъ одержимъ бывая и ден ѿ дне изнемогая теломъ и чая навсегда время онаго гдемъ гланнаго нечаянаго часа смертнаго и по силѣ моей пріуготовляяся ко исходу ѿ сея жизни судихъ сего духовною граммотою моею вѣстно ѡтворити всякому иже восхощетъ взыскати имѣнія моего келейнаго во еже не трудитеся ему вотще ни истязовати служившихъ мнѣ бга ради давѣсть мое сокровище и богатство еже ѿ юности моея неѡбирахъ сіе нстщеславяся реку но доискателемъ моего по мнѣ имѣнія вѣстно сотворю ѿнележе бо пріяхъ стый иноческиї образъ и постригохся вкгевскомъ кирилскомъ мнтырѣ въ .кі. лѣто возраста моего и ѡбѣщахъ богови нишѣту изволную имети ѿтого времени даже до приближенія моего ко гробу не стяжевахъ имѣнія имшелоноіства (?) кроме книгъ стыхъ несобирахъ злата и сребра ни изволяхъ имѣти излишнихъ одеждъ никіихъ либо вещей кромѣ самыхъ нуждъ но нестяжаніе и нищету иноческую духомъ и самымъ дѣломъ по возможному соблюсти тщихся. Непекійся о себѣ но возлагая на промыслъ бжій иже никогдаже мя ѡстави входящая же вруце мои подаянія и яже на началствахъ келейныї приходы тыи истощевах на моі и намонастырскиї нужды идѣже бѣхъ во игуменахъ и архімандрітехъ такожде и въ архіерействѣ сыї несобирахъ келейныхъ яже немноги бяху приходѡвъ но ово мои потребы то иждивахъ оваже на нуждныхъ идѣже бгъ повелѣ. Никтоже убо да трудится по смерти моей испытуя или взыскуя каковаго либо собранія ябо ниже напогребені наипаче на кончинѣ явится бгу Вѣрую бо якѡ пріятнѣе ему будетъ аще и едина цата по мнѣ не останетъ неже егдабы многое собраніе по моей душѣ на поминовеніе было раздаваемо і аще мене такѡ нища никтоже восхощетъ обычномъ предати погребенію молю убо тѣхъ иже свою смерть памятствуютъ да ѿвлекутъ грешное мое тѣло во убогиї домѣ и тамо между трупиа да

вовергутъ ест. ащеже владычествующихъ изволеніе повелитъ мя умерша погребсти по ѡбычаю то молю христолюбныхъ погребателей да погребутъ мя вмонастырю стаго іакова епископа ростовскаго во углѣ црковном идѣже мѣсто ми назнаменовахъ еще когда ѣхавъ в'епархію вростовъ на престолъ свои о семъ челомъ бью изволяиже безденежно помянути грѣшную мою душу в'молитвахъ своих бга ради и таковыи исыи да помяновен будетъ во пртвіи нбномъ требуя иже за помиловеніе мзды то молю да не помипаетъ мя нища ничтоже на помяновеніе оставлша бгъ же да будет всѣм милостивъ и мнѣ грешному вовѣки аминь.

Сицевый мои завѣтъ се моя духовная граммота сице бо о имѣніи моемъ извѣстіе ащеже кто извѣстію сему не емля вѣры начнетъ срїспытаніемъ искати помне злата и сребра то аще и много потрудится ничтоже обрящетъ и судитъ ему бгъ».

1443. Образъ св. великомуч. Димитрія Селунскаго.

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка, подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (X. 2221).

Святой изображенъ по поясъ, съ копьемъ и пальмовой вѣтвію въ лѣвой рукѣ и крестомъ въ правой. Внизу подпись: «С. вел. Мч хвъ Димитрій.

Ѡбразъ воина добра до смерти страдаша
За любовъ гда си на раны ся вдавша
Іже ребромъ збоденнымъ явися ревнитель
Хвоі страсти и быст враговъ побѣдитель.

Димитріа стого ѿчество по плоти Селун град по дхуже вышні Іерлим. Ѿ родителеи хртіанских яко ѿ стого корене стая вѣтвь, ѿ добраго древа добрий плодъ родися. Воеводаже бѣ Цра нбнаго паче неже земнаго, под знаменемъ Кртнымъ воюя, и имѣя бран къ дховомъ злобы поднбнымъ, ихже и побѣди огнавши ѿ всея Ѳессали идолослуженіе А егда Максиміанъ в Солун пришедъ.........своего Лїа в всенароднои позорѣ на борбу поста-

вилъ. тогда Димитрії с҃тый юношу своего Нестора, дхо҇нимн вооруженнаго бронями на того пославши, д҃вдову на҇ Голїадо҇ обновилъ побѣду. Самъ же копїами изводенъ бывъ, подобникъ быс҇ язвы Г҃да І҃са на тѣлѣ своемъ носившому Павлу. Упооббисяже и самому Г҃ду Іи҃су копїемъ прободен҇ому, и ѿ прободенныхъ бо зан ребръ свои҇ источи кровъ имиро. ибыс҇ димитрії на Земли источникъ цѣлбъ, копїами ископанъ: на Нб҃сиже с҇ источникъ м҃лтовъ. за ны ко Б҃гу изливаемыхъ, имиже да сп҃семъся. аминь.

1443 а. Св. великомуч. Димитрій Солунскій.

Листовая гравюра, какъ видно изъ полузатертой подписи, исполнена «андреемъ тихомировымъ». Мученикъ изображенъ верхомъ, онъ поражаетъ копьемъ царя тьмы. Внизу тропарь, въ девяти строкахъ: «велика ѡбрете вбедахъ..........велїю милость» и кондакъ (въ Олсуф. собр. III. 695).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Листовое, копія съ предыдущаго точь въ точь; въ тропарѣ одиннадцать строкъ (считая заголовокъ). Въ Олсуфьевск. собраніи. 696.

в) Новѣйшее изданіе 1830 г.; въ тропарѣ всего семь строкъ (считая заголовокъ). Акад. Наукъ.

1444. Св. великомученикъ Димитрій на конѣ, поражаетъ дьявола; гравировалъ «Анастасій», рѣзцомъ, въ половинѣ XVIII вѣка. Выш. 11. 11; шир. 9. 1.

1445. Св. муч. Царевичъ Димитрій. Полулистовая гравюра въ манерѣ А. Зубова (въ Олсуфьевскомъ собраніи IV. 717). Царевичъ изображенъ въ ростъ, съ крестомъ и пальмовою вѣтвію въ правой рукѣ; справа видно перенесеніе его мощей; внизу тропарь ему: «Ц҃рскую діадиму ѡбагрилъ еси..... спастися».

1446. Св. Димитрій Царевичъ. Полулистовая гравюра рѣзцемъ начала нынѣшняго столѣтія, повтореніе предыдущей листовой; внизу подпись, гражданскимъ шрифтомъ «Димитрій царевичъ убіенъ»...... она заканчивается словами: «архистратига михаила архангела» (въ моемъ собраніи).

1447. Повтореніе предыдущей гравюры; изданіе 1820—30 гг. Текстъ внизу заканчивается словами: «михаила арх». Пуб. биб. Даля I. 128.

Эта гравюра исполнена на одной доскѣ съ другою, на которой изображено въ срединѣ распятіе, а по сторонамъ благовѣщеніе, рождество Христово, воскресеніе и вознесеніе, съ подписью: «Зри мудролюбче что бг҃ъ содевате ѿ девы..............увеси вся.» Экземпляръ этого листа, на которомъ отпечатаны оба изображенія одной доской, находится въ I Отд. Библіотеки Академіи Наукъ; изданіе 1830 г.

1448. «сты црвчь димитріи».

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2170).

Убіеніе царевича представлено на самой гравюрѣ, въ семи фигурахъ (безъ отдѣленій), съ слѣдующими надписями:

(1) «убїцы прїидоша кцаревичу димитрию.

(2) убицы заклаша царевича.

(3) Цр҃ица прїиде на убиенїе цр҃вича димитриа горко плакася.

(4) убицы сѣли на кони и уехаше изграда и не ѡбретоша пути возвратишася вспять воградъ.

(5) нача понамарь бити всполохъ.

(6) убицы нача ѿбивати бревномъ двер колокольню.

(7) убитцовъ нача каменїем бити».

Подъ гравюрой подпись: «Димитрій црвичь убіенъ бысть на

углечѣ повелѣніемъ бориса годунова ѿ нікиты качалова и данїла битяговскаго влѣто ,зч҃ѳ ѿрожденія своего во ѡсмое лѣто закланъ же бысть ножемъ. Пренесены мощи суглече Вцарствующіи градъ москву влѣто ,зр҃дї. Вцр҃тво Василїа ѡанновіча въ ї-е лѣто цр҃тво его и прт҃ѣшемъ Патріархе ермогене въ. л҃ е же лѣто патриаршества его. Положены мощи его всоборнои цр҃кви грознаго воеводы нб҃ныхъ силъ архистратига михаила».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія листовыя изданія этой гравюры:

б) Точная копія съ предыдущаго тогоже времени; послѣднее слово подписи: «міхаїла» (въ Олсуф. собр. IV. 720).

в) Тоже; послѣднее слово подписи: «міхаила» (719).

г) Новѣйшее изданіе (1820—30 гг); послѣднія слова подписи: «архистратига михаила». Публ. библ. Даля. I. 127.

д) Такоеже изданіе; послѣднія слова подписи: михаила и прочихъ силъ.»

е) Такоеже изданіе; послѣднія слова подписи: «михаила и прочїхъ сілъ». Публ. библ. Даля. I. 126.

ж) Изданіе половины XVIII вѣка; подпись внизу: «блг҃овѣрный црв҃ь и великіи кн҃зь Димитріи Московскій закланъ бысть ножемъ. . . . во ѡсмое лѣто мц҃а маія въ є҃і день» (въ Олсуф. собр. IV. 718).

1449. Св. муч. Димитрій царевичъ, работы Нехорошевскаго.

Четырехлистовая гравюра, которую, какъ видно изъ подписи, внизу, «грыдоровалъ мартинъ нехоровски 1735 году» (въ Олсуф. собр. IV. 722). Переводъ и надпись на гравюрѣ тѣ же что и на листовой; внизу подпись: «нянка вывела црв҃ча іспалаты на нижное крыльцо убицы никита качаловъ і данила битяговскои заклаше црвча димитріа (.) нянка пала на ногї црв҃чу и те убицы нача няньку бить і увидя понамарь то убіеніе побѣже на колоколню и нача бити всполох убицы нача ѿбівати бревно(м) дверь колоколную і селі на конех і уехаша ізграда і не». Кромѣ того внизу кондакъ святому; а вверху тропарь и надпись: «убіени

стаго блговѣрнаго црвча кнзя димитріа московскаго и всея россіи новаго чудотворца». По бокамъ текстъ:

«сеи блговѣрныи црвчь димитріи родися ѿ блгочестиваго корене цря іѡанна содержателя россискыя земли іже ѿ авирона римскаго кесаря корене ізшедша і цртвавшу ему впервомъ стѣ ѡсморичныя тысящи лѣтъ ѡ созданія мира і доволно лѣта животу и скиптры воликаго гдрства державу, і по божию изволению по ѡбщему естеству члвчу ѿ жития сего преставлышуся і ввѣчныя ѡбители ѿшедшу. семуже сну его црвчу димитрию после ѿца своего мале сущу ѡставлшуся ѿрождения свѡего лѣта единаго. і полъ і приемлетъ цртво по ѿцѣ своемъ цре іѡаннѣ средней снъ его црвчь ѳеѡдоръ, і бысть црь кротокъ і блгочестивъ и теплъ вѣрою кбгу і выну кнему млтвы своя творя ѡ дшевномъ своемъ спсеніи і ѡ земнѡмъ строеніи дабы дшевное его блгородство было неповредно і цартво его мирно и безмятежно і по реченному вся таковая содѣлашася ц даде брату своему црвчу димитрию въ удѣлъ градъ углечь. да пребываетъ тамо и срождьшею своею якоже и бысть, и пребывающу ему тамо втомъ удѣлномъ своемъ градѣ углѣчѣ по ѡсмолѣтному возрасту, завнсть же ради сопротивнаго и властолюбия члвѣческаго злохитрымъ умышлениемъ убиенъ бываетъ ѿ раба своего и властолюбца бориса іже убо і самъ пострада і всемъ людем велику щету приподаде. нѡвагоже сего вѣнечника и ненавиннаго страдалца црвча димитріа: незабави (?) его ѿ блгихъ напрасное то і рабское убиение ноипаче введе его ввѣчное селѣние и вмѣстѡ земнаго цртвия даровася ему ѿ бга нбно (.) убиенже бысть новый вѣнечникъ неповинныи страдалецъ царевичь димитріи влѣто зуѳ мца маия въ еі днь на память преподобнаго ѡца нпего пахома великаго а ѿ рожденія своегѡ во ѡсмое лѣто прославляетъ убо бгъ своихъ угодниковъ преподобныхъ и бгоносныхъ ѡцъ нпихъ и мчнковъ і даде имъ противу трудовъ ихъ і мученія мздовоздаяние и црвіча ісцѣления (?) такожде сего новаго венѣчника неповиннаго страдалца првча дімитріа прослави своимъ млрдиемъ за неповинное его убиение праведная убо дша его взыде

на нбса і получи со аггли ликование. тѣложе его обрѣтеся цѣло и нетлѣно положенуже убо бывшу честному телеси его втомже удѣлномъ его градѣ углече въ царственнѣмъ дворцѣ его вчестнѣмъ храмѣ блголѣпнаго преѡбраженія, гда бга і спса ншего іиса хрта. і пребывающимъ тамо честнымъ мощемъ его лѣтъ четыренадесять ілі вящше, втоже убо лѣта и брату его блгочестівому црю өеѡдору случися ко гду отити и справедными почіти і понемъ ѡному борису цртво прияти. по црѣ же борисе нарекшемуся тезоименітсмвомъ црвча димитриа ростриге по рѡстигеже въ лѣто тояже ѡсмыя тысящи втораго ста четверица надесятицу пріятъ скиптры всея великия росіи блгочестівыі црь василіи і бывшу ермогену патріарху тамо тогда пастырскиі жезлъ держащу недвсеюже росиею і вложи імъ бгъ во умъ блгую мысль воеже послати воградъ углечь по праведнаго мощю і взятія і принести во ѡтечество его вцртвующіи градъ москву.. да положатся со ѡтцемъ его ї дѣдомъ. і съ протчими прародители его. сблгочестивыми цри: і великими кнзи еще же наустрашеніе і на посрамленіе інымъ многимъ злымъ і навѣтнымъ чловкомъ смущающимъ державу ѡтечества его такожде лѡжна нарицающимся якоже і вышереченныи ѡн растрига іменемъ его црвча сна димитриа многу убо тогда смущению бывшу вроссіистѣй земли. ѿ оныхъ злыхъ і невидимыхъ враговъ посланже бысть почестныя мощи ѿ архиереискаго чина преѡсщеный өиларетъ митрополитъ ростовскиі и ярославскии іже послѣжде пѡ блгодати стаго дха патриархъ бысть во всеи велицѣ вроссіи и снимъ убо ѿархиепіскоповъ и епископовъ тоже ѿ архимандритовъ ї игуменовъ і ѿ протчихъ сщенаго чіна і ѿ црска сигклита бояринъ кнзь иѡанъ воратынскои і протчіи снимъ і пришедши во градъ углечъ і внидоша вцрковь ідѣже пребываху новаго страдалца мощи. ї ѿкрыша гробъ ї ѡбрѣтоша я цѣлы и нетлѣнны яко днесь положены і срачица его внейже заклан бысть и положенъ такоже цела і нетлѣна, и яко ново неповиною тою кровию ѡбагренъ бысть и блгоуханию немалу ѿ мощеи изшедшу. посланниже ѡни люди и вси живущии тамѡ граждане воздивишася ѿтакои вси велицеи і

бж҃твенѣй блг҃одати бывшеи на непѡвиннѣмъ семъ страдалце и яко втолика лѣта всецѣло бысть ѿтелесе ї ѿ ѡдежди, і ничтоже истлеі ещеже и добровоніе ізыде. и тако понесоша честныя его мощи здостоиною честию к'царствующему граду москвѣ. и егда убо близъ бывше самого града тогда цр҃ь василїи і срождьшею материю цр҃евча димїтрїа со инокою мареою и со всемъ своимъ цр҃скимъ сигклитомъ и со множествомъ народа. и ермогенъ патриархъ смитрополиты и соархиепископы и епископы і спротчими сщеннымъ чиномъ и сщестными иконами і сосвѣщами и сокадилы. срѣтошая честию. и егда внесены быша честныя его мощи внутрь самого града москвы всоборною цр҃ковь нбн҃ыхъ силъ воеводы архистратига михаила яже нынѣ зрятся блись двѡра цр҃ева идѣже почивають вси родителие его и прародителие цри и велицыи кн҃зи и поставлені быша на мѣстѣ якоже подобаетъ. і начаша молебная совершатися. и тогда убо втыя дни мнози болящїи ѡчесами ї іными немощми начаху приходити и моляшеся праведному изцѣленїе получаху ї здравиї вдомы своя ѿхождаху, четыредесятъ убо ї пять чудесъ новый сей вѣнечникъ сотвори ѿ мужеска убо полу і женска разлїчными болѣзньми ісцѣли и паки всѣмъ бысть чюдо зримо и удивлению достѡино якоже и прежде воритъ (?) рѣхъ яко втѡлицѣхъ лѣтѣхъ ничтоже ѿ телесе и ѿ одеждї істлѣ новсѣ цѣло и нерушимо (:) и па(к)и чудесная содѣяшася и пребывающимъ имъ до трехъ дней неѡпрятнымъ чудотворнаго ради дѣяния і видѣянія и потомъ патриархъ собрнѣ достоиная надмощми праведнаго ѿпѣвъ и вкупѣ съ цр҃емъ повелѣша честнѣ и благоговѣннѣ науготованнѣмъ мѣстѣ въ уготованнуюже раку славѣ і благолѣпнѣ ст҃ыя мощи положити и покрыти я якоже подобаетъ и свѣщї уставити и паки повѣле цр҃ь и патрїархъ стїхиры і канонъ праведному составити і празнество уставитѡ. и по трикраты въ лѣтѣ празновати на славу ихвалу дающему блг҃дать бг҃у і на память новому сему венценосцу........ да незабвения будет толїкая блг҃ть бжїя на таковомъ неповїннѣ страдалцѣ и ввѣчныя роды на славуже и хвалу всему ѿчеству его срѡдству і на утвержденїе матере градовомъ москвѣ и

паки нахвалуже и на удивленіе всему православъному хр҃тиан-ству яко впослѣдня сїя времена прослави бг҃ъ своим м҃рдїемъ неповиннаго сего страдалца самѡго россійскаго самодержца ѿ-росль: даде ему телѣсе нетлѣнїе і даръ. їсцѣленія крамолнї-цыже ї мятежнїцы цр҃тва. праведными его молитвами вси по-гїбоша ї безвестї быша. послѣждеже сродникъ его блг҃четївый цр҃ь гд҃рь і великїи кн҃зь михаилъ ѳеѡдоровичь всея россїи само-держецъ повелѣ мѣсто новое содѣлати і многою лѣпотою украсїтї ї раку. ѿ сребра ї злата учїнїти і ту ст҃ыя мощи положитї і паки покрытї е багры цр҃кими ї лампадою запалити яже і доны̑нѣ всѣмъ зрїмъ есть. пренесены же быша. прв҃наго мощи ѿ града углечъ вцарствующї градъ москву въ лѣто ,зр҃ді мсца їуния въ г҃ дн҃ь на память ст҃аго мч҃ка лукиана. а по убиенїи его. въ пятое надесятьлѣто».

1450. «стый. велико мч҃нкъ евстаѳїи.. плакида».

Двухлистовая (въ вышину) гравюра, судя по манерѣ, работы А. Зубова. Святой изображенъ въ ростъ, въ срединѣ; подъ нимъ подпись: «житие и страдание свт҃аго великомчнка евстаѳия плакїды и подружиа его и чадъ: сеи ст҃ы евстаѳїи мч҃нкъ зовемыи плакїда бяху боготи зело и радовахуся о милостыни нищихъ. аще и еллени бяху алчущия питая. нагихъ одевая. вбедахъ сущимъ помогая. и ѿузъ и темнїцъ многих свобождая. точию неиме вгоспода наш҃его иїса хр҃та вѣры, бг҃ъже спасенїя ему путь їзволи явїти сицевым. образомъ:» Съ боковъ и снизу, въ десяти отдѣленіяхъ предста-влено дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) ловящуже плакїде еленя забежа впустыню еленьже тои взыде на высоки камень и ста на немъ, и вїде посреде рогов его честны кр҃тъ хр҃товъ. сияющъ паче солнца и удївляющужеся ему ѡ странномъ виденїи, услыша тамо гласъ ксебе глаголющъ. ѡ плакїда что мя гонїши онже пад. сконя на землю ужасеся. во-ставъже плакида ѿ земли ї рече (:) гд҃и повеждьми кто еси ты

гдь же рече ему (:) аз есмь іисъ хртосъ егоже ты нынѣ неведы чтеши.

(2) и повелѣ плакида поискати где живетъ иереи хртиански. и уведа домъ его поемъ жену ичади и прїидоша ко иерею. и просяху крещения. ѿ него. иерейже помолився бгу крги ихъ. и дано бысть плакиде во свтомъ крещенїи евстафїи.

(3) во утрїиже день евссафій вседъ на конь. поиде аки наловъ и бывъ на томъ месте идеже виде гда. слезесконя. сплачемъ моляся и благодаря бга (:) гди се азъ есмь предтобою твори со мною еже хощеши готовъ ѿ руку твоею вся зъ благодаренїемъ прияти. и паки слыша гласъ. нынели скорбь прїимеши илї. въ последня дни (.) ѿвеща (:) гди. аще не возможно мїнути їскушенїем то ныне. даждь пребыти тыя беды.

(4) видяже евстафїи себе ѡбнїща умысли утаитися всехъ знаемыхъ шедше неколико днеи прїидоста кморю. и обретше въ пристанищи корабль. и внїдоста внего. корабелникже видя жену его, и уязвися на ню. бѣ бо красна зело. и ѿяша жену его за провозъ насильствомъ.

(5) еще онъ незабы первыя печали, а уже и другая приспеваху, случибося на пути река быстра на неиже не бе перевоза ни мосту но точию тако преходятъ и невозможно бе ѡба чада вкупе пренесетъ. посадивъ едино чадо на брезе другоеже понесе и принесше посади его. иде по другое. егда ста посреде реки и унесоша зверие. пастухи узрѣша. и начаша гонїти за нїми. ѡнїже повергоша ихъ здравыхъ, едїнаго левъ а другаго волкъ.

(6) и доиде некия веси. начатъ работати у жителей тамошныхъ. и работаше то чесо незнаяше. и моляше дабы былъ стражъ житомъ ихъ. стрегущуже ему жита едуще ѿ цря по посланные навзысканїе плакиды. онже далече ихъ позна яко знаемиі умоли ихъ да обїтают у него у хозяина ониже ѡбитавшї признавъ прївезоша его кцарю.

(7 и 8) црь же посла его набрать противу варваръ; ѡнже шедъ повоева варваръ, возвратися спленомъ вспять. и ста свою

своими при той веси идеже жена его живяше. ѡнаже поизвавши детеи своихъ и мужа своего поіде кнему вшатеръ вніщетномъ образе падъ преднімъ и рече. гдь мои непрогневайся на мя рабу твою, не тыли еси плакида а в'стомъ крещеніи евстаѳіи. и виделъ хрта в'еленя, сия слышавше евстаіи ѡбъемъ и нача плакати ѿ радости яко позна жену свою. ѡнаже вопроси его очадехъ. и рече яко зверие поядоша онаже ѿвеща воистинну мню живи и тако нашедши и дети своя плачуще и радовахуся. и блгодаря бга.

(9) егдаже евстафіи свои своими, и зженою и счады возвратися вримъ тогда до пришествія его умре троянъ црь. и вместо его наста адріан. зело ненавідя блгочестивых веры. и восхоте сотворити жертву бесомъ. прізваже и евстаѳія да покарится ідолом (.) онже ѿвещи хртіанинъ есмь нехощу сего творіти онже разгневася повеле свтых на спеденіе зверей ѡтдаті (.) зверие же кнімъ прихождаху и поклонся паки вспять ся ѡбращаху.

(10) црь же болѣе ярящеся повелѣ разжещи вола медянаго и вовреші внего стыхъ ї втом воле помолівшеся стіи мученіцы дшы своя стыя.. вруце бгу предаша (.) втретіиже день прійде андріан кволу тому хотя відети пепелъ сожених мучнікъ ѡбретоша телеса ихъ стыя невредимы и.. власъ главы ихъ незгорѣ но яко жіви спящы явишася, ї людіе вси укоряху цря за безвинное ихъ мучение» (въ Олсуф. собр. III. 698).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе *(б)* этой гравюры, тойже мѣры; переводъ дѣянья тотъ же; но самъ Евстафій, изображенъ иначе. Этотъ листъ, какъ видно изъ подписи подъ нимъ: «Грыдоровалъ Мартинъ нехорошевски» (III. 699).

1451. «с҃: Вел: Мчнца Екатерина.»

Листовая гравюра крѣпкой водкой, какъ видно изъ монограммы, поставленной внизу «Z S», мастеромъ Захаріей Самойловичемъ (въ Олсуф. собраніи III. 641). Святая изображена въ

ростъ: «На главѣ ея Вѣнецъ ѿ звѣздъ дванадесять». Вверху надпись: «Вѣнец ѿ дванадесять звѣзд екатеринѣ змлбо кмнчци слвной в'Двическом чинѣ». Съ боковъ и внизу, въ 13-ти клеймахъ, помѣщены слѣдующія вирши:

«а҃ Мудрых двъ явлшаяся зерцало едино,
Мудра и Красна паче всѣхъ Екатерино.
Раждъ ми познати втебѣ Мрсть бжественну,
Да в благих нравѣх Дву имам укрщенну.

в҃. Ѡбрученная хрту на живот нетлѣнный
Давшему ти за любовъ Перстен Многоцѣнный:
Даждь ми всецѣлу любовъ ко хрту стяжати
Перстен ѡбрученія вѣчнаго прияти.

г҃. Аггломъ Михаиломъ укрѣплена свыше,
Напрепрѣніе вѣчій премудрых излишше;
Даждъ да возмогу мрост плотску побѣдити
Спбси на то помощь Аггльску имѣти.

д҃. Пятдесятъ философов препрѣвшая вловѣ
Ученіемъ своим тѣхъ приведша хртвѣ
Тому впослушаніе мой разумъ плѣненный
Дабудет. ученіемъ твоимъ наставленный.

е҃. Биеніемъ нещаднымъ плотти раздробленну
Имѣвшая, за хрта зѣло изможденну.
Мли да и азъ моя умерщвляю уды,
Измождающи тѣло дховными труды,

ѕ҃. За хрта свѣта міру втемніцу вверженна,
Чиста, ѿголубицы брашномъ укрѣпленна:
Просвѣти мя и срце даждъ чисто стяжати
Да укрѣпитъ я Дхъ Стъ брашно благти.

з҃. Супрузѣ Цркой во снѣ явлшаяся славно
На стртію укрѣпивша вѣнцемъ данным явно,
явися дши моеп спомъ спящой грѣ
Даждь крѣпост на подвиги ко

й. Втемници свѣт нбный узрѣвша яснѣйшій
Егда посѣтилъ тя самъ Іс҃ прекраснѣйшій.
Даждь ми сидящу въ тмѣ мира помрачена,
Лучи посѣщенія узрѣти сп҃сенна.

ѳ҃. На колесахъ ужасныхъ обращенна сущи
Невредно ко горнему ѿчеству текущи,
Даждь да превратный міра сего.... (затерто).
Не сотретъ мя текуща в ѿчество нбно.

і. Предсмертію ти мл҃бу сотворше прилежно,
да всяк просяй тобою пріиметъ все полезно...;
предстани мнѣ вчасъ смр҃ти на помощъ ѿ бг҃а
Да даст дш҃и ми ползу мл҃ба твоя многа.

аі. Усѣченіи твоемъ хр҃това Невѣсто
вмѣсто крове истече чуднѣ млеко чисто:
Мченнымъ путемъ на нбо вшедши убѣленна.
Вкрови агнчей, и мене яви ѡчищенна.

ві Дш҃ею вселшаяся во Нбномъ Раю,
Тѣломъ же погребенна ѿ Агг҃лъ всинаи;
мл҃и егда погребенъ буду тѣломъ в персти,
Дш҃у вн҃бо да пріимутъ Аггльскія персты.

(13) Симъ Вѣнцемъ кто ст҃ую чтит Екатеріну
Пріимет помощъ ѿ нея внуждах своих выну.
Пемдрости требуяй. тою ся научитъ.
Ко сему вѣнец мдрых Дв҃ъ вн҃бѣ получит.»

1452. Погребеніе св. в. муч. Екатерины. Изображеніе въ полълиста, гравированная рѣзцемъ съ оригинала Е. Садлера. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 321). Ангелы полагаютъ тѣло великм. Екатерины въ каменную гробницу. Внизу подпись гравера: «Захари Самойловъ изобразилъ аѱ.»

Подъ гравюрою подпись: «с҃. в҃. м҃. Екатерина»; и вирши:

«В'оусѣченіи твоемъ хр҃това невѣсто
в'мѣсто крове истече чоуднѣ млеко чисто
млечнымъ путемъ на н҃бо вшедши, убѣленна
в'кровѣ ягнчей, имени яви ѡчищенна
Дш҃ею вселшаяся въ н҃бномъ раи,
тѣломъ же погребенна ѿ Аггл҃ъ всинаи
мл҃и егда погрѣбнъ боуду тѣломъ вперсти,
дшоу в'н҃бо да примутъ Агг҃лскія персты.»

Это тѣже вирши, которыя помѣщены въ 11-мъ и 12-мъ клеймахъ на изображеніи Св. Екатерины въ ростъ, работы тогоже Самойловича (№ 1451). Есть другое изданіе этой доски, позднѣйшее, безъ имени гравера. Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 101.

1453. «с҃. великомученица екатерина.»

«S. Catharina». Изображеніе въ полълисто; гравирована въ манерѣ И. Любецкаго; святая изображена поколѣна (въ Олсуф. собр. III. 645).

1454. Св. великомуч. Екатерина. Листовая гравюра рѣзцемъ половины XVIII вѣка; вверху поколѣнное изображеніе святой, а по сторонамъ: ея усѣченіе и погребеніе; съ подписью: екатерина бѣ вцр҃ство маѯентия влѣто ,єѿд—5804 различными томъленіи мучена последиже во главу усечена и вмѣсто крове млеко истече тѣложе ея на горѣ синаистеи аг҃глы погрѣбено бысть». Внизу молитва ей: «ѡ пр҃тное дв҃ческое свтили.........
.....аминь.» (въ Олсуф. собр. III. 647). Въ Олсуф. собр. есть другое изданіе *(б)* этого изображенія; переводъ почти тотъ же а равно и подписи и молитва, которая начинается такъ: «ѡ прест҃ное дв҃ческое.....» (III. 644).

1455. Преподобные Зосима и Савватій Соловецкіе.

Они изображены въ ростъ и держатъ модель Соловецкаго монастыря. Вверху знаменіе Богоматери и надписи: «прпдбный зосима», «прпдбный савватѣі». Кругомъ красивая рамка. Оригинальная листовая (деревянная) доска этой гравюры находится въ Музеѣ Академіи Художествъ (изъ Погодинскаго собранія).

1456. Оника въ ростъ; вверху поясное изображеніе Спаса въ облакахъ; вдали видѣнъ Соловецкій монастырь. Подъ картинкой подпись: «Препд ізосимъ солове. чюд. — Преп. Саватіи солов. чю», и молитва: «яко светилницы.......... душамъ нашимъ». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); вышина ея 13. 1 дюйм. и линій франц.). Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этой гравюры:

б) Копія точь въ точь и тогоже времени; вышина: 12. 11.

в) Изданіе тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «Ѿцы зосимо». Публ. библ. Даля. I. 136.

г) Такоеже изданіе; окончаніе этой строки: «зосимо и саватіи:» Публ. библ. Даля. 137.

1457. «Прп҇бныи зосима — прп҇бныи савватіи салавецкия чудотворцы».

Они представлены въ ростъ, другъ противъ друга; въ рукахъ ихъ свитки, съ надписями; у перваго: «не скорбіте убо братия моя но сему разумно да будетъ вамъ». у втораго: «чадо Іоанне пребуди зде сию нощъ и узриши славу бж҇ию». Вдали видѣнъ Соловецкій монастырь. Полулистовая крѣпкая водка, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2014).

1458. Образъ преп. Зосимы и Савватія съ дѣяньемъ.

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2164). «Прѣп зосїма» и «прѣп савватї» изображены всрединѣ, въ ростъ. Кругомъ, въ 10 клеймахъ, помѣщено ихъ дѣянье, съ слѣдующими надписями:

(1) «о привезенй стыми агглами хлѣбовъ и масла ктому зосимѣ.
(2) о восїяниі лучї пресвѣтлыя ї о явленїи церкви на воздусе.
(3) чюдо прпдны о анісиме і о женѣ его марии.
(4) чудо о никонѣ егоже ізбави от бѣсовъ прпбны зосима.
(5) о їзгнанія рыболова со ѡстрова ї о биенї жены его.
(6) чюдо ѡ дву члцех. страждущїхъ в'тумѣ острове.
(7) чюдо прпднаго зосимы о іноце елїсее.
(8) о устремленіи бѣсовъ н'с'таго зосиму.
(9) чудо преподобных ѡ утопающемъ члвце соѿрочатем на кут. езере.
(10) о просѳорѣ юже даде прпбны зосіма гостем службы своея».

Подъ среднимъ изображеніемъ св. Зосимы и Савватія:

«Тропарь гласъ й. яко стилницы явистеся всесвѣтлы | во ѡтоцѣ.......спастися дшамъ нашимъ. Кондакъ гласъ г..... хртосъ яремъ на рамо59 вземше........і молите непрестано ѡ всех насъ».

1459. Препод. Зосима и Савватій. Тоже изображеніе, съ тѣмъже дѣяньемъ и подписями; отлично выгравированный листъ крѣпкою водкою въ манерѣ Тарасевича. Подпись надъ 9-мъ клеймомъ дѣянья: «чюдо прпд оутоплющїмъ члвце сѡтрочатем на кут езере.» (Олсуф. собр. V. 841).

1460. Преподобные Зосима, Савватій, Германъ и Филиппъ митрополитъ.

Вдали видѣнъ Соловецкій монастырь. Внизу вирши:

«впустомъ отокѣ жить начавшій Савватій внебѣ святъ великъ.
Монастырь Зосνма основавшій, вчиненъ есть вpр͠ных ликъ.
А германъ мужъ сеи пр͠пный. Сообѣими впустынѣ жилъ.
Филипъ страдалцамъ всѣмъ подобныи, во омофорѣ пожилъ».

Гравиров. крѣпкой водкой, 4⁰, въ манерѣ Луки Зубкова. Собр. Даля. 88.

1461. Молитва св. Зосимѣ и Савватію съ видомъ Соловецкаго монастыря: «грыд.» синодальнымъ ученикомъ Василіемъ Иконниковымъ въ СПБ. при Акад. Наукъ 1751. г.» рѣзцомъ.

1462. «Изωбраженіе св. Зωсимы Пустынножителя». Подпись эта отпечатана типографскимъ шрифтомъ, святой изображенъ въ ростъ, впереди два льва, а вдали видна умершая Марія, гравиров. на деревѣ, въ $^1/_2$ листа; почаевской работы.

1463. Св. Пророкъ Илія, съ разными эмблематическими изображеніями кругомъ (труба, свѣча, звѣзда, купель, вѣсы, ангелъ; внизу воинскіе доспѣхи) и монограммою: «А Т». Выш. 7. $7^1/_2$ (франц. дюйм. и линій); ширина: 5, $4^1/_2$.

1464. Илья пророкъ, съ ножемъ въ рукѣ. Поясное изображеніе. Гравюра рѣзцомъ, въ малый листъ; доска находится въ

казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря; на другой сторонѣ ея награвировано поясное изображеніе св. велокомуч. **Екатерины**, съ дѣяньемъ; подъ каждой гравюрой вирши и подпись мастера: «Hilarion Migura».

1465. Св. Пророкъ Илія. Листовая гравюра: «грыдоровалъ василїи кудрявцовъ» (въ Олсуф. собр. V. 840).

На гравюрѣ пророкъ Илія изображенъ пять разъ: воронъ приноситъ ему пищу, ангелъ подноситъ ему хлѣбъ, Илія въ пустынѣ, Илія разсѣкаетъ рѣку, Илья возносится на огненной колесницѣ, на четырехъ крылатыхъ коняхъ. Внизу: «Млтва.......» ему: «ѡ великіи.......аминь».

Въ Акад. Наукъ есть новѣйшее изданіе этой гравюры (1820—30 гг.); первая строка молитвы заканчивается словами: «неизреченныя в'бране».

1466. «стый Ілья» «вранъ питаше илию впустыни». Плохая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа (въ Олсуф. собр. IV. 794).

1467. Тоже изображеніе; крѣпкая водка полулистоваго размѣра; кругомъ украшенія рококо; внизу, въ углахъ, надписи: «свты Ілья». Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 94.

1468. Св. Иннокентій Иркутскій. Въ ростъ; съ распятіемъ въ рукѣ. Плохая крѣпкая водка въ листъ, грав. въ началѣ нынѣшняго вѣка (въ моемъ собраніи). Внизу подпись: «Изображеніе стителя хр: Иннокентїя, Перваго Епископа Иркутскаго, новаго чудотворца, явившагося въ 1804-мъ годѣ празднованіе памяти коего ноябр. 26 г.

возри на образъ сей сынъ церькви православной
возри и иноваго святителя познай.
Се новый росомъ вождь отъ бога ниспосланной
Къ безсмертію въ блаженной рай
Имъ всюду истинна и вѣра утвѣрдятся
Падетъ Невѣріе — Смирится Суевѣръ.
И росски жители во всѣмъ соединятся.....
различія не будетъ вѣръ.»

1469. «стͮы Vпатіи чюдотворецъ».

Въ ростъ съ евангеліемъ и крестомъ въ лѣвой рукѣ и образомъ Богоматери и свиткомъ въ правой; въ свиткѣ читается: «Аще кто не покланяется образу престͮыя Бцͮы спревѣчнимъ млͮцемъ иͮ хртͮомъ. да будетъ проклятъ.» Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 818). По бокамъ святаго и внизу помѣщена его исторія: «Сеи великіи угодникъ бжͮіи vпатіи стͮыи епͮкпъ града гагрскаго пафлагонискія страны единъ бѣ ѿ триста и осминадесяти стͮыхъ оцͮъ на первомъ соборѣ въ царство великаго константіна въ нікеи собранномъ на немже съ прочими стͮыми оцͮы поборяя по блгͮочест исполненъ дхͮа стͮаго ариа ѿ ереси ѡбличи и анаѳемѣ того предаде тѣмже великии ѿ бгͮа чудотвореніа силу недуги бо всякія цѣляше и прогоняше бѣсы ѕмия стражнаго умертви по преставленіе бо великаго константина сыну его Константіѣ воцарившуся ѕміи великъ ѕѣло невѣдомо ѿкуду къ царскимъ палатамъ припо(л)зша клѣти сокровищныя внихже злата и все богатство царское лежаше собою ѡкружи и главу на ходѣ положивши никому же даяше приближитися ѿ чесомъ царъ константіи ужасенъ быв посланми своими умоли стͮителя бжͮія vпатия пріити въ црьградъ славо бо бѣ имя стͮаго чудесъ ради бывающихъ ѿ него блгͮтію хртͮовою егоже приходяща срѣте царь и до земли поклонися ему и со всякою честию прия того и моляше да млͮтвою своею ѿженетъ ѿ хранилища царскихъ ѕмия егоже члͮвѣческая сила ѿгнати можа-

ше но и ѿдховнаго мнози вооружившеся молтвою покушахуся на него обаче ничтоже успѣша нѣцыи же и пострадаша сты же рече (:) аще и повозмогаетъ млтва наша ѡ царю обаче возможетъ твояже бгу вѣра и поклонївшися на землю молящеся часъ доволенъ таже чюдотворецъ ѵпатїи стыи вземши свои стителскїи жезлъ иде къ клѣтемъ царскимъ и врата хранилищная ѿверзъ бїяше жезломъ ѕмия надолзѣ весьже народъ съ царемъ издалече зряще страхомъ и трепетомъ ѡдержими бяху видяще бо ѕмия ѿходяще и уже дѣнь прекланяшася чаяху вси умарену быти стому ѿ ѕмия яже то инымъ їереемъ случися стителъ же ѡчи на нбо возведъ и гда вномощь призвавъ жезлъ во уста ѕмию вложи и рече воимя гда моего їиса хрта послѣдствуй ми (.) ѕмиїже зубами емшася жезла последоваша стому аки плѣник связанна воїстину бо свеза его бжиею сило велїкї чудотворецъ».

1470. «стая мчнца їрина». Поколѣнное изображенїе святой; грав. крѣпкой водкой въ $^{1}/_{2}$ листа, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Ясской работы (въ Олсуф. собр. V. 865). Слѣва на стѣнѣ виситъ картина: вѣтеръ (въ видѣ херувима) раздуваетъ пламень; надписи:

«хотяй гда истинно любити
въ страхѣ гдни потщися ходити.
Сию любовь страх гдңь родитъ
Яко вѣтръ пламень изуглия изводитъ».

1471. «стый исїдоръ блаженны(й) ростовскїй чудотворецъ».

Листовая гравюра рѣзцемъ второй половины XVIII вѣка. Святой представленъ всрединѣ, въ ростъ; справа церковь, въ которой стоятъ его мощи. По сторопамъ слѣва и справа его дѣянье, въ 8 отдѣленїяхъ, а именно: (1) «утаився всех издому своего ѿидѣ и мало прешед и рїзу совлче ссебѣ бженны їсидоръ.

(2) I града проходя и места и многу досаду и укорение приемлетъ.

(3) устроиже блаженны исидоръ кущу себѣ вхвастине непокровенну.

(4) волнами разбивающеся кораблю и по жребию некоего купца вергоша вморе и спасе его;

(5) блаженный ї̈сидоръ ї̈спросі пити у приставленника ниже даде ему но отгна его.

(6) блаженны ї̈сидоръ доволно вхї̈же своей за оскорбляющихъ его молитву творяше к'бг҃у.

(7) принесоша искиева просѳоры во время ст҃ыя лїтургї ѿ устроенї̈и кущи ст҃аго.

(8) преставися блаженны ї̈сидор ї ст҃ая его дш҃а агг҃ламї принесена вне(д)ро аврамля.»

Внизу помѣщена: «Мл҃тва ст҃ому Сидору....... ѡ всеблаженный.......... правовѣрной же **Імператрїцѣ нашеї екатеринѣ алеѯїевнѣ**...... победы.... даруй..... аминь» (въ Олсуф. собр. V. 1120).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа, гравированныя рѣзцемъ:

б) Копія точь въ точь, но наоборотъ; въ молитвѣ побѣды просятся «**императору нашему Александру Павловичу.**»

в) Повтореніе новѣйшаго времени (1820—30 гг.). Молитва сокращена, въ ней всего десять строкъ.

г) Изданіе тогоже времени, повтореніе предыдущаго, съ сокращенною молитвою (безъ «побѣды даруй»); первая строка молитвы заканчивается словами: «исписати равно» (Публ. библ. Даля. I. 130).

д) Такоеже изданіе; окончаніе первой строки молитвы: «исписати ра». Публ. библ. Даля. I. 131.

1472. «ст҃ы праведный Іѡакимъ ст҃ая праведная анна». Листовая крѣпкая водка первой половины прошедшаго столѣтія (въ Олсуф. собр. V. 1105).

Внизу текстъ: «въ людехъ жидовских бѣ нѣкто чл҃къ іѡакімъ нарицаемый и сей бѣ праведен бяшеже богатъ и на всякъ праздникъ ѿлучаше своего богатства двѣ части едину часть даяше нищым другую же бг҃у изане не имяше дѣтища пономенъ бысть жидовином нѣкимъ рекшим ему якѡ не подобаетъ тебѣ принести снами даровъ бг҃ови зане безчадене еси ты. сжаливже си ıѡакімъ не возвратися в'домъ свой но йде в'пустыню и молися бг҃у и взываше к'бг҃у дати ему плодъ чрева».

1473. «Всечестный ѿцъ архимандритъ іѡакімъ». Онъ изображенъ поколѣна съ образомъ Богоматери въ лѣвой рукѣ и лиліей въ правой. Надпись на лиліи: «бѣла лилїя дв҃о марїа»; въ вѣнцѣ святаго: «свтый бг҃о ѿц҃ъ іѡакімъ». Вдали, справа, представленъ Іоакимъ, молящійся Господу; ангелъ, спускающійся съ неба, говоритъ ему: «іѡакíме услышана мл҃тва твоя». Полулистовая картинка, недурно рисованная въ фряжскомъ пошибѣ, и гравированная крѣпкой водкой, судя по работѣ Алексѣемъ Зубовымъ. Подлинниккъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (Х. 2208).

1474. Св. Іоаннъ власатый милостивый, ростовскій чудотворецъ.

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевск. собраніи (Х. 2087). Святой изображенъ въ ростъ около церкви. Надпись въ его вѣнцѣ: «ст҃ый ıѡанъ м҃ р҃ ч҃. Внизу текстъ: «Тропарь гласъ. и҃. явился еси вограде яко впустыни...... и твое милостивное предстательство ныне и присно и вовѣки вековъ Аминь».

1475. Св. Іоаннъ воинъ. Листовая ловины XVIII вѣка (Олсуф. собр. V. 8

въ ростъ, съ крестомъ въ правой и копьемъ въ лѣвой рукѣ; по сторонамъ его дѣянье:

(1) «татие покрадоша угосподина имения»:

(2) «с̃ їоанъ ѡбидимым помагает ї крадомыя татмі вспять возвращает».

(3) «цр҃ь їулиан посылает с̃ їѡанна внумерыѡалския мучити хр҃тианы».

(4) «с̃ їѡанъ їстемницы хр҃танъ свобождает злата ї сребра їмъ многа подаваетъ».

Подъ гравюрой: «м҃лтва ст҃ому великомчнику иѡанну стратилату и воину: ѡ великомучен҃че..... императрицѣ нашей їмркъ. .... побѣду даруй....... тебе аллилуия». Надпись въ вѣнцѣ святаго: «сты іѡанъ воинъ».

1476. Тоже изображеніе, повтореніе предыдущей доски почти безъ измѣненій; грав. рѣзцемъ, тогоже времени и съ тоюже молитвой; надпись въ вѣнцѣ святаго: «ст҃ыи м҃чнкъ їѡанъ воинъ» (Олсуф. собр. V. 820).

✱ **1477—1479. Три новѣйшія** изданія тогоже изображенія и съ тоюже молитвою; первая строка въ нихъ имѣетъ слѣдующія окончанія, въ изданіи *а*, «прогонитель ї обиди». Публичная библіотека Даля. I. 138.

б) «заступниче». Даля. I. 139.

в) «и обидимымъ заст». Даля. I. 140.

1480. Св. Іоаннъ воинъ. Листовая гравюра рѣзцемъ первой половины XVIII вѣка. Въ верхней части ея, въ клеймѣ, помѣщено изображеніе святаго; тотъже переводъ, что и въ № 1475; по сторонамъ «аг҃гли г҃дни». Въ нижней части молитва таже, что и въ № 1475, съ прибавкою всрединѣ, вмѣсто: «їмр҃къ»: «императрицѣ Елисавети петровнѣ всеа россіи и наследника ея

внука Петра перваго блговѣрному гдрю и великому кнзю Петру Ѳеодоровичу и супруге его блговѣрной гдрынѣ и великои кнгинѣ Екатеринѣ Алеѯиевнѣ всея россіи.......» (Въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 821).

1481. Изображеніе святаго Іоанна воина въ ростъ, съ копьемъ и пальмовою вѣтвію въ рукахъ. По сторонамъ три клейма съ дѣяньемъ:

(1) «явися стыі іωаннъ воинъ нѣкоеи женѣ блгговѣ(р)нѣй и возвѣсти ей имя свое:.»

(2) «пренесение честныхъ мощеи стаго мч іωанна воіна вдомъ оубогихъ:.»

(3) «жена нѣкая возвѣсты ω стом іωаннѣ во градѣ державствующимъ». Внизу тропарь и кондакъ святому. Гравюра рѣзцемъ, въ листъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 822).

1482. Повтореніе предыдущаго нумера, гравиров. крѣпкой водкой; тогоже времени. Изъ устъ святаго тянется надпись: «ты еси прибѣжище.....». Внизу тропаря и кондака нѣтъ (Олсуф. собр. V. 823).

1483. «стый іωаннъ воинъ». Онъ изображенъ въ ростъ, въ моленіи передъ Спасителемъ. Справа, въ четыреугольномъ клеймѣ, тропарь и кондакъ святому. Гравюра на деревѣ, въ листъ, начала XVIII вѣка. Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 149.

1484. Препод. Іоаннъ Дамаскинъ. Гравюра въ листъ; внизу вирши:

«Іωанну безвиннѣ рука ѿсѣчена,
ѿ бжія Мтре сущи исцѣлена,
Пишетъ Догматы въ честь престѣй двци,
Рождшей Бга хвалима, во естествъ доицы

Бг҃а, Бц҃у, любящихъ хвалите,
Ничтоже ѕло, и смертно можетъ повредити.»

Внизу монограмма: «I: g.» (Іосифъ Гошемскій).

1485. »Св. Іоаннъ Дамаскинъ: «1758 I. g.» (Іосифъ Гошемскій гравиров.); въ ростъ, грав. на деревѣ: въ листъ, почаевской работы.

1486. «агіωс іωаннъ златоустъ». Поясное изображеніе святаго. Полулистовая гравюра рѣзцемъ мастера А. Трухменскаго, монограмма котораго, «А Т», поставлена внизу, сп҃рава. Экземпляръ позднѣйшаго изданія этой гравюры находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2008).

1487. «С. Іωанъ Златоустый». Поколѣнное изображеніе; листовая гравюра крѣпкой водкой: «,аѱ҃ѕі Тщаніемъ Іωанна Кондратїевїча. Григори Тепчегорски гридеровалъ». По сторонамъ, внизу, въ двухъ клеймахъ, тропарь и кондакъ святому.

1488. «с҃ Іωанъ Златоустъ». Въ ростъ два ангела держатъ щиты съ изображеніемъ вѣсовъ и феникса. По всей гравюрѣ развиваются ленты съ латинскими затертыми надписями. Полулистовая гравюра рѣзцемъ первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IV. 807).

1489. Св. Іоаннъ Златоустъ. Изображеніе листовое, гравированное на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи, Златоустъ изображенъ въ ростъ, съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ написано: «держися духовныхъ, презирай житейская». Надпись вверху: «с Іωаннъ златоустыи.» Внизу: «Ѿ древнїя зѣло Іконы, в'константінополи древне написанныя. Сеи ст҃аго Іω-

анна Златоустагѡ образъ, тисненіемъ мѣднымъ потщахомся изѡбразити, емуже извѣстнѡ согласуют греческія мцословы, идѣже той ѡписуется, малым возрастомъ, великою главою, широким и морсковатым челом, очесы внутрь в'глубленными, смиренными же и блгоприятными, впадшим ліцем сухости ради, рѣдкою краткою и просѣдою брадою». Внизу, въ правомъ углѣ, въ клеймѣ подпись мастера: «Грідоровал На москвѣ, Іванъ зubov 1709 (т. е. Зубовъ)».

1490. «ст. іѡанъ предча». Гравюра на деревѣ; отрывокъ отъ цѣльнго изображенія принадлежавшаго, по видимому, къ деисусу. Начала прошедшаго вѣка (въ моемъ собраніи).

1491. «стыи иѡаннъ предтеча». Полулистовая гравюра рѣзцемъ въ манерѣ Зубовыхъ. Святой изображенъ поколѣна, онъ держитъ чашу, въ котрой лежитъ младенецъ Спаситель, и свитокъ, въ которомъ читается: «азъ вид|ехъ и сви| .... Фонъ украшенъ акантовыми листьями; изъ нихъ же сдѣлана кругомъ красивая рамка (въ Олсуф. собр. III. 650).

1492. «іѡаннъ крестітелъ». Поясное изображеніе святаго въ звѣриной шкурѣ; кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ; вверху двѣ каріатиды. Очень плохая крѣпкая водка 8° (въ Олсуф. собр. III. 651).

1493. «Стый іѡанъ предтеча». Надпись эта сдѣлана вязью. Изображеніе въ большой листъ, гравировано крѣпкой водкой; кругомъ рамка съ акантовыми листьями, гвоздиками и херувимскими головками. Святой изображенъ пониже пояса; въ звѣриной шкурѣ; въ рукахъ его чаша, въ которой лежитъ младенецъ Спаситель; и свитокъ (Азъ видѣхъ | ....»). Въ Олсуфьевскомъ собраніи I''

1494. «Ст҃ыи їωанъ прт҃еча». Почти поколѣна; въ митрѣ, съ свиткомъ въ рукѣ («сей бѣ его | . . . .»). Гравюра рѣзцемъ въ полълиста (въ Олсуф. собр. 684).

1495. Іоаннъ предтеча. Сидящій на богатомъ престолѣ, и одѣтый въ звѣриную кожу, поверхъ которой наброшена парчевая хламида. Въ лѣвой рукѣ его свитокъ, съ надписью: «Азъ видѣхъ и свидѣтельствовах ω нѣмъ се агнецъ бжії». Фонъ покрытъ богатыми узорами, кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ. Внизу: «тропарь. гласъ. Памет праведного спохвалами тебеже довлеетъ свидетелство гдне предтече показабося еси воистинну и прроковъ честнеиши яко и вструяхъ крестити сподобился еси проповеданнаго темже за истинну пострадалъ еси радуися благовестилъ еси.»

Внизу была еще подпись (должно быть кондакъ; она срѣзана). Четырехлистовая гравюра рѣзцемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2174).

1496. «агіω іωаннъ преҭіа». Въ ростъ съ крыльями и съ свиткомъ въ рукѣ («се агнец....»). Слѣва, его усѣченіе, а справа, палачъ передаетъ его голову Иродіадѣ. Плохая крѣпкая водка 8° (въ Олсуф. собр. III. 649).

1497. Св. Іоаннъ креститель. Въ ростъ съ крыльями и свиткомъ («се агне | цъ бо......»). Слѣва: «сты иоаннъ предтеча крещает народы» и «рожденіе стаго иоанна»; а справа: «блговествует агглъ захарию» и «усекновение чтныя глвы иоанна предтеча». Внизу молитва ему: «Кртлю Хртовъ проповедниче...аминь». Вторая строка снизу, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «и понуди вни» (въ Олсуф. собр. III. 652).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гра-

вюры; вторая строка, снизу, молитвы заканчивается въ немъ словами: «очисти мя». Переводъ повторенъ точь въ точь (III. 653).

1498. Св. Іоаннъ Предтеча. Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуф. собраніи (X. 2166). Предтеча изображенъ всрединѣ, въ рость, съ крыльями, и съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ надпись: «се агнецъ б҃жiи вземляї грехї мира». Надъ святымъ надпись: «с҃ иоанъ предтеча». По бокамъ, вдали, справа, — воинъ усѣкаетъ святому главу; слѣва, — Иродіада принимаетъ главу на блюдо. Подъ гравюрой: «мл҃тва к҃рлю хр҃тову иωанну пре҃течю (.) Кр҃тлю хр҃товъ Проповедниче покаяния Кающагося непре҃ри мене..... но Входитъ Вцр҃твие н҃бное Аминь.

1499. Изображеніе Іоанна Предтечи въ ростъ, съ крыльями; внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ, его рождество и усѣкновеніе. Подъ гравюрой подпись:

«ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ Τ҃ΗΣ ЄIΙΓΚЄΡΤΖΗ, ΕΒΑΣΜΙΑΣ ΚΑΙ ΙΕΡ҃ΑΣ ΜΟΝΗ҃Σ ΤΟ҃V ΤΙΜΙȣ ЄΗΔΟ ȜΟU ΙΡΟΦΗΤȣ ΙΡΟΛΡΟ-ΜΟU ΚΑΙ. ΒΑΠΤΙϚΟ҃U ΙѠΑΗΗΟU. ΛЄΔΟΜЄΗΗ ΧΑΡΙΗΕU ΛΑΒΙΑΣ. ΤѠ҃Ν ЄΙΣ ΠΟΡЄUΟΜЄΝѠΗ ΔΙΑ ȜUΡΛΣ ΚΑΙ ΘΑ-ΛΑΣΣΗΣ ΣUΝΑ ΔΕΛΦѠ҃Η ΔΑΠΑΗΗΔЄ ΠΑΡΑ ΤѠ҃Η ЄΝ ΓΚЄΡΤΖΗ CUΡΙΣΚΟΜЄ ΝѠΗ ΑΔЄΛΦѠΗ. ΜΟCΚΒΑ 1792 септемвіи 15».

Листовая гравюра на мѣди. Въ Публ. библ. собр. Даля (I. 149). Экземпляръ изданія *(б)* 1820—30 гг.

1500. Св. Іоаннъ креститель. Изображенъ въ ростъ, католич. пошиба, съ монограмою гравера внизу: «I. S. 1702». Гравюра на деревѣ, въ $^1/_2$ листа; почаевской работы.

1501. «Стый Іоаннъ креститель». Въ ростъ, иконный переводъ; почаевской работы; грав. на деревѣ въ ½ листа,

---

1502. «усекновение чтныя главы чеснаго славнаго пр҇рока предтеча кр҇стітеля і҇ѡанна». Обыкновенный иконный переводъ; всрединѣ, справа, палачь ведетъ Предтечу на усѣкновеніе; слѣва, палачъ усѣкаетъ ему голову; вдали, онъ подаетъ Иродіадѣ голову Предтечи, на блюдѣ; повыше представленъ, слѣва, пиръ у Ирода и Иродіада приносящая главу Предтечи; а справа Предтеча въ моленіи, ангелъ приноситъ ему мученическій вѣнецъ. Внизу тропарь и кондакъ святому. Листовая гравюра новѣйшаго изданія (1820—30 гг.). Публ. библ. Даля. I. 98.

1503. Св. Іоаннъ предтеча и другіе святые.

«**S. Ioannes Baptista.**—с҇. Іоаннъ Предитеча. Але: Zубовъ.»

«**Sanctus Marcus.**—стыи Маркъ ѳряческиї. Грыдор: алек҇ѯиї zубов:»

«**S. Paulus Thibeicus.** — Ст҇ Павелъ Ѳивеіскиі. — Але: zубов. 732».

«**Sanctus Hilarion.** — Стыи Іларионъ. Алек: zубовъ».

Четыре изображенія, грубо выгравированныя рѣзцемъ съ иностранныхъ образцовъ, въ четвертую долю листа. Экземпляры ихъ находятся въ моемъ собраніи и въ Олсуфьевскомъ (X. 2209. 2210, 2212 и 2213).

1504. «Пр҇бный Іѡвъ Игуменъ Почаевскій предъ Икѡною б҇жія М҇тре Молящійся». Эта подпись напечатана типографскимъ шрифтомъ. Изображеніе въ ростъ; гравиров. на деревѣ; почаевской работы.

1505. Соборъ кіево-печерскихъ святыхъ.

Изображеніе въ большой листъ гравировано на мѣди мастеромъ Іосифомъ Гошемскимъ, монограма котораго, «I. g.», находится внизу, въ лѣвомъ углѣ. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Вверединѣ изображенъ соборъ Кіево-печерской Лавры; повыше образъ Успенія Богоматери; съ боковъ и внизу кіевскіе святые; всрединѣ В. Кн. Владиміръ и князья Борисъ и Глѣбъ, а по сторонамъ преподобные Антоній и Өеодосій. Въ рукахъ сихъ послѣднихъ свитки, съ надписями; у Антонія: «Гди да будет на мѣстѣ сем блгословеніе стыя аөонскія горы»; у Өеодосія: «Гди во имя Пртыя мтре твоея возграждень бысть домъ сей».

Внизу, подъ гравюрой, подпись:

«Ѡт темныхъ мѣстъ Пещерных аки ѡт чертого
Сіяютъ Прпдныхъ тѣлеса премнога.
Нетлѣніемъ всем вѣцѣ ѡт бга почтени,
Славоюже вѣчною всюду Прославлени;
Иже вмирѣ Пожиша агглско во плоти.
Сіи наслаждаются горнія доброти.
Радующееся дхомъ с'аггльскими Лики.
Снимиже бга Молятъ за вся члвѣки».

Надпись надъ изображеніемъ Кіевопечерской лавры: «Се скинія Бжія съ человѣки. Апл гла к҃а». Надписи надъ святыми: «Дванадесятъ муровщиковъ Кїево-печерскихъ: 1) П. Варламіи трудо *) 2) П. макарии 3) П. Еразмиі 4) П. Нікодимъ просфор. 5) П. Сергіи 6) Пр. Прохоръ Лободн. 7) П. Спиридони чудотв. 8) Исаиа постникъ. 9) П. Онуфрии молчалник 10) П. Нектарии послушн. 11) П. два брата Өеодора 12) П. Іоаннъ 12) Алимпии иконописецъ 13) П. Григории иконописецъ. 14) П. Арефта чудотв. 15) П. Іеремія просф. 16) П. Матфеи прозорливый 17) П. Агапит врач. 18) П. Дамїанъ цѣлебникъ 19) П. Никонъ

*) [illegible]ятыми въ подлинникѣ нѣтъ.

сухіи. 20) П. Пименъ многобояз. 21) м'. Іоаннъ. 22) П. Іоаннъ постникъ 23) П. Пиминъ постникъ 24) П. Өеофанъ постникъ. 25) П. Онисимъ пустынножител. 26) П. Анастасіи дияконъ. 27) П. Нестеръ дияконъ. 28) П. Өеофанъ затворникъ. 29) П. Сімон затворникъ 30) П. Нікіта затворникъ. 31) П. Афанасіи затворникъ 32) П. Лаврентіи затворникъ. 33) П. Алеѯіи затворникъ 34) П. Евадіи затворникъ 35) П. Исакіи затвор. 36) П. Титъ сщенникъ. 37) П. Өеодоръ. 38) П. і. василіи. 39) П. Пименъ многобол. 40) П. Матөеи. 41) Григоріи чудотвор. 42) П. Марко гробокоп. 43) П. ілия муромецъ. 44) П. Кукша. 45) П. Онисифоръ исповѣд. 46) П. Лука економъ печер. 47) П. Моисеи угринъ. 48) П. Іоанъ многострадал. 49) П. Евстратт 50) С. великомученица Варвара. 51) П. Абрамъ їгуменъ печ. 52) П. Варлаамъ їгуменъ печ. 53) П. Никонъ їгуменъ печерскіи 54) П. Поликарпъ архимандритъ 55) П. Никола свтоша князь черниго̀в. 56) С. князь Борісъ 57) П. Ефремъ епкъ пермскои 58) П. М. Меркуріи епкъ Смоленскіи 59) П. Симонъ епкъ суждальскіи 60) Ст хрвъ Михаилъ митрополитъ. 61. Прп Антоніи печерскіи 62) С. равноапостол. великіи князь Владиміръ. 63) С. Князь Глѣбъ. 64) Прп. Өеодосіи печерскіи. 65) С. Өеофанъ 66) С. Никонъ архимандритъ печер. 67) П. Өеодоръ Князь острог. 68) П. Ефросиния полоцкая. 69) П. Логвинъ вратарь печер. 70) Прпб Титъ воинъ 71) П. Лукиянъ сщеннмчникъ. 72) П. Агаөонъ чудотвор. 73) П. Паисіи калинникъ. 74) С. оулиания княгини олшанск. 75) П. Арсеніи трудол. 76) П. Өеодоръ молчалн. 77) Прп. Моисеи чудотв. 78). П. Евфиміи схимникъ. 79) П. Силуанъ схимн. 80) П. Іѡсифъ болѣзн. 81). П. Зинонъ схимн. 82) П. Іларионъ схимн. 83) П. Григоріи схимникъ. 84) П. Сисои схимн. 85) П. іпатіи цѣлебн. 86) П. Павелъ послушлив. 87) П. Кассианъ затворник. 88) Прпб. Руфъ затворн. 89) П. Мардаріи затворн. 90) П. Афанасіи затворн. 91) П. Дионисіи затворн- 92) П. Өеодоръ молчал. 93) П. Понкратіи затвор. 94) П. Аммонъ затворн. 95) П. Захаріи посникъ 96) Прпб. Веніяминъ. 97) П. Софроніи затворн. 98) П. Лаврентіи затворн. 99) П. Пафнутіи затворн. 100) Прб. Меркуріи. 101)

П. Нестеръ некниж. 102) П. Мартирій діяконъ 103) П. Ахила діяконъ. 104) П. Пименъ постникъ 105) Прп҃б. Анатолїи 106) П. Леонтіи конахти. печ, 107) П. Геронтія конархитра печ. 108) С. младенецъ хрт҃а ради пострад.

1506. Точная копія съ предыдущаго листа, съ тѣмиже виршами внизу, но безъ монограмы гравера. Гравиров. на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка; доска сохраняется въ типографіи Кіево-печерской Лавры (помѣщ. въ оттискахъ Архим. Амфилохія).

1507. Такаяже копія на мѣди, грубой работы, конца XVII вѣка; съ тѣмиже виршами. Доска сохраняется тамже. На нижнемъ полѣ видны слѣды счищенныхъ надписей.

1508. Такаяже копія на мѣди съ тѣмиже виршами и съ подписью: «Изобрази Василь Бѣлецкій в Кіевѣ 1751» (Въ моемъ собраніи).

1509. Такоеже повтореніе № 1505; внизу, вмѣсто виршей, молитва: «ѿца нбн҃аго сынове нп҃иже въ дусѣ свт҃омъ ѿцы........ наслѣдити сподобимся»; и подпись: «Грыдоровалъ Мартинъ нехорошевски» (въ Олсуф. собр. V. 1101).

1510. Копія съ № 1509, на мѣди. Подъ гравюрой слѣдующій текстъ: «Оц҃а нбн҃го сн҃ове нп҃и в' дс҃ѣ ст҃ом ѿцы Антонїе и Ѳеодосїе....... сподобимся». «Изобразилъ Іоаннъ Кончаковскїи 1774» (подпись слегка затерта на моемъ, древнемъ экземплярѣ). Доска сохраняется въ типографіи Кіево-печерской Лавры. Есть новые отпечатки съ нея; въ которыхъ подписи гравера невидно вовсе, а стоитъ одинъ годъ «1771» (полузатертый).

1511. Копія съ предыдущаго листа, съ тѣмъже текстомъ и подписью мастера: «Ізобра. Герасимъ Проценко, 1821. год.». Грав. на мѣди. Доска сохраняется въ типографіи Кіево-Печерской Лавры (помѣщена въ отпечаткахъ Арх. Амфилохія).

1512. Повтореніе № 1505, начала нынѣшняго столѣтія, гравированное въ манерѣ Тепчегорскаго; внизу вмѣсто виршей, подпись: «Собраніе преподобныхъ Ѿцъ нашіхъ чудотворцевъ впещерахъ Кіевскихъ зрімых и покланяемыхъ кроме подспудомъ самому | бг҃у ищітающему множество звездъ и всемъ имъ имена нарицающему сведомыхъ именуемыхъ и сокровенныхъ».

1513. Копія съ предыдыщаго, 1820—30 гг. Первая строка подписи заканчивается словомъ: «подспудомъ».

Всѣ эти изданія находятся въ моемъ собраніи.

1514. Копія съ предыдущаго, тогоже времени; первая строка подписи заканчивается, какъ и въ предыдущемъ изданіи; но въ этой подписи вмѣсто: «и щітающему», поставлено: «и щитающему». Публ. библ. Даля. I. 172.

1515. Тоже. Первая строка подписи заканчивается словами: «подъ спудомъ са». Публ. библ. Даля. I. 173.

1516. Тоже. Окончаніе первой строки: «кроме потспудомъ». Даля. I. 174.

1517. Тоже изображеніе. Повтореніе тогоже перевода; гравюра двухлистовая, изданіе 1820—30 гг., но доска гравирована во второй половинѣ прошедшаго столѣтія. Внизу подпись: «Собрание прѣп҃бныхъ.......... подспудо^{мъ} | ....». Публ. библ. Даля. I. 175.

1518. Тоже изображеніе, повтореніе тогоже перевода; картинка двухлистовая, изданіе тогоже времени; подпись внизу: «Ѿ темнихъ местъ пещернихъ.......... Ѿ бг҃а почте | ....». Публ. библ. Даля. I. 176.

1519. Кіево-печерскіе святые. Тетрадь съ сорока изображеніями, гравированными на деревѣ монахомъ Ильею и Іереемъ Прокопіемъ; они отпечатаны на двадцати листахъ (съ обѣихъ сторонъ); изъ числа ихъ, тридцать два отпечатаны съ досокъ, вошедшихъ въ изданія патерика 1661, 1678 и 1702 гг., остальныя восемь отпечатаны съ новыхъ досокъ, невошедшихъ въ изданія патерика. Изъ числа этихъ восьми досокъ, четыре (№№ 1, 33, 34 и 35) представляютъ изображенія вовсе не помѣщенныя въ патерикѣ; остальныя же четыре (№№ 20, 36, 37 и 38) представляютъ повтореніе досокъ патерика одинакаго съ ними содержанія, но въ другомъ переводѣ.

Отдѣльная тетрадь эта издана послѣ 1702 года, такъ какъ изображеніе преподобнаго Нестора отпечатано въ ней съ попорченной доски, безъ лѣваго угла (№ л҃), и надписи на книгѣ его сколоты; въ изданіи же патерика 1702, доска отпечатана до этихъ поврежденій (см. также 1-е примѣч. къ: Илья Муромецъ). Полный экземпляръ этой рѣдкой тетради находится въ библіотекѣ Воскресенскаго монастыря (новый Іерусалимъ); неполные—въ Публичной библіотекѣ (безъ №№ к҃а и к҃в), и въ моемъ собраніи. Заглавнаго листа нѣтъ. Подъ изображеніями напечатаны вирши типографскимъ шрифтомъ; изображеніемъ перенумерованы: «а҃—м҃».

«а҃. Соборъ прп҃бныхъ Оц҃ъ нашихъ Антонїа и Ѳеодосїя Печерскихъ». Богоматерь, сидящая на престолѣ, позади два архангела, а по бокамъ: «пре҃бн Антонїи печер:» и «пре҃б: Ѳеодосї печ:». Внизу, въ трехъ отдѣленіяхъ, представлено: «Ѿкровеніе симону о созданіи црк҃ви печ». и монограма мастера: «и. с. с: к. ахн҃е».

Внизу вирши:

> «бг҃ъ еси оц҃ъ нашихъ, творяй присно снами,
> мл҃ть твою: неѡставъ насъ ихъ молитвами.»

«ѣ. Препод: стефан ігумен печерскі. илія с. ѧхн (т. е. Илія священникъ 1655).»

Подъ изображеніемъ:

«Стефанъ цркви Печерской Вѣнцемъ показася,
соверши ей начало: вѣнчающъ вѣнчася.»

«г. Преподоб: Никонъ, игуменъ печерскій. Внизу изображенъ: «Пріиде паки никонъ вманас. печер: срѣте его преподоб: ѳеѡдосіе.» «илі ѧхнѕ».

Подъ изображеніемъ:

«Нікон образъ аггльскій дая, агглъ бяше:
Чудно лице зритъ, иже чудо инокъ зряше.»

«д. Преп Варлаамъ печерскій». Внизу и съ боковъ его житіе въ семи отдѣленіяхъ:

1. «варлаам пострижен».
2. «Ѿцъ извед: спещери.»
3. «варла: на ѡбѣдѣ долу зря».
4. «Варлам. сверже ѡдеж: пкал».
5. «жена оукрасив хождаше».
6. «Ѿцъ Ѿпустил варлама».
7. «успеніе препод. варлаама печер.». ѧхнѕ. іюл кг илія».

Подъ изображеніемъ:

«Варлаамъ возвращаемъ вміръ, пострада мнѡга:
Странствуя въ стая достиже предъ Бга.»

«є. с: Ефремъ епкопъ: переяславскій», съ житіемъ въ трехъ отдѣленіяхъ:

1. «преб: ефрем прінесе устав и вдаст ѳеѡдо».
2. «ефремъ епскопом поставляется».
3. «многажды ефремъ хождаше впуть. вцариградъ и паки возвращашеся впечер ман». Илія ѧхнѕ. іюля и.»

Подъ изображеніемъ:

«Ефремъ имѣ вподвигахъ крилѣ голубинѣ,
Странствуюя принесе Вѣтвь чину: вмирѣ нпѣ.»

«ѕ҃. Стыи Ісаия Ігуменъ стого Димитрія вкловѣ: посем епкопомъ ростовскімъ быст: бысть же велми млстивъ ко оубогимъ, и вдовицамъ.»

Внизу: «успеніе преподб: Ісаиѣ епископа ростовскагѡ: сиротам питателя.» «Илія с. апри кѕ. ахнѕ».

Подъ изображеніемъ:

«Исаія в Ростовѣ возвратилъ есть вѣру:
возраслъ к' нбу. Хва зритъ возраста мѣру.»

«з҃. Преподбный дамиянъ презвитеръ и цѣлебникъ».

Внизу: «ко демїану пріиде агглъ. во ѡбразѣ ѳеѡдосія. ѡбѣща ему царство.» «илія ахнѕ.»

Подъ изображеніемъ:

«Дамїанъ Ерей, бѡлныхъ врачева елеемъ:
Елей радости прїятъ, днс с Хртомъ Ереемъ.»

«и҃. Преподобный еремия прозорливый.» «ахнѕ илія».

Подъ изображеніемъ:

«Іеремѣя, тайная зряше человѣкѡвъ:
зритъ ннѣ ѿкровеннѣ тайну Творца вѣкѡвъ».

«ѳ҃. Преподобный матѳеи прозорливый». «илія. ахнѕ».

Внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ, представлены бѣсы, являющіеся преподобному.

Подъ изображеніемъ:

«Матѳей зряше подземныхъ еѳїѡповъ явѣ:
краснѣйше паче земныхъ лице зритъ во славѣ».

«і҃. преподобн: ісакїй печерс.» Кругомъ, въ пяти отдѣленіяхъ, житіе его:

1. «ісакія бѣсу пад поклонися».
2. «прідоша бѣси срискалями кме».
3. «сѣдоша коло їсакїя бѣсы».
4. «антоній ї братія изнесоша вон».
5. «бѣси удариша всопѣлы и бубны. и вождаху ісакия. утомише повергоша его». «ахнѕ ілия».

Подъ изображеніемъ:

«Ісакій искушенъ бѣ тмою влицу свѣта,
буйствомъ мудрости горней взыска по вся лѣта.»

«аі. с: Нікита: епп҃ъ новгородскій чудотворец». Внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ, изображено, какъ: (1) «епкп никита дождъ сведе (2) и пожаръ великій мѣста молитвою оугаси». «илія апри: кн. ахнѕ». Подъ изображеніемъ:

«Никита прелщенъ волкомъ, в'хранителя видѣ.
Добрый стада Хв҃а бысть Пастырь послѣди».

«кі. Преподоб: лаврентій, затворникъ». Внизу: «лаврентій затворникъ зѣло бѣснуема человека ѿсла вмонат печерскій: и изыде бѣсъ изнего.» «илія. с. ахнѕ. Подъ изображеніемъ:

«Лаврентій, лавры силу на земли прослави:
Прославляющъ, прославленъ в' нбѣ, цр҃емъ славы.»

«гі. Пр҃ебный алимпій, иконописецъ». Внизу, въ трехъ отдѣленіяхъ:

1. «трудоватому твар помаза»,
2. «Видѣша голуба ѿ оуст бци горѣ летящ»;
3. «Агг҃л списа икону бци». «Илія. ахнѕ. іюня ѳ».

Подъ изображеніемъ:

«Алѵмпій писа вапы[в] зрахъ ст҃ыхъ жизнь дѣлы:
Образъ неѡписанный зритъ бжїя силы.»

«дı. Препод: агапитъ безмездникъ». Внизу: «по умертіи агапита крестися арменинъ: по прроческу егѡ.» «илія. с. ахнѕ. мая ѯ». Подъ изображеніемъ:

«Агапитъ врачъ, ѕелїемъ снѣднымъ исцѣляше:
Исцѣленъ хр҃томъ, иже цвѣтъ и брашно наше.»

«еі. Ст: грігори чудотворецъ: печер.» Кругомъ, въ трехъ отдѣленіяхъ, его дѣянье:

1. «злодѣе стояху два дни змѣхами ѡвощи».
2. «злодѣе спосли е҃ ночи дондеже грїгори пріиде».

3. «Григори ѿ князя ростіслава вводѣ утоплонъ прівязавше камень». «илія ахнѕ.». Внизу вирши:

«Григорій правды ради, жизнь скончa водою:
При источницѣ жизни, днесь причтенъ покою.»

«ѕі. Преб моісеи угринъ». Кругомъ житие его въ семи отдѣленіяхъ:

1. «купует ввелможимой».
2. «вѡоковах постріженъ.»
3. «повелѣ мосея бити.»
4. «лобзаше жена моисея.»
5. «пріведе ко кролю болес.»
6. «моисей пріде вманст. печ:»
7. «преставленїе преб: моисея угрїна». «илія. ахнѕ. іюля кг.»

Подъ изображеніемъ:

«Мѡисей чистоты ради изволи терпѣти:
бговидецъ есть, чистъ сый взыде бга зрѣти».

«зі. многотерпеливый іѡанъ Дшу свою предает вруцѣ бгу». Внизу (1) «змій ѡпали ему главу и браду», и (2) «іѡанъ вдасть кость моисея и пріложи». «илія с. ахнѕ мая ѳ». Подъ изображеніемъ:

«Іѡаннъ храня дѣство, жив вземлю вкопася,
з'дѣвственником Наперсным жити подвизася».

«иі. Прпб: марко печерникъ». Внизу два изображенія: (1) «повеле: марка: мертвый масло возлїт. на ся» (2) «втории мертвый воста ждаше до утра», «илія. ахнѕ». Подъ изображеніемъ:

«Марко гласъ есть Архагглскъ мртвых возбуждающъ,
Ѳеофилъ снимъ потокъ слезъ ада оугащающъ.»

«ѳі. Преподобный Ѳеодор. Прпбд. василій.» Внизу: «(1) яви ѳеодору сокровище бѣс въ образѣ аггла». (2) «бѣс вообразѣ василія ѡклевета ѳеодора къ кизю»; безъ имени мастера; но, судя по манерѣ и формѣ буквъ въ надписяхъ, гравировано Прокопіемъ.

Подъ изображеніемъ:

«Ѳеодѡръ зде есть огнемъ искушено злато,
Василій тожде стрѣчным копаніемъ взято».

«к. Преп. Пимінъ печерскій.» Внизу: «вцеркви пимін заволалъ. Своя брат нам кукша предоднем забитъ.» «ілія.»

Подъ изображеніемъ:

«Пиминъ тѣломъ немощенъ, дхомъ бяше силенъ.
Ѿ агглωвъ постриженъ: со агглы вчиненъ. *)

«ка. Пр. еvстратіи. Внизу: (1) «Дша ст: еvст: колесничею огненною взята в нбо». (2) «тѣло ст: еvстратіа вовержено вморе». «Илія». Подъ изображеніемъ:

«Еvстратій хрту встрасти наслѣдникъ явися,
Днесь жизни сонаслѣдникъ с'хртомъ воприся».

«кв. Преб: никонъ сухій...» Внизу онъ: (1) «вовержен вοωгнь» (2) «ωкован крѣпко», (3) «невидимо ста в цв».

Подъ изображеніемъ:

«Ніконъ на невидима бга чая въ плѣнѣ,
Невидимо избавленъ: видимъ егω нынѣ».

«кг. Прпбный Кукша Прпбный Піминъ». Внизу: (1) «стый Кукша усѣченъ съ ученикωм»..... (2) «стый Піминъ прозрѣ усѣченіе Кукши.» «Прокопій». Подъ изображеніемъ:

«Кукша Кртя невѣрных, под вѣнецъ даст главу,
Піминъ Постникъ прозрѣв то, внийде сним во славу.»

«кд. Пред. аѳанасій затворнікъ. іже умре и паки воскресе.» «илія». Подъ изображеніемъ:

«Аѳанасій мртвъ ожи, и добрѣ взатворѣ
свѣдый плоть оумерщвляти, воспрія жизн горѣ.

«кє. Прб. Нікола святоша кнзь чернѣговскій.» «аχни—илія».

Подъ изображеніемъ:

«Нікола поваръ, слава насыщенъ, святоша:
Князю вратарю, нбо князи ѿверзоша».

«кѕ. Прб. Еразмъ іже издаст все богатство на иконы печерскія церкви. посемъ діавол искушаше его». «Илія».

*) Въ патерикахъ отпечатана другая доска: подъ изображеніемъ Пимина представлено, какъ «болнаго Пимина постригоша агглы. аχнѕ».

Подъ изображеніемъ:

«Еразмъ украшей црковь невозмоглъ оумрѣти:
Дондеже пріятъ время душу оукрасити.»

«кз. Виденіе прпбнаг ареѳы вболѣзни егѡ» (эта надпись отпечатана надъ картинкой типографскимъ шрифтомъ). На изображеніи подпись мастера: «илія». Подъ изображеніемъ:

«Ареѳа, дасть ѡ взятомъ татим, славу бгу:
Идѣже тать некрадетъ, пріятъ славу мнѡгу.»

«кн. Подъ изображеніемъ:

«Тітъ за гнѣву побѣду, причтенъ блгти:
ѡ аггла подъятъ бысть, Аггльско сіяти».

На изображеніи представлены: «Пр: титъ» и ангелъ, поражающій «евагрі(я)». Внизу монограма: «кп».

«кѳ. Ніфонтъ еппъ новгородскій.» «или». Подъ изображеніемъ:

«Ніфонтъ оувѣщанъ, въ нбѣ неразлучно жити:
Недадый ѿ востока рѡссовъ разлучити.»

«л. Подъ изображеніемъ:

«Несторъ пиша житія и лѣта, труждася:
Въ книги живота и вѣчность на нбѣ вписася».

На изображеніи никакихъ надписей нѣтъ, кромѣ имени мастера:«илія»; доска сильно попорчена, лѣвый уголъ отколотъ и надписи (находящіяся на изображеніи, приложенномъ къ патерику, въ изданіяхъ 1661 и 1678 гг.), сколоты (одна вверху: «Прпбный нестор лѣтописец рѡссійскій»; другая на книгѣ, лежащей на столѣ: «жит: прб. ѿца нпег антонія. печерскаго»).

«ла. Пр: поликарпъ архимандритъ стыя лаври печерскія». Внизу: «сты поликарпъ, пишетъ житія. с: ѿцъ печерскихъ.» «илія».

Подъ изображеніемъ:

«Полѵкарпъ ѿ сімѡна житій добръ слышатель,
В'животъ вѣчный достоиных плодѡв быст дѣлател».

«лв». Подъ изображеніемъ:

«Воистину воск[illegible] ,
Сты с[illegible] в.

Здѣсь изображена пещера съ мощами угодниковъ; священникъ съ кадиломъ возглашаетъ: «стые Ѿцы и братія, сего дне хс воскресе»; мощи отвѣчаютъ: «воистинну воскресе». Имени мастера нѣтъ, но несомнѣнно работа Ильи.

«лг. Прб: Іліяя муромскій. іже вселіся впещеру, Пр. антонія вкіевѣ. идеже до нн̃ѣ нетлѣнен пребывает». «илія с.» (см. примѣчаніе 1-е). Этого изображенія въ патерикѣ нѣтъ.

«лд. Мученики прежде крещенія владымерова їже не хотѣша жрети идоломъ подсѣкше погане сѣни: и побиша ихъ», «лχнѕ илıа»; этого изображенія въ патерикѣ нѣтъ.

«лє. Великїи князь Михаилъ черниговской муч. хртовъ и Ѳеѡдоръ воевода его вкупѣ мч̃еніе приятъ.» Внизу изображено, «іже нехотѣша поклонітися слнцу і ѡгню, главы имъ ѡсѣкоша». Внизу подпись: «илія».

«лѕ. въ Влахерни бца муляром злата даде: и икону. Предстоящим антони: и ѳеодѡ.». Внизу: (1) «изыйдоша наясно и відѣша церковъ», (2) «пріидоша муляри ко анто. и ѳеодо». «лχнѕ илı».

«лз. Пре̃б антоній—пре̃б ѳеѡдосій» стоящіе по бокамъ пламени. Внизу: (1) «явися гдь антонію» (2) «роса показа мѣсце». (3) «стослав нача копати». и имя мастера: «илія».

«лн. и прїидоша писци сцариграда вмонас. печер. ко никону». «илıя «лχнѕ».

лѳ. чудо изрядно вцеркви печерской. клявшуся сергїю за злато и сребро: предиконою стыя бца.» «илıя лχнѕ».

«м.» Видъ Кіевопечерской Лавры; вверху «стый дхъ»; по бокамъ храма стоятъ: «п антони—пр ѳеѡдо». и «остилъ есть селеніе.........». Внизу имя мастера: «илія».

1520. Еще кіево-печерскіе святые. Тетрадь, состоящая изъ 37 листовъ въ четвертку; изображенія отпечатаны съ одной стороны. Здѣсь помѣщены отдѣльные отпечатки съ выпечатанныхъ досокъ (изъ печерскаго патерика), гравированныхъ Леон-

тіемъ Тарасевичемъ, и съ новыхъ досокъ Якова Кончаковскаго (тоже къ патерику); въ концѣ прибавлено еще изображеніе Ярославововой гробницы. Въ такомъ видѣ тетрадь эта продавалась въ лавкѣ кіево-печерской типографіи въ 1830—40 гг.

1521. Св. мученики Кирикъ и Улита. Листовое изображеніе, гравированное крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII в. Мученики изображены всрединѣ, въ ростъ; кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ, расположено ихъ дѣянье, а именно:

(1) «стая мчнца приде во храмъ помолитися бгу.

(2) пріиде воинъ ко князю и возвестї ѡ стей улите.

(3) приведоша стую мчнцу ко князю.

(4) представїша стаго кирїка и улїту пред князе.

(5) посадиша стыхъ мчнкъ кирика и улїту втемницу.

(6) и бїша стаго кирїка немилостївно кстолпу прївязаннаго.

(7) привезоша стыхъ мчнкъ кїрика и улїту и поругашася

(8) и сокрушї црь мчнку кїрїку ѡ помостъ главою и тако духъ предаде господевї

(9) и ѡсудї црь стую улїту на мечное посеченїе

(10) помолїся стая мчнца улїта предпосеченїем бгу.

(11) усекнуша стую мчнцу воглаву ї тако скончашася.

(12) погребенїе стыхъ мчнкъ кїрика и улиты.» (въ Олсуф. собр. III. 689).

Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этого листа: *б)* Повтореніе предыдущаго съ измѣненіями въ переводѣ. Внизу помѣщена «молитва свтымъ великомученикамъ кирику и матере его улите.... «сподобитъ во веки». Судя по манерѣ, работы Тихомирова (въ Олсуф. собр. 690).

1522. Тоже изображеніе, повтореніе предыдущаго нумера. Внизу подпись мастера: «гридовалъ I L (Иванъ Любецкій). Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 141.

1523. Тотъ же предметъ, три новѣйшія изданія 1820—30 гг., житіе въ 12-ти отдѣленіяхъ; молитвы нѣтъ; въ одномъ изъ нихъ *(а)* рамка кругомъ изображенія составлена изъ четыреугольниковъ съ крестиками внутри каждаго (Публ. библ. Даля. I. 167); въ другомъ, рамка изъ такихъ же четыреугольниковъ, но безъ крестиковъ внутри (Даля. I. 166); въ третьемъ, вмѣсто крестиковъ, поставлены звѣздочки. Акад. Наукъ.

1524. «с҃тый архїеп҃кпъ кvрілъ». Въ ростъ; справа ангелъ втаскиваетъ на гору ядро, которое цѣпью приковано къ его ногѣ; надъ ангеломъ надпись: «любовь къ бг҃у» и: «любящимъ бг҃а вѣмы.... крин. зач. 99). Крѣпкая водка въ четвертку (въ Олсуф. собр. III. 682).

1525. «ст҃ы Чудотворцы и безсребренnіки Козма I Дамианъ.» Они изображены въ ростъ, другъ противъ друга, съ копилками въ рукахъ; вдали видна церковь. Листовая крѣпкая водка первой половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 856).

1525 а. Изображеніе чудотворцевъ Космы и Даміана, въ ростъ, всерединѣ: «црк҃овь ст҃ыхъ первоверховныхъ ап҃лъ петра и павла.» Внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ. «страданіе ст҃аго ап҃ла петра» и «страданїе ст҃аго ап҃ла павла». Подъ изображеніемъ подпись:

«ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΝΣΕΒΒΑϚΟΠΟΛΙ ΣΕΒΑΣΜΙΑΣ ΚΑΙ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗ͂Σ ΤѠ͂Ν ΤΙΜΙ ѠΝ ΕΝΔΟΞѠΝ ΑΠΟϚΟΛѠΝ ΚΑ͂Ι ΠΡѠΤΟΚΟΡVΦΑ͂ΙѠΝ ΠΕΤΡȣ, ΚΑΙ ΠΑUΛΟV ΔΗΔΟΜΜΕΝΗ ΧΑΡΙИ ΕUΛΑΒΙΑΣ ΤѠ͂И ΑΠΟΤΑΞΗΔΙѠΝ ΔΙΑϚUΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣ ΗΣΕΣΕΡΧΟΜΕΝΟИ ΛΔΕΛΦΟИ ΔΑΠ ΑΝΗΔЄ ΤѠИ ΕΚЄΙΣЄ ΕVΡΙΣΚΟΜΕИΟИѠΝ ΣUΝΑ ΔΕΛΦѠИΗ ΡѠΜΑΙѠИ ΜΟΣΚΒΑ ΝΟΕΜΡΙΟV Ο^{и-}».

Листовая гравюра на мѣди начала нынѣшняго столѣтія. Въ Публичн. библіот. Даля. I. 147. Экземпляръ изданія 1820—30 гг.

1526. Царь Константинъ и Царица Елена. Воздвигающіе крестъ. Надъ крестомъ надпись: «Бг҃ъ»; а внизу греческая надпись: «ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ..... (обрѣзана). Листовая гравюра рѣзцемъ начала нынѣшняго столѣтія (въ моемъ собраніи).

1527. «с҃. цр҃ь константінъ—с҃ цр҃ица елена». Они изображены въ ростъ и поддерживаютъ большой шестиконечный крестъ, который стоитъ посреди ихъ. Внизу тропарь («кр҃та твоего ѡбразъ на нбс҃и.... человѣколюбче») и «Конъдакъ гласъ. г҃. константінъ днесь..... грозное». Полулистовая крѣпкая водка, второй половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2013).

1528. «ст҃ыи цр҃ь константинъ — ст҃ая цр҃ца елена». Уменьшенное повтореніе предыдущей гравюры; крестъ восьмиконечный; исполнена рѣзцемъ, подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2012).

1529. Св. Константинъ и Елена въ ростъ; они поддерживаютъ крестъ, стоящій посреди ихъ. «грыдоровалъ Алексѣи Зубовъ 1740». Выш. 8. 8; шир. 6. 3.

1530. «с҃. В^а^. мч҃нк Лаврентій». Поколѣнное изображеніе его съ крестомъ и пальмою въ правой и сковородою въ лѣвой рукѣ. Крѣпкая водка въ $^1/_2$ листа, съ живописнаго оригинала (Олсуф. собр. V. 828).

1531. Мученіе св. Лаврентія. Листовая гравюра, исполненная крѣпкой водкой съ западнаго образца; святой лежитъ на желѣзной кровати, объятой пламенемъ. Св. Іоаннъ богословъ и Илья пророкъ (оба крылатые и въ огнѣ) накладываютъ ему на сердце (длинными клещами) горящій уголь. Внизу тропарь и кондакъ святому (Олсуфьевское собраніе V. 826).

1532. Преп. Макарій египетскій и бѣсъ въ тыквахъ.

Листовая гравюра, грубо сдѣланная крѣпкой водкой, въ половинѣ прошедшаго вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 733); на ней представленъ «прп͠бный макарій, бесѣдующій съ бѣсомъ, обвѣшаннымъ тыквами; внизу текстъ: «прп͠бный макаріи Египтянинъ иде путемъ и узрѣ бѣса всего втыквахъ Г҇ла препбный камо идеши демонѣ ѿвѣща бѣсъ иду вміръ болящихъ целити и рече прп͠бный кое целеніе имаши клюдемъ ѿвѣща бѣсъ сіе изцеленіе у ѡчей моихъ тыква зависть у ушей преслушаніе у устъ. ѕлоглаголаніе на сер͠це ѕлопомненіе на рукахъ грабленіе на пупѣ блудодѣяніе на колѣнехъ бг͠у непоклоненіе на плеснѣхъ кцеркви лѣность на хвостѣ. бѣсовскія мечты препбный макарій проклл бѣса.»

Мнѣ извѣстны еще четыре изданія этой гравюры, находящіяся въ Публичпой библіотекѣ; различить ихъ можно по окончанію первой строки текста:

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка, вширину; окончанніе первой строки: «камо иде». Даля. II. 54.

в) Изданіе ввышину, тогоже времени; окончаніе первой строки: «беса всего вь». Даля. II. 57.

г) Тоже: «глаголаніс преподо». Даля. II. 55.

д) Тоже: «всего втыквахъ». Даля. II. 56.

1533. Еще преп. Макарій и бѣсъ въ тыквахъ. Тоже самое изображеніе въ 4-ю долю листа, съ тѣмъже текстомъ; но

изображенія Спасителя съ предстоящими и Товія съ ангеломъ нѣтъ. Грубая крѣпкая водка (въ Олсуф. собр. IV. 732).

1534. Препод. Макарій унженскій. Двухлистовая (въ вышину) гравюра; справа изображенъ въ ростъ: «прбныи макарии оунжескіи желтоводскіи», слѣва большой видъ унженскаго монастыря; внизу тропарь и кондакъ преподобному; а подъ ними подпись: «Сей прбный макаріи бѣ во дни велікаго князя василіа василіевича всеа россіи родом нижегородецъ посацкаго члвка снъ ѿца иоанна и матере маріи постижеся двунадесяти лѣтъ а всехъ лѣтъ поживе. че. и усне влѣто ,ѕцкı» (въ Олсуф. собр. IV. 734).

1535. Житіе Маріи египетской, четырехлистовое, въ 12-ти изображеніяхъ, гравированное рѣзцемъ, въ манерѣ А. Тихомирова (въ моемъ собраніи и въ Олсуф. V. 1109).

«а. житие прпбныя маріи во егіпте до. 12. лѣт ѿіде въ алеѯандрїю і тамо девство свое ѡсквернихъ и неудержанно і несытно блудъ творя тоже іде кпристанїщу морскому ї видеша юноши входящія вкорабль і рече (:) камо ідете (?) оніже (:) ідем во їерусалим поклонїтїся чтному крту, ѡнаже (:) возмите і мене ссобою. они же. имашіли наемъ дати. онаже. имамъ за наемъ дати тѣло свое. и взяша ю вкорабль і тамо со всеми блуд творя і доіде въ їерусалим и многих ѡскверни.

в. і во иерусалиме возбраненно еи бысть аггломъ вніти вцрковь. понудївся марія трижды. и не возможно вніти. і помысли своя грѣхи уклонїся во угле паперти црковныя і тамо виде икону пртыя бцы і каяся преднею рече ѡ пртая бце дво вемъ убо яко нѣсть мене сквернеї блуднїце на стую твою ікону взірати но сподоби мя да внїду вцерковь. и поклонюся честному кресту. и сие рекше со слезами поклонися на землю.

г. и воста ѿ слезъ внїдохъ стекущїми вцрковь и честное древо крестное целовавше и вкусии три хлѣбы иде на иѡрданъ.

и бывше вц͠ркви предтечеве причистився пречестныхъ хр͠товыхъ таинъ. и предадеся великому воздержанию и добродѣтелемъ.

д͠. и пивши пр͠бная мария ѿ воды иорданския и на земли поспахъ. наутреже востахъ ѿ сна и видехъ убрега малъ кораблецъ и вниде мария вкораблецъ. и преплы на ону страну иордана.

е͠. живущу зосиме вмн͠тре до. и͠. летнаго времени помысливже себе гл͠я. естли убо монахъ на земли їже ми покажетъ ѡбразъ житїя лудше мене дѣломъ. и явися ему аг͠глъ г͠днь и рече (:) о зосиме добро убо тако. иди вмонастырь иорданскии. и прїиде зосима въ монастырь.

ѕ͠. въ мн͠трѣже томъ ѡбычай таковъ впервую неделю св͠таго поста творяше ст͠ую литургїю. і вси прїчастнїцы бываху ст͠ыхъ таинъ хр͠товыхъ. і мало брашна вкушаху. і исхождаху вси измонастыря впустыню. овїиже пищу ношаху съ собою. инїи же былїемъ питахуся. идеже зосима впустыню.

з͠. і виде зосїма впустыни некоего чл͠вка ходяща нага тѣломъ власыже имѣя на главѣ бѣлы аки волны. зосимаже видѣвъ начатъ тещи вслѣдъ и вопити со слезами. что мене бежїши старца грѣшнаго подожди г͠да ради. марїаже обращся кзосиме рече (:) что мене жену нагу хощеши видети.

и͠. и рече мариа аво зосима. аще хощеши мнѣ женѣ грѣшнѣй молитву твою даровати. поверзи ми ризу юже носиши. да покрыю немощъ женскую ї обращуся ктебѣ и молитву ѿ тебе. онже снемъ съ себе ризу и верже ей. ѡбратився лицемъ ѿ нея онаже веземъ препоясося ею.

ѳ͠. мария кзосимеже. тебѣ подобаетъ благословти і зосима же рече. яко ты бг͠у паче мене именемъ бо зовеши мя. и пресвитеромъ нарицаеши. и воста ѡба ѿ земли. онаже рече старцу. чесо ради ѿче восхотелъ мя еси видети жену нагу.

і͠. таже обрящся мария на востокъ лицемъ. и очи возведе на н͠бо и руце простре начатъ молитися. рѣчи же ея не бѣ разумѣти: зосима видѣвъ ю стоящу на воздусе ѿ земли яко локотъ единъ и егда видя то зосима. поверже себе наземлю моча тѣло свое слезами. і исповѣда марїя зосиме грѣхи своя.

а҃і. и причасти зосима марїю ст҃ыхъ таинъ. ѡнаже воздохнувъ прослезився и рече. нн҃ѣ ѡпущаеши рабу свою вл҃ко по глаголу твоему смиромъ. и рече. кзосиме ѿче прїиде во второе лѣто и погреби тѣло мое. зосїмаже поклонїся ѿиде впустыню. и прїиде во второе лѣто ї видя ю мертву. плакася горко.

в҃і. и воста зосима ѿ плача. ѡзрѣвся и виде лва велика предстоя телеси преподобныя марїи. и рече колву. ѡ звѣрю понеже повелѣла мнѣ ст҃ая погребсти тѣло свое азъ же старъ есть немогу копати. левъже нача капати ровъ. и егда воскопахъ. погребе зосима преподобную марию.»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе тогоже времени; на послѣднемъ изображеніи внизу подпись: «грыдороваль мартинъ пехорошевски. 1740. го.» Въ Публ. библ. Погод. собр. Снегир. 143—146.

в) Изданіе 1820 г., доскаже гравирована въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Третья строка (снизу) текста послѣдняго изображенія заканчивается словами: «погребсти себе». Публ. б. Даля. II. 34.

г) Изданіе тогоже времени (въ Олсуф. собр. V. 1110); копія точь въ точь; третья строка (снизу) послѣдняго (12) изображенія заканчивается словами: «естьм немогу».

д) Изданіе тогоже времени; строка эта заканчивается словами: «старъ ест» (оба въ моемъ собраніи).

е) Новѣйшее изданіе 1820—30 гг.; строка эта заканчиваетя словами: «старъ estъ».

ж) Тоже; съ окончаніемъ: «старъ есть». Даля. II. 35.

з) Тоже; съ окончаніемъ: «старъ есть не» Акад. Наукъ.

и) Тоже; текстъ вырѣзанъ гражданскимъ шрифтомъ. Окончаніе 3-й строки: «есть нем». Акад. Наукъ.

1536. Житіе препод. Маріи египетской.

Четырехлистовая гравюра крѣпкой водкой второй половины прошедшаго столѣтія. Вверединѣ помѣщено женіе препод. Маріи Египетской въ ростъ;

леній съ житіемъ ея, переводъ изображеній и текстъ повторены съ изданія въ 12-ти изображеніяхъ (№ 1535) безъ перемѣнъ. Въ Пуб. биб. Погод. собр. Снегир. 112.

1537. «с̃. мария магдалина». Поясное изображеніе; она держитъ въ рукахъ распятіе и адамову голову. Слѣва на столѣ стоитъ сосудъ. Внизу текстъ: «Марія бѣ ѿгоръ магдалскїх страны сѵрскїя изнеяже изыде словом г̃днимъ сїлы бесовския. И вôзслѣдующи хр̃ту даже до распятїя ї смертї его и ѡ воскресенїи первая бл̃говѣстнїца быст вїдѣвшї его». Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2100).

1538. «прпдбныи Маронъ чудотворецъ.» Гравюра листовая, исполненная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 863). Вверху поясное изображеніе святаго; подъ нимъ: «мл̃тва...... ѡ любезная и сщ̃енная главо...... ....и ѿ нестерпимыя ї неутѣшимыя болѣзни огневїцы и трясавїцы млтвами своими избави насъ. и ѿ напастей бѣсовъ видимых ї невїдимых враговъ соблюди........ аминь».

1539. «пр̃пбный Маронъ чюдотворецъ. с̃: сщ̃енномученїй Антипа пергамасїйскїй. пр̃: антонїи римлянин: новгородскїй чюдот: пр̃п варлаамъ хутынскїи чюдот.» Всѣ эти святые изображены въ ростъ; внизу два тропаря и два кондака имъ, и подпись мастера: «Грыдоровалъ в'москвѣ алеѯїи зубо: 1733». Листовая гравюра (въ Олсуф. собр. V. 864).

1540. Св. великомученикъ Мина. Двухлистовая гравюра въ вышину; «Гридоровалъ Иванъ Любецкїй». Великомученикъ представленъ всрединѣ въ ростъ, съ крестомъ, пальмовою

вѣтвію и хоругвію въ рукахъ. По сторонамъ 18 занумерованныхъ «а҃—и҃і» клеймъ, съ дѣяньемъ святаго. Внизу помѣщено: «сказаніе тімоѳея архіепкпа але ѯандрійскаго ѡ чудесѣх Стаго Великомчника Міны. По смерти нечестывых римских Црей наставшу блгочестивому цару Константіну Великому нѣкоторые хртолюбцы ѿ града алеѯандрійскаго поискавше ѡстанка мощей стаго мученика мины создаша цркв во имя его: а҃. Вто время нѣкій купец ѿ земли исаврійскія вшед во алеѯандрію куплю дѣюще слыша многая чудеса и ісцеленія бывающая вцеркви мины стаго и рече всебе иду убо и азъ и поклонюся честным мощем стаго мученика и даси нѣкий даръ да млстив ми будет и тако востав поиде възем ссобою мешец полн злата:

в҃. и пришед кезеру поморскому ѡбрѣте превоз и пріиде на мѣсто лоѯонета тамо и сшед на брегъ искаше где бы находящую нощ препочіти и ѡбрѣте некую храмину иречe друже сотвори млть пріими мя вхрамину твою да преночую зайде бо солце и боюся самъ ити внут ниже имам друга иже спутешествал ми. Господаже (?) рече вниди брате и ночуй дондеже днь возсияетъ.

г҃. вн(ш)ед убо гость вхрамину почи и успе (.) домавник же видѣвъ пришелца носяща мешец злата уязвися на не умысли убити гостя и злато себѣ взяты (.) востав убо вполунощи своіма рукама удави таже на удеса ссѣким складе въ кошницу и сокри во внутренную клѣть.

д҃. и бяше вподвізѣ мнозѣ взирая сѣмо і ѡвамо іский сокровеннаго мѣста. гдѣ бы погребети таковая ему мыслящу явися с҃: мч. міна ездя на коне и вшед вдом убийцы. вопрошаше ѡ убіенном госте (.) оубийцаже ѿрицашеся глющи ко стому не вѣм господинѣ не бѣх у меня никтоже:

е҃. стыйже сконя сѣдъ во внутренную храмину внииде и ѡбрѣи кошницу извлече вон и рече что ест сіе. ѡнже устрашися зѣло и когама стаго падежем низложи себе (.) стый же ссѣченнаго удеса составил и помолися воскреси мертваго и рече ему (:) джд славу бгу (.) ѡнже яко отъ сна во[illegible] прославі бга и явл-

шему сия (.) стый же ѿ убийцы взем злато даде воскресшему чл҃вку гл҃я иди впуть смиромъ.

ѕ҃. А ко убийци ѡбратився ятъ его и бихъ доволно наказай ѡнже прощенія просяше ст҃ый же ѿпущеніе прегрешение дарова и ѡ немъ помолися вседе на конь и ѿступи ѿ очию его.

з҃. Во алеѯандриі бѣ чл҃ък именем евтропий той сребрена блюдо ѡбѣща и призвавъ: с҃: златаря повеле устроити ему два блюда едино блюдо во имя: с҃: мины и написати на нем словеса сия (:) блюдо во имя с҃: мины: а другое. на имя свое повеле написати на нем (:) блюдо евтропия гражданина алеѯандрійскаго:

и҃: златарже по повелению начат ковати и внегда ѡба блюда соверши изыде: с҃: мини блюдо краснѣйшее написаже и імя коегождо наблюде и ѡдаде евтропиеви (.) тои нѣкогда вкораблѣ плававая ѡбѣдоваше ѿ ѡбоих новосотворенных блюдовъ и видевъ блюдо на имя ст҃о: мины краснѣйшее паче его блюда возлюби е и нехотяше ѿдати но повеле слузе поставляти внемъ ястия своеже блюдо вц҃ркви: с҃: мины ѿслати умысли (.) и внегда скончася трапеза взя слуга мч҃нковъ блюдо и шед на край карабля нача омивати е мыющуже ему нападе нань ужасъ и виде некоего чл҃вка изморя изшедша иже исхитив изруку его блюдо невидим бысть:

ѳ҃: рабъ же всебе бывъ вострепета и страхом одержим и верже себе вморе (.) сие видѣвъ гп҃днъ убояся и плакаше гл҃я (:) горе мне ѡкаянному яко поревновах блюду и погубих раба моего вкупе зблюдом ноты г҃пди бж҃е мой недоконца прогнѣвайся на мя и соѿтрокомъ моимъ сотвори мл҃ть себо обѣщание творю яко аще точию тело ѡтрока моего ѡбрящу то другое таковое сотворю блюдо и подам угоднику с҃тому минѣ или цену блюдо погибшаго дамъ вцерковъ его. Зри внизу: ✠:» *) (Олсуф. собр. V. 846).

1541. «Арха҃гглъ міхаилъ», работы Трухменскаго. Въ ростъ съ мечемъ въ правой рукѣ и ножнами въ лѣвой. Сзади, слѣва, видѣнъ монастырь. Внизу подпись мастера: «и аѳанасеи

*) Внизу ничего нѣтъ.

трухменский ,зрч го". Гравюра въ малый листъ, исполнена рѣзцомъ. Плохой экземпляръ ея, снятый съ вышечатанной доски, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2215).

1542. Архангелъ Михаилъ (работы Л. Бунина?). Онъ изображенъ въ ростъ; по бокамъ и вверху, въ одинадцати клеймахъ помѣщено его дѣянье (а—аі), а въ клеймѣ внизу, объясненіе онаго, а именно: «Архїстратигъ бжїй Михаилъ, многая чудеса в'мірѣ сем показа. а. Ноя првнаго в'потопѣ сохранив. в. содома, огнем пожже и лот выведе. г. Мѡѵсеа чрез море преведе и фараѡна погрузи. д. Мѡѵсеово тѣло на горѣ погребе. е. Іисису навіну во бранѣх помогая. ѕ. При самсонѣ к филистимѡвъ избави. з. войска Асирїйскаго, во единой нощи изби сто ,п,е. и. Голіаѳа поразивъ: и подноги двду положивъ. ѳ. оуста лвомъ заградивъ и данїила сохранивъ. і. в'Вавилонѣ пещъ огненную прохладивъ и трехъ отроковъ свободив. аі. Цря вавилѡнскаго на вола претворивъ. Въ дѣяньѣ все это представлено въ лицахъ; клейма окружены украшеніями изъ акантовыхъ листьевъ. Гравюра листовая, судя по манерѣ, несомнѣнно работы Л. Бунина (въ Олсуфьевскомъ собр. V. 699).

1543. Архангелъ Михаилъ. Оригинальная доска для отпечатанія этой четырехлистовой гравюры находится въ музеумѣ Академіи Художествъ. Архангелъ изображенъ въ ростъ, съ мечемъ въ правой и крестомъ въ лѣвой рукѣ. Надпись вверху: «грозны і страшны нбныхъ силъ воевода Архистратигъ Михаилъ». Подпись внизу: «оустрашися члвче бга сотворшаго ны оустрашися ангелъ его воспомяни члвче часъ смерътный всегда нн҃ѣ и присно и во вѣки вѣковъ аминь». Съ этой доски есть только новые отпечатки.

1544. «С: Ар. хвъ Михаилъ». Въ ростъ, попираетъ ногами дьявола: «Komarzynski scu.» Плохая крѣпкая водка въ малый листъ; въ Публ. библ. собр. Погод. 387.

1545. Архангелъ Михаилъ, съ мечомъ въ правой рукѣ; кругомъ изображенія гирлянда изъ цвѣтовъ; внизу гербъ Борковскихъ и подпись: «М. I. Щирскій (Монахъ Иннокентій Щирскій). Гравюра рѣзцомъ. Выш. 4; шир. 3. 2.

1546. «Млтва михайлу архангглу грозному воеводе нбныхъ силъ»; «гди бже великій црю безначальныи, пошли гди архангла своего михаила на помощъ рабу своему имркъ. . . . . . нбныхъ силъ аминь.

ѡ великій архангле михаиле помози мнѣ грѣшному рабу своему имркъ ї избави мя ѿ труса и потопа ѿ огня и меча и ѿ напрасныя смерти и ѿвсякаго зла ѿврага лстиваго и ѿ бури наносимыя: ѿ лукаваго избави мя великій михаіле архаггле гднь всегда нн҃ѣ и присно и во вѣки вѣковъ аминь. Аще которы члвкъ котораго дни прочитаетъ молїтву сию и того дни неприкоснется кнему дїаволъ нї золъ члвкъ, нї леностїю блазнїтїся нї на срдце его. аще ли члвкъ и преставїтся ѿ житїя сего. то. и адъ дшу его непрїиметъ. сия молитва напїсана впаперти архїстратїга михаїла. вмоскве яже именуется чудовъ монастырь.»

Листовая гравюра, въ вышину, исполнена на мѣди; судя по манерѣ, работы мастера Нехорошевскаго; вверху изображенъ: «с҃. архаггль мїхаїлъ,» поражающій копьемъ дьявола; слѣва, на горѣ, стоитъ человѣкъ, изъ устъ котораго тянется надпись: «но їзбави насъ ѿлукаваго». Вверху, въ правомъ углѣ: «иїс хс҃» Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2019).

Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этой гравюры:

б) Повтореніе предыдущаго листа, рѣзцомъ; гравюра скопирована на оборотъ («іис хс҃», въ лѣвомъ углѣ). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2018).

1547. Полулистовая гравюра, тоже изображеніе, но переводъ другой; молитвы тѣже; вмѣсто изображенія Спасителя, въ правомъ углѣ представленъ треугольникъ, съ подписью: «бгъ.» (въ Олсуф. собр. IV. 703). Въ Публ. библ. есть экземпляръ этой молитвы, награвированной на одной доскѣ съ молитвою Богородицѣ (см. Знаменіе Богородицы). Надпись въ этомъ изданіи *(б)*: «Млтва михаилу архангглу грозному воеводѣ нбныхъ силъ».

1548. Повтореніе № 1546; вверху представленъ Спасъ на престолѣ, окруженный ангелами, апостолами и святыми (недѣля); по бокамъ: «лікъ агглки — ликъ апостольски — лікъ мчнкъ — лікъ прпбных — лікъ архангглски — лікъ пророчески — лікъ стлеи — лікъ мчнцъ». Молитвы тѣже; конецъ надписи изложенъ такъ: «вмосквѣ яже вчудове монастырѣ:». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. IV. 701). Въ Олсуфьевск. собр. есть ея экземпляръ другаго *(б)* изданія, въ которомъ послѣдняя подпись: «аще которы члвкъ....... монастыре» съ доски стерта (IV. 708). Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе *(в)* этого листа, начала нынѣшняго столѣтія. Конецъ подписи: «аще которы..........» выпущенъ вовсе. Даля. I. 114.

1549. Тоже изображеніе, съ тѣмиже ликами, но Спаса на престолѣ съ предстоящими нѣтъ. Гравюраа полуторалистовая (въ вышину), исполнена рѣзцемъ; переводъ скопированъ съ Рафаэлевской картины св. Михаила (въ Олсуф. собр. IV. 702).

1550. Архангелъ Михаилъ, поражающій дьявола мечемъ. Полулистовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка, съ западнаго оригинала. Вверху изображенъ потиръ, а по сторонамъ его по три ангела. Надпись надъ Архангеломъ: «Видѣ Аггла сходяща снбесе имуща Ключ бездни........». Подлинная мѣдная доска сохраняется въ Кіевопечерской лаврской типографіи.

1551. Архангелъ Михаилъ, гравюра З. Самуйловича. Гравюра въ листъ, исполненная на мѣди. Вврединѣ изображенъ Архангелъ Михаилъ, поражающій копьемъ дьявола; надъ нимъ надпись: «кто яко бгъ». Слѣва молится ему ксендзъ: «аггле хртовъ хранителю мой стый». Внизу вирши:

«Михаилъ страшный побѣждаетъ врага;
вгеену вѣчну погружаетъ нага;
иже ѡбнажися стыхъ блгодати
а вѣчне з Бгомъ нехтѣ цртвовати;»

«Angeli Semper vident faciem patris qui in coeli est: Matth. XVIII.

Михаиле кто яко бгъ велми вазопилесь
гды до пекла люцыпера с нбси струтилесь,
восхотѣлъ той проклятый равенъ быти Бгу
Тѣмъ подаетъ яко молныя Тебѣ подногу.

Zachary Samölovicz. Sculpsit».

Вверху изображены два ангела, и между ними надпись: «Аггли выну видятъ лице оца нбнаго». По бокамъ различныя алегорическія изображенія, съ надписями; а именно: «Прѣтитъ преступающему. Суд. кі.» Идолъ распадающійся привидѣ Богоматери, бѣгущей во Египетъ. «Изимлет ѿ мукъ грѣшныхъ. бытія ѳі». Лотова жена, обращенная въ столпъ. «Сохраняетъ ѿ мкъ. Апокаліпсис, и.» Крестъ, окруженный стрѣлами и мечами. «Ѿгоняетъ недуги. Іоанъ, е». Рука, держащая крестъ. «Возбуждаетъ унывающаго, діян, кі». Стремя лежащее на подушкѣ. «Возвеселяетъ печальнаго товія». Песочные часы и шаръ. «Приводитъ блудяща. Числ. кі». Рука держащая мечъ. «Разришает юзніка. дияния. ѕ». Рука, разрывающія оковы. «Ѡчищаетъ кающагося, исли. ѕ.». Рука, держащая кусокъ желѣза надъ огнемъ. «Угашаетъ похоти вредящія». Сердце, окруженное пламенемъ. «защищаетъ воюющаго». Щитъ. «оукрѣпляетъ изнемогающаго». Лежащій на землѣ пустынникъ.

1552. Архангелъ Михаилъ. Верхомъ на конѣ, съ евангеліемъ и кадиломъ въ правой рукѣ, лѣвою держитъ трубу и копье, которымъ пронзаетъ дьявола. Вдали видѣнъ разрушающійся городъ.

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1733).

Надпись вверху: «Небѣснаго црѧ державы крепкиї силныї страшни и грозныї воевода ѿ бга учїненъ архстратигъ михаилъ предстатель престолу гдню и величествїя всегда готовъ храбруя супостат небояся ї никогдаже ѿлучаяся подъ небесную проходяи просвещая ї устрашая всѣхъ». Надпись отъ Спаса, находящагося вверху, въ правомъ углѣ: «престолъ твой уготова ввѣкъ..........». Надпись отъ евангелія: «изыде слово божїе по вселѣнънѣй». Отъ кадила: «изыде ѿкадила благовоние по вселѣнънѣй». Отъ трубы: «ѿ трубы изыде гласъ ѡбразуетъ второе пришествїе гдне на землю грому и молнию». Подпись подъ гравюрой: «Морю воспившушу врагу оскудѣвшу оружие вконецъ и грады разрушилъ еси погибе память его сшумомъ».

1553—1555. Три новѣйшія изданія (1820—30 гг.), копія съ предыдущаго №; подпись внизу: *а)* «Морю вскипевшу врагу оскудевшу оружїе вконец и грады разрушїл еси погибе памет момъ.» (Даля. I. 116).

б) «........ память шумомъ.» (Даля. I. 117).

в) «........ память его сшумомъ.» (Даля. I. 125).

1556. Тоже изображеніе, гравир. на мѣди, 4°, въ манерѣ А. Зубова. Надпись въ вѣнцѣ: «стый архистратигъ бжїй михаилъ»; а наверху: «творяй агглы своя духи и слуги своя пламенъ огненны». Въ моемъ собраніи.

1557. «Соборъ архистратига Михаила», на доскѣ; прорись на деревѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка, въ пальмахъ; Печерской работы (въ моемъ собраніи).

1558. Соборъ архистратига Михаила. Листовая гравюра, исполнена рѣзцемъ; новѣйшее изданіе (1820—30 гг.). Два архангела держатъ изображеніе Спаса Еммануила въ сіяніи; сзади стоитъ Архангелъ Михаилъ, а по сторонамъ его еще по два архангела; внизу тропарь и молитва Арх. Михаилу. Первая строка (сверху) заканчивается словами: «недостойніи да вамъ».

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго изданія и тогоже времени; первая строка тропаря состоитъ изъ слѣдующихъ словъ: «небесныхъ воинствъ архистратиже».

в) Тоже; первая строка тропаря заканчивается словами: «мы недостойніи» (Дал. I. 119).

г) Тоже; окончаніе первой строки: «недостойніи да на» (Дал. I. 120).

д) Тоже. Первая строка тропаря состоитъ изъ словъ: «нбсныхъ воинс». Акад. Наукъ.

1559. Архангелъ Михаилъ со святыми. Слѣва: «Пред. Зосіиъ со чюд—флоръ—с. ніколае чд»; справа: «с. Дмитріи ро—Лаверъ—прѐ савати со чюд»; внизу тропарь: «нбныхъ воинствъ. .... вышнихъ силъ». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, новѣйшее изданіе (1830—40 гг.).

1560. Соборъ Архангеловъ Михаила и Гавріила. Гравюра рѣзцемъ работы Ивана Стржлбицкаго. Delineavit Gregorius Pow Выш. 10. 2; шир. 6. 9.

1561. Московскіе Митрополиты: Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ. Они представлены въ ростъ, посреди ихъ самъ Хри-

стосъ. Внизу, въ клеймѣ помѣщены: «тропарь, гласъ й..........», граду нашему великое утвѣржение» и «кондакъ, гласъ й......новы чюдотворцы Петрѣ алеѯіе іонѣ ї θілиппѣ......граду нашему».

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ первой половинѣ прошедшаго столѣтія. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть два экземпляра этой гравюры, одинъ 1-го изданія *(а)*, и другой *(б)* отпечатокъ съ доски, вновь пройденной рѣзцемъ (IV. 810 и 811). См. изображеніе Спасителя съ этими же святыми.

1562. Св. великомучен. Никита съ дѣяньемъ. Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. V. 858). Всрединѣ находится изображеніе святаго въ ростъ; а вверху и по сторонамъ, въ двѣнадцати клеймахъ, его дѣянье, а именно:

(1) «с҃. никита подкрепляет хрїстїанъ квере хр҃товой.

(2) с҃. ѡблїчаетъ кн҃зя аѳакариха за гоненїе хр҃тиан.

(3) мучитель афакарїхъ разными муками и ѡгнемъ не можаше свт҃го убити.

(4) невреждeнное ѿ огня ст҃аго тѣло повержено бесчестно.

(5) Мужа некоего именемъ мариана звезда приведе ктелу мученическому.

(6) Марїанъ ст҃аго тѣло обвиша чистою понявой понесе вдом внемже виташе.

(7) звезда проводиша мариана стеломъ ст҃аго до вратъ дому.

(8) Марианъ пребывъ во ѡтечество свое погребе тело ст҃аго вдому своем честно.

(9) многие люди приходя ко гробу ст҃аго исцеляшеся ѿ недуговъ своихъ.

(10) создаша цр҃ковь воїмя ст҃аго и положиша внеи мощи его.

(11) бл҃женый аксентїи епїскопъ повелѣ ѿ свтаго часть мощеї ѿятї і упрїкоснувшаго до мощеи рука усше.

(12) каяшеся преклонше рукою ко ст҃ому прося исцеления и їсцелѣ».

Внизу, въ особомъ, большомъ клеймѣ подпись: «стаго никіты имя толкуется победітел. егда ввремена стаго равноапостолнаго цря константіна великаго начатся вѣра стая по всей вселенней разширятися. тогда встране гоестей обонъ полъ дуная реки. втоі стране рожденіе и воспітаніе. стаго өеофилъ епіскопъ готскій иже на первомъ соборе николскомъ бывъ. той никиту светомъ веры просвети и крести. тогда воздвіже варвари гоненіе на хртіанъ и наусти тоя страны кнзя афакаріха да побивает християнъ.»

1563. «стый великомчникъ никита». Поясное изображеніе его, въ видѣ воина. Крѣпкая водка въ ½ листа (въ Олсуф. собр. V. 857); внизу вирши:

«Днесь празнуетъ россія црковь воспѣваетъ,
Пречуднагѡ угодника впѣсняхъ выхваляетъ
Велмы мчнка хрта і чюдотворца никиту,
Который взя на враги побѣду знамениту
Сей нищимъ и страннымъ многим прекормитель,
и Свтой вѣре бодрый бысть учитель
Аще и страданія претерпѣ много,
Но неѿступи ѿ истинна Бга
Неустрашися смертнаго мученія,
и Пламене великагѡ раскаленія
Страждущих ѿ дховъ нечистыхъ исцѣляет
И нпѣ которые кнему свѣрою прибѣгают,
великую помощь ѿнего ѡбрѣтаютъ».

1564. Св. Николай Чудотворецъ, работы Трухменскаго.

Гравюра въ малый листъ, очень тонко и отчетливо выгравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Святой изображенъ по поясъ; надпись: «стый Николае чюдотворецъ»

Вверху, въ углахъ, обычныя изображенія Спаса и Богородицы. Кругомъ всего изображенія очень красиво вырѣзанная рамка изъ цвѣтовъ и листьевъ, какими имѣли обычай украшать свои произведенія граверы серебряники XVIII вѣка. Въ рамкѣ, внизу, монограма мастера: «А Т» (Аѳанасій Трухменскій).

1565. Такое же изображеніе, исполненное крѣпкой водкой, въ 4-ю долю; надпись въ вѣнцѣ святаго: «Святитель Христовъ Николай». Рамокъ и украшеній кругомъ нѣтъ (въ Олсуф. собраніи. III. 656).

1566. Такое же изображеніе въ 4-ю долю, копія съ предыдущаго; внизу помѣчено: «декемврїя въ .ѕ. день. а. в. г. д....» (въ Олсуф. собр. III. 657).

1567. Такое же изображеніе, съ надписью: «агіѡ ніколаи»; въ клеймахъ изображены: рожденіе, преставленіе Николая чудотворца и перенесеніе его мощей. Кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и завитковъ, на манеръ находящихся въ синодикѣ 1702 г. Гравюра рѣзцемъ, въ 8-ю долю; несомнѣнно работы Л. Бунина (въ Олсуф. собр. III. 664).

1568. «Сты ніколаи чюдотворецъ».

Обычное изображеніе его въ ростъ; по сторонамъ и вверху его дѣянье въ 11-ти отдѣленіяхъ, а именно:

(1) «рожденіе стаго николая.
(2) крещеніе с николая чюдотворца.
(3) сты никола ісцели жене руку.
(4) приведеніе с николая внаучеіе.

1557. «Стыи архістратигъ Міхаилъ», на конѣ; гравиров. на деревѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка, въ полълиста; Почаевской работы (въ моемъ собраніи).

1558. Соборъ архистратига Михаила. Листовая гравюра, исполнена рѣзцемъ; новѣйшее изданіе (1820—30 гг.). Два архангела держатъ изображеніе Спаса Еммануила въ сіяніи; сзади стоитъ Архангелъ Михаилъ, а по сторонамъ его еще по два архангела; внизу тропарь и кондакъ Арх. Михаилу. Первая строка (сверху) заканчивается словами: «недостоиніи да ваші».

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго изданія и тогоже времени; первая строка тропаря состоитъ изъ слѣдующихъ словъ: «небесныхъ воінствъ архистратізе».

в) Тоже; первая строка тропаря заканчивается словами: «мы недостоиніи» (Даля. I. 119).

г) Тоже; окончаніе первой строки: «недостоиніи да ва» (Даля. I. 120).

д) Тоже. Первая строка тропаря состоитъ изъ словъ: «нбныхъ воинс». Акад. Наукъ.

1559. Архангелъ Михаилъ со святыми. Слѣва: «Пред. Зосімъ со чюд—флоръ—с. ніколае чд»; справа: «с. Димітріи ро —Лаверъ—пре савати со чюд»; внизу тропарь: «нбныхъ воинствъ. .... вышнихъ силъ». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, новѣйшее изданіе (1830—40 гг.).

1560. Соборъ Архангеловъ Михаила и Гавріила. Гравюра рѣзцемъ работы Ивана Стржлбицкаго. Delineavit Gregorius Pow Выш. 10. 2; шир. 6. 9.

1561. Московскіе Митрополиты: Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ. Они представлены въ ростъ, посреди ихъ самъ Хри-

стосъ. Внизу, въ клеймѣ помѣщены: «тропарь, гласъ н҃..........», граду нашему великое утвѣржение» и «кондакъ, гласъ н҃......новы чюдотворцы Петрѣ алеѯіе іонѣ ї ѳілиппѣ......граду нашему».

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ первой половинѣ прошедшаго столѣтія. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть два экземпляра этой гравюры, одинъ 1-го изданія *(а)*, и другой *(б)* отпечатокъ съ доски, вновь пройденной рѣзцемъ (IV. 810 и 811). См. изображеніе Спасителя съ этими же святыми.

1562. Св. великомучен. Никита съ дѣяньемъ. Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. V. 858). Всрединѣ находится изображеніе святаго въ ростъ; а вверху и по сторонамъ, въ двѣнадцати клеймахъ, его дѣянье, а именно:

(1) «с҃. никита подкрепляет хрїстїанъ квере хр҃товой.

(2) с҃. ѡблїчаетъ кн҃зя аѳакариха за гоненїе хр҃тианъ.

(3) мучитель афакарїхъ разными муками и ѡгнемъ не можаше свт҃го убити.

(4) неврежденное ѿ огня ст҃аго тѣло повержено бесчестно.

(5) Мужа некоего именемъ мариана звезда приведе ктелу мученическому.

(6) Марїанъ ст҃аго тѣло обвиша чистою понявой понесе вдом внемже виташе.

(7) звезда проводиша мариана стеломъ ст҃аго до вратъ дому.

(8) Марианъ пребывъ во ѡтечество свое погребе тело ст҃аго вдому своем честно.

(9) многие люди приходя ко гробу ст҃аго исцеляшеся ѿ недуговъ своихъ.

(10) создаша цр҃ковь воїмя ст҃аго и положиша внеи мощи его.

(11) бл҃женый аксентїи епїскопъ повелѣ ѿ свтаго часть мощеї ѿятї ı упрїкоснувшаго до мощеи рука усше.

(12) каяшеся преклонше рукою ко ст҃ому прося исцеления и їсцелѣ».

Внизу, въ особомъ, большомъ клеймѣ подпись: «с͠таго никїты имя толкуется победїтел. егда ввремена с͠таго равноапостолнаго цр͠я константїна великаго начатся вѣра с͠тая по всеи вселеннеи разширятися. тогда встране гоостей обонъ полъ дуная реки. втої стране рожденїе и воспїтание. с͠таго ѳеофилъ епїскопъ готскїй иже на первомъ соборе николскомъ бывъ. тои никиту светомъ веры просвети и крести. тогда воздвїже варвари гоненїе на хр͠тїанъ и наусти тоя страны кн͠зя афакарїха да побивает христианъ.»

1563. «стый великомчникъ никита». Поясное изображенїе его, въ видѣ воина. Крѣпкая водка въ ½ листа (въ Олсуф. собр. V. 857); внизу вирши:

«Днесь празнуетъ россїа цр͠ковь воспѣваетъ,
Пречуднагѡ угодника впѣсняхъ выхваляетъ
Велмы мч͠нка хр͠ва і чюдотворца никиту,
Который взя на враги побѣду знамениту
Сеи нищимъ и страннымъ многим прекормитель,
и Свтой вѣре бодрый бысть учитель
Аще и страданїя претерпѣ много,
Но неѿступи ѿ истинна Бг͠а
Неустрашися смертнаго мученїя,
и Пламене великагѡ раскаленїя
Страждущих ѿ дх͠овъ нечистыхъ исцѣляет
И нн͠ѣ которые кнему свѣрою прибѣгают,
великую помощь ѿнего ѡбрѣтаютъ».

1564. Св. Николай Чудотворецъ, работы Трухменскаго.

Гравюра въ малый листъ, очень тонко и отчетливо выгравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собранїи.

Святой изображенъ по поясъ; надпись: «ст҃ый Николае чудотворецъ»

Вверху, въ углахъ, обычныя изображенія Спаса и Богородицы. Кругомъ всего изображенія очень красиво вырѣзанная рамка изъ цвѣтовъ и листьевъ, какими имѣли обычай украшать свои произведенія граверы серебряники XVIII вѣка. Въ рамкѣ, внизу, монограма мастера: «А Т» (Аѳанасій Трухменскій).

1565. Такое же изображеніе, исполненное крѣпкой водкой, въ 4-ю долю; надпись въ вѣнцѣ святаго: «Святитель Христовъ Николай». Рамокъ и украшеній кругомъ нѣтъ (въ Олсуф. собраніи. III. 656).

1566. Такое же изображеніе въ 4-ю долю, копія съ предыдущаго; внизу помѣчено: «декемврїя въ .ѕ. день. а. к. г. д....» (въ Олсуф. собр. III. 657).

1567. Такое же изображеніе, съ надписью: «агїѡ ніколаи»; въ клеймахъ изображены: рожденіе, преставленіе Николая чудотворца и перенесеніе его мощей. Кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и завитковъ, на манеръ находящихся въ синодикѣ 1702 г. Гравюра рѣзцемъ, въ 8-ю долю; несомнѣнно работы Л. Бунина (въ Олсуф. собр. III. 664).

1568. «Сты ніколаи чюдотворецъ».

Обычное изображеніе его въ ростъ; по сторонамъ и вверху его дѣянье въ 11-ти отдѣленіяхъ, а именно:

(1) «рожденіе ст҃аго николая.
(2) крещение с҃ николая чюдотворца.
(3) сты никола ісцели жене руку.
(4) приведение с҃ николая внаучеіе.

(5) поставление с николая во дїаконы.
(6) поставленїя во светїтел с̃ нїколая.
(7) с̃ николаї явися цр҃ю во сне
(8) с̃ нїколаї избави трех девїцъ ѿ злаго помысла
(9) с̃ нїкола їбавї агрикова сына.
(10) с̃ нїколаї їзбавї патрїарха ѿ потопа.
(11) преставления стго нїколая».

Внизу молитва св. Николаю: «Ѡ всес҃тый николае угодниче преизрядный.....мл҃итвами ст҃е твоими».

Листовая гравюра, рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олс. собр. III. 658).

1569. Въ Олсуфьевскомъ собранiи есть другое изданiе этой гравюры, съ тѣми же дѣяньемъ и подписями; но молитва внизу другая: «ѡ велики заступниче архиерѣю бж҃їй николае треблаженне.....» (X. 2109).

1570. Изображенiе святаго въ ростъ; кругомъ дѣянье въ 11-ти отдѣленiяхъ, тоже что и въ № 1568; но послѣднiй, 11-й; отдѣлъ (преставленiе св. Николая) замѣненъ другимъ: «с̃ нико їзбави трех мужей ѿ меча». Молитва таже; первая строка ея заканчивается словами: «и везде вскор.» Публ. библ. Даля. I. 104.

Въ Публ. библ. есть еще два изданiя этой гравюры того же времени (1820—30 гг.); въ одномъ изъ нихъ *(б)* первая строка молитвы заканчивается словами: «скоры помошникъ» (Даля. I. 105); въ другомъ *(в)* словами: «нашъ засту» (I. 106).

1571. Изображенiе Николая чудотворца въ ростъ, съ тѣмъ же дѣяньемъ, какъ и въ № 1568. Молитва другая: «ѡ великiй заступниче.......... твоим». Гравюра двухлистовая, исполненная на мѣди въ 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 108.

1572. «стыи николае чодотворецъ» съ дѣяньемъ въ 11-ти отдѣленіяхъ, по переводу сходно съ дѣяньемъ изображенія Николы въ ростъ (№ 1568); причемъ № 5-й дѣянья замѣненъ другимъ дѣяньемъ: «с нікол.аі ч како избави трехъ мужеі ѿ меча».

Новѣйшее изданіе въ листъ (1820—30 гг.); внизу молитва святому: «ѡ великіи заступниче архиерею бжій.....млтвамі твоіми».

Въ Публ. библ. есть другое изданіе *(б)* этого листа, повтореніе предыдущаго и того же времени. Молитва таже: «ѡ велікій...... твоіми». Собр. Даля. V. 107.

1573. «сты ѿцъ николай чудотворецъ.» Поясное изображеніе святаго, въ листъ, съ дѣяньемъ въ 12-ти отдѣленіяхъ; изъ нихъ одинадцать тѣже, что и на изображеніи чудотворца въ ростъ (№ 1568); и прибавлено 12-е: «Пренесеніе честих мощеи с николая ѿ миръ в Баръ Градъ.» Внизу подпись мастера: «Гридоровалъ Іванъ Любецкии 1730 году» (въ Олсуф. собр. III. 659).

1574. «Ѡбразъ стаго Николая чюдотворца», съ тѣмъ же дѣяньемъ въ 12-ти отдѣленіяхъ; но вмѣсто исторіи о трехъ дѣвицахъ, помѣщено другое дѣянье: «стый никола трехъ мужей неповинных избаві ѿ смерті» (въ Олсуф. собр. III. 662).

1575. Повтореніе предыдущей гравюры; переводъ другой, иконный; гравюра четырехлистовая, новѣйшаго времени (1820—30 гг.). Св. Николай изображенъ въ ростъ; внизу молитва ему: «ѡ велики заступниче........ призывающимъ (конецъ первой строки) ....всесвятыми твоими». Публ. библ. Даля. VI.

1576. «Стль хвъ николае чудотворче». Съ дѣяньемъ въ 16-ти отдѣленіяхъ; а именно: (1) «рождество стаго николы. (2) крещения стаго николы. (3) стый никола на пути ісцели жену.

(4) приведения ст҃аго николы внаучения грамоте. (5) поставленіе ст҃аго николы водияконы. (6) поставление ст҃аго николы въ свешенікн. (7) поставленіе ст҃аго николы во епископы. (8) ст҃ы никола явися црю костянътину со трех муже. (9). ст҃ы никола явися восне епарху флавияну ѿрехъ мужехъ. (10) ст҃ы никола явися втемницы тремъ мужемъ. (11) ст҃ы никола избави афанасия патриарха ѿ потопления. (12). сты никола агрикова сына василия приведе ѿ страцнъ ко ѿцу. (13). человекъ неки прода коверъ ст҃ому николаю. (14) ст҃ы никола принесе ковер кжене того человека продавшаго. (15) погребение ст҃аго николы. (16). принесеніе мощей ст҃аго николы ѿ мира вбаръ градъ».

Гравюра двухлистовая (въ вышину); подъ среднимъ изображеніемъ тропарь и кондакъ; а внизу молитва: «Ѡ всеблагій оч҃е Ніколае Пастырю и учителю всех.....со всеми ст҃ыми.» (въ Олсуф. собр. III. 660).

Въ I Отдѣленіи библіотеки Акад. Наукъ есть новѣйшее изданіе *(б)* этой гравюры, 1830—40 гг. Первая строка молитвы заканчивается словами: «помози мъ».

1577. Св. Николай чудотворецъ. Съ дѣяньемъ; внизу молитва святому и подпись: «вѣцы неувядаемыя..... 1718 Григоріи Гридеръ стихотворилъ.» Выш. 4. 6½; шир. 5. 7; а съ молитвой выш. 14. 1; шир. 5. 7.

1578. Житіе Николая чудотворца. Трехлистовое, по четыре отдѣленія въ каждомъ листѣ, всего двѣнадцать отдѣленій. Переводъ повторенъ съ гравюры Любецкаго (№ 1573); изданіе 1820—30 гг. Послѣднее изображеніе: «принесевіе мощеи святаго николая | чюдотворца въ баръ градъ». Публ. библ. Даля. II. 31.

1579. Поясное изображеніе Николая чудотворца. Въ митрѣ и съ евангеліемъ въ рукѣ, съ надписью съ боковъ:

«Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»; внизу: «ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΣΕΒΑΣΜΙΑΣ ΕΙΚΟΝΟΣ ΤȢ ΑΒΙȢ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤȢΡΓȢ ΝΙΚΟΛΑȢ, ΔΙΑΟΜΕΝΗ ΧΑΡΙΝ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ, ΓΙΑΡΑ ΤΩΝ ΕΝ ΜΟΣΚΑ ΡΩΜΑΙΩΝ, ΤΟΙΣ ΕΚ ΤΑΞΙΔΙΩΝ ΕΡΧΟΜΕΝΟΙΣ ΑΔΕΛΦΟΙΣ ΚΑΡΑΣΟΥΪ». «1793 іюля 7». Внизу, подъ рамкой, едва можно разобрать: «Грав: Ілья Петровъ». Листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 103.

1580. «ст҃ый николаю чюдотворецъ». Поясное изображеніе святаго, награвированное рѣзцемъ, въ 4-ю долю листа (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2226). Чудотворецъ держитъ въ лѣвой рукѣ евангеліе; правою благословляетъ. По сторонамъ, въ медальонахъ, поясныя изображенія Спасителя и Богоматери. Изображеніе святаго заключено въ оvалъ, окаймленный гирляндою изъ лавровыхъ листьевъ. Кругомъ цвѣты.

1581. «святитель христовъ николай чюдотворецъ». Въ ростъ; съ трехъ сторонъ его рамка изъ акантовыхъ листьевъ, по черному фону; внизу молитва ему: «Ѡ священная главо великїи архїерѵскопу. . . . . . . сія глаголи трижды». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собраніи III. 665).

1582. Поясное изображеніе святаго, съ надписью: «ст҃ї х҃въ нїколаи»; онъ держитъ лѣвою рукою евангеліе, на переплетѣ котораго изображены крестъ, копье и губа. Гравюра въ листъ, грубо рѣзана на деревѣ въ концѣ XVII или началѣ XVIII вѣка. Доска сохраняется въ Кіевопечерской лаврской типографіи.

1583. Поясное изображеніе святаго съ надписью: «ст҃л х҃въ николае». Внизу подпись: «близ града Батурина Ѡбител в'пустынѣ

Николы крупицкого ѡ нейже донн҃ѣ ѿ древнихъ сказуется яко егда брани Батїй скверный воздвиже на Россія страны вто время кринішися иноци терпяху гладъ велїи ибо пищи ѿнюд неимяху. И се имъ внезапу снебесъ снїиде манна Мл҃твами Николы ѿ г҃да данна......... крупами наименоваша и ѿ тогда Николу Крупицскимъ прозваша........» (точками обозначены вытертыя мѣста) Полулистовая гравюра на мѣди, начала XVIII вѣка. Подлинная доска хранится въ Кіевопечерской лаврской типографіи. Почаевской работы.

1584. «Ст҃ль Хр҃товъ Нїколае»; большое поколѣнное изображеніе, гравированное на деревѣ въ XVIII в., и отпечатанное на листѣ писчей бумагѣ (почти безъ полей).

1585. «Ст҃ль Хр҃товъ Нїколае»; поколѣнное изображеніе, поменьше предыдущаго; гравиров. на деревѣ, въ листъ.

1586. «Ст҃ль Хр҃товъ Нїколай»; въ ростъ и въ митрѣ. Грав. на деревѣ. А. Б.

1587. Изображеніе св. Николая въ ростъ, грав. на мѣди:

1588. Въ митрѣ, съ польскими виршами и подписью: «sculpt: Poczajoviae 1774 to Anno» въ ростъ; въ листъ.

1589. Съ книгой въ рукѣ, въ которой читается: «Миръ вамъ................ предвами». въ ростъ; 8°.

1590. по сторонамъ его, справа три младенца, слѣва корабль: «Ст҃ль хр҃товъ Нїколай». Тоже; 8°.

1591. Точно такое же изображеніе; на парусѣ корабля крестъ. 8°.

1592. По сторонамъ святителя два корабля. 8°.

1593. По сторонамъ святителя два его чуда. 8°.

1594. Поколѣнное: «Стль Хртовъ Ніколай. Wizerunek S. Mikolaia w Cerkwi Saskami Obraz u Parochialney Zapadynieckiey Slynoncego». J. Maszew». Грав. рѣзцемъ, въ большой листъ.

1595—1603. Девять поколѣнныхъ изображеній св. Николая (съ тогоже образца), вырѣзан. на одной мѣдной доскѣ. Всѣ девять отпечатывались такимъ образомъ за разъ; и разрѣзывались уже по отпечатаніи. Работаны въ Почаевской лаврѣ.

1604. Св. Никола что на дворищѣ. Поясное изображеніе чудотворца съ Евангеліемъ въ рукахъ; кругомъ подпись: «изображеніе и подобіе чудотворнаго образа стаго николы чюдот иже вновѣ градѣ на дворіщи. Мѣрою въ квадратъ тринадцать вершковъ.» Вверху представлены два чуда святаго:

«(1) болящему князю Мстиславу явися ст николае рече посли вкіев град за иконою моею и мѣру показуя и ѿпѣвше молебная будеши здрав.

(2) Возбнувъ князь ѿ сна въскоре посла болярини скліреи влади чрезъ езеро и ѿ бурі заехали на ѡстров липно и тамо обрете вводѣ икону ст: ніколая и возвратіс абіе ко князю.

Внизу 3-е дѣянье: «и принесоша икону ко князю кнзь же облобыза ю и повел нести вцерковъ и себя вести за иконою и остиша воду и получи изцеленіе».

Полулистовая гравюра рѣзцемъ и пунктиромъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (въ моемъ собраніи).

1605 «Прп҃бный нила столбѣнскій». Препод. изображенъ въ ростъ; справа видъ Столбенскаго монастыря. Крѣпкая водка въ листъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 747).

1606. «прп҃бный оц҃ъ нілъ столбенски». Гравюра двухлистоваго (въ вышину) размѣра, исполнена рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка. Преподобный изображенъ въ ростъ; справа большой видъ его монастыря; внизу тропарь и кондакъ преподобному: «яко свѣтилникъ........... душамъ нашымъ»; и «Отечества прпбне оудалівся............ ніле Ѿче нашъ» (въ Олсуф. собр. IV. 748).

1607. «Прп҃б: оц҃ъ Онуфрій». Въ ростъ; грав. на деревѣ, въ 1/2 листа; почаевской работы.

1608. «Преподобный Онуфрій»; ангелъ пріобщаетъ его св. тайнъ. Грав. на мѣди, 8°; почаевской работы.

1609. «Прпб: оцъ онуфрій». «Образъ Пр. Онуфрія Пустынника». Грав. на мѣди, 8°; почаевская работа.

1610. «Ст Павелъ Ѳивеіскиі». «S. Paulus Thibeicus. Але: Zубов. 1742». Грубая крѣпкая водка 4°, скопирована съ гол. образца. Находится въ моемъ собраніи.

1611. «Прпдб. Параскевіа». Въ ростъ съ крестомъ въ рукѣ. Гравюра крѣпкой водкой въ 4-ю долю листа (въ Олсуф. собр. V. 847). Внизу подпись: «Сея Прдбн. М. Н. Параскеви Мощи ст҃ыя цѣли суще, ѡбрѣтаются вхрамѣ Тріехъ Ст҃ителей, вяссах земли молдавскія: пронесени суть изцариграда, влѣто ѿ адама ,зрмѳ.

ѿ хр҃та же г҃да ,аχ҃ма. М҃ца іюня г҃і. н҃нѣ При державѣ пресвѣт. Князя Іωанна Кωнстантіна Маврокордати де скарлати, за благословеніем преωс҃щег҃о: Антонія Метрополит. сочав.»

Подъ гравюрой, полузатертая подпись: «.... П. К. В. Б. вяссахъ лѣта гп҃дня ,аѱле изобрази».

1612. Св. вм. Параскева съ дѣяньемъ. Четырехлистовая гравюра, исполненная крѣпкой водкой, въ манерѣ М. Нехорошевскаго. Святая изображена въ среднемъ отдѣлѣ, въ ростъ; кругомъ, въ четырнадцати отдѣленіяхъ, ея дѣянье:

«1. приїдоша слугиї предцаря поведаша ω той пятнице како поучаетъ вере хртове.

2. ст҃ая пятница раздаетъ имение свое нищимъ.

3. ст҃ая пятница поучаетъ хр҃тианъ вѣре хр҃товѣ.

4. повѣле цр҃ь привести ст҃ую пятнїцу ї ѿдаетъ мучителемъ.

5. ї повелѣ цр҃ь ст҃ую пятницу бити у столпа.

6. и явися г҃дь втемнице ст҃ой пятнице небоися прасковия се азъ стобою.

7. ї повѣле цр҃ь ст҃ую пятницу на древе жещи свещами горящими.

8. ї повеле цр҃ь ст҃ую пятницу строгати когты железными.

9. ст҃ая пятница молица г҃деви бг҃у втемнице.

10. ст҃ая пятица сокруши їдоловъ.

11. и повелѣ цр҃ь ст҃ую пятницу всадити втемницу їсцели ю агг҃лъ ѿранъ.

12. ї повелѣ цр҃ь ст҃ои пятнице ѿсѣши главу мечемъ.

13. погребают мощи ст҃ыя пятницы.

14. ї поеде цр҃ь наполя тѣшитися и уразися сконя ї исчезе».

Подъ изображеніемъ святой текстъ: «Вцр҃тво диоклитїана. влѣто ,е҃ѱч та бѣ ѿ града їконїискаго. дщи болярска сущи хр҃їана имущи родїтеля втойже вѣре и сама воспитана бысть. умершима же родителема ея, нача ωбличати еллїны. ї укоряты кумїры их. I сего нетерпяще ввергоша ю в'темеїцу: ї шедше поведаша

тогда пришедшему князю яко есть два во граде семъ, яже повеленія црева неслушаетъ, ї боги хулитъ. и повелѣ княз привести ю, и вопроси первѣе имени ея (.) онаже рече (:) пятница мнѣ имя, хртовымъ страстемъ ѡбщница. многоже понуди ее князь ѿвресщися хрта ї кумиромъ пожрете, ї не увеща ея. ї повелѣ раздрати на ней ризы, и бити ю воловыми жилами по всему тѣлу, ї власеницею встирати раны ея, и видевъ ю ниединою испустяще гласа, повелѣ: повѣсити ю на древе, и нохти желѣзными драти ребра ея посемъ ввергоша ю втемницу еле жїву сущу и пришедъ аггль гднь исцели ю ѿранъ, и поведаша стражїе князю яко исцѣлѣ ѿ ранъ, и повеле вести ю вкумїрницу она же шедши, ятъ кумира за ногу и верже его долу, тогда и вси кумиры сокрушишася силою хртовою, и приведена бысть ко князю и разгневашеся кеяз повелѣ свѣщами по всему тѣлу жещи ю сицеже мучима стая помолися бгу да послетъ аггла пожигающи беззаконника, коснусяже аггль свѣщамъ, и воспалися ѡгнь в'народѣ, и пожигаше вся беззаконники, і бѣжаше вси во градъ; и самъ князь: и повелѣ оусѣкнути мечем. помолися же мчнца к'бгу да прїиметъ кнзь ѿ бга месть неверия ради своего и тако оусечена бысть мечемъ, и приятъ ѿ бга венецъ смудрыми двами (.) во утрїиже день изыде княз на ловъ и спаде сконя вдеврь и сокрушишася вся кости его и ту испусти ѡкаянную свою дшу, по молению стыя мчнцы параскеви. аз бо радующися иду ко христу жениху моему тоя млтвами хре бже спаси дши наша аминь». Въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 849.

1613. «житие свтаго и преподобнаго ѡтца нашего петра иже во аѳонстѣй горе».

Четырехлистовая гравюра, исполненная на мѣди, судя по работѣ, мастеромъ Тихомировымъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2112).

Святой изображенъ въ ростъ, всрединѣ гравюры; надъ нимъ надпись: «прпбныи петръ аѳонски». Вдали видны два дѣянія изъ

его жизни; а внизу текстъ. «кондакъ преподобнаго петра гласъ. к҃. удивілъ себе человѣческаго сожителства........... молї непрестано спастїся на^м^

Петръ же бѣ родомъ греченїнъ чиномъ воинъ. і плѣненъ бысть воградъ самару иту всаженъ бысть втемнїцу іизбавленъ бысть с҃тымъ николаемъ їпострижеся вримѣ ѿпапы Іпрїиде воаѳонскую гору ї пребысть внеи. н҃к. лѣта. единъ впещере жївыи обнаженнымъ теломъ. многи скорби претерпѣ. внеиже искончася». Кругомъ, въ 16-ти отдѣленіяхъ, дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «препбны петръ родом гречечении чїном воин. и. воевода и прїидеже воїночество образо^м^ таковы^м^ послан^н^у ему бывшу сра^з^-лїчными вої. всїрїю набрань случися греческому воїнству ѿсопротївны^х^ бытї поражен^н^у. їплене^н^ бысть петръ. ївградъ арависки нарїцаемыи самара нарекою еѳртомъ стоящая.

(2) явїся ему стїтель хртовъ николаї во вїденїи соннемъ їрече молбу твою брате услыша^х^ ївнуши^х^ во^з^дыханїе сер҃ца моего їмоли^х^ отебе бл҃госердаго ч҃лвѣколюбиваго бг҃а но понеже ты самъ былъ есї взаповеде^х^ его того радї. їонъ скоро ѿу^б^ ра^з^решитї лутшее тебе спасенїя устрояи.

(3) петръ же нозе своя железы скованныя с҃тому показа асїмео^н^ с҃ты жезлом^м^ златы^м^ вруце носїмы^м^ прїкосънуся желѣзъ яже нанога^х^ петровы^х^ їабїе ты растаяша яко воскъ ѿлїца огня и воста петръ нанозе своя ївиде те^м^нїцу ѿверсту їиде їсте^м^ницы засты^м^ сїмеоно^м^ послѣдуя тому с҃ты^м^ николае^м^.

(4) нїколаїже с҃ты повелѣ ему прїступїти ко прїлучшемуся тамо вертограду рекъ обрящеши человека дающа тебе овощїе возми убо елико хощеши на путь ївослѣдствуи ми петръ же квертограду шедъ. иовощи ѿч҃лвка приемъ препрїятны^м^ путемъ за стымъ нїколаемъ ивмале^м^ времени греческия земли доидоша

(5) иприїмъ папа петра любезно постриже его угроба апостольскаго пообещанїю петрову. иудержа его усебя время немало поучая и наставляя. напуть спасения.

(6) како входя вдвери храмины рече миръ дому сему. ївнемъ

живущім абіе гдінъ дому аки ѿсна воспрянувъ ѿтяшкаго недуга пременіся ї хощу ти всего себе бытї здрава ïскоро ѿдра воставъ паде кногам прпбнаго сослезами облобызая ї вся тамо бывшi внезапное того ѿне здрава вздрвіе вïдевше удïвïшася ї прославïша Бга получивыи целбу владыка дому взем стаго заруку обведе вся одры болящих ивоображая знаменïе крестное здравыя творяше.

(7) преподобныи петръ во дрема сном тонким узре всоннем вïденïя пречïстую владычïцу дѣву бцу неи речено сïяюща ндïвныя славы свѣтом паче солнца. и светïтеля нïколая рабъ еси престояща указующаяже нань икбогородицы глаголюща владычце понеже раба твоего сего любимаго оного пленеиïя. итяшкихъ узъ свободити изволила еси гдѣ убо ему покажеши мѣсто нанемже бы ему прочее жïвота своего скончати время онаже ѿвѣща воаѳонстеи горѣ будет покои его.

(8) диаволъ собра вся воя своя яко набрань вооруженная сострелами. ïлуки смечами ïкопïями внïде впещеру ону сгласомъ страшнымъ ивоплемъ велïкимъ яряся ïзгоня ѿтуду стаго ïзряхуся бесове овы мечь обнажающа. икопïя кпрободенïю. Яко ïземли трястïся ипещере завалïтïся имущеи. преподобныиже нектому вжïвых себе чаяя бытï глаголаше всебе даумру здѣ аще сïце бговï моему ïзволïся во вех же очï своï горѣ ïруцѣ возва велегласно гля бце дво мрïе помозï ми.

(9) паки дïаволъ сомногою силою бесовъ образом вооружïся нанепобедïмаго воïна хртова иподвïгнувъ всякъ зверь иже бяше вгорѣ тои ивсякъ гадъ пресмыкающïися поземли приведе кпещере. ещеже и самъ бесъ. иже снимъ друзи его преобразïшася вомного различныя звери и гады ипри ногу стаго ползаху. ови ужаснымъ гласом свïстаху овы жива того хотяху поглотитï иналïце устремляхуся ïбе стра шное ïгро зное ѿвсюду зверïе

(10) преобразися диаволъ въедïнаго ѿотроковъ петровыхъ. иже служаху тому егда бѣ воеводою вмире ипритекъ припаде усердно конреподобному ихотяше его прельстити исполнеи сыи мерзости.

(11) паки много казненныи врагъ пробразися во аггела. свѣт-

ла. обнажено имѣяи вруце оружие иставъ близъ вертепа возва глаголя петре рабе хртовъ изыди комнѣ, возвещу тебе словеса добрая. иглагола свты. ты кто еси хотяи ми добрая словеса возвестити. ирече лукавыи. крепися азъ есмь архистратигъ господень ктебе посланны имужаися радуися. ивеселися яко престолъ славенъ ивенецъ неувядаемы обга уготовася тебѣ

(12) преподобному мало уснувшу ему явіся ввіденіи скорая хритианомъ помощніца человѣколюбівая влчца пречтая дво бца совты великим николаем иерече кнему онне ктому неужаися. ибо богъ стобою есть иагглъ гднь истинныи. утро посетитъ тя. ипрінесетъ тебѣ спебеси манну напищу. тому бо повеленно есть обга.

. (13) наутриеже пословеси бго угодичному пріиде аггелъ бжіи нося свышъше небесную піщу. идавъ ему оиде онъ же блгодарівъ бга ипрдчистую бго матерь. вкуси тоя. аггльским руками принесеннымъ ему манну итоль ею укрѣпися. яко можажше дочетыре десяти днеи безъ пищи пребыти.

(14) еленьже бжіимъ мановеніемъ наставляемъ прішедъ надпещеру преподобнаго ста. ловецъ же усмотря како бы того улучити. Узрѣ надеснои странѣ приеленю стояща мужа брадою густа главъные власы даже дочреслъ имуща тѣломъ нага власамиже аки зверя обрастша того виде ловецъ ужасеся зело.

(15) тече ловецъ квертепу іобрете преподобнаго оца наземли лежаща мертва руце крестообразно на персехъ собрены имуща па пре тело препобнаго рым(д)аше плачем веліим ловецъ одержим дхом нечістым івнегда прікоснуся мощеи стаго абие получи исцеленіе повергъ бо его бе наземлю

(16) слышах епископъ градски пріиде спричетомъ своимъ ивземъ тыя целбо подателныя преподобнаго петра мощи принесе честно въ епіскопію свою ивраку многоценную вложивъ».

Въ I Отдѣленіи библ. Акад. Наукъ есть другое изданіе *(б)* этой доски, на синей бумагѣ 1801 года.

1614. Таже гравюра четырехлистоваго размѣра, точная копія съ предыдущаго нумера. Внизу подпись мастера: «грыдоро-

валъ мартинъ нехорошевски. 1736 год». Въ Публ. библ. Погод. собр. Снегир. 142.

1615. Преподобные Петръ аѳонскій и Онуфрій великій, съ дѣяньемъ.

Четырехлистовая гравюра на мѣди, рѣзцомъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2086).

Всрединѣ изображены въ ростъ: «преподобныи петръ аѳонскїи» и «препобны ѡнуѳрїи великїи», вверху, всрединѣ, благословляющій Спаситель. Подъ изображеніемъ святыхъ: «Кондакъ преподобны^м^ гласъ ҃е удивилъ себе человѣческаго.....,намъ», и: «петръ бе родомъ грѣченинъ чиномъ воинъ.....» и т. д., какъ и на предыдущей гравюрѣ съ изображеніемъ преподобнаго Петра аѳонскаго. Кругомъ, въ 16-ти отдѣлахъ, изображено дѣянье преподобнаго; переводъ и подписи подъ ними тѣже, что и въ предыдущей гравюрѣ, № 1614.

См. **О Петрѣ мытарѣ.** Сказаніе св. Іоанна милостиваго. Гравюра въ 12-ти отдѣленіяхъ: «рисовалъ і грыдоровалъ Алеѯѣй Ростовцевъ»; на двухъ листахъ, рѣзцемъ (выш. 19. 3; ш. 15); оно описано подъ № 719-мъ.

1616. Св. Царевичъ Петръ ростовскій, съ апостолами Петромъ и Павломъ; по бокамъ кондакъ и тропарь святому; а внизу молитва: «ѡ велики угодниче.....аминь». Новѣйшее изданіе 1830 г.; листовая гравюра на мѣди. Акад. Наукъ.

1617. Святые семь отроковъ. «Максимиліанъ, Іамвлихъ, Мартиніанъ, Іоаннъ, Діонѵсій, Ексакустодіонъ и Антонинъ странымъ вѣкіимъ и Дивнымъ Успеніемъ Уснувшіе.........августа въ 4-й день. Издана В. Шарапов. Печатано.....1847 г.» Доска старая. Акад. Наукъ.

1618. Преподобный Сергій. Поясное изображеніе въ листъ, гравированное рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собр. IV. 739); въ рукахъ святаго, свитокъ съ надписью: «снимайте б|ратие себѣ и|....... іметн»; по сторонамъ, въ восьми отдѣленіяхъ, житіе его: «(1) рождество прп̃бнаго ѿца сергия; (2) кршеніе прп̃бнаго ѿца сергия; (3) поставление прп̃бнаго ѿца сергия въ иереи; (4) явіся пр̃тая бц̃а преп̃бному сергію спетромъ; (5) віденіе пр̃бнаго ѡца сергія како віде аггл̃і прп̃бны служа; (6) успеніе прп̃бнаго ѿца сергія; (7) ѡбретеніе прп̃бнаго ѿца сергия; (8) прп̃бный ѿцъ сергіи сниконом явіся сімеону». Внизу: «Мл̃тва преп̃бному сергію игумену радонежскому чудотворцу.....ѡс̃вщенная главо....аминь.» Первая строка этой молитвы заканчивается словами: «убогіхъ твоіхъ».

Въ Олсуф. собраніи есть другое изданіе *(б)* этой гравюры, того же времени и скопированное точь въ точь съ предыдущаго; первая строка молитвы въ немъ заканчивается словами: «убогихъ до» (IV. 740).

1619. Преподобный Сергій, работы Нехорошевскаго.

Изображеніе святаго въ ростъ, съ видомъ: «живоначалной тр̃цы сергиевъ мнт̃рь» (сзади); внизу тропарь и кондакъ святому. Кругомъ изображенія, въ отдѣленіяхъ, дѣянье преподобнаго: «(1) рождество прп̃бнаго ѿца сергиа; (2) крещеніе прп̃бнаго ѿца сергия; (3) явися прп̃бному некіи старецъ сергиа введе его впустыню; (4) приведе пр̃бнаго ѿца сергиа внаученіе грамоте; (5) постріже прп̃бнаго ѿца сергия; (6) прп̃бныи ѿцъ сергіи диаволскую силу прогна постомъ и молитвою; (7) поставленіе преподобнаго ѿца сергия во иереи; (8) явися пр̃тая бц̃а преподобному сергію спетромъ іѡанномъ; (9) преподобный ѿцъ сергіи молитвами источи воду; (10) седятъ спреподобнымъ сергиемъ сокназемъ ѡ земледеліи; (11) принесоша преподобному ѿцу сергію ѿцы те даръ; (12) преподобныи сергіи молится ѡ умершемъ ѿрочате; (13) ісцелі сергіи прп̃бныи ѿцъ никона ѿ очныя болѣз-

ни; (14) преподобныи ѿцъ сергіі явися захарию ботролну; (15) ѿ видѣніи преподобнаго ѿца сергіа како вїдѣ аггли сты прбны служат; (16) успение преподобнаго ѿца сергия; (17) ѡбрѣтеніе прбнаго ѿца сергия бѣ въ лѣто ,ѕц·ха ле; (18) прпбныи ѿцъ сергіи сніокономъ явися сїмеону».

Подъ среднимъ изображеніемъ Сергія подпись (полузатертая): «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски 1743 году». Четырехлистовая гравюра (въ Олсуф. собр. IV. 741).

Въ Олсуф. собраніи есть другое изданіе этой гравюры *(б)*, копія точь въ точь съ предыдущей; судя по манерѣ она гравирована А. Тихомировымъ (IV. 742).

1620. Изображеніе преподобнаго въ ростъ; кругомъ, въ одинадцати отдѣленіяхъ, его дѣянье заимствованное изъ № 1619 (отдѣленія 1—12, съ выключеніемъ изъ числа ихъ 7-го дѣянья). Гравюра листовая рѣзцемъ, новѣйшаго времени (1820—30 гг.).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія четыре изданія этого листа, новѣйшаго времени (1820—30 гг.); въ первомъ изъ нихъ, *б*, первая строка кондака заканчивается словами: «и тому не». Публ. библ. Даля. I. 145. Въ другомъ, *в*, строка эта заканчивается словами: «и тому нево». Публ. библ. Даля. 146. Въ третьемъ, *г*, оканчивается словами: «и тому невозврат». Даля I. 148. Въ четвертомъ, *д*: «и тому нево». Акад. Наукъ.

1621. «Прпбны оцъ ншъ серги радонежскій.» Эту надпись держатъ два ангела, имѣющіе масличныя вѣтви въ рукахъ. Преподобный изображенъ поколѣна, съ раскрытою книгою въ рукѣ, въ которой читается: «миръ братия........ хрта». Кругомъ рамка изъ цвѣтовъ, плодовъ и акантовыхъ листьевъ; внизу двѣ каріатиды и клеймо; бывшая въ немъ, повидимому, надпись, стерта. Подъ гравюрой: «тропарь гласъ: и: ѿ юности воспріялъ еси.....души наша». Полулистовая гравюра крѣпкой водкой, пер-

вой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2222).

1622. Явленіе Богородицы преподобному Сергію и Михею. Листовая крѣпкая водка, второй половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніе IX. 1720 и IV. 743). Богородица является преподобнымъ Сергію и Михею, сопровождаемая апостолами Петромъ и Іоанномъ. Изображеніе заключено въ шестиугольную рамку. Вверху надпись: «нѣкогдаже убо блаженному Ѻ҃цу сергію молящуся пред образомъ пречтыя бж҃ия матере и поющу благодарныи канонъ еже есть Акаѳистъ совершившу же ему правило и сѣдшу мало почити и се рече ученїку своему михею (:) чадо трезвися и бодрствуи понеже посещенїе чудно хощетъ намъ быти (.) и се ему гл҃юлющу и абие гласъ слышашеся (:) се пречїтая грядетъ (.) стыїже слышавъ скоро изыде искѣлиї всѣни и се свѣтъ вѣлиї ѡсѣни ст҃аго паче сл҃нца сияющъ и абие зритъ пречтую дв҃у сдвѣма апостолама петромъ їоанномъ внеизреченнеи свѣтлости ѡблистающаяся и яко видѣ ст҃ыи паде ницъ немогїи терпѣти нестерпимую ѡну зарю (.) пречтая же своима рукама прикоснуся ст҃аго глаголя (:) неужасаїся їзбраниче мои приїдохъ бо посѣтити тебе се услышана бысть мл҃тва твоя ибо ѿ нн҃ѣ всѣмъ изобилствуетъ ѡбитель твоя». Первая строка текста, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «пречтыя бжия».

1623. Повтореніе того же перевода, съ тѣмъ же текстомъ; первая строка его заканчивается словами: «канонъ еже». Гравюра полулистовая (въ вышину), рѣзцемъ; кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ (въ Олсуф. собр. IV. 744).

1624. Новѣйшее изданіе (1830 г.), тотъ же переводъ; внизу тропарь и кондакъ преп. Сергію. Вторая строка тропаря заканчивается словами: «и вселїся вмя». Публ. библ. Даля I. 157.

Въ Публичной библіотекѣ есть другое изданіе *(б)* того же времени; вторая строка заканчивается словами: «втя прест҃ыи». Даля I. 156.

1625. Другой переводъ, съ иконою Троицы на верху и надписью подъ нею: «се услишана бысть | мл҃тва твоя ибо | ѿнн҃ѣ всѣмъ изобілствуеть ѡбитель твоя». Внизу тотъ же текстъ; но онъ кончается словами: «посѣтити тебе:». Гравюра полутоpoint листоваго размѣра, исполнена рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собр. IV. 745).

1626. «пр҃п: сѵмеонъ—пр҃п марѳа». Они изображены въ ростъ, другъ противъ друга. У Симеона въ рукахъ книга, съ надписью: «христе іи҃се....» Подъ гравюрой вирши:

«Сѵмеонъ и мати Его марѳа ст҃ая
Имѣста в жизни лѣта, суще преблагая
Яко имѣніе все, нищимъ расточиша
Тѣло добродѣтелми честно украсиша
Тѣмъ воспріяша вѣнцы на своя главы
И быша жители нб҃ныя славы.»

Гравюра въ 8-ю долю листа, исполненная крѣпкой водкой, судя по манерѣ Л. Тарасевичемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевск. собраніи (X. 2157).

1628. Св. Стефанъ первомученикъ, его побиваютъ камнями. Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго, съ западнаго оригинала. Подъ нею подпись:

«ст҃ы стеѳанъ знамения и чудеса велие влюдехъ творяше.
старцыже и кнїжнїцы нападше вне града каменїемъ его побиваше.

Ѡнже исполнь дх҃а ст҃а возрѣвъ на нб҃о видѣ славу Бж҃ию. и рече. се вижу нб҃са ѿверста ї сн҃а ч҃лвча. ѡдесную бг҃а стояща. возопївшеже людїе гласомъ велїимъ затыкаху уши своя и устремишася. едїнодушно нань, каменїемъ побити ѡнъ же молящася гл҃юща. г҃ди. іи҃се. прїимї дх҃ъ. преклонже колѣна возопи гласомъ велїимъ. г҃ди непостави имъ имъ грѣха сего».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи два экземпляра этой гравюры 1-го (V. 824) и 2-го (V. 825) изданія; въ послѣднемъ доска грубо пройдена вновь рѣзцемъ и рамка внизу окаймлена толстыми чертами.

1629. «Стый Перво-Мчнкъ Архі Діаконъ Стефанъ. Крѣпкая водка въ 8-ю долю; гравировалъ ее «З. С.» т. е. Захарія Самуйловичъ (Олсуф. собр. V. 827).

1630. Преподобный Стефанъ новый чудотворецъ. Листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 735). Вверху находится поясное изображеніе святаго; а подъ нимъ слѣдующій текстъ. «Въ тоиже день поученїе стагѡ стефана. Не имей дружбы сженою да не сгориши огнемъ ея Не имѣй дружбы с' малымъ дѣтищем да не впадеши всѣть снимъ не имѣй дружбы состарѣшим своим токмо слушаи словесъ егѡ а по дѣломъ егѡ не твори не возлюби ити во градъ ни рцы якѡ чистѡ ми есть око сотвориши бо я непрїязни не пій вина да несотвориши ти сердца ѡскверненa вмѣстех похотных не яждь дважды днемъ да не оутолстѣет плоть и оукоренятся мысли не затвори дверей ѿ страннаго да не затворитъ гдь дверей своихъ ѿ тебе в'нюже бо рече мѣру мѣрите возмѣрится вамъ посѣти болящаго да бгъ посѣтит тебе не много спи но моли бга на помощь си прилѣжно да избѣгнеши яко птица ѿ сѣти пребывай прно в'храмѣ бжїи глетъ бо прославляющаго мя прославлю сїе бо творя самъ спасешися и сущїи стобою пребывайже впокоренїи и вмолчанїи и егоже аще просиши будеши ты яко нишиї дхомъ не собирай требования паче живи смиренїием труждайся своима рукама да имаши подати требующымъ сице аще твориши живъ будеши ѡ бзѣ емуже с(л)ава ннѣ и прно и во вѣки вѣковъ аминъ».

1631. Св. Сусанна и другіе святые (католическаго пошиба).

Четыре листа; на каждомъ изъ нихъ (въ 4 долю) награвированы, чрезвычайно грубо, крѣпкой водкой, четыре поколѣнныя изобра-

женія (назначены для разрѣзыванія на отдѣльные листы) святыхъ, а именно:

(1) «Safra см. вера	S Dymph n
S Susanna M	S Dorothea
(2) Sarolonia	S cordula
S ursula	S Rosina
(3) S Christin см крестіна	S Basilisa см Васцы
S Barbara см Варвара	S Catharina см екатеріна.
(4) S. Agatha	S Elisabetha
S Iustina	Amìga mea interecha» .

Въ Олсуф. собр. V. 1064—1079).

1632. «стый мчнкъ тімоѳей». Въ ростъ, съ большимъ крестомъ; полулистовая гравюра рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. V. 855).

1633. «Страдание трехъ ѿроковъ: анания азария Мисаила. псаломъ: ркѕ». Двухлистовая гравюра въ вышину, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго (Олсуф. собр. V. 851). Вся гравюра раздѣлена на двѣнадцать квадратовъ, въ которыхъ представлено страданіе отроковъ, а именно:

«(1) Навуходоносоръ црь сотвори тѣло златое высота ѯ лактеи и широта на ѕ лактеи і постави е на поле деире. и приведе трехъ отроковъ ананія азарія місаила і повеле імъ поклонитіся оніже непоклонишася.

(2) И оклеветаша црю мужи тиі непослушаша заповеди твоя црю и богомъ твоімъ неслужат і телу златому еже постави не покланяются тогда навуходоносоръ яростію ї гневомъ рече пріведите анания азарія мисаила.

(3) тогда навуходоносоръ црь исполнися яростию ї зракъ лица его на ананія азария мисаила і рече (:) ражите пещъ седмь седмерицею дондеже до конца разжется въврещи впещъ ѡгнемъ горящу (отроки въ пещи).

(4) на рекахъ вавилонскихъ тамо седохомъ и плакахом внегда помянути намъ сиона (отроки сидятъ на большомъ камнѣ).

(5) на вербихъ посредѣ его ѡбѣсихомъ ѡрганы наша яко тамо вопросиша, ны плѣнши насъ ѡ словесѣхъ пѣснѣй и ведши насъ ѡпѣніи (одинъ изъ отроковъ вѣшаетъ на дерево органчикъ).

(6) воспоите намъ ѿ пѣсней сионскихъ како воспоемъ пѣснь господню на земли чуждеї аллилуиа (воинъ приготовляется отсѣчь главу одному изъ отроковъ).

(7) аще забуду тебе иерусалиме забвенна буди десница моя (отроки указываютъ на небеса, въ которыхъ видѣнъ горнїй Іерусалимъ).

(8) прилпни языкъ мой кгортани моему аще непомяну тебе аще не предложу иерусалима яко вначалѣ веселия моего (отроки разговаривающіе съ воиномъ).

(9) помяни гд̅и сн̅ы едомския вдень иерусалимль аллилуия (отроки молящіеся господу).

(10) глаголющия истощаите истощаите до ѡснования его (это говоритъ одинъ изъ отроковъ полу обнаженной блудницѣ, сидящей у ногъ Навуходоносора).

(11) дщи вавилоня ѡкаянная бл̅женъ иже воздастъ тебе воздаяніе твое еже воздала еси намъ (одинъ изъ отроковъ говоритъ это двумъ блудницамъ).

(12) блаженъ иже иметъ и разбиетъ младенцы твоя ѡ камень» (отрокъ разбиваетъ младенца о камень).

1634. Священномученикъ Харлампій. Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2160). Изображеніе святаго, въ ростъ, помѣщено всрединѣ гравюры, надъ нимъ надпись: «ст̅ыї свщ̅еномч̅нїк харлампїи»; внизу: «пострада св̅ты мч̅никъ харлампи влето ,єχчи поживе же всех лет рги»; подъ этою подписью: «Молитва ст̅го харлампїиа. Гд̅и молю тя даждь благодать имени твоему. да идеже положены будут моя мощи и памят моя имат почитатися. да небудет на мѣсте том глада и мору тлетворных воздухъ. но да будет миръ здравие телесем и душам спасение. изо-

билие плодовъ земных и скотовъ умножение. г҃ди даждь да идеже страдание мое написуемо ї чтомо будетъ. тамо да не приложится язва волом и овцами ї иным скотом ї всякому животному еже на потребу есть ч҃лвком и наипаче душе разумнеи да | ни единоже придет зло (.) г҃ди ты веси яко ч҃лвцы плот ї кровь суть оставї грехї ихъ ї подаждь им їзобилие плодовъ земныхъ да втрудех своих насыщаются ї наслаждаюся прославляют тебе б҃га своего всех благъ подателя (.) менеже да почитают яко своего ктебе ходатая ї твоего м҃чнка сходящаяже оттебе роса да будет им їсцеление о г҃ди б҃же мои їзлеї на всех благодать твою аминь».

Кругомъ, въ 10 клеймахъ, изображено дѣянье святаго, съ слѣдующими надписями:

(1) «ї повеле їгемонъ на св҃тго лютыя муки готовити

(2) сняша св҃іщенънїчїскыя одежды ї ногты железными драша всю кожу св҃тго

(3) ятъ быст с҃ты м҃чнїкъ харалампі и приведен гелону лукиану на судъ

(4) дуксъ с҃. сам страгати ї прилепша руки его кс҃втому но їгемонъ плюнувъ влице. с҃. ї обратися глава его вспять...

(5) веден быст | с҃ты воины воантиохию обуве всапоги згвоздми железнымї ком едін провеща ч҃лвкїм гласом веляше разрешїтї с҃таго

(6) дїавол предста царю ї назвася царем скивским яко воинство мое обрати харлампи своем волхвованїем и приїдох сказати тебе

(7) прїведен быст с҃тыи м҃никъ пред царя ї повеле ему три рожны вонзити вперси его.

(8) возгнедша огнъ ї нача жещи с҃тго помалу ї ту жена некая вземшї пепел горящ ї сыпа на лїце с҃тго ї реша умрї старче умрї.

(9) прїведен с҃. м҃чкъ на место посеченїе ї вїде отверсты н҃бса ї славу бжїю со аг҃глы сходящую ї отїде вн҃бная селения.

(10) блаженная галїна д҃щи царева взяша тело м҃ ї положї взлаты ковчегъ славящи б҃га їилева».

1635. Священномученикъ Харлампій. Двухлистовая гравюра ввышину, рѣзцемъ, въ манерѣ Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. V. 867). Всрединѣ изображеніе святаго въ ростъ; въ клеймѣ молитва таже, которая и на листовой гравюрѣ (№ 1636); кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ, дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «приведоша стаго свещенномучнка харлампия клукіяну игемону и лукию дуксу на судъ.

(2) дуѯь же и лукіи воставъ ѿместа своего начаша драти кожи нохтми стаго.

(3) лукианже игемонъ шетше къ црю севиру во антиѡхию и поведа ему о мучнке вся бывшая.

(4) Приведоша стаго предъ цря и повеле его мучитї разъными муками мучитиї.

(5) и повеле црь возъгнести огнь и жещи мучника помалу дондеже неумрет і жена некоя взя пепелъ горящъ и посыпа на главу мчнка...

(6) повелѣ црь мчнка привести пре себя и увещая его да пожретъ бгом ихъ ѿвеща мчнкъ верую в'живаго бга и мертваго воскреси и удивися царь.

(7) приведе пред цря еще сьяротию повеле црь воиномъ свещами жещи лице ї браду мчнка.

(8) ѡжесточи диаволъ сердце црево нача поносити его и прогнева бга црь же и криспъ подъят бысть на возъдухъ.

(9) и дщи црева виде сонъ насажденнаго сада и посреде стояша кедра и ѡтвеща ей стый (:) сей сонъ насаждены рай уготовано тебѣ црьство небесное.

(10) прїиде къ црю криспъ и гля (:) аще црю не повелиши сему волхву вскоре ѿсещи главу да вси прелщени будутъ ї веруютъ въ него.

(11) тогда повеле црь мчнку ѿсещи главу и нача мчїкъ пети псаломъ и тогда ѿвержеся нбо и исное (?) кнему гдь сомножествомъ аггль и приат его врайское селение.

(12) блаженная Галина ѿщи црева испроси тело мчнка у ѡтца своего и погребоша его чесно».

1636. Св. вм. Харлампій, съ дѣяньемъ въ 8-ми отдѣленіяхъ. Изданіе листовое, новѣйшаго времени (1838 г.). Внизу помѣщена молитва мученика ко Господу: «гди молютя.....аминь». Акад. Наукъ.

1637 «стый мчнкъ христофоръ» въ ростъ, съ волчьей головой; справа Церковь; внизу: «тропар гласъ. д҃. Ѡдеждами звере украшаяся...... чтущіхъ тя», и «кондакъ гласъ. и҃. Подвихъ славны...... избавити насъ».

Листовая гравюра рѣзцемъ, первой половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 854).

1638. Такоеже изображеніе, съ подписью внизу: «мчнче хртовъ хрстофоръ иже кровь свою за христа ізлиявый, яко имѣя дерзновѣніе моліся о насъ». Крѣпкая водка полулистоваго размѣра, половины XVIII вѣка. Публ. библ. Погод. Снегир. 100.

1639. «Стый мчнкъ христофоръ». Въ ростъ, въ одеждѣ воина съ человѣческимъ лицемъ. Сверху, изъ праваго угла, его благословляетъ Спаситель; справа видны палаты. Внизу подпись: «тропарь гласъ. д҃. ѡдеждами звере украшаяся гдви престоиши црю сілъ хрістофоре приснопамятне ѡтнюдуже збесплодными мчнкъ поеши трістымъ и страшным слаткопеніем темже молітвами твоими спаси насъ чтущіхъ тя». «Кондакъ гласъ. и҃. Подвихъ славны мучения скончавъ прияль еси венецъ ѿ бга христофоре блаженне егоже моглиъ ѿ бетъ избавити насъ.

Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи, X. 2085).

1640. Ярославскіе святые Ѳеодоръ, Давидъ и Константинъ. Листовая гравюра на деревѣ, конца XVII или первой половины XVIII вѣка; подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ моемъ собраніи. Святые изображены въ ростъ, Ѳеодоръ въ схимѣ, а Давидъ и Константинъ въ царскомъ нарядѣ. Надпись въ двухъ лентахъ, слѣва: «бл҃говѣрный княз давид» справа: «княз ѳеодоръ—княз константинъ». Вверху образъ нерукотвореннаго Спаса. Препод. Ѳедоръ правую руку приложилъ къ груди, а въ лѣвой держитъ свитокъ.

1641. Ярославскіе святые преподобные князья Ѳеодоръ, Давыдъ и Константинъ. Гравюра на мѣди рѣзцемъ, въ листъ, переводъ иконный. Преподобные изображены въ ростъ; кругомъ богатая рамка, въ которой помѣщены слѣдующія изображенія: вверху, всрединѣ, деисусъ; по сторонамъ архангелы Михаилъ и Гавріилъ; по бокамъ, слѣва, св. Николай чудотворецъ, и св. Симеонъ; справа.—преподобные Александръ и Михаилъ (тверскіе); внизу, — «С. В. К. Василiи я ч». и «С. В. К. Константинъ»; а всрединѣ, въ клеймѣ подпись: «Преподобный отецъ и чюдотворецъ благоверный Великій князь смоленскіи и Ярославскій Ѳеодоръ Ростиславичь: Внукъ Мстиславль Правнукъ: давыдовъ правнукъ: Ростиславль: Преправнукъ Мстиславль. Пращуръ Владимира Мономаха. Прапращуръ Ярославль. Препращуръ Владимера Великаго. Преставися въ лѣто отъ сотворенія мира ,sѿз҃. а отъ Рождества Христова ,ас҃чѳ. сентября ѳ҃і числа, и положенъ въ Спасоярославскомъ монастырѣ подъ церковію Преображенія Господня: по верхъ земли; гдѣ и чады его благовѣрные Князи Давыдъ и Константинъ по преставленіи ихъ вмѣстѣ съ нимъ положени: Явленіеже и пренесеніе Мощеи Ихъ по прешествиї ста шестидесяти трехъ годовъ по преставленіи преподобнаго ѳеодора послѣдовало въ лѣто отъ сотворения мира ,sц҃оа. е. а отъ рождества Христова ,ач҃ѯг е Марта. є҃ го числа». Единственный экземпляръ этой гравюры находится въ Публ. библ. (изъ Погод.

*

собр. 340); сзади сдѣлана надпись перомъ, что она найдена въ Петербургскомъ домѣ кн. А. Д. Меншикова, при оклейкѣ комнатъ, за старыми обоями.

1642. Ярославскіе святые. Другой переводъ противъ предыдущаго нумера; листовая гравюра крѣпкой водкой, первой половины прошедшаго вѣка. Святые: «преподобныі ѳеодоръ—святыі давыдъ — святыі константинъ (слѣва) — святыі михаилъ — святыі ѳеодоръ (справа), изображены въ ростъ; посреди ихъ церковь, внизу: «Молитва...... преподобному оц҃у ѳеодору. И чадомъ его давыду и константіну смоленскимъ и ярославскимъ чюдотворцемъ. Ѡ ст҃ый благоверныи великій кн҃же........ авво ѳеодоре......» (въ Олсуф. собр. V. 1100).

Мнѣ извѣстно еще новѣйшее изданіе этой гравюры *б)* (1820—30 гг.), въ листъ, подражаніе предыдущему; въ другую сторону; внизу: «тропарь гласъ 4». 1-я строка заканчивается словомъ: доброде» (въ моемъ собраніи).

1643. Ярославскіе чудотворцы Ѳеодоръ, Давыдъ и Константинъ и Василій и Константинъ. Всѣ въ ростъ; вверху два ангела держатъ въ воздухѣ: «образ пр҃тыя Б҃цы Толской». Внизу тропарь чудотворцамъ. Листовая гравюра, изданіе 1820—30 гг. Въ Публ. библ. Даля .I. 160.

1644. Св. Великомуч. Ѳеодоръ Стратилатъ съ дѣяньемъ.

Четырехлистовая гравюра на мѣди второй половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2111).

Святой изображенъ въ ростъ. Надпись въ его вѣнцѣ: «с. ѳеодоръ стратілатъ». Вдали видно погребеніе его: «нецы хр҃тияне благоче҃тиви взяша тело ст҃аго окровавлено несоша во ефаіту». По бокамъ этой надписи:

«Тропарь гласъ д. воинъствословиемъ їстинымъ страстотерпче небе̑наго цр̑я воинъ преудобренъ бы͑т ѳеодоре оружие веры ополчися мудре и победї есї бесовская полкї явїся страдалец теже тя сверую при̑ноублажаем.»

Кондакъ гласъ в. мужеством д̑ши во веру оболкся и глаголъ бж̑ї якоже копие въ руку прїем врага низложил еси въ мчнцех велик ѳеодоре сним ху̑ бг̑у моляся непрестаї о всехъ насъ.»

Всрединѣ, между кондакомъ и тропаремъ, подпись, относящаяся до изображеннаго на иконѣ погребенія святаго: «нецы хри̑тияне благоче̑тиви взяше тело ст̑аго окровавлево несоша во ефаїту»

Съ четырехъ сторонъ, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, изображено дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «ѳеодоръ живя у чернаго моря беже благороденъ ї богатъ зело но и царъ чудяся ї даде градъ неведая яко хри̑тианін во ираклї проведая хрїста мнозї вероваху во хри̑та царъ же живяше вникодимї слыше ѡ светем и пїшетъ посылаша к̑ветому ѳеотору грамоту со князї своїмі.

(2) светы виде цар̑кия человекї приятъ и почтї ихъ и дарованїе даде имъ и въ трї днї го̑тяше ихъ князи понушаху его ити ко царю ст̑ы написа грамоту цар̑твие твое примї самъ трудъ ї прїнеси їдолы болших боговъ еже тебе цр̑ю радоватися.

(3) собра убо царъ о̑мъ тысящъ мужеи ѿ воинства ї вся идолы внощъ же оную моляся ст̑ы виде яко развержеся покровъ дому и пламень во̑хождаху и неи̑хождаше снебесе ї гла̑ слышанъ бы̑тъ снебесе глаголющъ дерзаї ѳеодоре зане стобою.

(4) внидоша во градъ царъ и на престолѣ высокомъ сяде и светы сяде блїсъ царя кдеснеи стране тогда ѿвеща царъ и нача похвалятї место сие божї пре̑толъ е̑тъ достоитъ именоватися се покажї любовъ юже имашї кбогомъ сты ѿвеща даждъ болшїя боговъ да пожру внощь сию.

(5) светы взя їдолы [идолы] иде вдомъ свои и внощъ оную преломи разъаде нищим преидоша два дни повели возвеститї цръ и паки сяде бли̑ царя некї сотникъ максенти рече царю свидехъ

у единаго нищаго вруце нищаго главу божнї царъ бѣтъ безгласенъ ї ѿпечали положї дёную руку на ланиты.

(6) ї повеле царъ разтягнутї на четвереницы и бити жилами суровыми похребту ударения шесъ сотъ по чреву же пять сотъ трижды и четыре пременишася воини биюще стаго.

(7) Пакї повеле скверны црь бити шелычи оловяныя и бити стаго їнымъ воиномъ повеле взяти руки желѣзныя и сими тело терзати стаго паки повеле взяти свещу возжену и жещи тѣло и пакі повеле заключитиі стагв втемницу.

(8) повеле царъ истемницы взяти паки доброславиемъ ласкати да придеши воумъ твою. пожри богомъ и ти простятъ аще что и погрешілъ и аз за мучения воздамъ ти светы ѿвеща нестъ возможно ѿ врещися хрста бга повеле црь кртъ потавити вне града ї рапяти.

(9) воинї пригвоздиша стаго юноша неки стрехъяху(?)ини воини бритвами расецаху таиныя уды сты ізглубины сердце глаголя гди гди бже ты предреклъ еси яко со мною сты виде раба своего уара плачуше ї пишуще мучения светы рече малым гласом чадо инотавъ твоея дондеже напїшеши мученія.

(10) вполунощи аггл гоподенъ сниде снебесъ и разреши стаго ѿкреста ѡблобыза его и глагола ему радуися ѳеодоре дерзаи и укрепляися именем хрта се стобою есты скончаи течения мучения твоего.

(11) преиде нощъ оную царъ пола два слуги своя идоша убо и виде убо светы свобожденъ и благодаря бга и яко уведа царъ пола наместника своего стреѡ [стрею] стами воинъ ити виде чудо вероваша во хрита.

(12) единъ воинъ леандръ иде и рече царю ираклисъкое все ѡстави елъленские боги и веруютъ глаголемому хриту и пола царъ учиненъныго воина ѿсещи стую главу іде воинъ видеши хритияне хотяше убити сты удержа ихъ сотвори кретъ на теле своем и воинъ обезглави стаго».

1645. Четырехлистовая гравюра, повтореніе предыдущаго перевода, съ небольшими измѣненіями; изданіе 1820—30 годовъ. Первая строка послѣдняго отдѣла дѣянья заканчивается словами: «все остави». Въ Публ. библ. Даля. VI.

Въ Публ. библ. (Даля. VI) есть другое изданіе *(б)* этой гравюры, точная копія съ предыдущаго, и того же времени; вышеупомянутая первая строка заканчивается въ немъ словами: «все остяви ел».

1646. «с. вел҃. мч҃нк ѳеодоръ стратилат.» Поясное изображеніе святаго въ овальномъ щитѣ, который поддерживаютъ два ангела; внизу, воинская арматура, литавры, пушки, и пустой щитъ, приготовленный для помѣщенія въ немъ чьего либо герба. Подъ гравюрой: «тропарь»......... Гравюра въ полълиста, судя по манерѣ, Петра Бунина; приготовлена для подношенія (въ Олсуф. собр. IV. 693).

1647. «с҃ м҃ ѳеодоръ стратилатъ. Листовая гравюра рѣзцемъ, новѣйшаго времени (1820—30 гг.). Внизу тропарь и кондакъ святому; съ боковъ и вверху, въ десяти отдѣленіяхъ, дѣянье мученика, а именно:

(1) ѳеодоръ живя у чернаго моря (2) с҃ видя царскія человеки; (3) собра убо цр҃ь осмь тысящь; (4) цр҃ь на престоле высокомъ сидя; (5) с҃ вся идолы ї иде вдомъ; (6) и повеле цр҃ь растягнути; (7) и повеле скверны цр҃ь бити; (8) воини пригвоздиша ст҃аго; (9) вполунощь анггелъ г҃днь сниде; (10) воинъ ѡбезглавиша ст҃аго (въ моемъ собраніи).

1648. Преподобный Ѳеодосій Тотемскій. Въ ростъ со свиткомъ въ рукѣ; справа «градъ Тотьма». Внизу подпись: «Преставися въ 1568 году, генваря 28, дня, обретены Мощи въ 1796 году, Празднество Генваря, 28, дня.»

Листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 133.

1649. Гробница съ мощами разныхъ святыхъ. Гравюра въ листъ, рѣзцемъ, съ подписью: «Изображеніе святыхъ угодниковъ Божіихъ коихъ части чудотворныхъ мощей обрѣтаются въ гробницѣ устроенной въ лѣвомъ крылѣ Кіевософійскаго собора противъ придѣла св. Равноапостольнаго Князя великаго Владиміра, 1824 года». Въ числѣ мощей находятся кровь Спасителя, часть его ризы и часть животворящаго древа. Подлинная доска находится въ Кіево-печерской лаврской типографіи.

1650. Изображеніе двѣнадцати Сивиллъ.

Двѣнадцать картинокъ, въ четвертую долю листа каждая, работы мастера Мартына Нехорошевскаго. По видимому онѣ отпечатаны на трехъ листахъ, по четыре на каждомъ, и потомъ разрѣзаны. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VI. 1247—1258). На каждой картинкѣ изображена въ ростъ Сивилла, а справа отъ нея какое либо происшествіе изъ евангелія (ею предрѣченное).

«а҃. сивилла. выписано искниги мудреца маръкуса о в҃і сівіллах о мудрых пр҃рочіцах аще и неверныя быша но чистаго ради житія открыся им ѿт бг҃а даръ проріцати предбудущая о немъ. Сивилла именемъ персіка яже отстраны перския ходила возлатых ризахъ прорречествовала до рожтва хртова за ,ас҃ми лѣт. сіце рекла. сокрушенъ будет сатана яко исполнїся слово невїдїмо, и родися отпречтыя двы мрїи и будет на земли пр҃рокъ великъ. и насъ и бг҃у и отцу прімиріть, на жребяти осли пріидетъ и чл҃вки заблуждшия обратит. и себе сам за всехъ дастъ.» Справа отъ Сивиллы изображенъ въѣздъ («Ис Хс») Іисуса Христа въ Іерусалимъ.

«в҃. сивилла. именемъ любика яже есть ѿтстраны аѳрикия от града любска была взору средняго ходила. ввенце радостна і смеялася всегда, а пррочствовала до ржства за ,апс лѣтъ. сице рекла пріидетъ день свѣтлости, и разгонитъ все темности за всехъ грѣхи на вселенную будетъ данъ новы даръ. Бг҃ъ превѣчны не-

мымъ уста отверзетъ слепымъ зрѣние подастъ храмы божия воздвигнетъ». Справа отъ Сивиллы представленъ Христосъ, исцѣляющій болящихъ.

«г҃. сивілла именем ѳика пророчества ея за ,авѕ лѣт. была младоѡбразна лицемъ ходила воѡдѣяніи черномъ врукахъ носила воловои рогъ. сице рекла снідетъ на землю бг҃ъ великіи родится от дв҃ы чистыя. и трие цр҃ие принесутъ ему дары и вся тварь тому возрадуется». Справа отъ Сивиллы представлено поклоненіе царей Христу, лежащему въ ясляхъ.

«д҃. сивілла именем хивілла родомъ страны волоския. ходіла распустівъ власы своя всинем одѣяніи, а пророчество ея до рождества хр҃това за ,а. лѣт. сице рекла. будет дв҃ца во младых летех честна и велика и вечному похваленію достоіна. и наруках своих прінесет великаго цр҃я емуже перєідстіи волсви поклонятся и воздадутъ ему славу и честь». Справа отъ Сивиллы представле поклоненіе Христу волхвовъ.

«е҃. сивилла именемъ димоѳіла. была старообразна. ходіла. впростомъ одеяніи. пророчество ея до рождества хр҃това за ,аж лѣтъ. сице рекла бл҃говолитъ бг҃ъ избрати себе мт҃рь ѡт дв҃цъ бл҃говѣстиемъ арха҃гг҃лѡвымъ. и вси людие ублажатъ ея вродъ и родъ иже всея твари творъца того исповѣдять егоже величеству вся тварь повинуется.» Справа отъ Сивиллы изображено благовѣщеніе.

«ѕ҃. Сивилла. именемъ сімія ходіла вцветномъ одеяніи. а мечь златои подноги свои метала, а пророчство ея до рж҃тва христова за ,в. лѣтъ, сице рекла снидетъ на землю бг҃ъ великіи. родится вчлцѣхъ. ѡтдв҃ы ч҃тыя. н҃бо и земля того прославитъ. бл҃женно время людемъ темъ будетъ иже ученія его слышати имутъ. и видевше чудеса его бг҃а исповѣдятъ». Справа отъ Сивиллы видѣнъ Христосъ («ис҃ хс҃»), проповѣдающій народу.

«з҃, сивилла. именемъ аѳригія. была земли арапския. нравомъ гневлiва а ходiла просто, власы свои. распростерши. а пророчество ея до рж҃тва хр҃това. за ,аи лѣт. сице рекла г҃дь бг҃ъ силныя на земли низложит. и гордыя унічіжит родъ свои на земли воз-

вестит. и пошлетъ архаггла кдвѣ чистои блговеститі ей радость неизглаголанную. ѡт неяже плоть пріимъ бжтво смиритъ и вернымъ людемъ на жертву дастъ». Справа отъ Сивиллы изображено благовѣщеніе у кладезя.

«и҃. сивилла именемъ елїспонта ѡт троянской страны. была возраста средняго ходила впростом одеяніи пррочество ея было до ржтва хртова за ,акв лѣта. сице рекла. призре гдь бгъ свысоты на кроткия люди, и блговолилъ есть послати избавителя миру. и всемъ члвкомъ грѣхи отпустил. и от диявалскаго мучителства избавитъ». Справа отъ Сивиллы изображенъ Христосъ («Ис Хс»), исцѣляющій бѣсноватаго.

«ѳ҃. сивилла именемъ европия. была лицем красна ходила въ златом одеяніи до воплощенія бжия слова за ,рлг лѣте. сице рекла тако верую и веровати повелеваю еже воплоти бга исповѣдаю иже от двы чтыя воплотится и на земли сочлвекѡ поживетъ и вѣрующимъ внего грѣхи отпуститъ». Справа на картинкѣ изображенъ Христосъ у Симона фарисея.

«і҃. сївілла именем тыбурътыня. родом страны волоския. ходила вкрасномъ одеяніи. наглаве своеї носила козлову кожу. и была до рожтва хртова за ,ѳі летъ. сице рекла гдь бгъ далъ ми есть воуста истиное слово еже возвещати блгоневестную ѡтроковицу. пріавгусте кесаре римстем бысть смїреніе на земли. і сего раді римляне хотяху его богом нарещї. призвавже кесар тыбуртыню поведа ей. онаже гла ему зри на нбо онъже возревъ. ї відѣ пречтную двцу на руках своих держащую млднца и ужасеся паде на землю онаже воздвиже его и рече сего людие нарекут бгомъ яко тои есть воистину. онже разумевъ и заповеда имъ творити стие». На картинкѣ справа изображена Богоматерь съ младенцемъ Христомъ на рукахъ; надъ ними надпись: «мр ѳу» и «Іис Хс».

«аі. сивілла именем агрїѳа. была возраста средняго ходїла воодѣяніи красномъ. и прїжавъ ко грудямъ руце свои, а пророчество ея до ржтва хртова за ,ап лет. сице рекла. такъ ея бгу полюбило что слово ся его воплотило егда бгъ и члкъ родїтся.

тогда самъ согрешники вменїтся, и сего ради тако блговолилъ дабы всѣхъ отгрѣха свободилъ.» На картинкѣ, вправо отъ сивиллы, изображена Богоматерь съ Христомъ на рукахъ. Надъ ними подписано: «мр ѳу» и «Іс Хс».

«кі.. сивилла именемъ еретрия. была житїемъ честна и разумна. ходила всинем одеянїи а вруках своих носїла всегда мечь голои. ияблоко кругло. мечемъ подпїралася а яблоко подноги свои метала. пророчествовала до хртова ржтва за ,ан лет. сице рекла гдь бгъ ѡтнебсе на землю. судити снидетъ тогда труба вотрубит і мертвыя ѡт гробовъ востанут. и всякъ свои ѡтвѣтъ дастъ». Справа отъ Сивиллы изображенъ страшный судъ.

Внизу этой картинки подпись мастера: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски».

1651. Акаѳистъ Алексѣю человѣку Божію, работы Любецкаго, 1735 года.

Четырехлистовая гравюра (квадратная), которую, какъ видно изъ подписи, «гридоровалъ вмосквѣ иванъ любецкіи 1735:» Всрединѣ представленъ Алексѣй человѣкъ Божій; внизу молитва ему, по акаѳистѣ. Съ боковъ и вверху, въ 26-ти отдѣленіяхъ, помѣщены лицевыя изображенія кондаковъ и икосовъ, съ приличными виршами подъ каждымъ, а именно:

«Млтва пред кондаки и икосы.

(1) Ѡ преблженне Алеѯіе сте,
Пѣснь нову ѿ насъ прими пребогате.
и испроси намъ міть получити,
ѿ хрта бга и вѣчно снимъ жити,

Кондакъ а (2) Имѣемъ къ тебѣ главы преклоненны
якѡ тобою зримъ враги сотренны
тщися и нынѣ ѡ сче хранити,
ѿ всяка насъ ѕла и бѣдъ свободити.

(въ № 1652, Тепчегорск. = № 3).

ікосъ а҃ (3) аггла тебе суща вилоти земна,
человѣка же небесна прїемна,
Достойно пѣти мы невозмогаемъ,
но елико мощно выхваляемъ.
(Тепчегорск. № 4)

кондакъ в҃ (4) Вся здѣ преходятъ и вся погибаютъ
яко дымъ пещный вѣтры развиваютъ
еже бл҃жение вмѣнивъ воуметы
богатство славу и жизни сей лѣты.

ікосъ в҃ (5) стяжалъ есть ст҃е разумъ непремѣнны
Силою креста свыше укрѣпленныи
Ѡшаяся всѣхъ страстем вмірѣ сущихъ,
ичеловѣковъ впространствѣ живущихъ.

Кондакъ г҃ (6) Всѣ си надежду возложивъ на бг҃а,
изыде тайнѡ ѿтлѣнна чертога
Иго хр҃тово прїемши на рамѡ,
послѣдуеши путемъ егѡ прямѡ

ікосъ г҃ (7) Дерзновенїе имѣя ко бг҃у
испроси помощь ѿ негѡ премногу.
Избавити насъ ѿ золъ находящихъ,
и скорбей всякихъ жестоко вредящихъ.

Кондакъ д҃ (8) Ѕѣлѡ оутроба рождшихъ тя скорбяше,
и супруга ти сплачемъ воп̈іяше
ѿ люте ми есть зряще тя ѿшедша,
и втаковую печаль всѣхъ приведша

Икосъ д҃ (9) Родители тя искати послаша,
прилѣжнѡ рабѣ и злата имъ даша
посланнїй же повсюду искаху,
непознавши тя мл҃тыню вдаху.

Кондакъ е҃ (10) ѿ славы многи восхотѣ ся скрыти
всѣдъ в'кораблъ хотя во тарсы ѿплыти
Гд҃ь же лучше такѡ оустроеть,
в'римъ ко оц҃у тя паки возвращаетъ.

Ікосъ є҃ (11) Идуща оц҃а изцр҃ева дому,
Молилъ еси и припадъ честно долу,
ѡ бж҃іи рабе призри на мя нища
вдомѣже твоемъ да будет ми пища

Кондакъ ѕ҃ (12) Ѡ твоей жизни весь міръ оудивися,
Якѡ ты страннѡ въ свой домъ вселися,
Ни рождшихъ тя плч склонит внемъ можаше
бг҃ъ бо тя мудре ксему оутверждаше.

Кондакъ з҃ (13) Толикѡ гладомъ изнурилъ ты тѣлѡ
Что во всѣхъ оудахъ видъ мертвенъ имѣлѡ
Нн҃ѣ же вн҃бѣ оуже пищу яси
Ѡ тояжъ поне крупицъ намъ да даси.

Ікосъ з҃ (14) Выну ты оч҃е вслѣдъ бг҃а взирая,
Законъ ѡпасно егѡ сохраняя
Тѣмъже гд҃и гласъ подаде извѣстный
Еже пріяти в'чертогъ ти нб҃ный.

Кондакъ и҃ (15) Предивно чудо тамѡ бяше новѡ,
егда бысть к'тебѣ всевышняго словѡ.
Ввѣчный ты покой преславнѡ гласяше,
сеже кто слышалъ ѕѣло трепеташе.

Ікосъ и҃ (16) Странно ѿ тѣла дх҃ъ твои изхождаше
гласъ бо ѿсвыше клюдемъ ѡ томъ бяше,
ѡ дни исхода твоего сказуетъ,
и гдѣ ѡбрѣсти тѣло показуетъ.

Кондакъ ѳ҃ (17) Егдаже тѣлѡ твое ѡбрѣтоша,
тогда вси кнему радостно текоша,
И начаша тя припадше молити,
да ѡ себѣ имъ изволишъ явити.

Ікосъ ѳ҃ (18) Рождшія тебе познавше рыдаху,
и ѡдежду си со власы терзаху.
И невѣста ти сице плака ѕѣлно
почто ѡскорбилъ такѡ насъ безмѣрнѡ.

Кондакъ і҃ (19) Дивны чудеса ѿ тѣла ти бяху,

еда вѣрніи ѡное лобзаху.
Всякій бо недугъ ѿ скорбныхъ бѣжаше,
ащели кто ся ктому прикасаше.

Ікосъ ї (20) Ѡдръ твой носящихъ народи тѣсняху,
сего ради имъ пѣнези метаху.
Но никтоже сихъ взимати хотяше,
Зане всякъ токмо тя зрѣти желаше.

Кондакъ аі (21) Сотвори плачь многъ ѕлыхъ враговъ собору
вѣрнымъ же людемъ оустрою радость скору.
И избави насъ ѿ сѣти ловящихъ,
и ѿ всякихъ нуждъ и бѣдъ находящихъ.

Ікосъ аі (22) Ѡ человѣче бгоименитый,
помощи еси тезоименитый.
Пріими сїю молбу нашу сте,
и донесе ю хрту пребогате.

Кондакъ кі (23) Впресвѣтлой славѣ трцѣ предстоиши,
и тамо бче вся благая зриши.
Молися славне и намъ зрѣти тоя,
неизреченна небесна благая.

ікосъ кі (24) Дерзновеніе стяжавыи ко бгу,
испроси мить ѿ негѡ премногу.
Спасти насъ ѿ дѣлъ в'жизни сей лукавыхъ
и ѿ врагъ лживыхъ и высокоглавыхъ.

Кондакъ гі (25) Подвиги твои усердно поющихъ,
и кончину ти сту вѣрнѡ чтущихъ.
Изволь вселити во црствіе бга,
Идѣже радость всѣхъ стыхъ премнога.

ікосъ гі (26) О алеѯіе предивный и славныи
в'помощъ ты силну ѿ бга намъ данный
Пособствуй намъ рогъ враговъ нашихъ стерти
И избави насъ адски вѣчны смерти».

Всѣ рисунки и вирши этой гравюры скопированы точь въ точь съ акафиста Алексѣю человѣку божію работы Тепчегор-

скаго, который описанъ въ послѣдующемъ нумерѣ; при этомъ граверъ Любецкій обезобразилъ до нельзя тонко и тщательно выгравированный оригиналъ; описаніе этой гравюры поставлено впереди оригинала Тепчегорскаго, потому что экземпляръ послѣдняго не совсѣмъ полонъ.

1652. Акафистъ Алексѣю человѣку Божію, работы Г. Тепчегорскаго, 1714 года (Царевичу Алексѣю Петровичу). Двадцать шесть изображеній работы Григорія Тепчегорскаго; они вклеены въ рукописный: «Акафист Алексѣю человѣку божію», посвященный царевичу Алексѣю Петровичу, и составляли первоначально одну цѣльную гравюру, разрѣзанную уже впослѣдствіи на 26 листковъ, для вклейки ихъ въ рукопись (въ собраніи А. И. Хлудова). Акафистъ этотъ скопированъ точь въ точь Ив. Любецкимъ въ 1735 году, и описанъ въ предыдущемъ нумерѣ. При этомъ Любецкій выпустилъ заключительное и самое любопытное изображеніе изъ Акафиста Тепчегорскаго; на этомъ изображеніи съ надписью: «молитва по акаѳістѣ» представленъ, слѣва Царь Петръ, въ латахъ и высокой царской шапкѣ — коронѣ, позади его митрополитъ, одинъ придворный (кажется кн. Меньшиковъ) и войско съ распущеннымъ знаменемъ; изъ устъ Петра, къ небу («ѡ ѳеосъ») тянется надпись: «что воздамъ гдеви ѡ всѣхъ» и отвѣтъ съ неба: «ничемъ же процвѣтет стыня моя».

На колѣнахъ передъ Петромъ стоитъ царевичъ Алексѣй Петровичъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ и широкой мантіи; онъ сложилъ къ ногамъ Петра свою корону, державу, шпагу и ключи; сзади его, на колѣнахъ же, царедворцы (четверо). На царевича съ неба сходитъ надпись: «враги сія ѡблеку студом». Внизу вирши:

«Спаси всѣхъ ѿ бѣдъ ѿче правовѣрныхъ,
молящихся ти во гласѣхъ усердныхъ.
црюжъ рѡссійску тщися помощъ дати,
всякую мерзку врагѡвъ власть попрати.

да тя бж҃ія славна чл҃вка,
бл҃годарственно воспоимъ в'вѣкъ вѣка» *).

Внизу подпись мастера: «делиновалъ г: тепчегорски 1714. в'москвѣ».

Въ оригиналѣ Тепчегорскаго на изображеніи съ виршами: «дерзновеніе стяжавый ко бг҃у...... кондакъ ві» (у Любецкаго это «ікосъ ві»; вообще названія кондаковъ и икосовъ у Любецкаго выставлены иначе, чѣмъ у Тепчегорскаго).

Затѣмъ въ оригиналѣ Тепчегорскаго недостаетъ слѣдующихъ изображеній, находящихся въ Акафистѣ Любецкаго:

(19). Кондакъ ї. «дивны чудеса.....».

(11). Кондакъ аі. «сотвори плачъ многъ»

и послѣдняго изображенія: «ѡ алеѯіе предивный и славный». Кромѣ того въ оригиналѣ Тепчегорскаго нѣтъ большаго изѡбраженія въ ростъ Алексѣя человѣка Божія, помѣщеннаго всрединѣ акафиста Любецкаго, и молитвы по акафистѣ, вырѣзанной подъ этимъ изображеніемъ. За этими исключеніями текстъ оригинала Тепчегорскаго не представляетъ никакой разницы съ текстомъ копіи Любецкаго.

1653. Поклоненіе Царей; Іоасафъ царевичъ подноситъ Христу скипетръ и корону; слѣва изображенъ св. Варлаамъ; ангелъ несетъ ему кадило и четки. Гравюра рѣзцемъ мастера Ивана Стржлбицкаго; посвящена Варлааму Ясинскому, архимандриту печерскому. Выш. 6. 10; шир. 5. 9.

1654. «ст҃лъ хр҇твъ варсонофій» (отцу Варсонофію). На колѣнахъ, въ моленіи передъ образомъ Печерской Богоматери, который держатъ на воздухѣ два ангела; изъ устъ его идетъ надпись: «яко истинную самую тя зрю бц҃у акаф.» Вдали видѣнъ сѣятель: «изыде сѣяй сѣяти сѣмене своегѡ: лук: г҃л: 8. зач: 35.»

*) Эта гравюра неправильно и неполно описана въ моей книгѣ: «Русскіе граверы»; стр. 302.

Внизу посвященіе: «высоце въ бг҃у превелюбнейшему егѡ мл҃ти г҃: гд҃ну ѡцу **Варсонофію** ростоцкому, Намѣстнику пречестныя ѡбители новопечерския и свинскія маему ѿцу и благодѣтелеви ивана зубова». Гравюра въ полълиста (въ Олсуф. собр. III. 683).

1655. Христосъ плывущій на кораблѣ съ апостолами Андреемъ и Петромъ (Волосикіевичу). Полулистовая гравюра крѣпкой водкой работы учениковъ Шхонебека. Она посвящена, какъ видно изъ подписи, професору грамматики въ Черниговской школѣ, Андрею Волосикіевичу. Экземпляры ея есть въ моемъ собраніи и въ Олсуфьевскомъ (X. 2175). Христосъ и апостолы плывутъ на кораблѣ, на парусѣ, и гребутъ: апостолъ Петръ весломъ, ап. Андрей крестомъ, а Христосъ спускаетъ съ борта якорь. На берегу, справа, видѣнъ воинъ, а за нимъ народъ. Внизу посвященіе: «Beatior in Arca Noe . . . . . Rndo̅ in ch̅to Patri Andreae Wolosikiewicz Professori Supremae Classis Gramaticis, in Collegio Czernihouiensi Archipraesuleo Maximoniciano Salutare Dei caesaris............ ab humilimis Discipulis Scho: Soblatum.» Плохая крѣпкая водка въ малый листъ; въ Публ. библ. Погод. собр. 391.

1656. «S' ап҃тлъ матѳій» (кн. М. П. Гагарину). Въ ростъ, съ западнаго образца; гравюра въ листъ, въ манерѣ Зубовыхъ. Внизу посвященіе и вирши:

«Блгороодному Кн҃зю **Матѳію Петровичу** Гагарину Сей даръ в'день Пресвѣтлагѡ Ангела его Принесенныї ѡт оусердия Рабскаго вознамение Нижайшаго Поклонения.

бг҃у дх҃у ст҃ому давшу власть вязяти
Ап҃тлом, пленицы грѣховъ разрѣшати.
Коль многои власти полнои матѳіи даны тебѣ.
За ангела, дабы ѡн провозгласил внебѣ.
Мл҃сть твою, А вміре счасливые лѣта
живущути даровал вдражаишагѡ свѣта

Пламень дха стаго, той тя ѡзаряет.
Что Матѳеа Ангела твоегѡ просвѣщает.»

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 93.

1657 (Гедеону Одорскому). Изображеніе образа Богородицы Братской-Кіевской; внизу посвященіе, на польскомъ, Гедеону Одорскому отъ Иларіона Мигуры. Полулистовая гравюра на мѣди, исполненная самимъ Мигурою. Доска въ Кіевопечерск. Лаврѣ (это одна доска съ № 1224).

1658. Воскресшій Христосъ (Миргородскому полковнику Даніилу), сидящій на каменной гробницѣ, съ крестомъ и державою въ рукѣ. Внизу посвященіе и вирши:

«Велможному его милости Пану П. Даніилу полковнику миргородскому.

Знакъ блаженства суть гербовные стрѣлы *)
Крѣпко спбси перут варвар силы.
Свѣдителством есть неложным зѣница,
И воскрешшая хва десница.
Стрѣлы звысоты аки звѣзды летятъ,
Турецкой лунѣ кнамь гербовнои претять.
Константыну ззвѣздь кртъ побѣду даде,
Твои крві зстрѣл взвѣздах нашоды враг гряде,
Нбныйй воинъ Небеснаго круга,
Тебе зстрѣлами храбра имѣ друга
Храбрими дѣлы ѡнъ вслнце стрѣлою,
А твоя гонятъ затурковъ луною
Кртъ хвъ людемъ Побѣду Принесе,
Твой гербъ навраговъ. Рогъ Тебѣ Вознесе.
Нехай Горащий гербъ Твой содѣлаетъ
Да Тя на пути жизни Просвѣщаетъ.

---

*) Надъ подписью находится гербъ Даніила: двѣ стрѣлы на-крестъ, крестъ и три звѣзды. Съ боковъ буквы: д. л. п. к. и. ц. п. б. з. м.

Пониже подпись гравера: «ахча захарій саму изобрази вкиеви» (Захарія Самуйловичъ). Листовая гравюра крѣпкой водкой; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи. Экземпляръ позднѣйшаго изданія (IX. 1669).

1659. «с҃. великомч҃нкъ димитрій міро» (Димитрію Димитріевичу). Изображеніе святаго въ ростъ; слѣва вдали воинъ прободаетъ его копьемъ; надпись надъ ними: «с҃ димитрій». Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2216). Подпись внизу гравюры:

«Димітріа ст҃го днесь величаемъ страдалца хр҃това того быти знаемъ. Гд҃ина генерала маэωра и леббгвардій коннаго полку примеръ маэωра кн҃зь петра борисовича черкаскаго управителю димитрию димитревичю вдень агг҃ла его принесеся. Таковы следующи долгъ приносит. Ѿ ч҃таго усердия конон тимоѳеевъ».

1660. Св. Прокопій устюжскій (Прокопію Докучаеву). Въ ростъ. Справа, въ клеймѣ, тропарь ему, а подъ нимъ посвященіе: бл҃городному г҃дну московской суконнои мануѳактуры ѳабріканту, прокоѳю прохоровічу докучаеву, вденторжественна агг҃ла его вдарпрінесеся. нижаішіи слуга алеѯіи зубов». Плохая крѣпкая водка въ малый листъ. Справа, въ овальномъ клеймѣ, помѣщенъ тропарь угоднику: «просвѣтився бж҃твенною бл҃годатію........ подяті грѣхов прощеніе». Публ. библ. Погод. собр. Снегир. 363.

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2225) есть позднѣйшее изданіе этой гравюры, отпечатанное съ доски, у которой все нижнее поле, съ посвященіемъ и подписью Зубова, отрѣзано.

1661. «С. Ап҃лъ Петръ» (Петру Дорошенкѣ). Съ портретомъ (поясным, $^3/_4$ справа) Гетмана Петра Дорошенки, на щитѣ. Подъ этимъ щитомъ гербъ Дорошенки: крестъ, подъ крестомъ лежащій полумѣсяцъ, сабля и стрѣла (крестъ на-крестъ). Внизу

посвященіе: «Magnificentisimo ac generosissimo Domino Petro Doroszenko Certatori prolunc Palladiano mediae classis. Polecie Bog Piotrowi klucz od swey skarbnicy, Zaktorym ziedwie wiernyck wniebieskie granicy....Joannes Strzlbicki». Гравировано крѣпкой водкой, въ четвертку (въ Олсуф. собр. III. 607).

1662. стыи апл̃ъ петръ. Въ ростъ, съ надписью: «побѣждающаго сотворю......» вдали видѣнъ пастырь добрый, справа пасущій овцы, а слѣва несущій овцу на плечахъ своихъ. Гравюра полулистоваго размѣра, въ манерѣ Зубовыхъ. Въ экземплярѣ Публ. библ. (Погод. Снег. 96) низъ обрѣзанъ, осталась половина герба (агнецъ) съ митрой вверху, и слѣды посвященія.

1663 (Захарію Корниловичу). Изображеніе архангела Михаила, великомученицы Варвары и, посреди ихъ, пророка Захаріи, съ посвященіемъ (на латинскомъ языкѣ) отцу Захарію Корниловичу отъ архидіакона Иларіона Мигуры 1705 года, сентября 3: «Tela grandualis Sophianis aemula columnis in Area militanti terna honorati.....». Гравюра въ листъ, рѣзцемъ, исполнена самимъ Мигурою. Доска въ Кіевопечерской лаврѣ.

1664. «с: іѡаннъ златоустъ» (Ивану Ильичу). Листовая гравюра рѣзцемъ первой половины XVIII вѣка, судя по работѣ Ив. Зубова. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2219).

Поясное изображеніе святаго поддерживаютъ два ангела; эти же ангелы держатъ два медальона, изъ которыхъ въ одномъ представлена горящая свѣча, съ надписью: «всѣмъ подаетъ свѣтъ»; а въ другомъ пальма, съ надписью: «праведникъ яко финикъ». Вверху изображено крещеніе Спасителя; по сторонамъ: «стый

николае», и с҃тый Іωаннъ милостивы»; внизу, «вѣра», съ крестомъ и «любовь», съ сердцемъ въ рукѣ, поддерживаютъ щитъ, съ слѣдующими виршами:

«Кто невѣсть св҃таго пре҃ Бг҃о҃ велика
Іоан҃а златаꙋ҃та премудра и врача толика
Суща Ангела тебѣ Бг҃омъ обрученна
в храненіи здравія пастыря врученна.
Того Бо нынѣ Цр҃ковь прославляетъ
Исего ради днесь ликовать подобаетъ
Азъ же ѿрадости сія ти вѣщаю
Благородному г҃дну радости желаю
м҃лтвами наипаче твоего патрона
Да плетется тебѣ вѣчна корона
Желаю долголѣтно счастливо пожити
И купно с'патро҃мъ радость вѣчну получити.»

Внизу едва замѣтны еще слѣдующая затертая подпись: «пречеснѣйшій г҃днъ Іωаннъ Ильічь мой патрон и бл҃годѣтель восприми труд нижайшаго раба ѿ и҃ павла пахомова».

1665 (Іоанну Ломиковскому). Поясное изображеніе Іоанна Предтчечи, съ подписью: «Его м҃лти: Іоанну Ломиковскому вдар прінесе.

бысть чл҃вкъ Іоаннъ ѿ бг҃а посланны
в'Іордани Іс҃а Кр҃титель ізбранны.
Сей руку воздвигъ горѣ на пут всѣхъ взиваетъ
Цр҃твіе н҃бсное мирно возвѣщаетъ
Радуйжеся Іоанне Цр҃сто внутрь ти выну
Аг҃гъ Твои извѣствует на всяку годину
здравствуй, котва печатна будет недвижима.
бл҃годатію вожда твоего хранима

Слуга и бг҃омлецъ Іларіонъ Мігура монас: бату: Ігуменъ.» Гравюра въ полълиста, рѣзцемъ самимъ Мигурою. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1666 (Іоанну Ломиковскому). Изображеніе препод. отца Іоанна Лѣствичника; внизу подпись: «восход на нбо добродѣены прп: оц҃ъ іоаннъ лѣствичнік съ пр: пр: вел: войск: запороз: асаулѣ енералному бл҃город: велможному Его Мл҃ти Пану пану іоанну ломиковскому своему мл҃тивому пану и благодѣтелеви в днь первомц: Март: л҃. ,аѱз рочно пазди: достодолжно оѳѣрованный. Восхожденія восердни своем положи ѱал. пг.

Се тайна Превеліка, чудна благодати
Еже в тайнѣ къ бг҃у свой восход ісправляти;
Тако исполнь лѣствичнікъ явѣ торжествуетъ,
Тоже подобно Именну внушиті мудрствует.
Красен путь іоанновъ ибо сѵнаи тѣло
Дш҃у же его горни сіѡнъ пріят цѣло
буд надежден Іоанне, же к'третему нбу
І ты взыйдеш свержывши лѣт многіх потребу

Того желает щыре сердечне бл҃городія Вш҃его ніжайші слуга Іларіон Мігура Метрополіи Кіевс. АхіДіакон». Листовая гравюра рѣзцемъ самаго Мигуры. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1667 (Иродіону Жураховскому). Поясное изображеніе апостола Иродіона, съ надписью: «Доріѡнъ нбны ст҃ы ап҃лъ іродіѡнъ всечтному тезоімениту превысочайшему бл҃годѣтелеви своему». Подпись внизу: «вскоце в бг҃у превел: его мл҃, гд҃: ѡцу Іродіѡну жураховскому мл: бж҃і: ст: обители преображенскія межигорскія, архимандріту а православ: в'днь патронкій апріл: е҃: зновоприносною чтно в'даръ оѳѣрованный.

Образ Іродіѡна скончавшася в'Римѣ
приносишся ти в'втором Ірлимѣ.
Сроднікъ и сосрадатель обоих верховныхъ
быв со хр҃том раздрышися ѿ плениц грѣховных
И егоже проповѣсть пред тих стой нпѣ,
Пертомъ блговѣствуяй твоей стинѣ,

Ѿ книги о҃птлкой миръ б҃лгдт, славу
твою архимандричу украшай главу
Откол красна кол чудна сп҃сова обитель
Егда в'вѣнцу со жезлом явися строитель
Внов новой б҃лгдти чынъ между горами
Поет глас свѣта тонка славена водами
Іродіѡнъ даръ свишше ц҃рквамъ раздѣляетъ,
Мироиъ предѣлы оны тако ограждаетъ,
Пріимиж Прпдобіе вш҃е полюбовнѣ,
Іже еси сам Ѡбраз аг҃гла дх҃овнѣ
Тѣмъ сице уподобся в поде....

Конецъ затертъ; но можно съ трудомъ разобрать, что посвященіе идетъ отъ Мигуры. Листовая гравюра, работы, его же, Иларіона Мигуры. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1668. Св. Семейство (Іос. Турабойскому). Спаситель на рукахъ Іосифа, который держитъ стебель съ лиліями. Внизу посвященіе: «Candidq innocentiae Flos Diuq Iosephy Patrony, Admodum **Reverendi:** in **xto Patris** P: Iosephi Turoboyski in alma orthodoxo **Imperiali.** Moscouiensi Collegio Doctissimi Philosophiae Magistri Euisdemq in hoc Academico Callegio Primi Traditoris Plantatq per deuinetissimum suoni et honori Michaelem Karnowski». Гравюра крѣпкой водкой, въ малый листъ. Публ. библ. 390. Погод. собр.

1669 (Вас. Кочубею) 1707 г. Изображеніе Василія Великаго, съ разными алегорическими фигурами, и съ подписью: «ѳѷміамъ сердечный бо явленный їерархъ василіи велїкїй поученїем ср҃ца своего....... велможному Его Мл҃ти Пану **Василію Кочубею** Его Цр҃: Пр҃е Ве҃л Войска Запор: Судїи Енералному в'днь Памятственный Патронскї ,аѱ҃з Новаго Лѣта Іануаріа аз трудолюбным Повѣнтованем офѣрованый чрез архідіакона Метрополіи Кіевс: Іларіона Мигуру.....» Гравюра на мѣди, въ листъ, работы самаго Мигуры. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1670. «Истинное изображеніе и мѣра чудотворной Икони Пр̃тои бц̃ы Доминцкой (Ивану Мазепѣ). Листовая гравюра крѣпкой водкой; внизу посвященіе и вирши: «Ясне велможному Его М̃лти Пану Іωанне Мазеп. войск Его Царскаго Пре̃: Величес: Запорозких, Н̃шому м.... Добродѣеви, Патрону и фундатору. мира здравія и d..... Миръ сеи ле̃ный есть море житейских волненій. ѿ потопа грѣховна прибѣгших.......» Въ экземплярѣ Публичной библіотеки (единственно извѣстномъ) нижняя часть гравюры и правый край обрѣзаны (Погод. Снегир. 80).

1671. Христосъ, поражающій дьявола (Мазепѣ). Остатокъ гравюры рѣзцомъ одного изъ Кіевскихъ граверовъ конца XVIII вѣка; на ней изображенъ Спаситель, стрѣляющій изъ лука въ семиголоваго дракона. По концамъ лука двѣ звѣзды, такъ что натянутый лукъ (въ видѣ полумѣсяца) съ наложенною на него стрѣлою представляетъ подобіе герба Мазепы; гербъ этотъ помѣщенъ, кромѣ того, въ верхнемъ лѣвомъ углѣ. Гравюра обрѣзана съ трехъ сторонъ (верхъ цѣлъ). Въ Пуб. биб. Погод. Снег. 62.

1672. (Мазепѣ). Алегорическая гравюра, посвященная Кіевскою духовною академіею гетману Мазепѣ. Мазепа изображенъ въ самой серединѣ, въ ростъ, въ полномъ вооруженіи; его окружаютъ алегорическія фигуры религіи, наукъ, искусствъ, и городовъ, припадающихъ подъ его покровительство. Вверху надпись: «Sic fractus illabatur orbis, impavidum ferient ruinae»; внизу посвященіе Мазепѣ и подпись мастера: «Daniel Galachowsky sculpsit Kiioviae». Гравюра имѣетъ два локтя длины и полтора ширины; единственно извѣстный отпечатокъ ея на бѣлой тафтѣ находится въ собраніи Свидзинскаго въ Варшавѣ (см. мою книгу: русскіе граверы. М. 1870 г.).

1673 (Емуже). Алегорическая гравюра листоваго размѣра. Всрединѣ Мазепа въ ростъ, въ рыцарскихъ доспѣхахъ, съ булавою въ рукѣ. По сторонамъ его по три женскія фигуры, представляющія: истину, правду, науки и искусства. Вверху шесть кіевскихъ церквей, обновленныхъ Мазепою; пониже Іисусъ Христосъ съ шестью святыми; внизу крестъ Мазепы, окруженный воинской арматурой, и картушь съ посвященіемъ Мазепѣ отъ: «Magister Ioannes Migura, orientalis Metropolis Kyöuiesis Archi Diaconus. 1706:» (см. мой словарь русскихъ портретовъ. Спб. 1872. стр. 81). Доска въ Кіево-печ. Лаврѣ.

1674. Архангелъ Михаилъ и Великомуч. Варвара (Михаилу Лаговскому). Посреди ихъ гербъ Лаговскаго; внизу посвященіе: «Aeterna lux..... Patris Michaelis Lagowski Orthodoxi Collegii Czernihouiensis. Archipraesulei Maximowiciani, primi Rhetorices Secundani Profesoris, Annuam: In dïgestis eius intra Solenitatem Anno 1706 in Annum 1707; Resplendens......» Далѣе вирши и: «Ab humilissimis discipulis Suis oblata.

1675. Изображеніе Почаевской лавры (Лаговскому). Вверху представлено Преображеніе Господне; по бокамъ стоятъ, слѣва Богоматерь, справа Архангелъ Гавріилъ. Внизу изображеніе собора, а подъ нимъ, въ клеймѣ, между двумя купидонами крестъ; подъ митрой и по сторонамъ креста слова: м л м к п а н с. Внизу подпись мастера: «i. s. 1695.» (Іоаннъ Стржлбицкій). Гравюра на мѣди крѣпкой водкой, въ большой листъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1515).

1676. «Triumphus Reverendissimo in Christo Patri Michaeli Lagowski...... a..... Discipulis Suis, Festivas tutelaris eius intra ferias Promulgatus..... in Collegio Czernihoviensi sculpsit Ioannes Strzelbicki. Anno 1707. Крѣпкая водка въ листъ; на

ней представленъ, слѣва, св. Мартинъ, въ моленіи передъ образомъ Богоматери; справа сонмъ ангеловъ, вдали черниговская лавра, а вверху св. князья Борисъ и Глѣбъ (Олсуф. собр. I. 76. Экземпляръ съ вышечатанной доски).

1677 (Емуже). Аполлонъ и Минерва, поливающіе два дерева. Всрединѣ гравюры Архангелъ Михаилъ; а по сторонамъ и вверху разныя миѳологическія фигуры. Внизу щитъ съ двумя стрѣлами, крестомъ, звѣздою, и буквами: M L (Михаилу Лаговскому); на камнѣ подпись мастера: «Io Stzelbicki scu». Плохая крѣпкая водка, въ малый листъ. Въ Публ. библ. 280.

1678. Христосъ съ агнецомъ на раменахъ, работы А. Зубова (Митр. Слотвинскому). Гравюра двухлистоваго размѣра, грубой работы крѣпкой водкой: «Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯїи зубовъ 1741». Внизу подпись: «Азъ есмь пастырь добрыи пастырь добрый душу свою палагаетъ за овцы. Еѵ҃. ѿ іоан: зач: 36. Стѣишаго Правителствующаго Сѵнода Члену Велікому Гд҃ну Преосвященнѣішему Мітроѳану Слотвинскому Еп҃копу Тверскому і кашінскому сей даръ въ день пресвѣтлаго торжественна Агг҃ла, его ѿ усердія рабскаго принесеся вознаменіе земная поклоненія нижайшій раб.....Зубов...... (подпись эта затерта Олсуф. II. 383).

1679. Подносный листъ епископу Митрофану Слотвинскому. «Преѡсвященному господину Гд҃ну Митрофану Слотвинскому бжиею м҃лтию. Еп҃скпу Тферскому и Кашинскому Стѣішаго сѵнода члену емуже въ день агг҃ла егѡ торжественна въ даръ должныи принесеся.

Тверду бо любовь кд҃вѣ крѣпку вѣру кбг҃у
имаши велми сия подьюжие ногу
бывает всѣхъ крѣпость Вл҃чцы миру
табо. вс҃тіте҇ску тя облече пороиру.

Жезлъ омофоръ свѣтилник тебѣ даровася
Того пастырь. хр҇тва стада показася,
Тояжде могутством столпъ цр҇вї нерушїмыї
ты явїся на твердем каменї стоимыи.
Камен тверд любовь тверду кротост постоянну
терпѣніе ї любовь въ сердцу ти всѣянну.
Тако всякъ хр҇тианинъ имат поступати
Аще восхощет вѣчно схр҇том цр҇тватї.
Со смиренномудрием изявляетъ быти
зане сия измлада возлюби імѣти.
Сия добродѣтели бг҇омъ тебѣ данныї
да бг҇у вн҇бѣ сосудъ будеши ізбранныі
Что ти ст҇ыи архаггл҇ъ Михаил нареченныї
да їсходатайствует симїже утвержденныї
На тверди пребн҇снѣи явїшися выну,
И славу свѣта троїчна узрїші едину
Слава твоя яко н҇бо повсяк час свѣтлѣет
яко адамант нетрется во всем преуспѣетъ
Аще небо адамант когда ізмѣнїтся
но слава. твоя в'вѣкъ от всѣх прославится.

Преѡсв҇щенства вашего недостойный раб Алеѯїи зубов'.»

На гравюрѣ, всрединѣ изображена Богоматерь на столпѣ, держащая въ рукахъ архїерейскій посохъ и трикирій. Надписи: «Радуіся столпе дѣ҇ства радуися двери спасенія».

Вверху Господь Саваоѳъ; по бокамъ, на облакахъ: «Кн҇зь Михаилъ тверс», и «прпд. арсеніи тверскїи». Пониже, слѣва: «ст҇ый архистратигъ Михаїль»; справа: «с҇. мїтраѳанъ патриар цр҇ягра». Отъ нихъ идутъ надписи къ Богоматери; отъ перваго: «радуйся. агг҇лом многословущее чудо»; оть втораго: «подъ твою м҇ть прї-бѣгаем бц҇е дв҇о».

Надпись надъ жезломъ: «жезлъ силы послет ти гд҇ь от сиѡна ѱал: ρ҇ѳ»; надъ трикиріей: «тако да просвѣтїся лице твое пред человѣки»; надъ платомъ, который держитъ въ рукахъ своихъ Богоматерь: «радуйся ст҇леи изрядное украшеніе». У основанія

столпа, на которомъ стоитъ Богоматерь, гербъ Слотвинскаго: «стрѣла, серпъ луны и двѣ звѣзды, и по бокамъ буквы: м. с. б. м. є. т. и к.; т. е: Митрофанъ Слотвинскій, божіею милостію епископъ Тверской и Кашинскій.

Листовая гравюра крѣпкой водкой; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 11).

1680. Младенецъ Христосъ (Раф. Краснопольскому), сидящій на облакахъ, съ державою въ лѣвой рукѣ. Внизу посвященіе: «Пречеснѣйшому г҃дну рафаилу краснополскому архимандритѣ монастыря симоновского, премѣлостѣвѣишому моему ѿцу и бл҃годѣтелеви вден преславнаго рождества г҃да нш҃его іс҃ ха҃ егожъ самаго чести достойное изображенїе вдаръ принесе: Прими всечестныи ѿче Пастира Рожденна бг҃а ѿрока нынѣ в'даръ ти принесенна Сеи бо оупасет стадо и вся Крестомъ люди что ѿпастви его всю желаемъ буди. Смиреннѣйши рабъ Михаилъ Карновски. s.» Въ Публ. библ. № 396. Погод. собр. Гравир. крѣпкой водкой въ малый листъ.

1681. Христосъ стоящій, съ хоругвію въ рукѣ (Раф. Краснопольскому). Внизу ангелъ, держащій щитъ съ гербомъ Краснопольскаго и подпись: «л҃ѱк в'цствующем градѣ Мос:». Подъ гравюрой подпись: «Его Ц҃ркаго Пресвѣтлаго Величества Велико россійскаго Коллегіум. школ Славенолатинскихъ Префектови Превелебному его м҃лти г҃дну ѿцу Рафаилу Краснополскому вд҃нь Свѣтлаго Вск҃рнїя хв҃а в'даръ принесеся». Крѣпкая водка въ полълиста; экземпляръ ея, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1686).

1682. Симеону Скаргѣ 1712 г. Поясное изображеніе Симеона Богопріимца, съ Спасителемъ на рукахъ, съ посвященіемъ: «Его ц҃ркаго свщ҃ѣнѣйшого величества войска запорож. писареви енералному..... Симеону Скаргѣ» (затерто); въ день его тезоименит-

ства, отъ: «Крупицкаго сто ніколаевскаго. Ігумена Іларіона Мигуры, ,аѱкі года». Гравюра въ листъ, работы самаго Мигуры. Доска въ Кіевопечерской Лаврѣ.

1683. Св. первомуч. Стефанъ (Стефану Яворскому), съ чашей и камнемъ въ рукахъ; поясное изображеніе, грав. рѣзцемъ въ полълиста. Кругомъ надпись: «стефанъ исполнь вѣры, силы и дха ста, творяше знаменія и чудеса велія влюдех». Внизу: «ЕПІГРАММА

Каменїемъ побїенъ за каменя вѣры,
Первый Мчникъ Стефанъ сосудъ полнъ офѣры
Зри коль видомъ свѣтлѣетъ аки Аггл чудный,
Ароматныя воны Творецъ неѡскудный,
И добрѣ по Порфірѣ онъ препоясася:
Понеже в'службѣ Архї—Дїаконъ прозвася:
Всю тую Добродѣтель Тезоименитый
Да улучит, желаетъ принос даровитый».

Подъ гравюрой, въ первомъ изданіи (въ Публ. библ): «Invenit Hilarion Migura. Marc Knop Anachoreto 1709.

Во 2-мъ изданіи (въ собр. Олсуф. V. 1015): «Invenit Hilarion Migura Metro. Kijòv: .... (затерто) anno 1709........».

1684. Христосъ, побѣждающій смерть (Стеф. Яворскому). По сторонамъ его св. Симеонъ Богопріимецъ и св. первомученикъ Стефанъ. Кругомъ разныя аллегорическія изображенія. Внизу посвященіе: «Triump. rediviv. o funere christi ad: d: Stephano et Simeone tutelarisy. Illmi Metrop: Rez: et Murom. Stephani Iaworski Adornatus.............. a fre Iosepho Turoboyskï in Coll. S. C. M: Ross: Rhet. Prof:........» Затѣмъ слѣдуетъ епиграмма (вирши) и подпись: «Invenit et sculpsit idem qui supra Fr. I: T: P: R: (т. е. Іосифъ Туробойскій, профессоръ риторики). Плохая крѣпкая водка въ полълиста, въ Публ. библ. Погод. собр. 488. Снегир. № 1675 (это одинъ листъ съ № 1098).

1685. Царь Константинъ и Царица Елена (Е. В. Строгановой). Они держатъ большой семиконечный крестъ. Внизу тропарь, кондакъ и посвященіе: «Высокоблгородной гпоже баронше Еленѣ Васильевнѣ Строгановой: Сеи дар. въ день пресвѣтлаго торжественна Аггла ея прінесеся; ѿ усердия рабскаго вознаменіе всенижайшаго поклоненія, грыдоровалъ алеѯѣі зубов. 1740». Плохая крѣпкая водка въ листъ. Публичная библіотека Погод. собр. 366 (описана тоже подъ № 1527).

1686. «с҃. Марія Магдаліна» (М .Н. Строгановой). Крѣпкая водка въ полълиста, копія съ западнаго оригинала; внизу вирши: «Всякому Хрстолюбцу 3 вещи........ Но нечастый ся нн҃ѣ избранъ обрѣтаетъ»; это первыя 8 строкъ (съ небольшими измѣненіями въ 8-й строкѣ). На гравюрѣ св. Праскевы Пятницы (№ 1687); за тѣмъ, вмѣсто 9-й строки вставлено:

«Марія магдалина лучшую част ізбрала
Егда ся суетными вещиї погнушала»

и далѣе еще четыре строки изъ № 1687

«Грѣхи своя.......... схртом цртвовати».

Внизу посвященіе: «Высокоблгωрдной госпоже баронше Маріе Николаевнѣ Строгановои въ день пресвѣтлаго торжественна Аггла ея ѿусердиа рабскаго. въ даръ Принесеся, вознаменіе всенижаишаго поклонениа. Іулія. 22. Грыдоровал в'москвѣ Алеѯіи зубовъ. 174». Въ Пуб. биб. Погод. собр. Снег. 361.

Въ экземплярѣ, находящемся въ Олсуфьевскомъ собраніи, это посвященіе и подпись мастера стерты (V. 1108).

1687. Св. мученица Параскева Пятница. Въ ростъ съ крестомъ и пальмовою вѣтвію въ рукахъ. Слѣва щитъ, на которомъ посвященіе гравера (полузатертое)» . . . . . въ день ангела «бароицсе Параскеве Іванповнѣ строгановой . . . . . .» и вирши:

«Всякому хр҃толюбцу 3 вещі держати
Наипаче подобает имися спасати
Вѣру надежду любов купно справдою
Ихже всякіи покажет насудѣ собою
Аще кто токмо усты недѣлом держітся
Сей ц҃ртвія вѣчнаго неложно лишится
Сихъ убо нѣкогда всѣхъ г҃дь возжелаетъ
Но не частыї ся нынѣ избранъ бываетъ
Мученіца Параскева лучшую часть избрала
Егда ся суетными вещми погнушала
Вмѣсто елея хр҃ту кровь свою прінесша
Д҃шу свою. въ ѡѳѣру ономуж пожерша
С҃тая мученица Параскево славно
Преславнымі чюдесы вкрай свѣта лик
Имя носяї мудрости три добрыя плоды
Хр҃тови представіла хвалімыя врод-ь
Грѣхи своя омы усердно слезами
Сего ради н҃нѣ ц҃ртвует сагглами
Тако вся православные імать поступаті
Аще восхошет вѣчно съ хр҃томъ ц҃рствовати».

Гравирована однимъ изъ Зубовыхъ, въ листъ (въ Олсуф. собр. V. 848).

1688. «с҃тая велікомч. варвара» (П. И. Строгановой). Сидящая на столѣ съ мечемъ въ правой рукѣ. По бокамъ два каменные столпа съ алегорическими изображеніями, а именно, слѣва: «размножится желают (роятся пчелы около улья); сладко воспомінат трудъ (трехмачтовый корабль); ѿ трудовъ возрастетъ (цвѣты); бгъ всем управляетъ (корабль въ морѣ и надъ нимъ рука всемогущаго, выходящая изъ облака)». Справа: «он начінает щаслівое лѣто» (земля со знакомъ Козерога на эклиптикѣ); благоразуміем и мужеством (городъ; надъ нимъ: лавровый вѣнокъ, кадуцей Меркурія и палица Геркулеса); получаю прибыль (пчелы

съ цвѣтовъ). Вверху трубитъ слава. Внизу, въ клеймѣ, тропарь и кондакъ великомученицѣ Варварѣ и посвященіе: «блгородной гпже баронше Параскеvе Іωанновнѣ строгановой. Сеи даръ вдень пресвѣтлаго торжественна Аггла ея принесеся: ѿ усердия рабскаго въ знаменіе нїжайшаго поклоненїя Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯіи. зубов: 1739.» (въ Олсуф. собр. III. 670; эта гравюра упомянута подъ № 1381).

1689. «С. григорї бгословъ» (Г. Д. Строганову). Святитель изображенъ въ ростъ; внизу подпись: «Его Мѷти Гпдну Григорию дмитровичу Строганову в'днь Аггла его принесеся,

ѿ бга слва в'кнгу бгословъ григорїй
приме возведши ωчи у пртола гори
Да напишет въ ωной имя твое явѣ
и сотворит нетлѣнно; в'пренбной Славѣ,
Молебнїй за тя к'бгу г. агглъ простираетъ,
Да сияеши в'нбѣ яко самъ сияетъ.»

Пониже имена подносчиковъ и гравера: «Heliasz K sculp — Theodorus Bogusz cum gregorio Kulczycky».

Въ вѣнцѣ святителя надпись: «нарицается имя его слво бжіе»; изъ устъ его исходитъ лента, съ надписью: «не всѣ вомѣщатъ слово сіе но имже дано есть мат. глав. ѳі.»

Надъ святителемъ: «гдь саваоѳ»; въ книгѣ, которую онъ держитъ въ рукахъ, надпись: «бгъ бѣ слово іоанн. гл. а»; изъ устъ его исходитъ лента, съ надписью: «прими книгу разгнутую в'руцѣ. апокал. а».

Вверху, въ углахъ, два ангела съ трубами; на трубахъ у нихъ подвѣшены хоругви, съ надписями, у лѣваго: «Достоинъ еси прияти кнгу сїю апока глава а». У праваго: «радутетеся яко имена ваша написана сут на нбсѣх».

Листовая гравюра рѣзцемъ. Экземпляръ ея, позднѣйшаго изданія *), находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2015).

1690. Препод. Григорій Декаполитъ (ему же). Полулистовая крѣпкая водка половины прошедшаго столѣтія. Преподобный изображенъ въ моленіи; внизу вирши:

«Декаполит градъ и родители презрѣвши,
Сей стый григорій лучше же узрѣвши.
Издому Ѿиде въ пустыню, возлюби ѕѣло вней ту стыню
Да ту вселися ѡбитати, Единому бгу работати,
Свыше ему Агглъ смечемъ явися, И темная пещера свѣтом ѡзарися,
Таковаго имуще тезоименита, и тебѣ блгодат будет данна Ѿ него знаменїта».

Публ. библ. Погод. Снегир. 99.

1691. Преподобный Ѳеофилактъ (Ѳеоф. Лопатинскому). Онъ сидитъ и пишетъ въ книгѣ; на лѣвой рукѣ его четки. Внизу посвященіе: «г-ну отцу Ѳеофилакту Лопатинскому в день его ангела..... Іванъ зубовъ». Копирована съ иностраннаго оригинала (въ моемъ собраніи).

1692. Еще преподобный Ѳеофилактъ (Ѳеоф. Лопатинскому). Точная, но грубая копія съ предыдущаго листа; внизу вирши:

«Змладых летъ Ѳеофилакт стыи простираше
Крылѣ ума своего оком всолнце зряше
Правды хрта егоже ради потрудился
добри за то вси онѣ горнѣм водво(ри)лся
Ту седяще непразден но всегда счисляетъ
трудолюбцов хртовых книги изявляет
а перо тым что имя его носятъ всебѣ
записует жилище радостное внебѣ

---

*) См. мою книгу: Русскіе граверы и ихъ произведенія Москва 1871. стр. 226. Имя Кульчицкаго напечатано тамъ ошибочно.

тебѣже анг҃лъ твой. ст҃ъ лета та реда(?)
здѣ велит изчисляти бе(з) всякаго вр(е)да
вгорнѣ и посем будеши причтен палестїнѣ
желаетъ всеусердного рабъ ваше стынѣ.»

(Въ Олсуф. собр. IV. 736).

1693. Св. Алексій Митрополитъ (А. М. Черкасскому). Въ ростъ: «Грыдоровалъ в москвѣ Алеѯїй зубовъ 1738». Справа, въ клеймѣ, тропарь и кондакъ святому и посвященіе: «Дѣїствителному тайному совѣтнику и обоих орденъ кавалеру Сиятелному Кн҃зю Алеѯїю Михаиловїчю Черкасскому. вден аг҃гла его торжественна вдар должныи принесеся». Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть экземпляръ этаго листа 2-го изданія (*б*): посвященіе на доскѣ позатерто, такъ, что читается съ трудомъ (III. 632).

1694. «Ст҃ая анна пророчица» (А. Я. Шереметевой). Въ ростъ; слѣва большое клеймо, съ надписью: «Высокобл҃городной Г҃жe болярынѣ Аннѣ Яковлевнѣ шереметевой. Вден аг҃гла ея торжественна вдар прїнесеся.

Всякому хр҃толюбцу три вещї держати....избравъ бываетъ». это первыя 8 строкъ изъ виршей, которыя напечатаны на гравюрѣ, изображающей св. Параскеву Пятницу, посвященной Пр. Ив. Строгановой (№ 1687) затѣмъ вставлены двѣ новыя строки:

«святая **Анна** пророчица славна
Преславными чюдесы вкрай свѣта явна;»

и еще четыре строки виршъ изъ названной выше гравюры: «Преславными чюдесы............ со аггелами». Гравюра въ листъ; внизу подпись мастера: «Грыдоровалъ в москвѣ Алеѯїи Зубовъ» (въ Олсуф. собр. V. 1119).

1695. Св. Муч. Андрей Стратилатъ. Полулистовая гравюра въ манерѣ Зубовыхъ. Св. мученикъ изображенъ въ ростъ; внизу вирши:

«Храбры воинъ Андрей, стралилатъ бяше, мужественнѣ хр҇та исповѣдаше.
Аще и страданія, претерпѣ многа, но неотступи, отъ истинна бг҇а.
Неустрашися ѡгня распаленна, и меча мучителска ѡбнаженна.
Воспріялъ за муки, вѣнецъ нетлѣнны, ѿ истинныя вѣры, себѣ вожделѣнны.
и сіе слюбовію вамъ в'даръ приношу, пріими ксебѣ любезно соусердіемъ прошу.»

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 106.

1696. Философскій тезисъ Георгія Терпиловскаго (ученика Московской Греко-Лат. академіи), съ препод. Антоніемъ и Ѳеодосіемъ. Четырехлистовая гравюра на мѣди, рѣзцемъ, довольно плохаго рисунка; сдѣлана, какъ видно изъ подписи внизу, въ 1706 году; всрединѣ же помѣщена и подпись мастера: «З. С. (Захарія Самуйловичъ) коперштыхъ».

Всрединѣ изображенъ св. Аѳанасій Архіепископъ Александрійскій, по сторонамъ его препод. Антоній и Ѳеодосій; вверху два ангела держатъ въ воздухѣ образъ Богоматери; еще выше изображеніе коронованія Богоматери. Внизу, справа, седмисвѣщникъ, а слѣва церковь (заиконоспасскій монастырь?). Внизу посвященіе и: «Conclusiones metaphysicae». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2120).

1697. Богоматерь со святыми. Она стоитъ слѣва (пошибъ Боголюбской); въ рукахъ ея свитокъ, съ надписью: «Прречистая владычце бдще непрестанно честныя свои руки простираеши пред

рождшится». Справа стоять передъ нею въ молении: «стый Петръ Митрополитъ—стый прпбный сергiй—стый кнзь андрей»: надъ ними надпись: «Под твою милость дѣво прибѣгаем сына ти бга и тя воспѣваем». Внизу вирши:

«безценный даръ прчтая дѣва в торжественный сей день принесеся вдаръ всепречестному (вторая строка стерта).

О) граже цркве и дѣво нетлѣнна.
Вщедротахъ просящихъ тя вѣрно непремѣнна.
Услыши гласъ молящихся нинѣ
Подаждь обители твоей быти в благостынѣ.
Спаси сохрани от бѣд всѣх над идущих
Паки и всѣхъ вней купно соблюди живущихъ».

Крѣпкая водка въ поллиста. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (64).

1698. Благовѣщенiе. Внизу, поясное изображенiе св. Iоанна милостиваго, съ надписью: «радуйся, стлемъ оукрашенiе ст: iоаннъ млтивый»; слѣва клеймо, въ которомъ изображенъ хлѣбъ и надпись: «радуйся хлѣбъ животный»; справа также клеймо съ скрижалями и надписью: «радуйся скрыжаль бгописанная». Внизу вирши: «мудрость строителя бга.......». Боковыя поля (единственно извѣстнаго) экземпляра Публичной библiотеки обрѣзаны; низъ, съ посвященiемъ, тоже. Гравюра листоваго размѣра, въ манерѣ И. Зубова. Публ. библ. Погод. Снегир. 59.

1699. Воскресенiе. Изрядно выполненная крѣпкая водка съ иностраннаго оригинала, съ надписью вверху: «воста яко спя гдь». Внизу гербъ (единорогъ), четыре стиха и подпись: Михаилъ Карновскiй S». Выш. 6. 7; шир. 4. 9.

1700. Воскресенiе Христово. Съ поясным изображенiемъ

Саввы мученика внизу. Гравюра полулистоваго размѣра, въ манерѣ Карновскаго; внизу вирши:

«Торжествовати днесь достойно и красно
Веселїю быти изрядно и согласно.
Хрт̃осъ воскресе измертвыхъ есть нн̃ѣ
Свѣтло празнуемъ всѣми вблагостынѣ
Мчнкъ савво хрт̃овы подражая страсти
И молитъ ѡ васъ дабы избыти напасти
И снимже веселится вбн̃омъ чертозѣ
Сլики ст̃ыхъ врадости множѣ.»

Подъ этими виршами было посвященіе, которое на (единственно мнѣ извѣстномъ) экземплярѣ Публичной библіотеки (Погод. Снегир. 63) стерто.

1701. «Воскр̃нїе хр̃тово». Внизу изображена поколѣна «ст̃ая мч̃ница їрина». По бокамъ была подпись, повидимому посвященіе какой нибудь имянинницѣ; подпись эта, на единственно извѣстномъ мнѣ экземплярѣ этой гравюры, находящейся въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1679), стерта почти на́чисто, такъ что разобрать изъ нея невозможно ни слова. Крѣпкая водка въ поллиста, въ манерѣ Зубовыхъ.

1702. Архангелъ Гавріилъ. Поясное изображеніе его съ масличною вѣтвію въ лѣвой рукѣ; кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ, фруктовъ и листьевъ; внизу и по угламъ такія же украшенія. Подъ гравюрой вирши:

Сеи ст̃ы гавріилъ архистратигъ, воинъ ѿ великихъ кн̃зей н̃бсныхъ.
Иже їскони бг̃омъ посылаемъ всякому, наземли творя роду чл̃вчеко̂му.
Сей научи в'пустыни мойсея писати книги бытия и протчая.

Сей захарию служащу во втыхъ стая ржтво предтечево ему возвѣщая.
и пакі сей архаггл̃ъ гаврїил послан бысть ѿ бг̃а г̃две мрїи в'назаретъ,
бл̃говествуя ей воплощение сн̃а бж̃ия иже прїидет и вся люди своя спасет
ѿ сего гавриїл вели реченны егоже зрак здѣ ест изѡбраженны.»

1703. «ст̃ый мч̃нкъ геѡргій». Верхомъ на конѣ, поражаетъ копьемъ дракона. Кругомъ красивая рамка изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ.

Гравюра въ листъ, на мѣди рѣзцемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X: 2217). Внизу вирши:

«Ѡ геѡргїи хртовъ стратотерпче
видимых и невидимых врагов поборче.
Проклятого ѕмія побѣдил еси,
и его сѣти искорѣнил еси.
Приял еси вѣнец побѣдныи,
ѿ бг̃а тебѣ данный.
ходатай кбг̃у ѡнасъ буди
молимться црн̃о не забуди».

Пониже подпись мастера: «рѣзалъ Афонасїй трухменскїй».

1704. «прп оц̃ъ макарія колязинскія.» Въ моленіи передъ Спасителемъ, который возсѣдаетъ на облакѣ среди Богоматери, Предтечи и двухъ архангеловъ. Справа: «изыде товіа и ѡбрете юношу свѣтло препоясана стояща яко уготован на путь. товіа г̃л: 5». Крѣпкая водкаа въ поллиста, въ манерѣ Карновскаго; низъ, въ экземплярѣ Олсуфьевскаго собранія, отрѣзанъ (IV. 731). Не подлежитъ сомнѣнію, что этотъ листъ назначенъ для поднесенія.

1705. Николай чудотворецъ, съ виршами; 1718 г. Гравюра въ $1^1/_2$ листа ввышину; вверху поясное изображеніе Николы, съ надписью: «радуйся вѣнченосче нарочитый ікосъ кі». Внизу вирши:

«Вѣнцы неувядаемыя безсмертныя славы Побидителю міра свѣта и диявола, Пречудному вдѣлехъ неисповидимыхъ, дара бж҃їя преисполненному, во всей подсолнечной, Преславному, Премудрому, и бодрому Пастыру иже въ Ст҃ыхъ Оц҃у **Николаю**, мирлїкїйскому Чудотворцу. скороизбавляющему повсюду ѿ напасти болѣзней, и различныхъ бѣдъ, притекающих кнему звѣрою. и емуже, въ вопоминанїе незабвенное, за премногое его благодѣянїе ко всѣм; и за Преславную его побѣду надзлочестивым арием сіе Вѣнцы Радостно ѿ Црк҃ви ст҃ой; Ему, Привѣтствованны.

Кими вѣнцы вѣнчаю, Пастыря Хрт҃ова,
Николая въ Помощь, всѣмъ всегда готова.
Впервыхъ вѣнчаю златымъ, Вѣнцемъ св҃ту главу,
За проповѣдь Іс҃а, Хрт҃а; ѡч҃у Славу,
Вторимъ вѣнчаю Вѣнцемъ, изсребра Чистѣйша,
За побѣду преславну: арїя мерзчїйша,
Третимъ Вѣнчаю Вѣнцемъ, изпалмы сплетеннымъ,
За страданїе твое, всѣмъ странамъ явленнымъ,
Четвертымъ Вѣнцемъ здрагихъ каменїй зложенна.
да вѣнчаю Пастыря тя, присно Блжена,
Пятымъ вѣнцемъ вѣнчаю, извсякаго цвѣта,
да блажима ти Память, будеть ввѣчна, лѣта,
Шестымъ вѣнцемъ лявровымъ Преславно вѣнчаю,
за вся врачебства твоя, вѣкъ тя величаю,
Седмымъ вѣнцемъ Послѣднїмъ звѣздъ седмочисленныхъ
Вѣнчаю за седмъ таинъ тобою сохраненныхъ,
Еже и ѡ мнѣ молюсь, тыежъ сохранити,
Да ѿ Бг҃а вѣнчанна и азъ могу. быти,

Сице Црк҃овь мїрейска, Пастыря вѣнчаетъ,
Молитвами бо его миръ всегда взимаетъ,

Даждь и мнѣ Николае, миръ днєвныи всвѣти,
да и азъ могу вѣнчанъ съ праведными быти.
1718. гд: григорїи грийдеръ стихотворїлъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (III. 661).

1706. Св. муч. Хрисанѳъ и Дарія. Полулистовая гравюра крѣпкой водкой; святые изображены въ ростъ; внизу вирши:

«(!) ярости лютая мучителя ѕлагѡ
почто незразумѣлъ что есть вн͡бѣ благо.
Хрусанѳа и дарїю лѣто уязвиша, заисповѣд хр͡тову
вровъ глубокъ в'вергоша
Невѣрнїиже врагомъ наущени быша, ст͡ыя живы перстїю покрыша.
И тако бл͡женную кончину прїяша, д͡ши своя вруцѣ б͡гу
предаша.
Хрисанѳтъ ст͡ый да умолит у б͡га, со ст͡ою дарїею
бы вамъ радость многа.
Дабы многолѣтно жили на земномъ падолѣ,
А по житїи земном были вгорнѣмъ сїѡнѣ
Что и аз сердечне вамъ всѣх бл͡гъ желаю, и сим днемъ
Ангела вашего вас поздравляю.»

Въ Публичной библіотекѣ Погод. Снегир. 102.

1707. Христосъ попирающій дракона и стрѣляющій въ него изъ лука; два ангела вонзаютъ въ дракона копья. Въ верхнемъ, лѣвомъ, углѣ щитъ, въ которомъ изображена стрѣла, лезвіемъ вверхъ и серпъ луны, съ двумя звѣздами на концахъ. Внизу годъ: «1695.» Грубая крѣпкая водка въ листъ; судя по рамкѣ которою она обведена сверху и съ боковъ, это должно быть верхняя часть какого нибудь тезиса; и судя по манерѣ, работы Стржлбицкаго. Подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (IX. 1678). Это таже картинка, которая описана подъ № 1672.

1708—1775. Произведенія Артемьевской фабрики черной манерой.

1. «Зреніе—делано Вмосквѣ на фаб. М. Ар.»

Дѣвушка въ шляпкѣ, смотрящаяся въ зеркало. Въ большой листъ (Олсуф. собр. VII. 1350).

---

2. «Чувство видѣнія». Дѣвочка держитъ увеличительное стекло; мальчикъ подаетъ ей зрительную трубку (Олсуф. VII. 1351). Въ большой листъ.

---

3. «Чувство слышанія». Мальчикъ играетъ на гитарѣ; его слушаетъ дѣвушка (Олсуф. VII. 1352).

---

4. «Чувство вкушенія». Мальчикъ и дѣвочка, кушающіе фрукты (Олсуф. VII. 1353).

---

5. «чувство ѡбонянія». Мальчикъ нюхаетъ цвѣтокъ; подлѣ него стоитъ дѣвочка» (Олсуф. 1354).

---

6. «чувство ѡсязания». Дѣвочка дразнитъ птичку, которая собирается ее клюнуть. Справа стоитъ мальчикъ съ арапникомъ въ рукѣ (Олсуф. VII. 1355).

---

7. Изображеніе женщины погрудь, въ профиль, влѣво, съ непокрытой головой. Она облокотилась на лѣвую руку. Въ большой листъ (обрѣз. Олсуф. VII. 1356).

---

8. Дѣвушка въ шляпѣ съ перомъ, она облокотилась на лѣвую руку; на рукѣ ея браслетъ обручемъ (Олсуф VII. 1358 обр.).

---

9. Изображеніе женщины погрудь, $^3/_4$ влѣво; на головѣ ея повязанъ шарфъ, въ видѣ чалмы (узлы на правой сторонѣ); шея открыта (Олсуф. VII. 1362; обрѣз.).

---

10. Духовное лице, въ мантіи съ мѣховымъ воротникомъ, въ камилавкѣ; по грудь, $^3/_4$ вправо; разсматриваетъ книгу въ увеличительное стекло (Олсуф. 1357 обрѣз.).

---

11. Изображеніе человѣка (хохла) съ усами безъ бороды, съ бритою головою, въ шапочкѣ. Онъ въ зипунѣ, отороченномъ мѣхомъ; лѣвая рука его прижата къ груди (Олсуф. VII. 1359 обрѣз.).

---

12. Портретъ юноши, погрудь, $^3/_4$ влѣво. На головѣ его маленькая круглая шапочка, а въ рукѣ флагъ (Олсуф. VII. 1360 обрѣз.).

---

13. Голова воина въ шлемѣ, съ перьями; длинные волосы его развиваются изъ подъ шлема; голова повернута почти въ профиль вправо и кверху, ротъ полуоткрытъ (Олсуф. VII. 1361 обрѣз.).

---

14. Гедеонъ Кривовскій, епископъ псковскій и нарвскій. «Дѣлан. вмос. на фаб. Михаи. Артем. тушевалъ и штыховалъ Петръ Дружининъ.»

---

15. Св. Димитрій Ростовскій. Поколѣнное изображеніе его (четырехлистоваго размѣра) въ домашней одеждѣ; онъ развертываетъ лежащую на столѣ книгу, въ которой читается: «Достойно есть яко воистину..... матрь бга».

Внизу подпись: «Стый Митрополитъ димитріи ростовскіи чудотворецъ.

Первосвященникъ се: святый изображенъ,
что духомъ бж҃іимъ изъ млада вдохновенъ,
Трудамъ и чистотѣ себя чрезъ всю жизнь предалъ,
и громкими творца устнами проповѣдал
Ученіе вездѣ хрїстово разсѣвалъ, вводилъ согласїе
расколы изтреблялъ.
По смерти мзду прїялъ отъ бг҃а онъ всещедра:
нетлѣнна намъ его земны открыли нѣдра.
Поднесь чудотворитъ врачуя лютость ранъ
Димитрїй похвала великороссихъ странъ.
Тушевалъ ї штыховалъ фїлїппъ лебедевъ».

Листовая гравюра, исполненная черной манерой, судя по работѣ, подъ смотрѣніемъ Штенглина и при его участіи, на фабрикѣ М. Артемьева. Экземпляры ея есть въ моемъ собраніи, и въ Олсуфьевскомъ (X. 2203).

---

16. Такое же поколѣнное изображеніе св. Димитрія Ростовскаго; но въ полномъ облаченіи и митрѣ (четырехлистоваго размѣра); все прочее скопировано съ предыдущаго изображенія. Внизу подпись и вирши тѣже; книга, лежащая на столѣ, безъ текста. Работа Артемьевской фабрики. Въ Олсуф. собр. IV. 760.

---

17. Поясное изображеніе его въ домашнемъ одѣяніи; внизу подпись: «ст҃ый митрополитъ Димитрїй ростовскїи чюдотворецъ. делано Вмосквѣ. на. фаб. М. ар҃.» Двухлистоваго размѣра; въ Олсуф. собр. IV. 757.

---

18. Повтореніе предыдущаго изображенія въ листовомъ размѣрѣ. Внизу подпись: «стыи димитрїи митрополит ростовскїи и Всея россїи чюдотворец: Москва: Делано при фаб: м: ар: 1760[г]: генваря: 16[х]:». Въ Олсуф. собр. IV 757.

---

19. Петръ Великій, поясной, ¾ вправо съ оригинала К. Мора. Петръ въ кафтанѣ. Подпись: «дѣлано на фабрикѣ М. ар.» Выш. 12. 6; шир. 10. 8 (описанъ и подъ № 530, во II книгѣ).

---

20. Самсонъ и Далила; поколѣнное изображеніе; выш. 11. 10½; шир. 10. 3. Отлично выгравированный листъ черною манерою; самый лучшій изъ всѣхъ, вышедшихъ съ фабрики Артемьева. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ подписи, съ одною помѣтою: «дѣла: нафа: М. А.».

---

21. Пентефріева жена соблазняетъ Іосифа.

Очень недурно выполненная гравюра черной манерой, двухлистоваго размѣра, съ иностраннаго образца (въ моемъ собраніи и Олсуф. IV. 793). Внизу вирши:

«Сія картина представляетъ
сколь похоть есть сильна
безстудныхъ женъ изображает
нага стремится се жена
хваталась нагло за одежду
свою исполнить тщась надежду
Се пентефріи есть супруга
что былъ въ египтѣ иногда
еи полюбилася услуга
прекрасна юноши тогда
безстыдна краине имъ пленилась
свою исполнить похоть тщилась
Іосифъ юноша прекрасный
Іяковлевои вѣтьвы цвѣтъ
услышавъ гласъ ея ужасный
вострепеталъ и прочь течетъ
она безстудно бросясь ловит
его и ковъ ему готовитъ

Ты на кунштъ сей всякъ взирател
стрегись коварства наглыхъ жен
прекрасному будь подражатель
знай что женскъ невозвратныи плен
разъ естьли его ты пленишся
то ввѣкъ уже не возвратишся».

---

22. Моисей предъ купиною.

Гравюра въ 4-ю долю, копированная съ иностраннаго образца крѣпкой водкой, какъ видно изъ монограмы: «р. д. п. ее рѣзалъ дмитрій Пастуховъ». Внизу подпись: «Неприближайся семо изоуй сапоги ѿ ногъ твоих Мѣсто бо на немже ты стоши земля свято есть. Книга 2 Моїсеовы. Глава 3. Стих 5. Дѣлано: Нафа: М: А:» (въ Олсуф. собр. IV. 790).

---

23. Бѣгство въ Египетъ.

Гравюра въ 4-ю долю листа, хорошо гравированная пунктиромъ и рѣзцомъ, съ иностраннаго образца (оригиналъ Гвидо Рени). Внизу подпись гравера: Р: Д: П: (рѣзалъ Дмитрій Пастуховъ) и подпись: «онъже воставъ поятъ..........сына моего. Матѳея Глава 2 стихъ 14. Дѣлано: нафа: м: а:» (въ Олсуф. I. 23).

---

24. Моленіе о чашѣ, съ подписью: «Оч҃е мой аще возможно есть да мимо идетъ от мене чаша сія обаче неякоже азъ хощу но якоже ты. Матѳея. Глава 26: стих҃ 39. Дѣлано Нафа: М. ар҃». Въ полъ листа (II. 385).

---

25. Распятіе, съ подписью: «единъ за всѣхъ умре. къ коринѳ. 2. посл. глав. ѕ. стих. 14: Делано. вмосквѣ. на. фаб. М. ар҃.». Въ большой листъ (II. 424).

---

26. Богоматерь, въ ростъ, съ подписью: «Пребл͠гословенна дв͠а марїа. Дѣлано вмос͠ на фа͠б: м: а:». Въ большой листъ (I. 12).

---

27. Поясное изображеніе Богоматери съ Христомъ на рукахъ, и съ подписью: «Богородица дева радуйся........душъ нашихъ. Дѣлано на фа͠б м а͠р». Въ листъ. Подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (I. 4).

---

28. «Пребл͠гословенная дв͠а мр͠їа.» По поясъ, съ сложенными на груди руками. «Делано в москвѣ. на фаб. м. а.» Въ листъ (I. 52).

---

29. «Спаситель міра. Делано Вмосквѣ. на фаб. М. А.» Въ листъ (II. 369).

---

30. «Нерукотворенный ѡбразъ г͠да нашегѡ і͠иса х͠рта. Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. ар͠.» Въ большой листъ (II. 374).

31—34. Четыре Евангелиста, въ листъ. Поясныя изображенія съ слѣдующими подписями:

(1) «**Ст͠ый Ев͠лїстъ Матѳей**». (III. 582).

(2) «**Ст͠ый Ев͠лїстъ Марко.** Делано. Вмосквѣ. на фаб. М. а.» (589).

(3) **Ст͠ыи Ев͠лїстъ Лука.** Делано Вмосквѣ, на. фаб. м. а». (593).

(4) «**Ст͠ый Ев͠лїстъ Іоаннъ.** Делано. В москвѣ. на фаб. м. ар.» (597).

35—36. Четыре Евангелиста, въ большой листъ, съ слѣдующими подписями:

(1) **Ст͠ый Ев͠лїстъ Матѳей.** делано В москѣ (sic) на фаб. М. ар͠.» (III. 584).

(2) **«Стый Евлӏстъ марко.** Делано Вмосквѣ. на фаб. м. ар.» (590).

(3) **«Стыи Еvлӏстъ Лука.** Делано Вмосквѣ. на фаб. м. ар.» (594).

(4) **«Стый Еvлӏстъ Іоаннъ.** Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. ар.» (600).

37—48. 12 Апостоловъ въ ростъ. Двухлистоваго размѣра.

(1) **«Стыи Апосталъ Матөіи,** Делано Вмосквѣ. на фаб. м. а.» (III. 585).

(2) **«Стыи Аплъ Іеvлӏстъ Іоаннъ»** (603. Подпись фабрики срѣзана.

(3) **«Стыи Врраховны Аплъ Петръ.** Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. а.» (609).

(4) **«Стыи Апостолъ Вареоломей»** Подпись срѣзана (614).

(5) **«Стыи Аплъ Сїмонъ.** Дѣлано. Нафа, м, ар.» (615).

(6) **«Стыи Аплъ Іаковъ Алөөеовъ.** Дѣлано, Нафа. м. ар.» (618).

(7) **«Стый Аплъ Өома»**. Подпись фабрики срѣзана (619).

(8) **«Стыи Аплъ Филиппъ**. Подпись фабрики срѣзана (622).

(9) **«Стыи Аплъ Андреи** Первозванныи. Делано вмосквѣ. на. фаб. м. а.» (623).

(10) **«Стыи Аплъ Іуда Өадеовъ»**. Подпись фабрики срѣзана (627).

(11) **«Стыи Аплъ Іаковъ Зеведеовъ»**. Подпись фабрики срѣзана (627).

(12) **«Стыи Аплъ Іеvлӏстъ Матөеи»**; въ ростъ, съ книгою въ рукѣ. Внизу была подпись фабрики Артемьева, которая на Олсуфьевскомъ экземплярѣ отрѣзана (III. 586).

---

49. «Стыи аплъ Петръ. дѣлано. Вмоск. нафаб. м. а.»; въ большой листъ (606).

---

50. «Сты́й аптлъ Павелъ»; тоже (611).

---

51. Св. Апостолъ Петръ, поясное изображеніе, съ подписью: «И изшедъ вонъ плакася горко»; въ листъ (608).

---

52. «стый ап̃лъ Іаковъ братъ бжій (629).

---

53. «Сты́й Кнзь Алеѯандръ Невскій. Делано. ВМосквѣ. на фаб. М. Ар̃.» Въ большой листъ (въ моемъ собраніи).

---

54. «Стыи агглъ хранитель. Аньеломъ своимъ заповѣсть ѡ тебѣ сохранити тя во всѣхъ путехъ твоихъ: ѱа. 90. дѣл. вмос. наф. м. а.» Гравюра въ листъ; на ней представленъ ангелъ хранитель, указывающій женщинѣ на отверстое небо; внизу поверженные бѣсы и пороки (IV. 707).

---

55. «Стыи василіи великіи. дѣла. вмос наф. м. а.» (674).

---

56. «Стыи Григоріи бгословъ. Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. а.»; поясное въ большой листъ (673).

---

57. «Стыи Іоаннъ златоустъ. Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. а.» Тоже (676).

---

58. «Стая великомчнца екатерина. дѣлано. Вмоск. нафаб. м. а.». Поколѣнное изображеніе въ большой листъ (III. 642).

---

59. «Стая Великомученица Екатерина. Дѣлано на фаб М Ар̃». Повтореніе точь въ точь предыдущаго изображенія (643).

---

60. «Стая великомчнца Екатерина. Делано Вмосквѣ. на фаб. м. а.». Поколѣнное изображеніе въ листъ (III. 646).

---

61. «Стая великомчнца Екатерина. Дѣ: Вмос на ᵒ: м: а.». Немного ниже пояса, въ больш. листъ (643).

---

62. Стая и Првн҃ая Елисавета. Дѣлано. Вмоск. на фаб. м. а.». Поясн. въ большой листъ (III. 692).

---

63. «Стыи пр҃рокъ захаріа. дѣлано. Вмос, нафаб. м. а.»; въ большой листъ (IV. 805).

---

64. «Ст҃ый Іоаннъ кр҃ль. Делано Вмосквѣ. нафаб. М. А.»; въ листъ; въ моемъ собраніи.

---

65. Голова Предтечи на блюдѣ. Подпись внизу: «и пославъ оусѣкну Іоанна въ темницѣ и принесоша Главу Егѡ на блюдѣ. матѳ. зач. 57. ст. 10. Дѣ: в: наѳ: м: ар҃:». Въ листъ, вдлину Олсуф. IX. 2017).

---

66. «Ст҃ый Іосифъ ѡбручникъ. Дѣлана Вмосквѣ на фаᵒ: м: ар҃.» въ листъ; въ моемъ собраніи.

---

67. «Пр҃бныи міхаилъ малеинъ»; въ экземпл. Олсуф. собран. низъ отрѣзанъ. Гравюра въ листъ (4. 737).

---

68. «Стый Петръ Мр҃ополитъ. де вᴹ наᵒ м а». (630).

---

69. «Ст҃ый Алеѯїи Мр҃политъ. де вᴹ наᵒ. м. а.» (631).

---

70. «Стый філіппъ Мрполитъ»; подпись фабрики срѣзана (634).

---

71. **«Сты" Іона Мрнолитъ.** де в". на". м. а.» (635).

---

72. **«Преподобныи сергіи радонежскіи** чюдотворецъ. :дѣ: вм: нао: м: ар:». Въ листъ; въ Олсуф. собр. 738.

---

73. **«Стый Николай Архиепікпъ Миръ ликискіи Чудотворецъ.** Делано. Вмосквѣ. на фа^6. м. а.» Поясное изображеніе, въ большой листъ (663).

---

74. **Преподобные Өеодосій и Антоній** Печерскіе; всрединѣ Богородица, окруженная звѣздами, въ которыхъ вписаны имена печерскихъ игумновъ. «Вѣнецъ пртѣй бци...... вырезано на фа М. А.» Выш. 11; шир. 6. 3. Гравировано крѣпкой водкой и рѣзцемъ (есть копія, въ которой фонъ гравированъ пунктиромъ и рулеткой).

На этой же фабрикѣ еще выгравированъ черной манерой:

75. Портретъ **В. К. Павла Петровича**; поясной, $^3/_4$ влѣво, съ подписью: «1768 году тушевалъ Ѳ. Тихановъ». Выш. 11 6; шир. 7. 6.

ОГЛАВЛЕНІЕ ТРЕТЬЕЙ КНИГИ.

Притчи евангельскія.

Притчи изъ Зерцала великаго и другихъ книгъ.

Лицевая библія.

Праздники.

Изображенія Спасителя, Богоматери и святыхъ.

Изображенія Богородицы.

Изображенія святыхъ.

Подносные листы.

Листы, посвященные неизвѣстнымъ лицамъ.

1708—1775. Произведенія Артемьевской фабрики,

ОПЕЧАТКИ ВЪ III-й КНИГѢ.

Стран.	*Стр.*	*Напечатано.*	*Читать.*
40	3	рабы	рыбы.
60	13	господинѣ въ Сербіи	господинѣ въ Прагѣ.
71	24	попетеніе	попеченіе.
106	3	1124	1424.
—	5	1125	1425
—	13	лист овая	двухлистовая.
137	6	«Чающи дни воздаяніе»	«Чающе дни воздаяні».
196	20	к҃і	є҃і
253	21	порько	горько.
284	10	и утемося	и упишася.
375	10	маляръ	маяръ.
434	33	два ангела	одинъ ангелъ.
464	27	и влики свя	и слики свя.
777	30	десяти	тринадцати.
511	33	Слова: «тотъ же предметъ»,—	исключить.
527	20	№ 1316	№ 1315.
639	18	Пехорошевски	Нехорошевски.
658	27	1742	1732.
719	19	1708—1775	1708—1782.
724	10	въ Сербіи	въ Прагѣ.
734	30	китъ животный	хлѣбъ животный.

